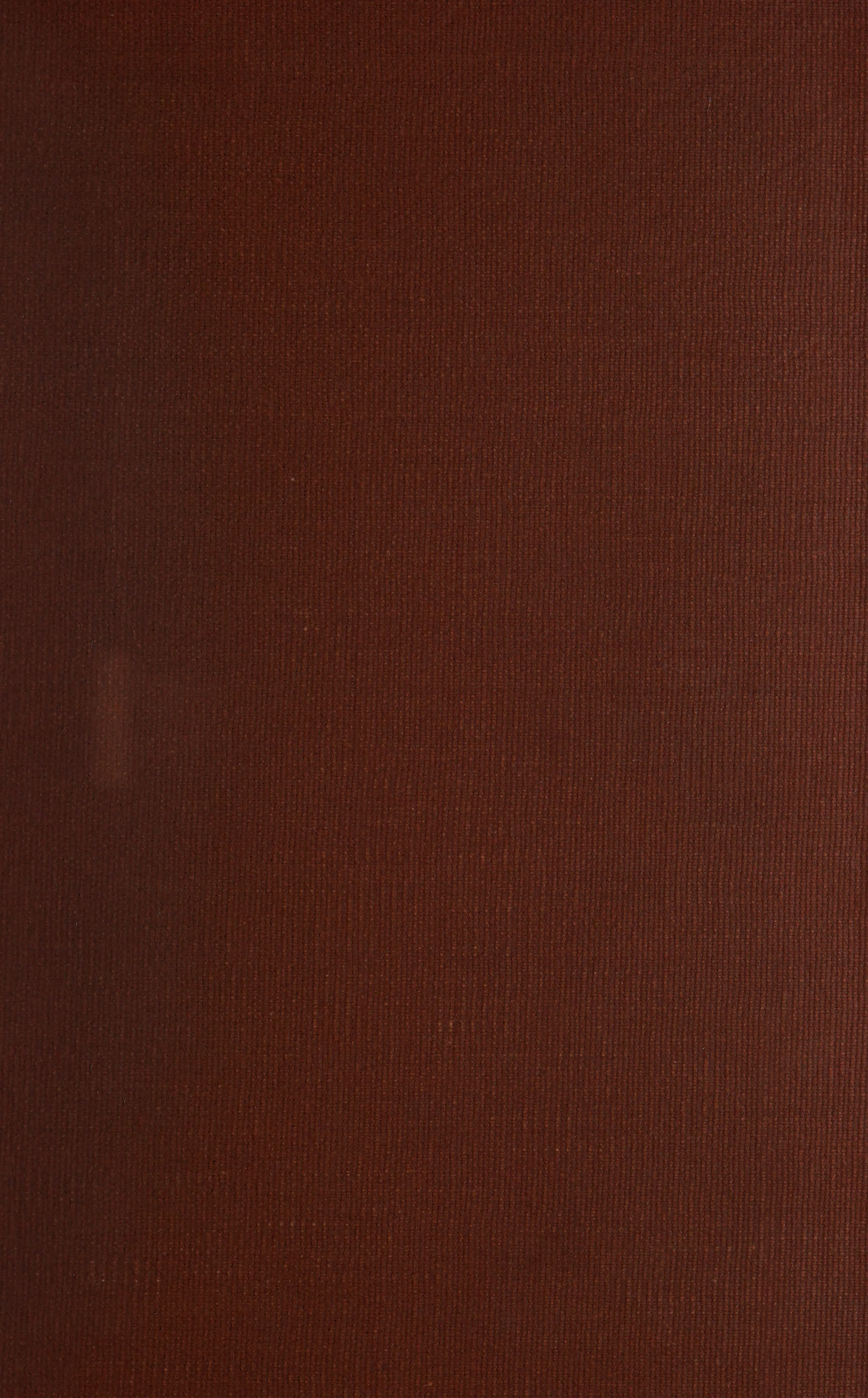
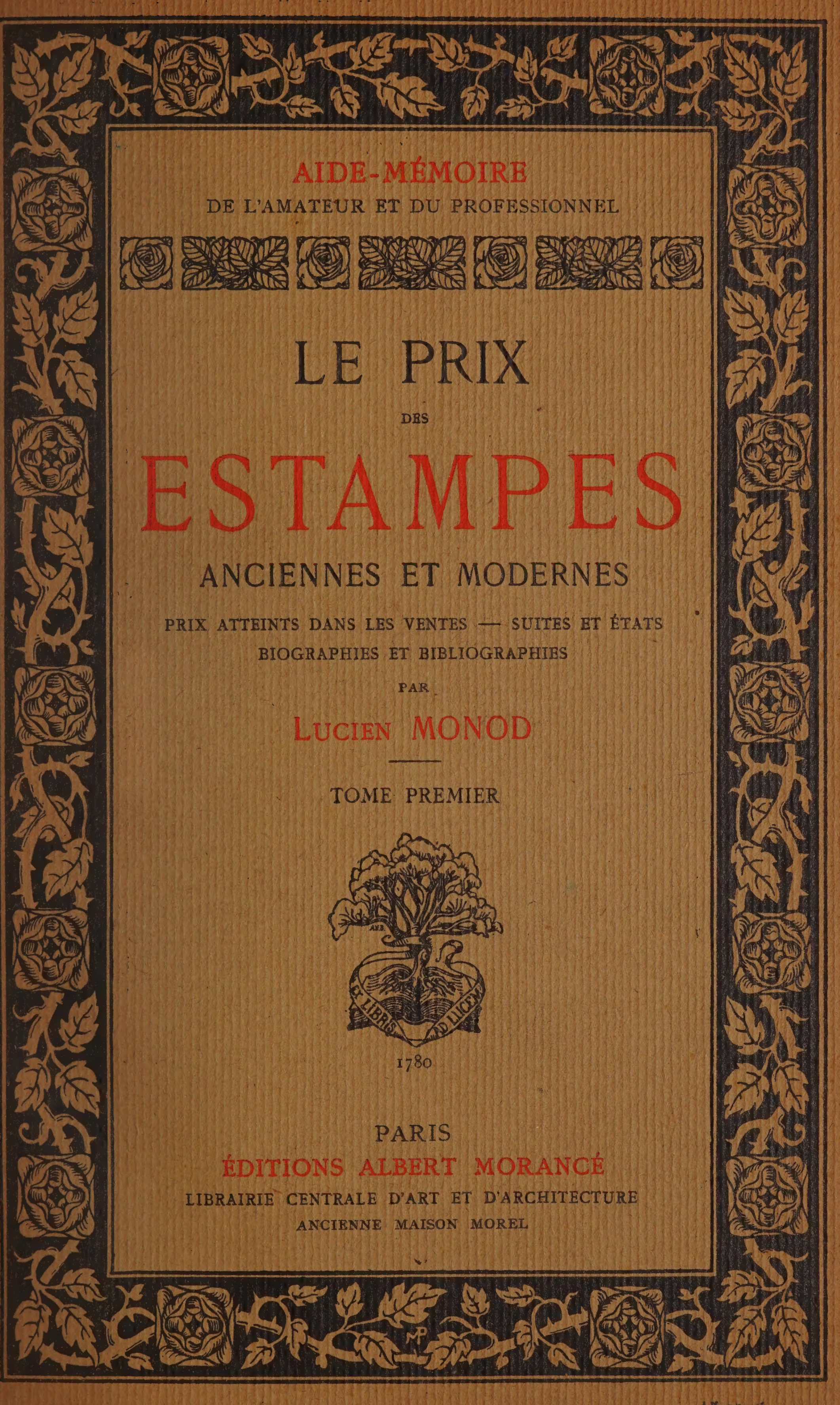




AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME PREMIER

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME PREMIER

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE
PRIX DES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR
LUCIEN MONOD

TOME PREMIER



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

AVANT-PROPOS

Le titre de ce travail indique un objet défini, mais, en l'entreprenant, nous avons tenté d'aborder tout ce qui pouvait aider à la connaissance des Estampes. Notre dessein, peut-être trop ambitieux, a été de faire un *aide-mémoire général,* fournissant, à côté de renseignements immédiats, un point de départ pour des recherches plus approfondies, que nous ne pouvions songer à détailler ici.

Le nombre des travaux spéciaux s'accroît sans cesse, il devient toujours plus difficile d'en condenser les résultats. Les encyclopédies sont des entreprises ingrates et on s'expose, en embrassant trop de connaissances, au reproche de n'en retenir intégralement aucune. Pour le chercheur sérieux, il n'existe pas, en effet, de détails négligeables, surtout dans le domaine des sciences d'analyse, où il n'y a guère à conclure au delà des faits. Nous avons été conscients de l'étendue des sacrifices qui nous étaient imposés en abordant ce difficile problème: donner l'image réduite et, pour ainsi dire, *raccourcie,* d'une matière immense, dispersée dans une foule de documents et de travaux particuliers, de valeur et d'importance inégales, sans en laisser tomber les acquisitions essentielles et y ajouter le reflet modeste de nos propres observations. Cependant la méthode que nous avons adoptée distingue notre ouvrage des publications similaires et, si elle ne marque sur celles-ci qu'un faible progrès, nous espérons qu'elle répondra d'une façon plus pratique aux exigences actuelles.

Nous avons séparé du groupement alphabétique des noms d'auteurs celui des rubriques générales. En ce qui concerne les premiers, nous avons renoncé aux classements unilatéraux, qui adoptent soit les artistes peintres et dessinateurs originaux, soit leurs interprètes. Nous sommes de ceux qui pensent que l'excellence est le criterium suprême en matière d'art et qu'il n'y a pas d'« Arts inférieurs ». Mais la prédilection de nos contemporains pour l'invention originale au détriment des arts de reproduction, si elle a donné lieu à de véritables injustices, s'explique dans une certaine mesure. S'il est intéressant de ne pas séparer les pièces où le génie d'un graveur habile a mis la traduction au-dessus de l'invention, il n'est pas moins logique de grouper, sous le nom d'un peintre illustre, toutes les interprétations qui ont été données de sa pensée créatrice. C'est ce que nous avons essayé de faire aussi impartialement que possible.

Ecartant tout système rigide, nous avons basé notre classement sur des règles d'unité purement artistiques, en prenant nos précautions

pour que le fil des recherches ne fût pas interrompu. Nous donnons, au début de chaque article, l'énumération des renvois, soit aux auteurs, soit aux traducteurs, chaque fois qu'il y a eu collaboration, de façon à rendre toujours facile la reconstitution d'une œuvre, n'importe dans quel sens on l'aborde.

Pour des raisons semblables, nous avons donné une importance *inégale* aux documents dont nous disposions. Contraints de renoncer à reproduire intégralement toutes les monographies, nous avons gardé intactes, ou presque, les plus intéressantes et procédé, pour les autres, à des éliminations plus ou moins étendues, en conservant seulement les données indispensables. Pour la commodité des recherches, l'ordre ou le numérotage adopté par les monographistes n'a pas été modifié. Dans le cas où il s'agissait d'œuvres n'ayant pas fait l'objet de travaux particuliers, on a adopté l'ordre alphabétique par titres, par catégories de sujets ou listes de graveurs, ou des combinaisons de ces différents systèmes, mais sans cesser d'observer les principes déjà exposés.

La mode est la création essentielle d'une époque, un pacte inconscient auquel les esprits les plus indépendants adhèrent et dont ils subissent la tyrannie sans s'en douter, à moins de vivre assez pour s'apercevoir de ses inconstances. En art, dans l'espace d'un siècle, elle a entraîné la foule aux plus curieuses palinodies, et l'estampe a suivi le mouvement général. Sans doute on s'intéresse à l'image dans ses formes techniques les plus variées, mais l'engouement, aujourd'hui, se porte, de préférence, sur certaines catégories de pièces, en particulier les gravures au lavis ou au pointillé de couleurs, à la manière noire, et à l'imitation du crayon ou du pastel, celles précisément que nos grands-pères jugeaient indignes de leur attention et allaient jusqu'à confondre, dans leur dédain, avec le papier à chandelle. Victorien Sardou, qui a contribué avec Edmond de Goncourt à la réhabilitation de notre art français du XVIIIe siècle, a raconté quelque part une anecdote significative: Aux alentours de 1860, il avait acheté, dans une boutique de la cour du Carrousel, une gravure au burin, de Pesne, d'après Poussin, et rentré chez lui, il s'apercevait sans le moindre étonnement, ni la plus petite émotion, que son emplette était enveloppée, si nous avons bonne mémoire, dans la « Noce au château », ou quelque autre de ces belles pièces de Debucourt, dont la moindre vaut aujourd'hui une petite fortune!

Faut-il en conclure que nos prédécesseurs avaient tort en préférant, au magicien du lavis en couleurs, au peintre spirituel des grâces muscadines, le fier artiste, aussi grand dans l'églogue que dans l'Epopée, qui fut l'Hésiode de la peinture d'histoire? En matière d'art, rien ne fait plus sotte figure qu'un dogme, quand la roue a tourné et qu'au lieu de dieux nouveaux, elle en ramène d'anciens dont on avait abandonné les rites! Les esthètes d'aujourd'hui feraient mieux de ne pas

jeter sur les amateurs d'autrefois un blâme que l'avenir pourrait retourner contre eux. Il faut laisser à la foule la légèreté, l'ignorance et l'esprit d'imitation, et ne pas lui donner l'exemple de jugements trop absolus.

Sans capituler devant le courant d'opinion auquel nous assistons, nous sommes cependant obligés de composer avec lui. Le goût de nos contemporains pour l'estampe en couleurs du XVIIIe siècle s'est étendu aujourd'hui aux meilleures productions de cette catégorie, par exemple aux charmants fac-simile de crayon de Demarteau, négligés jusqu'ici pour des pièces de technique médiocre et d'inspiration douteuse. Mais la faveur générale n'a nullement abandonné ces dernières, et si elle englobe les autres, il faut y voir, non un symptôme d'épuration, mais une faculté d'absorption chaque jour croissante. Un manuel destiné au grand public des amateurs est tenu de noter impartialement ces phénomènes dans tous les sens où ils se manifestent.

Ce qu'on aime est aussi ce qu'on connaît le mieux et on est justifié de s'y étendre avec quelque complaisance. Sans aller à l'encontre des tendances dominantes, où d'ailleurs il y a du bon et du mauvais, nous n'avons pas effacé de cet ouvrage toutes traces de préférences personnelles. Nous nous sommes en même temps abstenus des longues énumérations auxquelles la description des sujets eût seule donné une raison d'être, et nous avons passé sous silence les pièces dont il n'y avait à citer que le titre, celles que nos lecteurs n'avaient aucune chance de rencontrer et celles, enfin, qui n'intéressent personne. Ces listes sont établies ailleurs, dans des ouvrages que nous n'avons pas la prétention de remplacer. En allant les y chercher, au détriment de notre plan empirique, nous risquions de nous perdre dans « l'infiniment petit » de la gravure.

Mais nous n'avons pas éliminé systématiquement la « petite estampe », la pièce à bon marché, ni celle qui rentre dans un genre spécialisé. Nous avons cherché au contraire à combler une lacune que les amateurs et les antiquaires ont sujet de regretter dans la plupart des répertoires. La mise à son rang d'une pièce modeste, dans l'échelle des valeurs, peut fournir une indication utile, sinon infaillible, sur le reste de la série à laquelle elle appartient, quand ce ne serait que la distance où elle est des grandes favorites du moment. L'étendue et le classement méthodique des collections d'autrefois les rendaient comparables à des musées en miniature. Ceux qui les formaient appartenaient au type, aujourd'hui disparu, du délicat doublé d'un érudit, soucieux, dans son respect des maîtres, de pénétrer leur pensée totale; souvent amoureux et jaloux de ses trésors, mais conscient d'être le titulaire responsable et temporaire d'une sorte de majorat spirituel. Voilà qui ressemble peu aux façons d'aujourd'hui, à cette recherche sélectionnée des « pièces capitales » qui met aux

prises les collectionneurs contemporains! Cependant le nombre des amateurs s'est accru considérablement ces dernières années, et la « pièce capitale », qu'on la destine à orner un portefeuille ou à décorer un salon, est devenue si rare et si chère qu'on est bien ambitieux d'y prétendre. Les pièces délaissées gagneront à cet état de choses. Elles y gagnent déjà, comme on peut le voir, en suivant attentivement les ventes. C'est l'effet d'une justice immanente dont nous espérons contribuer à favoriser le retour.

Sans les sacrifier en totalité, nous avons donné aux biographies une place modeste. Nous avons pensé qu'on nous saurait gré d'en avoir réduit l'importance au profit de la partie bibliographique, plus conforme au but pratique que nous visons. Les grands dictionnaires biographiques ne manquent pas. Ils sont plus ou moins copiés les uns sur les autres, et leurs désaccords sont rares. Mais la besogne qui eût consisté à les départager ou à contrôler leurs données ne pouvait occuper ici une place déjà trop mesurée. Nous nous sommes, le plus souvent, contentés d'indiquer les dates, sans prendre la responsabilité de leur fixation (1).

Les ouvrages bibliographiques généraux, touchant la gravure, sont au contraire peu nombreux. En attendant la publication de l'ouvrage de M. François Courboin, le savant directeur de notre Cabinet des Estampes, qui comblera la lacune, au moins pour la gravure française, nous avons pensé qu'il serait intéressant d'indiquer, pour chaque artiste, non seulement les catalogues de ses œuvres, mais les principales études qui lui ont été consacrées et d'y ajouter, quand il y aurait lieu, le prix auquel on peut les acquérir. Pour compléter cette partie de notre travail, nous avons réuni à part, sous la rubrique « Bibliographie générale », l'énumération méthodique de tous les principaux ouvrages d'ensemble, en les groupant par catégories, selon les sujets qu'ils traitent: Catalogues généraux, manuels, ouvrages de technique ou d'histoire. Ceux qui, sans être des monographies, sont limités à un sujet strictement défini ou spécialisés dans un genre, seront cités en tête des rubriques auxquelles ils se rattachent, selon la méthode adoptée déjà pour le dictionnaire nominatif.

Des préoccupations de même nature ont présidé à ce qui fait l'objet principal de ce livre: Le prix des Estampes. En comparaison avec les autres catégories du trésor artistique en circulation dans le monde, la valeur de l'Estampe, objet d'art obtenu par des procédés qui donnent des exemplaires multiples, semble devoir présenter quelque fixité. Pourtant, rien n'est plus variable que le prix des différentes épreuves d'une même planche. Il dépend de bien des circonstances, d'ordre posi-

---

(1) Elles sont établies, la plupart du temps, d'après les ouvrages de Bellier de la Chavignerie, Müller et Singer, Theme et Becker, etc., etc.

tif ou conditionnel, dont il suffira de mentionner les principales : Le degré de rareté, l'état de conservation, le nombre, l'époque et la qualité des tirages, l'identification des papiers d'impression, enfin les variations du goût public et l'éducation artistique des amateurs.

Il faut donc attacher aux diverses conditions dans lesquelles se présente une pièce, une très grande importance. Nous ajoutons : une importance *inégale,* car les points essentiels à considérer varient selon l'époque où les planches ont été exécutées, le procédé dont elles dérivent et une foule de détails applicables presque à chaque planche en particulier. Par exemple, les gravures sur bois et sur métal, depuis l'invention jusque vers le début du XVII[e] siècle ne portent presque jamais ni titres, ni dédicaces, ni adresses ; tout au plus le monogramme de l'artiste ou l'indication d'un *excudit* ou d'une date quelconques. Il est, en outre, assez rare que ces planches (exécutées habituellement au burin seul quand il s'agit d'une matrice de métal) aient été reprises ou modifiées par leur auteur. Pour citer un cas illustre, les planches de Dürer n'offrent, à peu d'exceptions près, qu'un état unique et définitif. Cependant l'écart de valeur, entre deux épreuves du même cuivre, peut varier entre dix et dix mille francs ! On juge de l'importance que prennent alors les seules bases positives d'estimation dont on dispose : La qualité du tirage et l'identification du *filigrane,* ou marque de fabrique du papier, visible par transparence. Les conditions sont différentes si nous considérons les planches exécutées d'après Antoine Watteau par les meilleurs graveurs de son temps, sur la commande de son ami M. de Julienne. (Pieuse entreprise qui nous a permis de connaître, dans son ensemble, l'œuvre dispersée et en partie perdue de celui que M. de Goncourt a appelé le plus grand poète du XVIII[e] siècle.) Exécutées à l'aide du burin, sur un premier et léger canevas d'eau-forte, ces planches ne comportent guère, non plus, d'*états* successifs. On en trouve cependant de rares épreuves, demeurées à l'état d'*eau-forte pure,* imprimées à titre d'essai avant le travail définitif du burin. Ce dernier travail n'a été ni modifié ni surchargé dans la suite, comme c'est le cas pour tant d'autres planches. Seules, de légères différences dans la *lettre,* c'est-à-dire dans le titre, les adresses, les noms d'artistes ou d'éditeurs, imprimés dans la marge inférieure, parfois une simple faute d'orthographe, corrigée d'un tirage au suivant, servent de repérage et de contrôle. Dans leur condition la meilleure, ces gravures, imprimées sur un fort vergé du XVIII[e] siècle, se présentent entourées de marges d'un format constant, celui même du recueil de M. de Julienne ; on trouve même des épreuves fort rares, dont les marges ne sont pas encore *ébarbées,* c'est-à-dire dont les bords n'ont pas été régularisés au tranchet, et ce sont les plus recherchées. Qu'on juge exagéré ou légitime ce souci des marges, que les amateurs d'estampes poussent aussi loin que les bibliophiles, on est obligé d'en tenir grand compte dans l'estimation

de la valeur de certaines gravures. C'est, du reste, la seule considération importante, au point de vue du papier d'impression quand il s'agit des pièces du recueil de Julienne; car les planches qui le composaient ont été perdues ou détruites; on n'en connaît pas de réimpressions sur des papiers différents et, à part les particularités signalées plus haut, la beauté des épreuves demeure la seule pierre de touche. Il n'y a donc pas, ici, à se préoccuper du filigrane.

Les exemples qui précèdent montrent que chaque planche nécessite un examen particulier et même chacune des épreuves que cette planche a fournies. Pour être tout à fait instructive, l'indication d'un prix devrait donc être accompagnée, non seulement de la mention de *condition,* mais souvent aussi de celle de l'*état,* et, quand il y a lieu, du *filigrane,* des *réimpressions,* etc.

Nous avons, naturellement, employé de préférence les documents réunis par nous durant de longues années, rien ne remplaçant le contrôle personnel dans une matière aussi délicate. Mais il fallait aussi utiliser ceux dont nous disposions de seconde main. La plupart des travaux qui traitent notre sujet sont de date récente. On en trouvera l'énumération dans la partie bibliographique de notre rubrique des « Ventes ». — Contentons-nous de citer ici les ouvrages de Slater, du Dr Mireur, de M. Gustave Bourcard et les répertoires publiés ces dernières années en France, en Angleterre et en Allemagne. Nous avons mis quelque circonspection à y puiser des rensignements que les catalogues de ventes fournissent d'une façon plus directe. Cependant les « Jahrbücher » allemands et le livre, encore récent, de M. Bourcard (1) nous ont aidés à remplir les lacunes de notre documentation étrangère, dont les sources n'étaient pas toujours faciles à retrouver.

Nous n'avons donné que rarement, ou à titre de curiosité, les prix relevés dans les ventes anciennes des différentes périodes du XIXe siècle, non seulement parce que les variations considérables de la cote ont bien diminué leur intérêt, mais aussi parce que les anciens catalogues fournissent des indications trop elliptiques et ne correspondent plus à l'état actuel de la science iconographique. D'ailleurs ils étaient rédigés pour un public restreint, en général compétent et accoutumé à ne juger que par ses propres yeux. Est-ce à dire que tous les catalogues actuels ressemblent, pour la précision et l'abondance des détails, à des ouvrages scientifiques? Bien loin de là. Leurs auteurs ne

(1) *La Cote des Estampes des différentes écoles anciennes et modernes,* publiée en 1912; fort volume gr. in-8 (tiré à petit nombre et épuisé).

L'Annuaire des Ventes d'Estampes (1912-1918), par M. Léo Delteil, est un excellent répertoire des ventes françaises. Pour les ventes de Londres, il faut consulter les ouvrages de M. Courville, *Art Price Current* et *Print Price Current.* Ce dernier est le plus récent.

sont pas des iconographes de profession. Il leur arrive de manquer même de cette expérience que donne, aux marchands d'estampes, la pratique d'un métier exercé souvent depuis l'extrême jeunesse. Après tout, leur but est de présenter au public une marchandise, et le public n'est guère en droit de leur demander autre chose qu'une brève mention de l'état de conservation des pièces. Mais notre curiosité va plus loin et il lui manque, ici, bien des éléments pour se déclarer satisfaite! On ne trouvera que trop souvent, à la suite d'un prix transcrit par nous, la mention « état non indiqué » ; il a fallu quelquefois renoncer même à toute transcription, de peur d'introduire dans notre ouvrage des documents dépourvus de garantie.

Pour une raison opposée, nous avons utilisé largement les précieuses données fournies par les ventes parisiennes dirigées par M. Loys Delteil, le graveur-expert, dont la réputation mondiale n'a pas besoin d'être commentée. M. Delteil ne s'est pas contenté d'enrichir la science iconographique de cette belle collection de monographies, modèles de perfection documentaire et d'érudition exacte, après lesquelles il reste bien peu à dire sur les grands imagiers du XIXe siècle: Millet, Rousseau, Dupré, Iongkind, Méryon, Ingres, Delacroix, Zorn, Corot, Rude, Barye, Carpeaux, Rodin, Paul Huet, Degas. Les catalogues des ventes publiques, auxquelles il préside depuis près de vingt années, égalent les travaux que nous venons de citer en clarté d'exposition et en probité scientifique. Nous avons eu le privilège d'assister en personne à la plupart des ventes d'estampes dirigées par M. Loys Delteil, elles forment le véritable fond documentaire du présent ouvrage, qui leur doit ses éléments les plus authentiques et, sans elles, serait demeuré tout à fait incomplet. Au savant modeste, à l'habile expert, à l'homme aimable et obligeant qu'est M. Delteil, nous sommes heureux de l'occasion offerte ici de témoigner publiquement notre reconnaissance, que nous étendons jusqu'à ses zélés collaborateurs.

On remarquera que la plupart des prix indiqués par nous sont accompagnés d'une simple date, le plus souvent le mois et l'année, sans mention de lieu ou de nom de collectionneur. Il s'agit toujours, en ce cas, des ventes parisiennes et, à peu d'exceptions près, des ventes présidées par M. Delteil. Nous donnerons ultérieurement la liste des principales ventes françaises et étrangères, anciennes et modernes, dont nous avons pu avoir connaissance. Les renseignements que nous en avons tiré occupent dans notre travail, la place principale. Nous n'avons pas cru devoir nous permettre d'indiquer des prix sous notre seule responsabilité, excepté lorsqu'il s'agissait de cotes tout à fait courantes.

Cependant, si les ventes publiques constituent notre stock documentaire le plus important, nous ne pouvions guère nous borner à ces sources. Dans la créance qu'on leur accorde, il y a lieu de tenir

compte de l'atmosphère un peu artificielle créée par les compétitions qu'elles engendrent et de se défier des circonstances susceptibles de fausser les déductions qu'on en tire. Le mot « chez » précédant le nom d'un marchand, indique, dans ce travail, les prix du commerce, dont le courant égal, régularisé par les lois de l'offre et de la demande, peut être opposé utilement aux « rapides et aux cataractes » de la vente publique.

Nous n'avons pas la prétention de tarifer les estampes une fois pour toutes ni de fixer les cotes pour l'avenir. L'ordre chronologique, dans lequel ces dernières sont présentées, montre assez quelle évolution rapide, parfois foudroyante elles ont subie en peu de temps. Cependant, si les indications de ce genre n'ont pas une valeur absolue, leur utilité apparaît comme base relative. Par un jeu facile de comparaisons, auquel un peu d'habitude rend expert, et en tenant compte des avances ou des reculs, on arrivera avec quelque certitude aux moyennes cherchées.

Un très grand nombre d'estampes font partie de séries publiées avec texte. Les suites dont ce texte se borne à être l'accompagnement ou le commentaire entrent naturellement dans notre cadre. Il peut arriver aussi que, sans avoir un but purement explicatif, ce texte se trouve dans l'étroite dépendance des planches gravées et ne puisse se passer d'elles. C'est le cas de nombreux ouvrages concernant l'architecture, la décoration, le costume, la topographie et, en général, toutes les connaissances de nature ou d'orientation esthétiques. Non seulement ce terrain ne nous est pas défendu, mais nous avons, par définition, le devoir de le déblayer et de le reconnaître. Nous avons plus de formes à observer à l'égard de la littérature illustrée, qui demeure l'apanage incontesté du Livre. A l'époque où les moyens mécaniques de reproduction n'étaient pas encore inventés, la gravure sur bois et sur métal a occupé, dans la librairie, une place considérable. Ainsi naquit l'art charmant des vignettes, parvenu à son apogée au XVIIIe siècle, où les plus habiles spécialistes rivalisèrent de grâce, d'esprit et de fine culture avec les grands classiques ou les contemporains frivoles qu'ils traduisaient dans la langue pittoresque du crayon ou du pinceau à laver. Si ce domaine demeure strictement fermé à nos incursions, nous n'avons pas le droit d'ignorer que les suites *tirées à part* revendiquent un sort indépendant et sont recherchées pour elles-mêmes. Nous nous sommes guidés sur cette circonstance pour sauvegarder les prérogatives des amateurs d'estampes, tout aussi friands de vignettes que les bibliophiles, sans empiéter sur les terres de chasse réservées à ces derniers. Enfin, pour fournir un indice à toutes les curiosités, nous nous sommes discrètement permis de compléter parfois l'œuvre d'un artiste par l'indication sommaire des ouvrages illustrés auxquels il a prêté sa collaboration.

Pour achever cet exposé, nous dirons maintenant quelle fut la genèse de la partie peut-être la plus originale de ce travail, celle que nous avons désignée sous le nom de « Rubriques ». Au moment où nous mettons sous presse, cette dépendance logique de notre sujet n'est encore, à la vérité, qu'*amorcée*. Mais il nous paraît utile d'en définir, à l'avance, les caractères et les limites, afin qu'on ne se méprenne pas sur son importance.

Chaque collection a un peu la physionomie de celui qui l'a formée, étant le produit d'une sélection dont les mobiles peuvent être très différents les uns des autres. Ceux qui n'ont que le souci de la Beauté, la poursuivent à travers toutes ses expressions, comme Don Juan cherchait la Femme au delà de ses « mille et trois » charmantes victimes. La fièvre des découvertes les entraîne et leurs goûts évoluent sans cesse au hasard des pistes où ils sont engagés. Ce sont les pionniers et les poètes de la collection, à qui nulle « Ile enchantée » ne défend ses rivages. Leur destinée est de faire le tour du monde des merveilles, qui n'a pas plus de frontières que l'imagination elle-même. D'autres orientent leurs recherches dans le sens d'un goût exclusif, d'une curiosité spécialisée, qui peut même avoir un motif professionnel, et les enferment dans les limites d'une technique, d'une époque, ou d'un genre.

Pour donner satisfaction à ces derniers et fournir éventuellement des lumières aux autres, nous avons tenté de grouper à part les renseignements concernant les sujets spéciaux de quelque étendue, comme le Costume, la Décoration, le Théâtre, les Sports, etc., etc. Outre les mentions bibliographiques, nous avons fait entrer beaucoup de pièces anonymes sous les rubriques qui les concernent et signalé par des renvois les autres parties de l'ouvrage où ces sujets étaient traités. Par exemple, un amateur, désireux de se renseigner sur quelque pièce concernant Marie-Antoinette, se reporte à la rubrique « Histoire », qui, naturellement, est établie dans l'ordre chronologique. Il y trouvera, à côté de la mention des ouvrages de Lord Gower et de Vuaflard et Bourin, consacrés à l'iconographie de la reine martyre, l'énumération, par ordre alphabétique, des principaux artistes qui ont reproduit ses traits ou représenté des scènes de sa vie.

Plan trop vaste, évidemment, pour pouvoir être réalisé dans toute son ampleur ! Il s'agit, nous y insistons, d'une simple ébauche, susceptible de rendre quelques services, et qui aura déjà sa raison d'être si elle peut aider quelquefois à retrouver une piste perdue ou un nom oublié.

Bien entendu, nous avons fait la part des travaux anonymes ne rentrant dans aucune rubrique particulière. Les estampes sans signature sont fort nombreuses, surtout pendant la période contemporaine des incunables, et il nous a semblé indiqué de les grouper par écoles.

Elles voisineront avec la partie de notre travail consacré aux Maîtres Monogrammistes ou, plus proprement, aux estampes dont les auteurs ne sont identifiés que par leurs initiales ou leurs marques particulières.

La Bibliographie générale, comme il a été dit, formera également un chapitre distinct dans notre ouvrage, où elle sera divisée en catégories, selon les sujets traités, qu'ils soient encyclopédiques, didactiques ou techniques, sans oublier les publications collectives et les ventes d'estampes.

Comme nous l'avons déjà fait pour M. Delteil, nous terminons en exprimant notre gratitude à ceux qui, ces dernières années ou dans un temps déjà lointain, ont eu la bonté de faciliter notre tâche, en particulier aux savants conservateurs des Cabinets de Paris, de Londres, d'Amsterdam, de Cambridge, de Bâle et d'ailleurs et, s'il nous est permis de citer des noms, tout spécialement à MM. Sidney Colvin, Binyon, Courboin, Guibert et Lemoisne.

A ces juges redoutables mais bienveillants et au public érudit, nous demanderons de considérer cet essai avec quelque indulgence. L'auteur a compris son audace, une fois aux prises avec des difficultés que sa profession et ses habitudes mentales ne l'avaient nullement préparé à affronter. Mais ses intentions étaient modestes et en publiant ces notes, recueillies au cours de ses expériences d'humble collectionneur, il a voulu simplement rendre service à ceux qui ont, comme lui, le goût impénitent des « belles images ».

L.-H. Monod.

(Cannes, janv. 1920.)

TABLE DES ABRÉVIATIONS

A D. ou à d. : *à droite.*
A G. ou à g. : *à gauche.*
alb. : *album.*
A. P. D. R. : *« Avec privilège du Roi ».*
annot. : *annotation, annoté.*
anon. : *anonyme.*
appl. ou appliq. : *appliqué* (par ex. : « chine appliqué »).
aquaf. : *aquafortiste.*
aquat. : *aquatinte.*
arch. ou archit. : *architecte, architecture.*
attrib. : *attribué, attribution.*
autogr. : *autographe, autographique.*
avant la déd. : *avant la dédicace.*
avant l. l. : *avant la lettre.*
avant t. l. : *avant toute lettre.*

b. : *belle épreuve.*
B. : *Bartsch (catalogue de).*
Bibliog. : *Bibliographie.*
bord. : *bordure.*
brad. : *bradel.*
bur. : *burin.*

caric. : *caricature.*
cart. : *cartonné* ou *carton.*
cas. : *cassure* (estampe endommagée par une).
cat. ou catal. : *catalogue, catalogué.*
Ch. : *Chine* (papier de).
Chal.-Sm. : *catalogue de Chaloner-Smith.*
Ch. Le Bl. : *catalogue de Charles Le Blanc.*
cl.-obsc. ou clair-obsc. : *clair-obscur.*
collab. : *collaboré, collaboration.*
coll. ou collec. : *collection.*
color. : *colorié.*
comp. : *complet* (suite complète).
condit. : *condition.*
cons. et conserv. : *conservation, conservé.*
contemp. : *contemporain.*
cost. : *costumes.*
couv. : *couverture.*

cray. : *crayon.*
d'ap. : *d'après.*
déchir. : *déchiré, déchirure.*
décor., décorat. : *décoration, décorateur.*
décr. : *décrit.*
D. (L.) : *catalogue de Loys Delteil.*
dern. : *dernier.*
dess. ou dessinat. : *dessinateur.*
détr. : *détruit* (pl. détruite).
diag. : *diagonal.*
diff., différ. : *différent.*
dim. : *dimensions.*
doubl. : *épreuve doublée.*
d. : *droit.*

eau-f. : *eau-forte.*
ébarb. : *épr. ébarbée.*
édit. : *édition, éditeur.*
encad. : *encadré, encadrement.*
en B., en H. : *en bas, en haut.*
envir. : *environ.*
ép. ou épr. : *épreuve.*
épid. : *épreuve épidermée.*
est. : *estampe.*
ex. : *exemplaire, exemple.*
exc. : *excudit.*

f. f. : *estampes en feuilles indépendantes.*
fig. : *figure.*
filgr. : *filigrane.*
folie : *papier filigrané à la Folie.*
form. : *formant.*
front. : *frontispice.*

goth. : *gothique* (filigr. au P.).
gr. : *grand* (quelquefois « gravé »).
grav. : *gravé, graveur.*

haut. : *hauteur.*
héliogr. : *héliogravure.*
Holl. : *papier de Hollande.*
horiz. : *horizontal.*

ill., illust. : *illustré, illustrateur.*
imit. : *imité, imitation.*

imp.: *imprimé* (imp. coul. signifie « imprimé en couleurs »).
infér.: *inférieur.*

jap.: *épreuve sur Japon.*

l. l.: *la lettre.*
la plup.: *la plupart.*
larg.: *largeur.*
lith.: *lithographie, lithographe.*
livr.: *livraison.*

magnif.: *magnifique* (épreuve).
man.: *manière* (manière noire, ou crayon, etc.).
manusc.: *manuscrit.*
mar.: *maroquin.*
marg.: *marge.*
médaill.: *médaillon* (en forme de).
mezz.: *mezzotinte.*
mg.: *marge.*
mod.: *moderne.*
monoch.: *monochrome.*
monogr.: *monographie,* ou *monogramme.*
mouill.: *mouillure.*

num. ou numér.: *numéro, numéroté.*

obl.: *oblong* (ou *oblique*).
orf.: *orfèvre, orfèvrerie.*
orig.: *original.*
ornem.: *ornement* ou *ornemaniste.*
ov.: *ovale.*

P.: *catalogue de Passavant.*
p.: *planche.*
pap.: *papier.*
papill.: *papillon* (se rapporte aux planches de Whistler).
Pass.: *catalogue de Passavant.*
pays.: *paysage, paysagiste.*
pend.: *pendant* ou *pendants.*
piq.: *piqûre* (estampe piquée).
pl.: *planche.*
plus.: *plusieurs.*
point.: *pointillé.*
portr.: *portrait, portraitiste.*
pp.: *pages.*
princip.: *principal.*
p. sèche.: *planche exécutée à la pointe-sèche.*
pub. ou publ.: *publié, publication.*

qq.: *quelques.*

rariss.: *planche rarissime.*
réduct.: *réduction.*
rehauss.: *épreuve rehaussée.*
réimp.: *réimpression, réimprimé.*
remmarg.: *épreuve remmargée.*
rest. ou restaur.: *épreuve restaurée.*
rogn.: *épreuve rognée.*
rouss.: *rousseurs* (taches de).

sang.: *sanguine* (imprimé en).
Schw. K. L.: *Schweizerisches-Kunstlerisches-Lexicon.*
sculp.: *sculpteur* (ou « sculpsit »).
sign.: *signé, signature.*
S. mg.: *sans marges.*
suiv.: *suivant.*
sup.: *épreuve superbe.*

t. b.: *très belle épreuve.*
t. c.: *trait carré.*
timb.: *épreuve timbrée.*
topogr.: *topographie.*
tt. mg.: *toutes marges* (épreuve avec les marges intactes).

v. anc.: *vente ancienne.*
verd.: *papier verdâtre.*
vign.: *vignette.*
vol.: *volume.*

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

A

ABBOTT (L.-F.). — Portrait. anglais. — 1760-1803.

Nelson (Lord) man. noire, par W. Barnard). — Amsler et Ruthardt, 1910, 353 fr.

Nelson (Lord) (par R. Earlom, 1798). — Gilhofer et Ranschburg, 1912, 417 fr. (Il existe aussi une grav. du même personnage par Golding d'ap. Abbott.) (1).

ABERLI (Jean-Louis). — 1723-1786.

Bibliogr. — Schweiz.-Kunstl. Lexic. I, 4.

Vues. — *Vue dessinée sur les remparts à Berne.* — Londres, 1804. — Imp. coul., 50 à 100 fr.; Helbing, 1912, 75 fr.; B..., 1919 (avec 3 autres pl. d'Aberli), t. b., color., 950 fr.

La ville de Berne, au côté du Nord. — Londres, 1804. — Imp. coul., 50 à 100 fr.; Helbing, 1912, 75 fr.

La vallée Oberhasli. — Epr. color., 60 à 70 fr. chez les march.; Helbing, s. mg. sur 3 côtés, 33 fr.

La chapelle de Guillaume Tell. — Epr. color., chez les march. 120 à 150 fr.

La vue de Lausanne. — Londres, 1804 (pl. gravée par B.-A. Dunker), march., 80 à 120 fr.; Helbing, 1912, 100 fr.

Vue d'Yverdon, prise depuis Clindi. — Helbing, imp. coul., 175 fr.

Vue prise du château de Thoun. — Helbing, 1912, color., 26 fr.

Chute d'eau appelée Staubach dans la vallée Lauterbrünnen. — Epr. color., 35 fr., 40 fr. en belle condit.; Helbing (mal cons.), 19 fr. (La plupart de ces pl. sont des in-fol. larg.)

Costumes de Berne et des environs. — Suite de 6 pl. (dont 3 sont grav. par B.-A. Dunker). — Les pl. complètes (tirées à 2 sujets à la feuille), 150 à 200 fr.; Helbing, 1912, 1 pl. (par Dunker), imp coul. (?), 39 fr.

Ex-libris. — Chez Mincieux (Genève 1916), ex-libris E.-F. Fischer (grav. par A. Zingg), 27 fr.

ABOT (Eugène). — 1836-1894.

A travaillé surtout pour l'illustration (Calmann-Lévy, Quantin, Conquet, etc.) d'après Desprès, Fourié, Toudouze, Lynch, P. Jazet, Cortazzo, Sta, Valton, Meissonier, Mas, Robaudi. A gravé aussi J. de Goncourt, J.-E. Liotard, etc.

---

(1) La pl. d'Earlom a fait 785 fr., en lettres ouvertes, à Londres, mars 1919; à la même vente, la pl. de Barnard, imp. coul., montait à 1630 fr.

Le portr. de Nelson a été encore gravé par Heath, P. Roberts, R.-S. Syer. (Ce dernier a fait 800 fr. en juin 1919.)

ACKERMANN. — Dess. orneman. — Début du XIXe siècle.

A Selection of ornaments in forty pages for the use of Sculptors, painters, etc. London, 1819. — 80 pl. lith., 2 part. en 1 vol. — Chez Mathias, 1913, cart. 50 fr.

(Voitures) : **Fashionable carriages.** — Suite de 9 pl. — London 1816, in-4. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 mar., 40 fr.

ACHENBACH (Osw. et A.).

Radierungen. — Dusseldorff. W. de Haen, 1862. — Suite de 12 eaux-f. — Heberle, 1910, 25 fr.

ADAM (Albert). — 1786-1862.

Voyage pittoresque et militaire de Villenberg à Moscou, fait en 1812. — Munich, 1827. — 98 pl. (portr. de Napoléon et de ses généraux). — Chez (?), 1913, bel ex., cuir de Russie du temps, 350 fr. ; chez Lemallier, 1916, sup. ex. en livraisons, 450 fr.

Attelages français. — Paris, s. d.. — Chez Lemallier, 1916 (les pl. sur onglet), 1/2 chagr., 125 fr.

ADAM (F.-E.). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

A gravé J. Hoppner, Raoux.

ADAM (Jean). — Grav. de topogr. — 1re moitié du XIXe siècle.

H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*) cite deux vues de ponts (Libourne et Bordeaux). Il a collaboré à la *Description de l'Egypte*, aux *Etudes d'Architecture civile* de Mandar, etc..

ADAM (Pierre). — Né en 1799.

A gravé Desenne, le baron Gérard, Girardet, J. Hersent, Isabey, J. Hittorff, C. Monet (?), Steuben, Mlle Ribault.

ADAM (Victor). — Lith. — 1801-1865.

Bibliogr. — H. Béraldi, I. — A lith. aussi d'ap. L. Boilly, Desandré, Salneuve, Courtin, Milbert, C. Vernet. etc. — Collabor. à *Paris au* XIXe *siècle* (Beauger, 1841), *Paris la Grand'ville* (Marescq 1844), aux *Scènes parisiennes* (Rittner et Tilt, 1829) (voir Gavarni) et à l'illustration d'un grand nombre d'ouvrages de l'époque romantique.

(**Les Albums** de Victor Adam, la plup. publ. chez Aubert, Aumont, Bance, Morlot, Vallée, etc., entre 1820 et 1845, comportent 20 à 24 pl. lith. in-12 ou in-4° obl. en général.)

Album de Sainte-Pélagie. — 12 pl. Morlot, in-4° (vers 1825), non rog., 100 à 125 fr.

Alphabets. — 20 à 24 lith. (1 par lettre), 15, 25, 30 fr.

Fêtes des environs de Paris. — Vallée et Cie. Titre et 12 pl. color., in-8 obl., non rogn., 100 fr et au delà.

Modèles et croquis, etc. — Paris (du *Journal pour rire*), 25 pl. in-4°, broch. couv. ill., 15 à 25 fr.

Proverbes en actions. — Aubert, s. d., in-4°, 20 pl. (?), couv. ill., 20, 30, 35 fr.

Un an de la vie d'un jeune homme, en 17 chapitres. — 17 pl. Paris, Sazerac, 1824, in-4°. — Cette suite forme pendant avec celle de E. Wattier : « Un an de la vie d'une jeune fille », 17 pl. Langlumé et Villain (1824), in-4°. — Les deux suites réunies, en 1er tirage, non rog., 200 à 250 fr. — Chez Belin, 1908, la 1re seule, sup. ex. du 1er tirage, 250 fr.

Suites relat. au sport du cheval, la locomotion, etc. :

L'Hippodrome au coin du feu. — Aubert, s. d., 16 pl. de carrousels.— Cart. de l'édit., autour de 100 fr.

Les grandes lithograph. de chevaux. — Imp. chez Lemercier, in-fol. larg., 10 à 20 fr. les belles épr.

Panidochème ou toutes sortes de voitures. — 1828-29-30. — Paris, Motte. — Front. et 36 pl. (les couv. ill., diff. pour chaque livrais.). — Un recueil compl., chez Carteret, 1913, couv. ill., 275 fr.

Souvenirs de voitures, chevaux, animaux, courses, accidents, etc. — Paris, Jeannin, s. d. — Suite de 36 pl. à 2 teintes, in-fol., rare. — En bel ex. compl., 150 à 200 fr.

La Diligence. — *L'Estafette.* — *La Chaise de Poste.* — *La Malle-poste.* — Suite de 4 pl. form. série. — Paris, L. Turgis, in-fol. larg., à toutes marges, les 4 pl., 40 à 60 fr. — Autres planches de Voitures, in-8, 5 à 10 fr. la pièce.

Le Chapitre des accidents. — Suite de 24 lith., d'après V. Adam, pour illustrer l'ouvrage de M. Alhoy (Paris, Soulié, 1845, petit in-8 obl.). — 20 à 25 fr. dans le cart. orig.

Catastrophe du chemin de fer près de Versailles, 8 mai 1842. — Gr. in-fol. larg., rare, 20 à 25 fr.

Costumes. — Scènes historiques et militaires, etc. :

Les lith. séparées, impr. chez Lemercier, Motte, Villain, etc., se vendent 3, 5 et 10 fr. chez les march.

Costumes de l'Armée française. — Paris, chez Dero-Becker, s. d. (vers 1840), in-4° obl. — Marchands : des beaux ex., 200 à 250 fr.

Parmi les suites historiques : *Un mois de 1830.* Bulla, 1830-31, un bel ex. non rogn., 140 fr. — *Fastes militaires de la France et de l'Angleterre.* Gosselin, s. d., in-fol. larg., 24 pl., un bel ex. rel., 100 fr. — *Pages historiques.* 12 pl. en bel ex. chez Carteret, 1913, cart. non rogn., 125 fr.

ADELINE (Jules). — Grav. à l'eau-f. et iconographe. — 1845-1909.

Il a travaillé pour l'illustration : *Le Violon de faïence* de Champfleury (Conquet, 1895). — *Voyage de Paris à Saint-Cloud,* etc. (Rouen, Augé, 1878). — Ouvrages archéolog. et topogr. sur Rouen. — Il a publié aussi un catal. de l'œuvre lith. de Hippolyte Bellangé (voir ce dernier).

AFFLECK (Andrew). — Aquaf. contempor.

Dordrecht. — Perl, 1913, sign., 85 fr.

Campo Santa Margherita, Venice. — Perl, 1911, jap., 14 fr.

Saint-Gomar, Brussels. — 40 à 50 fr.

Porte d'Ostende, à Bruges. — Perl, 1911, sign., 64 fr.

La Salute, from the Schiavoni. — Perl, 1911, jap., 20 fr.

Château d'Amboise. — Loches. — Porta della Carta, Venice. — Chaque pl., 40 à 60 fr.

AGAR (I.-S.). — Trav. à Londres, entre 1799 et 1820.

Voir Augustin, F. Burney, R. Cosway, Ch. Jones, qu'il a gravés.

AGASSE (Jacques-Laurent). — Animalier et peintre de sport. — Né à Genève en 1767. Mort à Londres en 1849.

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lex. I, 15. — Baud Bovy « Peintres genevois », 2e série.

Gravé par : Gauci, C. Turner, N. Schenker, Burdallet, F.-C. Lewis, Levachez, Syer.

Ch. Leblanc (I, 5) cite de lui deux eaux-f. originales.

AGRICOLA (Carl-Joseph). — 1770-1852.

L'Archiduc Alexandre et l'Archiduchesse Elisabeth d'Autriche. — Dorotheum (Vienne, 1911), avant l. l., 55 fr.

Le Duc de Reichstadt. — A Vienne, 1911, 33 fr.

AIRY (Miss A.). — Aquafort. anglaise contempor.

En 1912, Gutekunst, à Londres, vendait une série de ses eaux-fortes de fleurs et fruits, entre 2 et 4 livres sterling la pièce.

AKEN (Zan Van). — 1614. — Amsterdam, 1661. — Elève de Saftleven ?

Bibliogr. — Bartsch. I, 269.

Bartsch. I à 6. — **Différents chevaux.** — Suite de 6 pl. — Les 1res épr. portent l'adresse de Cl. de Jonghe. — Ventes anciennes, la suite, 100 à 130 fr.

B. 7 à 16. — **Paysages.** — Les 1res épr. portent l'adresse de Cl. de Jonghe. Les secondes, celle de Carelse. — Stuttgart, 1913, le n° 11 de la suite, avec 2 autres pl., 8 fr.

B. 17. — **Les Voyageurs à cheval.** — Stuttgart, 1913, avec 2 autres pl., 13 fr.

B. 18 à 21. — **Vues du Rhin,** d'apr. Saftleven. — Les cuivres existent. — Avec la 1re adr. (celle de Cl. de Jonghe), 20 à 40 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1911, 13 fr. — Avec la 2e (celle de Visscher), Seydlitz, 1913, 28 fr.; nov. 1913, 41 fr. (?); épr. (des retirages ?), 22 fr.

AKERSLOOT (Wilhelm). — Buriniste néerlandais. — Vers 1626.

Il a gravé Hondius, P. Molyn, Adr. Van de Venne, S. Vouet.

ALBANE (Francesco-Albani, dit l').

Il a été gravé par B. Audran, F. Bartolozzi, Baudet, Daullé, F. Mariage, J.-P. Simon, Rosaspina, P. Toschi.

ALBANE. — Eau-forte. — Vivait à Lille à la fin du XVIIIe siècle.

Fédération des départements du Pas-de-Calais, etc., 6 juin 1790. — **Banquet civique,** 27 et 28 juin 1790. — 2 pl. form. pend. — La paire, chez les march., 40 à 50 fr. — (Il y a des tir. postér.)

ALBERTI (Cherubino). — Eau-forte et burin. — Né en 1552. — Travaill. à Rome. — Mort en 1615.

Bibliogr. — B. XVII, 45. — 182 pl. décrites.

Les quatre Saisons. — Suite de 4 pl., d'apr. Polydore de Caravage (B. 101-104). — Seydlitz, 1912, 10 fr.

ALBERTOLLI (Giocondo).

Dessinait et gravait avec ses frères, Ferdinando et Raffaello, à Milan, à la fin du XVIIIe siècle.

Ornamenti diversi. — 24 ornements sur 22 (pl.) in-fol., grav. par Mercoli. — Milano, Albertolli, 1782. — Chez Hess, 1914, la suite color., 1.500 fr. — Chez Mathias jeune, la suite réunie à deux autres du même auteur, « **Alcune decorazioni** » et « **Miscelanea** », en 1 vol., 1/2 chagr. (ensemble 73 pl., complet), 180 fr.

ALDEGRAVER (Heinrich). — 1502-1558. — Elève d'A. Dürer.

Bibliogr. — B. VIII, 362. — P. IV, 102.

Histoire d'Adam et d'Eve, 1540 (A. B., nos 1 à 6). — Lanna, 1909, la suite magnif., 263 fr. — Les pl. séparées, en t. b. épr., 30 à 40 fr.

Adam et Eve, 1551 (7 et 8). — Lanna, la paire, t. b., 64 fr.

Adam et Eve, 1529 (9 et 10). — Lanna, la paire, 50 et 60 fr.

Adam et Eve, debout (11 et 12). — Lanna, la paire, t. b., 48 fr.; Bœrner, 1910, *id.*, 13 fr.; Stuttg., 1912, le n° 12 seul, 14 fr.

Loth et ses filles, 1530 (13) (rare). — Lanna, 56 fr.

Histoire de Loth, 1555 (14-17). — La suite, Scheikevitch, 1910, 26 fr. ; Stuttg., 1913, 59 fr.; avril 1914, 35 fr.; chez Hess, 1914, 164 fr. — Le n° 14 seul : Stuttg., 1913, 18 fr.

Histoire de Joseph, 1528-1532 (18-21). — Lanna, 3 pl. de la suite, 30 fr.

Histoire de Thamar, 1540 (22-28). — La suite: Lanna, 76 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr., et une sup. épr. t. gr. mg., 169 fr.; chez Hess, 1914, 125 fr.

Le Jugement de Salomon, 1555 (29). — Fév. 1907 (?), 70 fr.

Histoire de la chaste Suzanne, 1555 (30-33). — La suite, Lanna, 115 fr.; Scheik., 31 fr. ; Seydlitz, 1912, 40 fr.

Judith, 1528 (34). — Lanna, t. b., 53 fr.

Dalila (35 et 36) (deux pl. rondes datées de 1528). — Lanna la 1re, avec le chiffre en haut à dr., 26 fr.

Bethsabée, 1532 (37). — Lanna (filig. au P. gothique), avec le n° 36 du catal., 56 fr.

L'Annonciation, 1553 (38). — Lanna, sup., 63 fr.; Stuttg., 1912, 49 fr.

La Nativité, 1553 (39). — Lanna, sup. (signée de Mariette), 163 fr.; autre épr., 34 fr.

Le bon Samaritain, 1554 (40 à 43). — La suite, Lanna (collect. Rob. Dumesnil), 101 fr. ; Bœrner, 1911, 67 fr.

Le mauvais Riche, 1554 (44-48) (rare). — La suite, Lanna, 144 fr. — Les belles épr. séparées, 30 à 40 fr.

Jésus-Christ en croix, 1553 (49). — 50 à 60 fr. ; Lanna, 20 fr.

Vierge debout, 1553 (50). — Lanna, 63 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 81 fr.; Mars 1911, 50 fr. ; Stuttg., 1913, 58 fr.

Vierge debout, 1527 (51). — Lanna, 23 fr. ; les t. belles épr., 80 à 100 fr.

Vierge assise, 1553 (52). — Lanna, t. b., 50 fr.

Vierge assise sur un grand coussin, 1527 (53) (t. rare). — Stuttg., 1904, 331 fr.; Lanna, sup., 525 fr.

Vierge assise (monog. en H. à G., t. rare) (54). — Lanna, t. b., 363 fr.; Stuttg., 1913, 220 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 375 fr.

Vierge assise, 1527 (monogr en B. à D., t. rare) (55). — Lanna, sup., 400 fr.; t. b., 175 fr.

Vierge assise, 1527 (56) (monogr. en H. à G.) — 1er état: la date se lit distinctement; 2e: mars (?) 1910 (?), 120 fr.

Les quatre Evangiles, 1539, d'ap. G. Pencz (57-60). — La suite: Lanna, 30 fr.; Bœrner, 1911, 34 fr.

Saint Christophe, 1527 (61) (copie inversée de la pl. d'A. Dürer n° 52). — Lanna, t. b., 150 fr.

Sophonisbe, 1553 (62). — Lanna, 15 fr.; chez Rapilly, 35 fr.; Perl, 1913, 19 fr.

Tarquin et Lucrèce, 1539, d'apr. G. Pencz (63). — 1er état: avant le chiffre de Pencz (t. rare); 2e état: Lanna, 2 épr., 61 et 30 fr.

Tarquin et Lucrèce, 1553 (64) (monogr. en B. à G., t. rare). — Lanna, sup., 83 fr.; Scheick., 31 fr.

Médée et Jason, 1529 (65). — Lanna (filgr. au P gothique), 90 fr.

Rhea Sylvia (66). — Gutekunst, 1911, sup., 356 fr.

L'Enlèvement (67). — (T. rare), 150 à 200 fr. en t. belles épr.

Curtius, 1532 (68). — Lanna, sup., 54 fr.; restaur., 20 fr.; Seydlitz, 1912, 53 fr.

Mucius Scévola devant Porsenna, 1530 (69). — Lanna, 16 fr.; Scheik., 22 fr. ; Helbing, 1911, 14 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1912, 5 fr.

Hector au combat, 1532 (70). — Lanna, 23 fr. ; Bœrner, 33 fr.

Annibal et Scipion, 1538 (71). — 1er état : avant la date : Lanna, 90 fr. ; 2e : Lanna, 63 fr. ; Scheik., 23 fr. ; Amsl. et R., 9 fr.

Titus Manlius, 1553 (72). — Didot, 1878, 20 fr. ; Lanna, 21 fr.

Le Père barbare ou « **Le comte Archimbald poignardant son neveu** », 1553 (73). — Didot, 6 fr. ; Lanna, 53 et 25 fr. ; Stuttg., 1914, 14 fr. ; chez Hess, 1914, t. b., 125 fr.

Les Dieux des Sept planètes, 1533 (74-80). — La suite : Lanna, 95 fr.

Diane, (81). — Lanna, sup. (collect, Posonyi), 83 fr.

Mars, 1529 (82). — Lanna, 53 fr.

Les travaux d'Hercule, 1550 (83 à 95). — La suite : Didot, 56 fr. ; Lanna, sup., 650 fr. ; déc. 1912, 120 fr. — (Il y a des tirages postérieurs.)

Hercule et Antée, 1529 (96). — Les belles épreuves, 80 à 100 fr.

Hercule et le Lion (pl. ronde) (97). — Lanna, sup., 78 fr.

Le Jugement de Pâris, 1538 (98) (rare). — Stuttg., 1907, 212 fr. ; Lanna, 53 fr.

Pâris, Vénus et l'Amour, 1551 (99) (rare).

Orphée, 1528 (eau-forte. Monogr. en H. à D.) (100). — Lanna, magnifique, 420 fr. ; Bœrner, 1911, 19 fr.

Thisbé, pl. ronde (101). — Lanna, sup., 131 fr. ; Bœrner, 1911, 19 fr.

Thisbé, 1553 (t. rare) (102). — Lanna, sup., 200 fr.

Figures allégoriques (103-116). — La suite, t. b., 120 à 150 fr. ; Lanna, 75 fr.

Les Vertus et les Vices qui y correspondent (117-130). — La suite, t. b., 120 à 150 fr. ; Lanna, 78 fr.

La Foi (131). — Lanna (collect. Durazzo), 34 fr.

L'Intempérance (132). — Lanna (collect. Posonyi), 63 fr. ; les t. belles épr., 70 et 80 fr.

La Force (133). — Lanna, 17 fr. ; Helbing, 1911, restaur., 15 fr. — Les belles épr., 50 et 60 fr.

Le Souvenir de la Mort, 1529 (134). — Lanna, t. b., 42 fr. ; Helbing, 1911, 14 fr.

Le Pouvoir de la Mort, 1541 (135-142). — La suite, envir. 100 à 120 fr. les belles ; Lanna, 73 fr.

La Fortune, 1555 (143). — Lanna, sup., 138 fr.

Les Danseurs de noce, 1538 (chaque pl. porte la date et le monogr.) (144-151). — La suite, 125 à 150 fr. les belles ; Lanna, 113 fr.

Les Danseurs de noce, 1551 (152-159). — La suite, 70 à 80 fr. ; Lanna, (manque le n° 159), 29 fr.

Les Danseurs de noce, 1538 (160-171). — La suite : Didot, 125 fr. ; Lanna, sup., 413 fr. ; Bœrner, 1911, t. b., 250 fr. ; Seydlitz, 1912, 138 fr.

Le Joueur de luth amoureux, 1537 (172) (pl. ronde). — Lanna, sup., 175 fr. ; Gutekunst, 1911, 200 fr. ; chez Hess, 1914, sup., 375 fr.

Les Deux Amants, 1529 (173) (pl. ronde). — Lanna, 24 fr. ; avril 1914, 13 fr.

Le Soldat, 1529 (174). — Lanna, 9 fr.

Le Soldat et sa famille (175). — Lanna, 20 fr.

Deux Enseignes (176-177). (Le premier avec la date 1528, le second avec 1540). — Lanna, 1re et 2e pl. restaur., 53 fr. ; Bœrner, 21 fr. ; chez Hess, 1914, 188 fr.

Le Moine et la Religieuse, 1530 (178) (rare). — Lanna, t. b., 156 fr. — Le même sujet, t. rare (179).

La Nuit, 1553 (d'apr. le n° 153 de H.-S. Beham) (180). — Lanna, 194 fr.

Guillaume de Juliers (181) (rare). — 1er état : avant l'inscript. latine : Didot, 75 fr. — 2e : avec cette inscript. — 3e : inscript. grecque. — Lanna, (3e état ?) (filigr. à la Croix de Lorraine), 60 fr.

Jean de Leyde, 1536 (182). — Didot, 250 fr. ; Morrison, 1.425 fr. ; Lanna, (restaur.), 513 fr. ; Alf. Hubert, 1909, 500 fr. ; Théobald, 1910, 887 fr. — La copie, par Jean Müller, 40 à 50 fr.

Bernard Knipperdolling, 1536 (rare) (183). — Didot, 350 fr. ; Lanna, magnif., 938 fr. ; A. Hubert, 850 fr. — La copie, par J. Müller, 40 à 50 fr.

Martin Luther, 1540 (184). — Lanna, magnif. (filigr. au P gothique. Collect. Gawet), 638 fr. ; Hubert, sup., 540 fr. ; Seydlitz, t. b., 463 fr. ; Bœrner, 1912, 387 fr.

Philippe Mélanchton, 1540 (185). — Lanna, 88 fr. ; Hubert, sup. (collect. Gawet), 310 fr. ; Bœrner, 1911, sup., 533 fr.

Albert de Helle, 1538 (186). — Didot, 50 fr. ; Stuttg., 1907 (collect. Didot), 262 fr. ; Lanna, 150 fr. ; Amsl. et R., 1911, 232 fr. ; Helbing, 1911, 150 fr. ; Gutekunst, 1912, 275 fr. ; chez Hess, 1914 (collect. Gawet), 438 fr.

Buste d'un Vieillard, eau-forte (187). — Lanna, magnif., 500 fr.

Heinrich Aldegraver, âgé de 28 ans, 1530 (188). — Lanna, sup., 250 fr. ; juin 1910 (épr. restaur. et doublée), 30 fr. ; Bœrner, 1911, 22 fr. ; Seydlitz, 1912 (collect. Drugulin), 35 fr.

Heinrich Aldegraver, âgé de 35 ans, 1537 (189). — Didot, 200 fr. ; Lanna, sup., 194 fr. ; Scheikevitch, 61 fr. ; Artaria, 1904, sup., 237 fr. ; juin 1910, t. b., 80 fr.

Vignettes et Ornements :

Vignette aux deux poissons chimériques (192). — Lanna, t. b., 98 fr.
Vignette aux deux branches d'ornements (193). — Lanna, t. b., 119 fr.
Vignette à l'enfant nu tenant des rinceaux (197). — Lanna, sup., 63 fr.
Vignette à deux mascarons (198). — Lanna, 54 fr.
Vignette aux deux sirènes dos à dos (199). Lanna, 78 fr.
Vignette au Triton portant deux Néréïdes (201). — Lanna, magnif., 188 fr.
Rinceau à la Centauresse (202). — Lanna, sup., 131 fr. ; Heberle, 1911, 25 fr.
Deux Amours portant un globe (208). — Lanna, t. b. 310 fr.
Amour assis sur un bouc (209). — Lanna, 40 fr.
Satyre ailé jouant de la musette (210). — Lanna, sup., 213 fr.
Dessin de gaine à l'homme nu (213). — Lanna, sup., 69 fr. — *Id.: à la femme nue* (214). — Lanna, 94 fr.
Id. : *Seigneur au perroquet* (215). — Lanna, t. b., 88 fr. ; Seydlitz, 75 fr.
Id. : *Dame à l'œillet* (216). — Lanna (avec le n° 215), 325 fr.
Vignette à tête de chérubin, 1522 (217). — Lanna, 103 fr.
Id. : *Enfants et quadrupèdes chimériques* (220). — Lanna, 125 fr.
Id. : *Vase rinceaux*, 1528 (222). — Lanna (avec le 223. *Vase aux deux femmes adossées*), 53 fr.
Dessin de gaine « porte-enseigne » (225). — Lanna, t. b., 83 fr.
Id. : *A la prostituée de Babylone* (226). — Lanna, 81 fr. ; Helbing, 1911, 40 fr.
Deux enfants nus, se tenant par la main (230). — Lanna, t. b., 53 fr.
Trois amours portant un ours (231). — Stuttg., 1913, t. b., 100 fr.
Homme cuirassé (232). — Lanna, 83 fr. ; chez Hess, 1914, 75 fr.
Montant d'ornements (233). — Lanna, sup., 113 fr.
Dessin de gaine : Saint Jean décapité (235). — Lanna, 45 fr.
Montant d'ornements (236). — Lanna (collect. Posonyi), 35 fr.
Panneau de feuillage (238). — Lanna, sup., 113 fr.
Vignette à deux enfants nus (239). — Lanna, sup., 144 fr.
Vignette aux deux sphinx ailés (240). — Lanna, 90 fr.
Vignette de l'homme aux oreilles d'âne (241). — Lanna (collect. Posonyi), 35 fr.

Vignette remplie de rinceaux d'ornements (243). — Lanna, t. b., 78 fr.

Enfant assis, tenant des branches de feuillage (244). — Lanna, t. b., 36 fr.

Petit panneau rempli de feuillages (245). — Didot, 3 fr. ; Lanna, 41 fr.

Dessin de gaine: Jeune Seigneur et Dame (247). — Lanna, 76 fr.

Id.: *Homme nu et femme, ornem.* (248). — Lanna, t. b., 213 fr.

Id.: *Soldat caressant une femme nue* (249). — Lanna, 182 fr.; Bœrner, 1911, 22 fr.

Six enfants à l'alphabet romain (250). — Lanna, sup., 225 fr.

Quatorze enfants (252). — Lanna, sup. (collect. Camesina), 200 fr. ; Seydlitz, 37 fr. ; Heberle, 21 fr.

Dessin de gaine: Buste de guerrier (253). — Id.: *Buste de Roi* (254). Pendants : la paire : Lanna, t. b., 320 fr. ; Gutekunst, 1913, 225 fr. — Stuttg., 1911, la 1re pl. seule, 200 fr. ; la 2e pl. seule, 213 fr.

Ornement au Sphinx portant des enfants (255). — Lanna, t. b., 35 fr.

Enfant en soutenant un autre. Branches de feuillages (256). — Lanna, 40 fr. ; Bœrner, t. b., 48 fr. ; autre épr., 32 fr.

Dessin de poignard (259). — Gutekunst, 1900, 368 fr. ; Lanna, sup., 113 fr., et sans le monogr., 51 fr.

Vignette aux personnages de profil, d'où sortent des rinceaux d'ornements (261). — Lanna, t. b., 50 fr. ; Stuttg., 1913, 60 fr.

Combat d'ours et d'enfants (262). — Lanna, 78 fr.; Stuttg., 1911, sup., 175 fr.; chez Hess, 1914, sup. (collect. Scholtz), 288 fr.

Dessin d'agrafes d'orfèvrerie (263). — 1er état: au fond blanc; 2e: le fond couvert de traits horizontaux. — Lanna, 39 fr.; Stuttg., 1911, 213 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (collect. Scholtz), 312 fr.

Dessin pour fourreau de sabre (264). — Lanna, sup., 60 fr.

Dessin de poignard dans sa gaine (265). — Lanna, sup., 90 fr.; Stuttg., 1911, 263 fr.

Enfant dans des entrelacs (266). — Lanna, 23 fr.

Enfants en précipitant d'autres dans un puits (267). — Lanna, 28 fr.; Stuttg., 1911, 219 fr.

Deux cuillers croisées (268). — Lanna, magnif., 256 fr.; Stuttg., 1911, 200 fr ; chez Hess, 1914, 350 fr.

Deux enfants près d'un buste d'empereur (269). — Lanna, 120 fr.

Dessin d'un poignard (270). — Lanna, sup., 100 fr.; Gutekunst, 1911, 275 fr.

Deux enfants dans des entrelacs (271). (Sous le n° 278, Bartsch n'a fait que répéter la descript. de cette pl.). — Lanna, t. b., 138 fr.

Grotesques (272, 273, 274). — Lanna, 25 fr., 29 fr., 45 fr. (en détail).

Faunesse assise sur un casque (275). — Lanna, sup., 65 fr.

Montant d'ornements aux deux sphinx (276). — Lanna, 50 fr.

Id.: *aux deux couples de satyres* (277). — Lanna, magnifique, 138 fr.

Id.: *aux deux enfants et aux deux satyres* (279). — Lanna (avec le 281), 55 fr.; Scheik., 33 fr.; Helbing, 1911, 15 fr.

Id.: *aux dauphins* (283). — Lanna, sup., 50 fr.

Id.: *aux cuisses de satyres* (284). — Lanna, sup., 50 fr.; Gutekunst, 1912, 188 fr.

Id.: *aux vase et mascarons* (285). — Lanna, sup., 65 fr.; Gutekunst (épr. de Lanna), 112 fr.

Id.: *aux deux sphinx et cornes d'abondance* (286). — Lanna (coll. Harrach), rognée, 31 fr.

Vase surmonté de rinceaux (287). — Lanna, 8 fr.; Hess, 1914, 38 fr.

Montant d'ornements rempli de feuillages (288). — Lanna, 60 fr.

(Passavant ajoute aux 289 pièces ci-dessus sept autres, non signalées par Bartsch.)

Pièces gravées sur bois: Bartsch en signale une: « L'homme marchant vers la droite ». Passavant en ajoute trois: « Sainte Barbe », « Pyrame et Thisbé », « Guillaume de Clèves ».

ALDIN (Cecil). — Grav. anglais contemporain.

The Bluemarket races. — Suite de 6 pl. imp. coul. — Juin 1909, japon sign., 115 fr.

Drawings in colours (enfants et bêtes). — Suite de 12 pl. en frises, imp. coul. — Juin 1909, 15 fr.

The Fallowfield hunt. — Suite de 6 pl. imp. coul. — Juin 1909, 120 fr.; mai 1917, 2 pl. de la suite, 11 fr.; juin 1909, 2 pl. de la suite, 22 fr. — A la 2e vente Pugno, 1917, 5 est. en coul. (dont 2 de Fallowfield hunt), 165 fr.

Normandy friezes. — Suite de 6 pl. imp. coul. — Juin 1909, 12 fr.

Sporting Simpson. — Suite de 6 pl. imp. coul. — Juin 1909, 42 fr.

ALEXANDER (D.).

The Hon. Lady Anne Margaret Grant (par W. Read, 1828). — Mai 1905, imp. coul., 45 fr. (?)

ALIAMET (les) (François-Germain) (1734-1790) et **Jacques** (1728-1788). — Abbevillois.

Bibliogr. — Emile Delignères : *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jacques Aliamet*, in-4°, 1896.
Voir : Fr. Boucher, Cochin, Eisen, Fragonard, J.-P. Hackert, Gravelot, Greuze, Jeaurat, F. Lemoine, Pillement, R.-E. Pine, Hubert Robert, J. Vernet, Wouwermans, Watteau. — Voir aussi Couché (« Galerie du Palais-Royal »).

ALIBERT (chez). — Editeur, fin du XVIIIe siècle.

Portraits des personnages de l'affaire du collier (Cesse de la Motte-Valois, Cesse de Cagliostro, Melle d'Oliva, etc.). — On trouve cette suite tirée en bistre. — P. D., 1907, « Melle d'Oliva » seule, imp. bistre, 45 fr.; juin 1909, 7 pièces de la suite, bistre, 10 fr.; fév. 1910, 5 pièces, 15 fr.

Renaud et Armide. Ovale in-8°. — Mars 1906, imp. coul., 20 fr.

Le sommeil interrompu. — Mars 1913, 2 belles épr. (une à l'état d'eau-forte, 22 fr.

ALIPRANDI (Jacopo ou **« James »).** — Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe.
Voir Barbier, J. Bertaux, Drevet, Fragonard fils, Wheatley. — Il signe aussi : « Idnarpila » ou « James Prand ».

ALIX (Pierre-Michel). — 1762-1817.
Voir Demarne, Fragonard, Greuze, Lebarbier aîné, Mallet, Moitte, G. Morland, Sauerweid, Schall, Taunay, Vanloo, B. West. — Compléter avec Basan, Descourtis.

Collection des Portraits des grands hommes, 1790-94. — Paris, Drouhin, 1797, gr. in-4°, titre, table, 34 portr. ovales imp. coul. — F. Arnault, 1906, un des 26 ex. avant l. l., 2.000 fr. (vaut le double en 1913).

Les portraits d'Alix. (Je spécifie les impressions monochromes, les autres sont imp. en coul.)
Alembert (*J. d'*). — 30 à 40 fr.; 65 à 80 avant l. l.
Aubert du Bayet (le général et le diplomate). — En man. noire, 25 à 40 fr.; les t. b. épr. ou avant l. l., 50 à 80 fr.
Augereau (le maréchal), d'apr. Hilaire Le Dru. — Imp. en noir. — Perl, 1911, 12 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., 60 fr.
Bailly (*J.-S.*), d'après Garnerey et David. — 1er état : avant t. l. Avant le nom du graveur, 65 à 90 fr. — 2e : avec le nom et la date 1795, 50 à 70 fr. — 3e avec l. l., 40 à 50 fr. — Chez Geoffroy (?), 1913, 35 fr.
Baptiste aîné. — Mai 1907, t. b., 40 fr.

Barra (Joseph). — E. J., 1914, sup., 250 fr.

Bernadotte (le général, depuis Roi de Suède), d'apr. Hilaire Le Dru. — Imp. en noir. — Pelliot, 1913, b., 48 fr.

Berthier (le général, depuis Prince de Wagram), d'apr. Le Gros. — Les t. belles : Ligaud, 1899, 200 fr. ; mai 1906, 270 fr. ; Gerbeau, 375 fr. ; chez G. Mayer, 1913, sup., 600 fr.

Boileau-Despréaux (d'apr. Hiac. Rigaud), chez G. Mayer, 1912, 40 fr. ; mai 1913 (avec *Bossuet*), 90 fr. ; L. F. S. X., (*id.*, 1918), 910 fr.

Bonaparte (général, etc.), 1798, d'apr. Appiani. — Hérédia, 1901, 220 fr. ; Gerbeau, 1908, 210 fr. ; Garnier, 1912, 200 fr. ; mai 1914, 410 fr. ; fév. 1918, 560 fr.

Bonaparte (général, etc.). — In-fol. en pied, d'apr. Fragonard fils. — Publ. chez Bance ; chez (?), 1912, color., 100 fr.

Bonaparte Premier Consul, 1803, d'apr. Appiani. — Bouvrain, 510 fr. ; H. de Roissy, 325 fr. ; Gerbeau, avant t. l., 400 fr. ; Sardou, 1909, 510 fr.

Brutus: 20 à 40 fr. la pièce.

Bossuet (d'ap. Rigaud) : Mai 1913 (avec *Boileau*), 90 fr.

Buffon, d'ap. Garnerey. Pendant du *Linné.* Paires avec Linné : Déc. 1909, 40 fr. ; fév. 1913, 73 fr. ; seul, chez G. Mayer, 1912, avant l. l., 80 fr. ; avec l. l., 40 fr.

Chalier, d'apr. Garnerey, 1793. — 25 à 40 fr.

Charlotte Corday, d'apr. Garnerey. — Avant t. l., déc. 1906, 577 fr. ; Bermond, 1912, 80 fr. ; avec l. l., les t. belles, 80 à 120 fr. ; belles, Pelliot, 1913, 42 fr. ; avril 1912, 55 fr. ; oct. 1919, 145 fr.

Condillac, d'apr. Baldrighi. — Env. 50 fr. ; chez G. Mayer, 1912, épr. d'essai en noir, 15 fr. ; avant t. l., imp. coul., 80 fr.

Corneille. — 25 à 40 fr.

Crillon (Berton, dit « le Brave »). *Id.*

Custine (le général). — Bermond, 1912, paire avec Dumouriez, 150 fr. ; chez Mathias, 100 et 90 fr. ; chez G. Mayer, 100 fr.

Delille (l'abbé). — 50 à 80 fr. (rare épr. à la biblioth. avec la l. et la signat. à la pointe).

Descartes, d'apr. Garnerey. — Avant l. l., 60 à 80 fr. ; avec l. l., 25 à 50 fr.

Dessault (J.-P.), d'apr. Himly (?), 20 à 40 fr.

Diderot, d'apr. Van Loo. — 20 à 40 fr.

Dubois (Ant.), médecin, d'apr. Boilly (?).

Dubus de Préville (le comédien ; le buste surmonte des scènes tirées du « Menteur » et d'autres pièces). — Déc. 1909, t. b., 150 fr. ; Valentin, 1911, sup., 85 fr. ; Amsler et R., 1911, 28 fr. ; mars 1919, 145 fr.

Dumouriez (le général). Pendant du Custine (voir Custine). — Garnier, 1912, t. b. (coll. Soulavie), en noir color. (?), 55 fr.

Eugène (le Prince). — Fonds Bihn, 1914, 75 fr.

Fénelon, d'apr. Vivien. — 25 à 50 fr. — Chez G. Mayer, 1912, avant t. l., 40 fr. ; avec l. l., 15 fr. — Il y a 2 planches : une où le personnage est tourné à droite ; l'autre, où il est de face. Cette dern. est plus rare (?).

Fontenelle, d'apr. Garnerey. — Avant t. l., fév. 1913, 61 fr. ; avec l. l., chez G. Mayer, 1912, 40 fr.

Forlenze (J.-M.-A.), oculiste. — 15 à 30 fr.

Franklin (Benjamin), d'apr. J.-M. Vanloo. — Avant t. l., mars 1908, 140 fr. ; nov. 1913, 150 fr. ; avec l. l., chez Geoffroy, 1914, sup., 120 fr. ; chez G. Mayer, b., 75 fr.

Guillaume Tell, d'apr. Sablet. — 15, 20, 25 fr.

Helvétius, d'apr. Vanloo. — 20 à 40 fr.

La Bruyère (l'écrivain). — Avant l. l., 50 à 75 fr. ; avec l. l., 20 à 40 fr.

La Fontaine (Jean de). — Avant l. l., chez Mayer 1912, 75 fr. ; avec l. l., 20 à 40 fr.

Lavoisier (le chimiste), d'apr. David. — Avant t. l., 50 à 80 fr. ; avec l. l., 25 à 50 fr. ; déc. 1917, 87 fr.

Lepeletier de Saint-Fargeau (le Conventionnel), d'apr. Garnerey. — Mai 1911, 25 fr. ; en 1913, t. belles, 40 et 50 fr. ; chez Mayer, 40 fr.

Le Tourneur (planche sans lettres, considérée aussi comme « Barras » ou « Treilhard »). — 500 à 700 fr. — Avril 1901, 400 fr. ; Soulavie, 500 fr. ; Gerbeau, 250 fr.; Sardou, 650 fr.

Levachez de Charnois (d'apr. Violet). — Ligaud, 1899, 20 fr.; Soulavie, 40 fr.; janv. 1914, 170 fr.

Linné (d'apr. Roslin et Garnerey), pendant du « Buffon ». — Avant l. l., chez G. Mayer, 80 fr. ; avec l. l., 25 à 40 fr. ; Bœrner, 1911, 34 fr. ; chez Mathias. 45 fr.

Louis XVIII, 1re pl. (d'apr. Pasquier). — Avant t. l., Bermond, 40 fr. ; avant l. l., chez G. Mayer, 80 fr.; fév. 1918, 65 fr.; avec l. l., 30 à 50 fr. — *Louis XVIII*, 2e pl. (d'apr. Garnison). — *Louis XVIII*, 3e pl., imp. noir, médaill. dess. et grav. par Alix. — A la Biblioth. nat. il y a aussi un « Louis XVI », en noir, médaill. ovale sans signat. ni lettre, sauf le nom du roi sur le cadre.

Mably (*G.-B. de*). — Avant l. l., le nom à la pointe, 40 à 60 fr.; avec l. l., 20 à 30 fr.

Maillard (Melle), comédienne, d'apr. Garnerey. — Gerbeau, 165 fr.; avril 1918, magnif., 820 fr. ; fonds Bihn, 1914, 305 fr.

Malesherbes (*Lamoignon de*), avocat de Louis XVI. — Avant l. l. : avril 1905, 23 fr. ; chez Mayer, sup., 80 fr. ; avec l. l., 25 à 40 fr.

Manuel (le Conventionnel), d'apr. Ducreux. — 50 à 80 fr. ; fév. 1913, 52 fr. ; chez Mayer, sup., 100 fr.

Marat (*J.-P.*), d'apr. Garnerey. — 25 à 40 fr. ; nov. 1911, 30 fr. ; Garnier, 1912, 51 fr.; Pelliot, 38 fr.; déc. 1917, 85 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, d'apr. Mme Vigée-Lebrun. Pendant du Louis XVI, par Sergent, d'apr. Drelin. — Gentien, 1896, avant t. l., 505 fr.; déc. 1911, en paire avec le « Louis XVI », 1.610 fr.; Perl, 1913 (qq. trous de ver en marge), 832 fr.; Henrici, 1918, 1.013 fr.

Michu, comédien. Buste surmontant deux scènes de théâtre. — Mai 1907, 95 fr.; déc. 1909, 220 fr.; Scheikevitch, 1910, 160 fr.; Bermond, remarg., 89 fr.; oct. 1919, 330 fr.

Mirabeau, par L... — Mai 1911, 16 fr.; fév. 1913, 45 fr.; mars 1914, 60 fr.; chez G. Mayer, t. b., 50 fr.

Molière, d'apr. Mignard. — Rodière, 1905, 85 fr.; Morel, 1906, 26 fr.; mars 1910, 110 fr.

Molière, 2e pl. (scène du « Tartufe » au bas), d'apr. Garnerey. — 1911, chez (?), 200 fr.; Gilhofer et Rauschburg, 1910, 246 fr.; mai 1914, 178 fr.

Montaigne, d'apr. Dumonstier. — Juin 1911, avant l. l., 15 fr.

Montesquieu. — Avant l. l., chez G. Mayer, 1912, 80 fr.; avec l. l., 40 fr.

Napoléon Ier, d'apr. Garnerey, rare. — Henrici, 1913, 638 fr.

Napoléon Ier. — In-8° dans un rond, imp. en noir.

Pie VII, d'apr. Wicar. — 15 à 30 fr.; Bermond, 20 fr.; chez Mathias, 30 et 35 fr.; mai 1914, 25 fr.

Pitt (*William*), d'apr. Ant. Hickel; rare. — Avant les noms des artistes: chez G. Mayer, 400 fr.; avec: Bermond, 215 fr.

Racine (*Jean*), d'apr. Santerre. — Chez G. Mayer, avant l. l., 50 fr.; avec l. l., 25 fr.; chez Mathias, 1914 (nom d'Alix à la pointe), 45 fr.

Raynal (abbé *G.-T.*), d'apr. Garnerey. — 15 à 30 fr.; chez G. Mayer, avant l. l., 60 fr.; avec l. l., 25 fr.

Rousseau (*Jean-Jacques*), d'apr. Garnerey. Pendant du « Voltaire ». — Avec « Voltaire », 45 à 60 fr.; seul, avant l. l., 60 à 80 fr.; avec l. l., 30 à 50 fr.

Saint-Aubin (*Mme*), de l'Opéra-Comique. Buste surmontant une scène d' « Ambroise ». — Ligaud, 168 fr.; Dumont, 1907, 135 fr.; Gerbeau, 225 fr.; Valentin, 200 fr.; fév. 1913, 500 fr.

Sévigné (*Mme de*), d'apr. Nanteuil; rare. — Chez Mathias, 1912, 100 fr.

Sievekins, citoyen américain. — 15 à 30 fr.

Solon. — 15 à 30 fr.

Stanislas, Roi de Pologne.

Viala (Joseph-Agricola), d'apr. Sablet. — Nov. 1911, 115 fr.; E. J., 1914, 200 fr.; mai 1914, avant l. l., 65 fr.; Gilh. et Ransch., 268 fr.

Voltaire « dédié à Belle et Bonne », d'apr. Garnerey. Pend. du « J.-J. Rousseau ». — Seul, fév. 1913, 55 fr.; chez G. Mayer, 40 fr.; déc. 1919, 105 fr.

Voltaire « à l'habit rouge », d'apr. Garnerey. — Ligaud, 57 fr.; déc. 1908, 131 fr.; chez G. Mayer, 175 fr.; Gil. et Ransch., 260 fr.

Portrait collectif: *Les trois Consuls* (avec un bas-relief historique); rare. — Soulavie, 1.560 fr.; en 1904 (?), 1.700 fr.; Dr Baudon, 1905, 720 fr.; mai 1914, 780 fr.

Costumes. — Le Vachez de Charnois: *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations*, etc., d'apr. les dessins de M. Chery, 2 tomes en 1 vol. in-4°, Paris, Drouhin, 1790. 52 pl. en coul. — 1910, chez (?), 1er tirage, 55 pl., presque toutes imp. en coul., 75 fr. — Fév. 1911, 17 pièces, imp. coul., 43 fr. 16 pièces imp. coul. (une avant t. l.), 28 fr. — Valentin, front. et 24 pl. imp. coul., sup., 120 fr. — Chez Mathias, 1912, 1er tir., rel. anc., 200 fr. — Chez Lemallier, 1917, non rog., rel. 1/2 bas., 200 fr.

Les Costumes hambourgeois, suite de 5 pl. d'ap. Lespinasse, avant l. l., 1.200 à 1.500 fr., imp. en coul. — Déc. 1911, 2 pl. de la suite, imp. coul. (une avant l. l.), 300 fr. — Mai 1914, 1 pl. avant l. l., 300 fr.

Costumes militaires français et étrangers, 1815. Paris, chez Noël, suite de (?), d'ap. Saint-Fal. — 20 à 25 fr. la pièce coloriée.

Vases de fleurs. — Suite de 5 pl. de forme ronde, imp. coul., par Alix et Levachez (très rare). — Mai 1905, la suite, 55 fr.

Planches historiques. — (Il faut citer encore un certain nombre de planches historiques et allégoriques, d'ap. Boissier, Gauthier et Bacler d'Albe, Desrais, Pécheux, Martinet, Laffitte, etc.; quelques-unes, comme la pl. aquatintée, « La France sous les traits de la duchesse de Berry, etc. », sont assez belles.)

Les Prisonniers... des puissances alliées..., 17 Février 1814. — Oct. 1917, t. b., 80 fr.

ALKEN (Henry). — Caricat. et peintre de sports. — 1re moitié du XIXe siècle.
Voir : W.-P. Hodges, Rowlandson, Wheatley, Wickstead.

A Bath coach, par G. Hunt, 1824. — Fév. 1911, t. b., color., 145 fr.

Blücher (port. équestre du feld-maréchal), par Cooper et Sutherland. — Bœrner, 1911, chine proof., 50 fr. — Ams. et R., 1912, en coul., 175 fr.

Chevaux de chasse et de course : The Hunter. — In-4°, par L. Clark, avril 1913, color., 50 fr. — « **Wild Dayrell winner of..., 1855** », par J.-B. Hall. — Chez Rouss., 1916, 80 fr.

Fores's Sporting scraps, par Harris, Avril 1913, la pl., 1 col., 11 fr.

A Steeple chase, suite de 6 pl., publ. Londres, 1827. — Henrici, 1913, la suite sur whatm. color., 413 fr.

Fox hunting : *Going to cover. — Breaking cover. — Full cry. — The Death.* — London, 1824, suite de 4 pl., par Sutherland. — Avril 1913, la 2e pl. seule, rehauss., 52 fr.; la suite, 250 à 300 fr.

Les mêmes, par C. Bentley, par T. Clark, 1820. — Mars 1914 : « Going to cover » et « The Death », par Bentley, coloriées, 141 fr.

Leicestershire : *The Meeting. — Getting away. — Full cry. — The Death.* — Suite de 4 pl. par T. Fielding, 1827. — Chez Rouss., 1916, la série, color. postér., 450 fr.

Grand Leicestershire steeple chase, par C. Bentley, 1830. — Mai 1906, les pl. 1 et 2 color., 23 fr.

London Royal Mail. — A Stage coach. — A Four in hand. — A Stage coah. — Suite de 4 pl. de voitures, par R.-G. Reeve. — Chez Rouss., 1916, la suite color. encad., 250 fr.

Suite des sports, par T. Clark (vers 1820): *Coursing:* Février 1911, 2 pl. t. b. color., 66 fr. — *Hawking* (chasse au faucon): Avril 1913, color., 55 fr. — *Racing:* Chez Rouss., 1916, color., 90 fr.

Suite de petites pl. miniaturées (courses, voitures, chasses, etc.). — Chez Parsons (Londres, 1912), suite de 6 pl. de chasse, 53 fr. — Suite de 4 pl. de voitures, 63 fr. — Chez Rouss., 1916, 16 pièces par E. Duncan (vers 1820), la pièce color., 35 fr.

The walk, par Th. Sunderland, 1824. — Chez Rouss., 1916, t. b. encadr., 450 fr.

Symptoms of being amused. — London, publ. by Mac Lean, 1822, in-4°, 40 caricat. en coul. — Chez Lemallier, 1917, rel. orig. 1/2 mar., 200 fr.

ALLAIS (les): Louis-Jean, né en 1762, et **Jean-Alexandre,** son fils, né en 1792.

Voir: L. Boilly, Callet, Vallayer-Coster.

ALLAIS (Mme) (Angélique Briceau).

Portraits, impr. en coul.:

Barra (Joseph). — Soulavie, 120 fr.; chez G. Mayer, 100 fr.

Charlotte Corday. — Ligaud, 1899, 35 fr.; Gerbeau, 1908, 190 fr. et avant t. l., 220 fr.; Baron de B..., avant l. l., 110 fr.

Marat (J.-P.). — Arnault, 1906, 30 fr.; Dr Baudon, 1905, 88 fr.; Garnier, 1912, 60 fr.

Mirabeau, 1791. — Destailleur, 1890, 19 fr.; Soulavie, 1904, 415 fr.; Portalis, 1910, 400 fr.; oct. 1917. t. b., 291 fr.

Rousseau (J.-J.). — Ligaud, 24 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 90 fr.

Vassent (Catherine), d'après Gourdin. — Mai 1905, 27 fr.; fév. 1911, 28 fr.

Viala (Agricola). — Soulavie, 123 fr.; avril 1911, 85 fr.; fév. 1913, 120 fr.

Chalier (Joseph). — Chez G. Mayer, 1912, sup., 80 fr.

ALMELOVEEN. — Aquaf. holl. — Milieu du XVIIe siècle. — 1614 (?)-1683 (?).

Catal. Bartsch. — Dans les anc. ventes, ses suites de paysages, gravées d'ap. Saftleven, en 1er état (avant l. l. et les nos), atteignaient 80 à 130 fr.; aux ventes Bœrner (1910-1911), Seydlitz)1912), etc., les pl. avec la lettre, chaque : 3 à 12 fr.

ALT (Jacob). — 1789-1872.

Vues prises en Autriche. (Début du XIXe siècle):

Heiligenstadt, lith. gr. in-fol. — Wawra, 1911, color., 42 fr.

Mehadia U. Umgebung, lith. gr. in-fol., 1820. — Gilhofer et Ranschburg, 1912, la suite des 6 pl., 231 fr.

ALTDORFER (Albrecht). — 1488-1538.

Bartsch, VIII, 41. — Passav., III, 301.

Cuivres: *Judith* (B. 1). — Lanna, sup., 132 fr.; juin 1910, 16 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.

Salomon idolâtre (B. 4). — Lanna, 26 fr.; Seydlitz, 20 fr.

Le Repos en Egypte (B. 5). — Lanna, 41 fr.; Théobald, 200 fr.

La Crucifixion. — Berlin, 1906, 2.437 fr.; Lanna, avec le n° 7 (« Crucifix »), 1.825 fr.

La Vierge (B. 11) ; Lanna, 63 fr. — *La Vierge* (B. 12) ; Lanna, 50 fr. ; Stutt., 1911, 275 fr. — *La Vierge* (B. 13) ; Lanna, 75 fr. — *La Vierge et Ste-Anne* (B. 14) ; Lanna, 200 fr. ; Stutt., 1911, 138 fr. ; chez Hess, 1914 (coll. Straeter, 113 fr. — *La Vierge* (B. 15); Lanna, 170 fr. — *La Vierge,* assise dans un paysage, avec l'Enfant Jésus (B. 17) ; Lanna (filgr. P. Goth.), 256 fr. ; Stuttg., 1911 (même filgr.), 162 fr.; Bœrner, 1911, 157 fr.; Stuttg., 1913, 105 fr.

Saint Christophe (B. 19). — Lanna, 162 fr.; Bœrner, 1910-11, 51 et 58 fr.

Saint Georges (B. 20). — Lanna, 188 fr. ; chez Hess, 1914 (coll. Scholtz), 150 fr.

Saint Gérôme (B. 21). — Lanna, 44 fr.; chez Hess, 1914, 100 et 80 fr.
Saint Gérôme (B. 22). — Lanna (filgr. P. Goth.), 245 fr.; chez Hess, 363 fr.
Hercule. — 3 pl. : « Hercule terrassant un lion » (B. 26), 40 à 60 fr. — « Hercule portant les colonnes » (B. 27), Lanna, 50 fr.; Seydlitz, 72 fr. — « Hercule et une Muse » (B. 28), Lanna (avant la fissure de la pl.), 156 fr.
Mercure (B. 29). — Lanna, 93 fr.
Neptune (B. 30). — Lanna, 110 fr.
Neptune (B. 31). — Lanna, 33 fr. ; Seydlitz, 90 fr.
Vénus, d'ap. Marc-Antoine (B. 33). — Didot, 21 fr. ; Lanna, 105 fr.
Vénus (B. 35). — Lanna, 162 fr.
Le Jugement de Pâris (B. 36). — Lanna, 113 fr. ; Bœrner, 1911, 31 fr.
Deux satyres combattant pour une nymphe (B. 38). — Lanna, 185 fr.
Didon (B. 42). — Lanna, 157 fr.
Génie sur un cheval de bois (B. 46). — Lanna, 185 fr.
Femme assise sur une cuirasse (B. 57). — Lanna, 763 fr.
Femme ailée (B. 58). — Lanna, 105 fr.
Martin Luther (B. 61). — Lanna, (coll. Didot), 218 fr. ; Stuttg., 1911, 225 fr. ; chez Hess, 1914, 375 fr.
Tête d'homme aux cheveux longs (B. 62). — Lanna, 1.000 fr.
Dessin de feuillages (B. 65). — Lanna, 163 fr.
Paysages (B. 66-74), gr. à l'eau-forte. — Le B. 70, Lanna, 1.635 fr. — Le B. 71, Lanna, 763 fr. — Le B. 74, Stuttg., 1903, 687 fr.
Gobelets, aiguières et vases (B. 75-96). — Le B. 78, Lanna, 113 fr. — Le B. 80, Lanna (filgr. à l' « ancre »), 150 fr. — Le B. 85, Gutekunst, 1911, 357 fr. — Le B. 84, Amsl. et R., 1910, 158 fr. — Le B. 86, Lanna (filgr. « armes de Nürnberg »), 425 fr. — Le B. 87, Lanna, 244 fr. — Le B. 96 (3 gobelets), Lanna, 338 fr.

Bois. — *Histoire de la chute de l'homme et de la Rédemption* (B. 1-40). Lanna, la suite, 163 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1911, 168 fr. ; Stuttg., 1911, 368 fr. ; nov. 1912, 135 fr.
Le Sacrifice d'Abraham (B. 41). — Lanna (coll. Posonyi), 39 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.
Josué et Kaleb (B. 42). — Lanna, 52 fr.
Jahel et Sisara (B. 43). — Didot, 18777, 20 fr. ; Lanna, 40 fr.
L'Annonciation (B. 44). — Lanna, 24 fr.
L'Adoration des Bergers (B. 45). — Lanna, 181 fr.
Massacre des Innocents (B. 46). — Lanna, 105 fr. ; Bœrner, 1911, 105 fr.
Résurrection, 1512 (B. 47). — Lanna (filgr. P. Goth.), 103 fr.; Gutekunst (épr. de Lanna), 150 fr. ; Bœrner, 50 fr.
Vierge debout dans l'église, avec l'Enfant (B. 48). — Lanna, 50 fr.
Religieux adorant la Sainte Vierge (B. 49). — Lanna (filgr. P. Goth.), 250 fr. ; Griesebach, 1905, 237 fr.
La belle Vierge de Ratisbonne (clair-obscur en 4 pl.) très rare). — Lanna, admirable épr., 6.000 fr.
La Vierge debout sur un Croissant (B. 50). — Didot, 20 fr. ; Lanna, 102 fr.
La décollation de Saint Jean-Baptiste (B. 52). — Lanna, 375 fr.
Saint Christophe portant l'Enfant (B. 53). — Didot 21 fr. ; Lanna, 25 fr.
Saint Christophe assis sur le rivage (B. 54). — Lanna (filgr. « tête de bœuf »), 88 fr.
Saint Georges combattant à cheval (B. 55). — Lanna, magnif., 513 fr.
Saint Georges debout près du dragon mort (B. 56).
Saint Gérôme à genoux (B. 57). — Lanna (coll. Brentano), 45 fr.
Saint Gérôme à genoux (général. dans une bordure) (B. 58).
Un grand Baptistère (B. 59). — Lanna, 397 fr.; Théobald, 637 fr.; Gellatly et Baxter (filgr. P. Goth.), 143 fr.
Le Jugement de Pâris (B. 60). — Didot, 70 fr.; Lanna (filgr. « tête de

bœuf »), 52 fr.; Bœrner, 1911 (filgr. « tête de bœuf »), 108 fr.; chez Hess, 1914, 313 fr.

Thisbé pleurant Pyrame, 1515 (B. 61). — Lanna, 65 fr. ; chez Hess, 113 fr.

Porte-Enseigne debout (B. 62). — Lanna, 80 fr.

Jeune homme de condition près d'une jeune femme (B. 63), 1511 (t. rare). — Lanna, 775 fr.

Pièces inconnues de Bartsch et de Passavant :

Saint Christophe avec l'Enfant Jésus (rarissime). — Lanna, 1.250 fr.

Le guerrier près de deux colonnes. — Lanna (coll. Posonyi), 1.175 fr. (1).

ALTOBELLO. — Grav. de Crémone. — 1re moitié du XVIe siècle.

Bibliogr. — Ottley, 550. — Ch. Le Blanc, I, 33, cite deux très rares planches, gr. d'ap. Mantegna : **Quatre Amours jouant de la musique** et **Quatre Amours dansant,** qui, dans les anciennes ventes Sykes et Debois, furent cotées 610 et 788 fr.

AMATUCCI (C.).

Portrait de Godoï, Prince de la Paix ? — L. G. R., 1913, 2 épr. (dont une avant l. l.), tr. belles, 23 fr.

AMICONI (Jacopo). — Peintre et grav. vénitien. — 1676-1755 (?).

Bartsch XXI, 309. — Ch. Le Bl. I, 35.

Diana and her nymphs, in-fol., par Legrand). — Mars 1906, imp. coul., 23 fr. ; mai 1914, en bistre, 26 fr

Euphrosine (par F. Bartolozzi). — Chez Parsons (Londres, 1912), en bistre (?), 45 fr. ; Valentin, 1912, imp. coul., 290 fr.

Les Eléments (suite de 4 pl., par J. Wagner). — **Les Saisons** (suite de 4 pl., par le même (?). — Déc. 1910, la première suite, 27 fr.

Nymphe dansant (par Bartolozzi, imp. coul.). — Juin 1919, belle, 300 fr.

Petrus Magnus. — **Elisabeth Petrowna** (2 portr. form. pend., par J. Wagner). — Hubert, 1909, la 2e pl., 85 fr. ; chez (?), 1910, la 1re pl., tir. post., 10 fr.

AMMAN (Jost). Peintre et grav. de Zurich. — 1539-1591.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 351. — Andrésen. — Aumüller. — Schw. Kunst. Lex., I, 28 (Ganz).

Hans Sachs, 1576 (Andr. 11). — Bœrner, 1911, 1er état (avant les retouches et le nom de Sachs), 78 fr. ; Seydlitz, 1912 (avant les tailles vertic. du fond, le nom de Sachs imp. dans la marge), 188 fr.

Coligny (Gaspard de). — Buste dans une bord. ovale. (Au-dessous, la scène de l'assassinat.) — Hubert, 1909, 230 fr. ; Lanna (coll. Schlösser), 157 fr. ; chez Mayer, 1912, 100 fr.

Les divers grades militaires (Andr. 35). — Chez Hess, 1914, 38 fr.

Suite des 12 femmes de l'Ancien Testament (Herman exc.) (Andr. 18-19). — Bœrner, 1911, 8 pl. de la suite (mal cons.), 12 fr.

Triomphe de Maximilien II, 1750 (Andr. 71). — Lanna (1 arbre à gauche), 44 fr.

Les Chasses. — Suite de 8 pl. (Andr. 82-89). — Gutekunst, 1913, 7 pl. de la suite (manque le 88), 444 fr.

Les douze mois. — Suite de 12 pl. (Andr. 82-89). — Gutek., 1911, la suite, gr. mg. (la dern. pl. rogn. à dr.), 313 fr.; chez Hess, 1914, 3 pl. de la suite, 88 fr.

---

(1) Une grande partie des bois d'Altdorfer existent et ont donné des épr. postérieures, particulièrement les nos de Bartsch : 1-40, 41, 43, 44, 50, 54, 57.

Le Tournoi (Aumüll 69). — Griesebach, 1905, 150 fr.

Habitus praecipuorum populorum (suite de costumes), Nürnberg, 1577. — Chez Belin, 1919, ex. du 1er tir., 219 pl., rel. velin anc., 800 fr.; chez Mathias, 1912, 58 pl. de la suite, 120 fr.

Jost Amman a illustré un grand nombre d'ouvrages de son temps, édités, la plupart, à Francf.-sur-le-Mein, chez Corvinus et Feyerabend, et relatifs au costume, au blason, etc. En 1917 et 1918, chez Rapilly: *le Geschlechter Buch.* Francf., A. M., 1580, 300 fr. — Un *Kunstbuchlein* (recueil factice publ. en 1599; 293 bois) vel. anc., 400 fr.

ANDERLONI (Les), Pietro et **Faustino.** — Graveurs de Brescia. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Ils ont gravé d'ap. les maîtres. Les planches d'après Raphaël ont atteint, dans les anc. ventes, avant la lettre, 150, 200 et 300 fr.

ANDREANI (Andrea). — Grav. en clair-obscur; Mantouan, 1560-1623. — Bibliogr. Bartsch XII, 17.

Le rapt des Sabines, d'ap. Jean de Bologne (B. VI, 4). — Lanna, 65 fr.; Bœrner, 1910, 23 fr.

Pharaon submergé, d'ap. Le Titien. — Riggal, 1901, 425 fr.

Eve à genoux, d'ap. Beccafumi. — Lanna, 68 fr.

La pêche miraculeuse, d'ap. Raphaël (13). — Déc. 1910, 35 fr.

La Ste Vierge, l'Enfant et deux Saints, d'ap. Ligozzi (B. III, 27). — Lanna, 138 fr.

La Vertu combattant les vices, d'ap. Ligozzi, 1585. — 1er état, avant l'inscript. sur la tablette à dr., 50 fr.; 2e état, chez Hess, 82 fr.; déc. 1910, 30 fr.

Le Triomphe de Jésus-Christ, d'ap. Titien (B. V. 9), est. en 8 feuilles. — Avril 1913 (adresse de C. Ferrante), 25 fr.; chez Hess, 1914 (id.), 88 fr.

Le Portement de croix, d'ap. Cassolano (B. II, 21). — Lanna, 100 fr.

Le Héros chrétien, d'ap. Battista Franco, est. de 2 pl. (B. 14). — Renouvier, 1911 (avec *La Vendange* de Fiorentino), 52 fr.; Seydlitz, 1912, sans l'inscript., 13 fr.; chez Hess, 1914, avec le texte en bord. et la dédic., 50 fr.

St François d'Assise, d'ap. Casolani (B. IV, 30). — Lanna (légère déchirure), 63 fr.

Chasse de Diane, (d'ap. ?). — Bœrner, 1911 (avec *La Présentation au Temple*), 35 fr.

Nymphes au bain, d'ap. Le Parmesan (B. VII, 22). — Lanna, 1er état (adresse d'Andreani), 44 fr.; Seydlitz, 1912, 1er état (date 1605), 34 fr.

Le Triomphe de Jules César, en 9 pl., d'ap. Mantegna (B. VII, 11). — Gutekunst, 1912, épr. doublée, 388 fr.; Amsler et Ruthardt, 1910, 378 fr.

Planche douteuse : **L'Adoration des Mages,** d'ap. Luvini. — Renouvier, 1911 (avec une autre pl.) 27 fr.

ANGELI (Giovanni Baptista) dit: « Torbido del Moro ». — Bibliogr. Bartsch, XVI, 175.

Le Bain de l'Enfant Jésus, avec saint Jean et sainte Elizabeth. — Eau f. (B. 10). — Seydlitz, 38 fr.

ANGEREN (Ant. Derkzen van). — Aquafort. contemp.

Une exposition des eaux-fortes de ce graveur a eu lieu chez Gutekunst, à Londres, en janvier 1914. Elles étaient cotées comme suit : **The Maas** (C. 118). — **Inner Harbour** (E. 3). — **Barque with Town in distance** (E. 2). — Chaque pl. environ 130 fr. — **Along the wharf** (E. 4), 105 fr. — **The river Maas at Night** (E. 6), environ 130 fr. — Les autres planches de 25 à 40 fr.

Chez de Vries (Amsterdam, 1917), une série d'études de **Têtes de morts,** chaque pl. environ 20 fr. — **Tournesols** dans un vase placé à gauche de la pl., 40 fr.

ANNERT (Fr. A.). — Nurembergeois. — 1758-1800.

Auffahrt des Herrn Blanchard..., 12 nov. 1787 (Sur les ballons). — Dess. et grav. par Annert. — Chez (?), 1912, 65 fr.

ANKER (Albert). — Peintre de genre et lith. — 2e moitié du XIXe siècle.

Les Internés (Soldats français dans une grange, en Suisse, épisode de 1870). — Chez Mincieux (Genève, 1916), 200 fr.

ANQUETIN (Louis). — Peintre et lith. contemporain.

Ses lithographies en couleurs, en juin 1919, faisaient autour de 50 fr. la pièce.

ANSELIN (Jean-Louis). — Burin. — 1764-1823.

Voir : Borel, Caresme, Lebarbier aîné, Mouchet, Saint-Quentin, C. Vanloo.

ANSELL (C.). — Peintre de genre anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

The english dressing-room. — The french dressing-room. — 2 pl. ovales form. pend., 1789, par P.-W. Tomkins. — Sardou, 1909, la paire, bistre, 320 fr. ; chez Parsons, 1912, *id.*, *id.*, 420 fr.

The english fireside. — The french fireside. — 2 pl. ovales form. pend., par P.-W. Tomkins. — Sardou, 1909, la paire, en bistre, 300 fr. ; Halle, 1911, la paire, imp. en coul., 4.043 fr.

An Interior. — pl. ovale, 1785, par P.-W Tomkins. — Chez Parsons, 1912, imp. sang., avant l. l., 200 fr.

Rozina. — Par P.-W. Tomkins, 1789. — Déc. 1912, avant l. l., imp. en bistre, 280 fr.

Arthur et Emmeline. — Par (?). — Halle, 1911, 375 fr.

Life of Racehorses. — Suite de 6 pl. ovales à l'aquatinte, grav. par Jukes. — Chez Parsons, la suite, impr. en coul., 472 fr.

ANTOINE de Worms. — Peintre et xylogr., à Cologne. — Début du XVIe siècle.

Bibliogr. — Bartsch VII, 488. — Passav. IV, 149.

Figures de la Bible de Worms (imp par P. Schöffer en 1529). — Seydlitz, 1912, suite comp. des « 12 Apôtres » (imp. 2 à 2), avec le *Credo*, 335 fr.

APPIAN (Adolphe). — Paysag. lyonnais ; aquaf. et lith. — 1819-1898.

Œuvre. — Valentin, 1912, 40 pièces (qq. rares), 210 fr.

Avant l'orage, près de Monaco. — Wedmore, 1912, 132 fr.

A Cerveyrieux. — Déc. 1913 (impr. en monotype), 21 fr.

Champ de blé. — Mai 1906, épr. d'essai, 7 fr.

L'Etang de Virieu. — Nov. 1907, 9 fr. — En 1908, 1907, 1910, plus. pièces, 5 à 20 fr. la pièce.

APPIANI (Andréa). — 1754-1817.

Bonaparte (mi-corps, tête nue). Publish 1802, London (par F. Bartolozzi) : Blyth, 1901, 210 fr. ; nov. 1913, 100 fr. ; L. G. R., 1913, avant t. l., 500 fr.

ARDAIL (Albert). — Aquafort. contemp.

Ses planches, grav. d'apr. F. Flameng, Hugues, Meissonnier, P.-P. Prudhon, G. Ricard, E. Toudouze, etc., se cotent, en vente publique, de 5 à 10 fr. la pièce.

ARENDZEN (P.-J.). — Aquafort.

Ses planches les plus connues sont grav. d'apr. Rembrandt.

Jean Six. — **Anna Six.** — **Anne Wijmer.** — **Visitation,** etc. — Ces pl., en vente publ. et chez les march., se cotent 10 à 15 fr. ; jusqu'à 30 et 35 fr. en épr. de remarque ou avant l. l.

ARNOUILLET (Les) Balthasar et Jean. — Edit. et graveurs (?). Milieu du XVIe siècle.

Ville de Poytiers. (Clair-obscur en 3 pl.). — **Pourtraict de la Ville de Bourges,** 1566. (Clair-obscur en 2 pl.) : Nov. 1911, 38 fr.

ARNOUT (Jean-Bapt. et Jules). — Lithogr.

Ils ont dessiné des *Vues de Paris*, des *Excursions aériennes en ballon, Vues de Versailles*, etc. — Chez Lemercier, Goupil et Cie. — Chaque pl., 5 à 15 fr. chez les marchands.

ARTIGUE (A.). — Aquafort. contemp.

Chez Le Garrec, en 1914, ses *Vues de Paris, Barbizon, Provins, Rouen*, etc., étaient cotées 30 à 40 fr.

ASPERTINO (Amico). — Grav. bolonais. — 1574-1652.

Le Sacrifice de Caïn (Bartsch, Agostino de Musi, 3). — Renouvier, 1911, avec 2 autres pièces, 72 fr.

ASPRUCK (Franciscus). — Un des premiers grav. en manière noire.

Le Christ et les Douze Apôtres. — Suite de 13 pl. — Londres, 1911 (Huth), la suite, 625 fr.

ASSEN (Van). — Peintre de genre et grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Pl. originales (?) : **Venus teaching Cupid to swim.** — **Venus teaching Cupid to dive.** — Paire ovale. — Parsons, 1912, bistre, 63 fr.

Amusement. — **Refreshment.** — 2 pend. ovales au pointillé (pl. orig. (?). — Août 1913, la paire, imp. coul., 160 fr.

Bob cherry. — Pl. ovale, dess. et grav. par V. Assen, 1790. — Avril 1913, impr. en coul., 145 fr.

Innocence reposing. — **The happy age.** — 2 pend. de forme ronde, 1789. — Mai 1908, la paire, bistre, 45 fr.

The little pedlar. — Pl ovale au point — Avril 1913 (encadr. à l'ovale), 220 fr.

Planches gravées d'après lui : **Evening's Amusement,** par R. Cooper, 1797. — Avril 1912, imp. bistre, 115 fr.; chez Parsons, 1912, imp. col., 420 fr. ; chez Mathias, 1912, imp. coul. et rehauss., 325 fr. ; janv. 1914, imp. coul. (épiderm. en marge), 300 fr.

The Show. — Médaill. au point, par G. Miller. — Avril 1913, encadr. au rond, 80 fr.

The Tired Horse and urgent Jockey. — Ovale au point, par J. Burrows 1793. — Avril 1913, imp. bistre, 52 fr.

La Fruitière, par Beauvarlet. — Chez Parsons, 1912, 27 fr.

ASSEN (Jacob Walter Van). — Amsterdam, vers 1477 ; Amsterdam, 1533

Bibliogr. : Bartsch VII, 444.

Suite de la **Passion de N. S. Jésus-Christ.** — Tirage orig., 1514. — 2eme : 1654.

La Sainte Cène (B. 1). — Renouvier, 1911 (avec 2 autres), 72 fr. ; Stuttg., 1913, restaur., 19 fr.

La mise au Tombeau (B. 11). — Stuttg., 1913, 33 fr.

La Résurrection (B. 12). — Seydlitz (daté 1514), 108 fr.

Le Christ au jardin des oliviers (B. 16). — Stuttg., 1913, 48 fr.

ATKINSON (John-Augustus). — Peintre et aquafort. — 1775-1833 (?).

Voir aussi J. Burnett, M. Dubourg, Lewis, qui l'ont gravé.

A picturesque representation of... The Russians... London, Bulmer, 1803-1804; 3 vol. in-fol., 100 pl. color. et portrait d'Alexandre Ier. — Chez Belin, 1909, t. bel ex., rel. du temps, 350 fr.; chez Mathias, 1911, cart., 300 fr.; Succession B..., 1919, 58 pl. de la suite, belles, color., 130 fr.

AUBERT (L.). — Peintre de genre. — 1731-1814.

Le Billet doux. — La Revendeuse à la toilette. — 2 pl. form. pend., par Cl. Duflos. — M. V. Q., 1906, la 1re pl. seule, 35 fr. ; Bœrner, 1911, la même, 34 fr. ; Valentin, 1912, la paire, 235 fr.

Le Dessein (*sic*), par L. Duflos. — Déc. 1912, 40 fr.

Le Peintre, par F. Basan. — Déc. 1912, 34 fr. ; avril 1913, 20 fr.

AUBERT-PARENT. — Epoque du Directoire.

Cahier d'arabesques (composé et grav. par lui). — Paris, Chéreau, 1788, in-fol. Suite compl. en 4 pièces. — Chez Mathias, 1912, 35 fr.

AUBERT (Michel). — Né (?); mort en 1757.

Voir: Fr. Boucher, J. Courtin, Jeaurat, Q. de La Tour, Nic, Le Sueur, Nattier, Séb. Le Clerc fils, Couché, Ch. Le Brun.

AUBERT (Paris, chez).

Le Café politique, An XII. — Chez (?), 1912, 75 fr.

Offrande à l'Amour. — Petite pl. ovale. — Mai 1907, imp. en coul., 48 fr.

L'orgueilleuse Aspasie. — Avril 1913, imp. coul., 47 fr.

AUBERTIN (F.). — 1783-1821.

Voir : J.-B. Isabey, Lecœur, G. Morland, J.-M.-W. Turner.

AUBRY (Charles). — Trav. à Paris entre 1820 et 1840.

Collection des uniformes de l'armée française. — Paris, 1823, in-fol., titre, front. et 86 lith. — Chez Lemallier, 1913, bel ex., veau anc., 500 fr.

Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française. — Front. et 16 lith. — Paris, 1835. — Relié, 25 fr., 40 fr. les t. beaux ex.; 60 fr. avec coloris anc.; Lemallier, 1919, 125 fr. — L'édit. de 1837, 10 à 15 fr., reliée. — Edit. de Bruxelles, 1841, *id.*

Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne. — Paris, Motte, 1833. — 24 lith., les beaux ex. reliés en veau, 40 à 50 fr.

Chasses anciennes, d'apr. les manuscrits. — Paris, 1837. — 12 pl. lith. — En 1910 (?), condit. (?), 38 fr.

Voitures. — Succession B..., 1919, 13 pl. de voitures (par Aubry et Lœillot), belles, 370 fr.

AUBRY (Eienne). — Peintre de genre. — 1745-1781.

L'abus de la crédulité. — Grav. par Nic. de Launay (fait partie d'une série de planches à encadr. ovale, grav. par de Launay et Voysard, d'apr. Leprince,

Fragonard, etc.). — Bœrner, 1910, 63 fr. ; mai 1911, état d'eau-forte, 29 fr. ; mai 1911, en paire avec **Dites=donc, s'il vous plaît!**, de Fragonard, avec le privil., 155 fr. — Valentin, 2 belles épr. (une avant les armes), 110 fr.

Les adieux de la Nourrice. — Par R. de Launay. — Avant la dédic. : Mühlbacher, 60 fr. ; déc. 1908, 100 fr. — Avec la dédic. : déc. 1910, sup., 160 fr. ; nov. 1913, 73 fr.

Les Amants curieux (1). — **L'amour paternel.** — 2 pl. form. pend., par Levasseur. — Morel, 1905, la 2e pièce, avant la dédic. 13 fr.; mai 1913, paire (la 1re p. avant la dédic.), 50 fr. — L. G. R., 1913, la 1re p., 40 fr.

Basile et Laurette. — **Bazile et Luzy** (sic). — 2 pl. form. pend., impr. en coul., par L.-M. Bonnet. — La paire, 125 fr., 150 fr., 180 fr.; Morel, 1905, 94 fr. — Déc. 1910, la 2e p. seule, 72 fr.

La bonté maternelle. — Par Blot. — Morel, 9 fr. ; déc. 1912, 70 fr.

La bouillie (petite p. anonyme (?). — Morel, avant t. l., 4 fr.

La correction maternelle. — Par J. de Longueil. — Morel, avant la dédic., 45 fr. ; avec, 10 fr.

L'heureuse nouvelle, par Simonet. — **La Bergère des Alpes**, par Le Veau. — 2 pl. form. pend., tirées des « Contes de Marmontel ». — Avant la lettre : la 1re pl. seule, 19 et 20 fr., aux ventes Vignères et janv. 1894. — Avril 1912, paire (une à l'état d'eau-forte, l'autre avant l. l.), 75 fr. — Avec l. l. : avril 1913, paire, 66 fr. — Chez (?), 1913, paire, 180 fr.

Le mariage conclu. — **Le mariage rompu.** — (En 1908, à la vente Gerbeau, passait une pièce fort rare « Les regrets inutiles », (?), grav. probablem. p. R. de Launay pour faire suite à ces deux pl., dont elle avait les dimensions et le cadre, 78 fr.). — 2 pl. form. pend., par R. de Launay (la 1re p. d'après Borel, la seconde d'ap. Aubry). — Garnier 1912, la paire, 80 fr.; mars 1913, id., 55 fr.; chez Mathias, 1914, id., 55 fr.; oct. 1919, id., 105 fr.

La première leçon d'amitié fraternelle, par R. de Launay. — Avant la dédic.: F. Arnault, 1906, 25 fr.; avril 1913, doublée, 40 fr. — Avec la dédic.: L. G. R., 1913, 72 fr.

La reconnaissance de Fonrose (pendant de *l'Acte d'humanité*, d'ap. de Fraine), par R. de Launay. — Etat d'eau-f. avant t. l., avril 1913, 55 fr. — Avec l. l.: Morel, 16 fr.; Amsler et Ruth, 1911, 33 fr.; chez Mathias, 1914, 40 fr.

François=René Molé, portr. grav. par Aug. de St-Aubin. — Bermond, 1912, 2 épr. (une à la tablette blanche), 18 fr.

AUBRY=LECOMTE. — Peintre lithogr. — 1797-1858.

Voir: P.-P. Prudhon, Girodet. — Il a lith. aussi d'après de Juinne, Hersent, Mlle Danse, et qq. maîtres anciens.

AUDINET (Philippe). — 1766-1837; Londres.

Trav. à Londres vers 1800.

Portraits de la famille royale de France (3 p. dans *le Malheur et la Pitié*, de Delille, Londres, 1814). — Voir aussi: Danloux.

AUDOIN (Pierre). — 1768-1822.

Voir : Baron Gros, Ang. Kauffmann, L. Vigée-Lebrun. — Ses planches d'après les maîtres étaient assez prisées au milieu du XIXe siècle.

Bonaparte, Premier Consul (ovale; au-dessus, scène de Marengo, par Duplessis-Bertaux). — 50 à 70 fr. chez les march.

Marie=Louise, en grand costume, d'ap. Isabey et Percier. — Ventes anciennes, avant l. l., 30 à 40 fr.

---

(1) Aug. Legrand a gravé aussi cette composition.

Jupiter et Antiope, d'ap. le tableau de Corrège, qui est au Louvre. — 15, 20, 25 fr. (et plus avant l. l.).

A la gloire de la nation française, gr. composit. allégor. (vers 1789). — Chez Mayer, 1912, 50 fr.

AUDRAN (Les).

Bibliogr.: G. Duplessis, *Les Audran,* Paris, 1892 (des « Artistes célèbres »). — Emile Michel: *Les Audran, peintres et graveurs* (Orléans, 1884, gr. in-8).

AUDRAN (Benoît 1er). — 1661-1721.

Voir : Ant. Coypel, Eliz. Chéron, Nattier.

Berchère (Charles Le Goux de la), évêque, d'ap. Boullongne. — 10 à 15 fr. chez les march.

Beringhen (Henri de), d'ap. R. Nanteuil, 1710. — 1e état : avant l'armure. — 2e état: chez Mathias, 45 fr.; chez Mayer, 1912, 45 fr.

Bignon (Jean-Paul), d'ap. Vivien. — 1er état : avant « Offerebat... ». — 2e état : Bœrner, 1910, 18 fr.; chez Mayer, 20 fr.

Colbert, d'ap. Cl. Le Febvre. — Pelliot, 1913, 22 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Fénelon, d'ap. Vivien. — 1er état: avant l'adresse d'Audran: chez Mayer, 1912, 50 fr. — 2e avec : Mayer, 40 fr.; mai 1911, 28 fr.; Hubert, 1909, 22 fr. — 3e : adresse de Buldet ajoutée : Mayer, 15 fr.

Planches pour Daphnis et Chloé (édition du Régent, 1718). — 1 front. et 28 pl. La 2e édition est celle de 1745. — Dans l'édit. de 1757, dite *des curieux,* les figures d'Audran sont entourées d'encadrements dessinés par Fokke, comme les fig. d'Eisen et de Cochin ajoutées dans cette édition. La 1re édit. a été impr. à 250 ex. — Valentin, 1912, suite compl. du 1er tirage, 40 fr.

Les batailles d'Alexandre. — Suite de 6 pl. grav. avec Jean Audran. — Cette série était cotée 50 à 60 « livres » à la fin du XVIIIe siècle, et plus au début du XIXe.

La maladie d'Alexandre, 1711, d'apr. E. Le Sueur. — Le 1er état (avant l. l.) de cette pl. atteignait dans les anc. ventes jusqu'à 400 et 450 fr.; avec l. l., 30 à 50 fr.

Les quatre éléments, d'ap. l'Albane. — Cette suite faisait autrefois 30 à 50 fr.

AUDRAN (Charles). — 1594-1674.

Voir: N. Lancret, J.-A. Meissonier, Pater, de Troy, Ant. Watteau.

Les Portraits (grav. d'ap. Gueslain, de Troy, V. Visscher, etc.). — 10 à 15 fr. (25 à 35 avant l. l.).

AUDRAN (Charles). 1594-1674.

Œuvre considérable où il y a peu à retenir. — Les march. vendent les portr. 5 à 15 fr.

AUDRAN (Gérard). — 1640-1703.

Rob-Dumesnil. — Denon : Notice sur Gérard Audran, in-fol. (vers 1820).

Apollon distribue des récompenses aux Sciences et aux Arts (d'ap. les peintures de Mignard du petit appartement de Versailles). — Seydlitz, 1912, 27 fr.

Les batailles d'Alexandre, d'ap. Ch. Le Brun. — Suite de 5 pl. (y compris la *Tente de Darius,* par Ch. Edelinck). — Ventes du début et du milieu du XIXe siècle, la série, 250, 400, 700 et 800 fr. — Gutekunst, 1906, 262 fr.; Delaroff, 1914, 3e état (avec l. l. et avec le nom de Goyton), 400 fr.

Le Buisson ardent, d'ap. Raphaël. — L'état avant l. l.: avec les noms des artistes seuls: au delà de 100 fr. dans les ventes au milieu du XIX[e] siècle.

Coupole de la chapelle de Sceaux : Le Père Eternel porté sur les ailes des anges, d'ap. Ch. Le Brun (R. D. 81). — Chez Hess 1914, 63 fr.

La femme adultère, d'ap. Nic. Poussin. — 1[er] état : avant l. l. et la bordure, 1.210 fr. à la vente Debois, il y a 80 ans. — 2[e]: avant les points, 200 à 250 fr. à la même époque.

Martyres de saint Gervais et saint Protais, d'ap. Eustache Le Sueur. — 150 à 200 fr. avant l. l. dans les anc. ventes.

La peste d'Egine, d'ap. P. Mignard. — 1[er] état avant l. l., anc. ventes 200, 400 fr. — 2[e] avant le remplacement de Junon par l'Ange exterminateur, 32, 36, 40 fr. dans les anc. ventes.

Le Temps soulevant la Vérité (plafond du Louvre), d'ap. Nic. Poussin. — 1[er] état: avant l. l., les armes et la draperie, 200, 300, 600 fr. dans les anc. ventes.

AUDRAN (Jean). — 1667-1756.

Voir : Ant. Coypel, Ch. Le Brun, Ant. Watteau.

Les douze mois, suite de 6 pl., d'ap. Claude III Audran. — P. D., 1907, tiré en bistre, 45 fr.; Valentin, 1912, id., 80 fr.; fév. 1913, id., 35 fr.; mars 1919, belle, remontée, 230 fr.

L'Enlèvement des Sabines, d'ap. Nic. Poussin. — Chez Hess, 1914, 25 fr.

La Pêche miraculeuse, d'ap. J. Jouvenet. — Heberle, 1910, 16 fr.

Bavière (Clément-Auguste, Prince de), d'ap. Vivien. — Scheikevitch, avant t. l., 42 fr.; chez Mayer, 1912, *id.*, 50 fr.

Clément d'Affincourt (Pierre), d'ap. H. Rigaud, 1693. — Avant l. l., chez Mayer, 50 fr.; avec l. l., 20 et 25 fr.

Coypel (Noël), d'ap. lui-même, 1708. — Chez Mayer, 1912, 20 fr.; chez Mathias, 1913, 25 fr.

Coysevox (Ant.), d'ap. H. Rigaud. — 1[er] état: avant t. l., non terminé, Mayer, 1912, 40 fr.; terminé, 25 et 30 fr.

Estrées (Le cardinal J. d'), d'ap. H. Rigaud. — 1[er] état: avant la décoration du St-Esprit : chez Mayer, 25 fr.; 2[e]: chez (?), 20, 25 fr.

Estrées (Vict.-Marie), vice-amiral, d'ap. Largillière. — Chez Mayer, avant l. l., 25 fr.

Louis XIV, statue équestre, d'ap. Van Bogaërt. — 25 à 40 fr.

Louis XIV, d'ap. P. Gobert. — Bermond, 1912, 39 fr.

Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, d'ap. H. Rigaud. — Chez Mayer, 1912, 20 fr.

Savoie (Eugène, Prince de), d'ap. Vivien. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.

Secousse (François-Robert), d'ap. H. Rigaud. — 20, 25 fr.; avril 1913, 16 fr.

AUGRAND (Parfait). — Né en 1782. — Il signe aussi « Parfait ».

Voir : Cazenave, Esbrard, J.-H. Marlet et Petitot.

Série de métiers féminins: La Blanchisseuse. — La Bordeuse. — La Bouquetière. — La Brodeuse. — La Cardeuse. — La Coiffeuse. — *La Dévideuse.* — La Fileuse. — *La Fleuriste.* — La Frileuse. — La Glaneuse. — La Graveuse. — La belle Limonadière. — *La Modiste.* — La jolie Pâtissière. — *La Repasseuse.* — La Tricoteuse. — La Vendangeuse. — Cette suite, impr. en coul., n'est probablement pas complète ici, en 18 pl. — La plup. des pl. sont gravées d'après Busset et Dubrusle. Les 4 pl. en italique sont dess. et grav. par Augrand. Deux sont gravées par Duthé : la Brodeuse et la Tricoteuse. — La série

complète (20 pl.) (?), environ 450 à 600 fr. — P. D., 1907, 3 pl. de la suite, gr. marges, 50 fr. — Garnier, 1912, onze pièces de la suite, 400 fr. (?). — Chez Rousseau, 1915, La Brodeuse, seule, 90 fr.; Londres, mars 1919, 4 pl. de la suite, 219 fr.

Les Saisons. — Suite de 4 pl. d'ap. Dubrusle. — Helbing, 1912, la suite, 51 fr.

Napoléon. — Joséphine. — Marie-Louise (3 médaillons-bustes de 55 mill. de diam.), publ. chez Chaise. — Chez les march., la série, 30 à 40 francs.

La Précaution (dess. et grav. (?) par Augrand). — Nov. 1911 (avec *La Française coquette,* de Prudhon fils), imp. coul., 50 fr. (1).

L'Instruction. — La Récompense. — La Prière. — Le Réveil (suite de 4 pl. d'ap. Busset et autres). — Succession B., 1919, 151 fr.

La belle Jardinière. — La jeune Anglaise (pend. d'ap. Vautier). — L. Labarthe, 1917, la paire, imp. coul., 42 fr.

AUGUSTIN (Jean-Bapt.). — Miniaturiste. — 1759-1832.

Ier Empire, Restauration.

Angoulême (S. A. Madame, duchesse d'), ovale, par E.-F. Lignon. — 10 à 15 fr.

Zamoyski (Comte Stanislas), au point, par Agar. — Londres, 1804. — Chez Geoffroy, 1912, 45 fr.

AUVRAY (Elie). — Grav. — Vers 1788.

Adélaïde. — Jenny. — 2 pl. form. pend., par Auvray et Aug. Legrand. — « A Paris, chez Bonnet et chez l'auteur ». — Avril 1911, la paire, imp. en coul., 650 fr.

Caroline de Lichtfield, 1788. — Janv. 1914, imp. en coul. et rehaussée, 155 fr.; chez Mathias, 1914, en noir, 45 fr.; juin 1919, imp. coul., restaur., 325 fr.

AUVRAY (Pierre-Laurent). — Né en 1736.

Voir: Beauvais, J. Bertaux, H. Fragonard, J.-B. Huet, P.-T. (?) Leclerc, Lespinasse.

AVED (Jacques-André). — Peintre de portraits. — 1702-1766.

Aved, par lui-même (par G.-P. Benoist). — Camberlyn, 11 fr.

Mme Aved (née Loiserolle), par Baléchou. — Gerbeau, 1908, 32 fr.; Valentin, 60 fr.; déc. 1913, 25 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Mlle Loiserolle (belle-sœur du peintre), par Baléchou. — Defer-Dumesnil, avant t. l., 110 fr.; Portalis, 37 fr.; Seydlitz, 23 fr.; déc. 1912, 81 fr.; déc. 1913, 125 fr.; 5 juin 1919, t. b., 57 fr.

Crébillon (P.-J. de) l'écrivain, par Baléchou, 1746. — Chez Mayer, 1912, 30 fr.; chez Geffroy, s. mg., 20 fr.

Néel de Christot, évêque de Séez, par Baléchou. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Rousseau (J.-B.), par Daullé. — Avant t. l.: Didot, 590 fr. et 145 fr. — Avec l. l., 15 à 20 fr. en 1905, 1910, 1911; Bœrner, 1911, 27 fr.

Seine (Catherine de), par B. Lépicié. — 15 à 20 fr.; Seydlitz, 20 fr.

Troy (J.-F. de), par Nic. de Launay. — Avant l. l.: Bermond, 6 fr.; Bouvrain, 36 fr.

---

(1) Cette pièce forme série avec: *La Coquetterie, La Curiosité, La Rêverie.* — La suite, imp. coul., vaut 500 à 600 fr. aujourd'hui.

AVELINE (Antoine). — 1685-1740 ? — **François,** 1660-1712 ? — **François-Antoine,** 1718-1762.

Voir : Fr. Boucher, G. de St-Aubin, Mondon fils, Perelle.

Surtout des vues de villes et de châteaux. Elles se vendent jusqu'à 12 et 15 fr. la pièce.

AVELINE (Pierre). — 1710-1760.

Voir : Fr. Boucher, Lajoue, Lorrain, W. Hogarth, J.-A. Meissonier, J. Pillement, G. de St-Aubin (D. 22), Ant. Watteau, Wille fils.

Planches originales : **Les sens,** suite de 5 pl. — 80 à 100 fr.; Valentin, 130 fr.; mai 1914, 55 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl. — 45 à 60 fr.; déc. 1909, 42 fr.; mars 1913, 40 fr.

Vénus à sa toilette. — Bacchus et Ariane. — 2 pl. form. pend., 25 à 40 fr. la paire.

Portraits (d'ap. L. Autreau, J. Chevalier, H. Rigaud, L.-M. Vanloo, etc.). — 5, 10, 15, 20 fr.; jusqu'à 50 et 60 fr. avant l. l.

AVRIL (Jean-Jacques, dit l'Aîné). — 1744-1823.

Voir : C. Benazech,, Ant. Borel, Chevillet, Ph. Mercier, J.-B. Leprince, J. Pillement, W. Peters, J. Vernet, Mme Vigée-Lebrun, Wille fils.

(Père de J.-J. Avril le Jeune, né en 1771.)

B

BABEL (P.-E.). — Grav. ornemaniste. — 1720-1770.

Voir: J.-A. Meissonier, J. de Neufforge, N. Pineau.

Suite de cartouches décorés. — Fragments d'ornements. — Livres de nouveaux dessins de serrurerie. — Dessins de joaillerie et bijouterie. — Suites de 6, de 8, de 12 et de 30 pl. in-4° (publ. chez Aveline, chez Chéreau ou chez Jombert). — On ne les trouve guère en tirage original, mais la plupart ont été reproduites par l'héliogravure. — Chez Besombes, 1918, **Le premier livre des dessins de joaillerie** (titre et 34 pl.), compl., rel. mar., tir. original, 1.250 fr.; chez Rapilly, 1919, *id.*, 1/2 mar., 1.250 fr.

BACHELIER (Jean-Jacques). — Peintre et dessinat. d'ornements.

Œuvre de décoration : chez (?), suite compl. de la **Collection de culs-de-lampe,** inventés par M. Bachelier (pour la grande édit. des *Fables de La Fontaine*) (d'Oudry) et gravés par P.-P. Choffard, 100 fr. — Chez Dorbon, 1912, 5 pl. de la suite, 25 fr. — Chez Gastinger, 1913, 26 pl. de rinceaux et ornements, grav. par Choffard, 85 fr.

BACHER (Otto). — Aquafort. — 1856-1909.

A travaillé à Venise en compagnie de Whistler. — A sa vente, après décès (1910), quelques pl. de sa série vénitienne ont atteint les prix de 80, 100 et 110 fr.

L'Intérieur de Saint-Marc (pl. détruite), 165 fr.

BACKHUYSEN (Ludorf). — 1631-1709.

Bibliogr. : B. IV, 229.

Marines et vues des Y, près Amsterdam. Portrait et titre (B. 1-10), suite de 10 pl. — Bœrner, 1910, 40 fr.; Scheikevitch (filgr. aux armes d'Amsterd.), 50 fr. ; Seydlitz (même filgr.), 48 fr. ; Amsler et Ruth, 1912 (même filgr.), 39 fr.; Stuttg., 1913, 110 fr.

BACLER d'Albe (Le général baron Louis). — Peintre et lith. — 1761-1824.

Voir: Chrétien de Méchel.

Bonaparte, Premier Consul, par Mercoli fils. — Fév. 1910, 46 fr. ; fév. 1912, 49 fr. ; mai 1914, 36 fr.

Souvenirs pittoresques. — Paris, Engelmann, 1818-1824. — 2 tomes in-4° de 100 pl. lith. chacun (vues de Suisse et d'Espagne). — Chez Mathias, 1913, 1/2 mar. du temps, 280 fr. ; chez Lemallier, 1913, t. b. ex. mar. de Simier aux armes, 2.000 fr. ; 150 à 200 fr. en 1/2 chagr.

Promenades pittoresques, Paris et environs. — Paris, Engelmann, 1822, 48 pl. — Nov. 1910, 44 pl. (qq. mal cons.), 70 fr. ; chez Lemallier, 1913, sup. ex. 1/2 mar. Stroobants, 350 fr.

Vues de Suisse, aquatintes par F. Frisch (1810). — Henrici, 1911 : *Pont de Saint-Maurice,* 44 fr. color. ; *Saint-Saphorin, id.,* 27 fr.

Passage du Pô, par Mercoli fils. — 25 à 30 fr.

BAERTSOEN (Albert). — Peintre aquaf. belge contemp.

Ses eaux-f. de paysages sont cotées la plupart entre 20 et 45 fr.

Les vieilles maisons dans l'eau. — Déc. 1913, sup., 42 fr.

Le moulin sur le rempart. — Perl, 1912, 38 fr.

Reflets. — R. Marx, 1914 « bon à tirer », 20 fr. ; Perl, 38 fr.

Oudenarde la nuit. — Perl, 1912, 39 fr.

Kroomboomslot I. — Perl, 1912, sur Holl., 35 fr.

Kroomboomslot II. — Perl, 1912, 27 fr.

La Grand'Rue. — Bermond, 1912, avec **Le Pont,** du même, 41 fr.

Canal sous la neige. — J.-C. de C., 1919, t. b., imp. coul., 65 fr.

BAILLIE (William), dit « Le Capitaine Baillie ». — 1736 (?)-1777 (?).

Le Benedicite, 1784, d'ap. Van Ostade. — Helbing, 1912, 35 fr.

Le clair de lune, 1773, d'ap. A. Cuyp. — Heberle, 1910, 33 fr.

« Cupids hunting », d'ap. N. Poussin. — Helbing, 1912, 35 fr.

Daniel convainquant les vieillards de faux témoignages, d'ap. Van Eeckhout. — Dorotheum, 1911, 34 fr.; Helbing, 17 fr.

Deux officiers près d'une femme endormie, d'ap. G. Dow. — Doroth., 1912, 44 fr.

La Dentellière à la chandelle, 1773, d'ap. G. Dow. — Doroth., 1912, 74 fr.

Jeune femme à la fenêtre, avec une chandelle, d'ap. G. Dow. — Heberle, 1910, 29 fr.

La mère de Gérard Dow, d'ap. G. Dow. — Helbing, 28 fr.

Les Orphelins de la paroisse, d'ap. Le Nain. — Perl, 1910, 28 fr. ; Heberle, 1910, 35 fr. ; Helbing, 45 fr.

Le paysage aux trois arbres, d'ap. Rembrandt. — Helbing, 33 fr.

Sophonisbe Angosciola, d'ap. elle-même. — Helbing, 35 fr.

Le Tailleur de plumes, d'ap. G. Dow. — Helbing, 46 fr.

Uytenbogaert, « le peseur d'or », d'ap. Rembrandt. — Helbing, 19 fr.

Voir aussi Rembrandt, pour d'autres copies.

BAILLU (Pierre de). — Grav. flamand. — Né vers 1614.

Ses pl. d'ap. Rubens, étaient recherchées (ventes anc., 50 à 100 fr.). — Les bonnes épr. portent sa propre adresse.

BALDINI (Baccio). — Florentin. — 2ᵉ moitié du XVᵉ siècle.

Bibliogr. : B. XIII, 161. — P., p. 27-11.

B. 1-24. — **Les Prophètes.** — Théobald, *Ezechiel* seul (avec le n°), 775 fr.

B. 25-36. — **Les Sibylles.** — Lanna, *la « Phrygienne »*, 1.080 fr.; Gutekunst, 1911, *la « Lybique »*, 875 fr.

B. 37-56. — **Vignettes pour la Divine Comédie de 1481,** d'ap. les dess. de Botticelli. — Hubert, 1909, la vignette du 2ᵉ chant, n° 38 (texte au verso), 260 fr. ; nov. 1911, même n°, 70 fr. ; Delessert, 1912, le vol. in-fol. de 366 ff., avec les 3 tailles-douces, 1.550 fr.

B. 57-59. — **Vignettes pour « Il monte di Sancto Dio »** (1477). — Reiss, 1901, *Le Seigneur dans une gloire,* 2.440 fr.

Appendices et additions : **Les Planètes** (B. 2 à 8). — Gutekunst, 1911, *Mars,* 1.825 fr. ; *la Lune,* 1.887 fr.

La Sottise sur le Trône, d'ap. Botticelli (B. 111-113). — 1908 (?), mal cons., 141 fr.

Suite des Tarots : Loïca (B. 134,39). — Lanna, 337 fr.

Pl. attribuées : **La vie de la Vierge.** — **L'Assomption.** — Ventes anciennes, chaque pl., 600 à 700 fr. — **L'Enfer de Dante.** — Anc. ventes, 150 à 200 fr. (Se méfier des tir. post.). — **L'Ascension** (P. 115). — Reiss, 1901, 3.575 fr.

BALDRAY (John K.). — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

Voir : J. Downmann, J. Hoppner, G. Morland, D. Gardner, J. Reynolds.

BALDUNG Grün (Hans). — 1473-1552.

Bibliogr. : B. VII, 301. — Passav. — W. Ottley : Notices of engravers. — Meyer (K.-L., 11).

Adam et Eve (B. 1). — Lanna, 103 fr. ; Seydlitz, sur P. Goth, 98 fr.

Adam et Eve (B. 2), 1519. — Lanna, 200 fr. ; Théobald, 331 fr.

La Tentation du Serpent (B. 3). — Lanna, 1.000 fr. ; en clair-obsc., 510 fr.

Le Christ pleuré (B. 5). — Seydl., 263 fr. ; Bœrner, 1912, 300 fr.

Le Christ et les 12 Apôtres (B. 6-18). — Lanna, 688 fr.

Saint Christophe et l'Enfant Jésus (B. 38). — Lanna, restaur., 1.050 fr.

Les Parques (B. 44), 1513. — Lanna, 72 fr. ; Ams. et R., 1911, 26 fr.

Bacchus ivre (B. 45). — Gutek., 1912, avant les trous du bois, 369 fr.

Les deux Mères (B 46). — Griesebach, 1905, 212 fr.

Socrate et Xantippe, 1515 (B. 48). — Grieseb., 262 fr. ; Lanna, 350 fr.

Les Dix Commandements, 10 pl. (B. 49-53 n'en signale que 6). — Seydlitz, 1912, compl., texte au verso, 125 fr.

Les Trois Sorcières (B. 55). — Lanna (coll. Fisher), 495 fr. ; Bœrner, 1910 (restaur.), 96 fr.

Saint Gérôme (P. addit. 70). — Lanna, en cl.-obsc., 750 fr.

Sainte Marie l'Egyptienne (P. 71). — Stuttg., 1905, 212 fr.

Sainte Elizabeth (P. 72). — Lanna, 188 fr.

Chasse au Cerf (P. 75). — Lanna, avant le monogr., 2.200 fr.

Le Christ en croix, avec Saint Jean et les Saintes Femmes (Meyer, K. L. 11, inconnu de Bartsch et de Passav.). — Lanna, en cl.-obsc., 2.900 fr. ; Stuttg., 1912, *id.*, 4.750 fr.

L'Annonciation (M. 5). — Lanna, 225 fr.

Christ et Lazare (M. 38). — Lanna (avec texte), 88 fr.

Pharaon noyé (M. 84). — Lanna, 75 fr.

Les Sept Péchés mortels (M. 87). — Lanna (avec texte), 90 fr.

Hercule et Omphale (M. (?). — Gutek. 1900, 625 fr.

Attribution : **Le Couronnement de la Vierge.** — Lanna, 58 fr.

BALÉCHOU (Jean-Joseph). — 1715-1764.

Bibliogr. : Ch. Le Bl., I, 129. — J. Bellendy (monogr.), Avignon, 1908.

Voir : Aved, Dandré-Bardon, Jeaurat, Nattier, De Troy, C. Vanloo, C. Vernet.

Auguste, roi de Pologne, à pied, en armure (d'apr. H. Rigaud). — 1er état (avant l. l.) : vente anc., 1.200 fr. — 2e (avant « 1750 ») : v. anc., 300 fr. ; Hubert, 1909, 195 fr. ; Scheikev., épr. doubl., 105 fr. ; Lemarié, 1912 (cassures), 160 fr. — 3e (lettre termin.) : 60 à 80 fr. ; Seydl., 1912, 83 fr.

Henri, comte de Brühl (d'ap. L. de Silvestre). — Hubert, 1909, 52 fr. ; Scheik. (avec 2 autres pièces), 80 fr.

D'autres portraits (**Ch. Coypel,** d'ap. lui-même ; **Gaillard,** d'ap. Vanloo ; **Grillot,** d'ap. Autreau ; **Porée,** d'ap. Neilson), entre 20 et 40 fr.

BALESTRIERI (F.). — Aquaf. contemp.

La plup. de ses pl. imp en coul. se vendent 10 à 25 fr. (1912).

Tristan et Ysolde. — Perl, 1911, épr. de remarque, jap., 114 fr.

Venise. — Perl, 1912, 51 fr. — **Les Ponts.** — *Id.*, 28 fr.

BANCE (Paris, chez).

Un grand nombre de pièces populaires, illustrant des faits historiques et des batailles de l'époque révolutionnaire et impériale, portent cette adresse (10, 25, 40 fr., selon l'importance). Voir aux rubriques : *Théâtre, Histoire,* etc.

Le Désir. — La Pensée (2 sujets ronds anonymes form. pend.). — Valentin, 1912, imp. coul., 550 fr.

L'Elégance parisienne (Série satirique). — Août 1913, *Le désagrément d'aller à pied* (2 pl.), color., 85 fr.

Histoire de Paul et Virginie (suite de 8 médaill. imp. coul.). — 18 mars 1918, la suite, rehauss., 215 fr.

BANG (Hyeronimus). — De Nuremberg. — 1553-1630 (?).

Les Mois. — Suite de 12 pl. — Nov. 1912, 20 fr.

BAQUOY (Les) (Jean-Charles). — 1721-1777. — **Pierre-Charles,** fils du précéd., 1759-1829.

Ont surtout gravé pour l'illustration. Voir aussi : A. Borel, De La Fosse, Freudeberg, Bénard, Lunaud, P. Germain, Moreau le J., Ant. Watteau (G. 193).

BAR (Jacques-Charles).

Ses planches sont datées de 1778 à 1798.

Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires, etc. Paris, Lamy, 56 livr., envir. 800 pl. — Anc. ventes : 450 à 800 fr. complet.

BARBARI (Jacopo de) ou « **Le Maître au Caducée** ».

Bibliogr. B. VII, 516 ; P. III, 134 ; P. Kristeller : *l'œuvre de*..., 1896 ; Ch. Ephrussi : *notes biographiques* (Paris, Jouaust).

Judith (B. 1). — V. anc., 100 fr. ; Reiss, 1901, 1.050 fr. ; Griesebach, 1905, 756 fr. ; Theobald, 1910, 500 fr.

Le Sauveur (B. 2). — Riggal, 1901, 494 fr. ; Gutekunst, 1911 (coll. Fisher), 637 fr.

Sainte Famille (B. 4). — V. anc., 150 fr. ; Reiss, 1.350 fr.

Sainte Famille avec Paul et un ange (B. 5). — Seydlitz, 1912, restaur., 118 fr.

Sainte Vierge allaitant l'Enfant (B. 6). — V. anc., 141 fr. ; Stuttg, 1906, 887 fr.

Saint Gérôme (B. 7). — A. Hubert, 1909, 680 fr. ; Gutek., 1911 (coll. Marshall), 437 fr.

Saint Sébastien (B. 9). — Anc. v., 225 fr. ; Theob., 1.325 fr.

L'homme portant un berceau (B. 11). — V. anc., 35 fr. ; Reiss, 800 fr.

Le Satyre cornemuseux (B. 14). — Waldb. Wolf., 1901, 900 fr.

Les deux vieillards lisant (B. 15). — V. anc., 93 fr.

Le soleil et la lune (B. 16). — V. anc., 83 fr. ; Morrison, 1906, 1.275 fr.

Trois hommes nus liés à un arbre (B. 17). — V. anc., 150 fr. ; Reiss (coll. Marshall), 1.200 fr. ; Théob. (la même épr.), 587 fr.

La Victoire et la Renommée (B. 18). — Reiss (coll. Holmes), 1.150 fr.

La grande offrande à Priape (B. 19). — V. anc., 171 fr. ; Reiss, 1.500 fr. ; Morrison, 588 fr. ; Seydlitz, 375 fr.

Mars et Vénus (B. 20). — V. anc., 120 fr. ; Grieseb., 4.375 fr.

Le dieu marin (B 22) — Renouvier, ép, doubl., 125 fr.

Le Triomphe (B. 23). — Stuttg, 1913, 388 fr.

Sainte Famille (P. addit. 26). — Reiss, 1.475 fr.

Saint Sébastien, sans signat. (P. 27). — Théob., 1.325 fr.

Cléopâtre mourante ou « **La baigneuse** » (P. 28). — V. anc., 93 fr.

Pégase (P. 29). — V. anc., 90 fr.

Triomphe d'hommes nus contre des satyres (P. 32). — Lanna, 40 fr.

BARBER (M.-T.). — Londres, fin XVIII[e] siècle.

Marie-Antoinette, Queen of France, 1805 (par F. Bartolozzi). — Chez Rousseau, 1914 (avec *Louis XVI,* par Schiavonetti d'ap. Boze, qui lui fait pendant), 40 fr.

BARBIER (sans autre dénominat.).

Voir : L.-M. Bonnet, Copia, Jubier, Orme.

Les pl. « d'ap. Barbier » gravées par Aliprandi (James Prand) et représentant des scènes de la Révolution, sont cotées 12 à 15 fr. chez les march.

BARDEY (Jeanne). — Aquaf. contemp.

Vieille. — R. Marx, 1914, sur pap. anc., 26 fr.

Deux têtes de Napolitains. — R. Marx, 55 fr.

Etudes de fous et d'idiots. — R. Marx, 4 pl., 26 fr.

BARDOU (G.-J.).

Louisa (princesse royale de Prusse, qui fut plus tard la reine Louise), par J. Collyer. — Halle, 1911, imp. coul., 938 fr.; Amsler et Ruth, 1912 (en noir), 108 fr.

BARNARD (William). — Londres, début du XIX[e] siècle.

Voir : Abbott, Bigg, Drummond, H. Howard, G. Morland, J. Ward.

BARNARD (G.). — Lith. — Milieu du XIX[e] siècle.

Switzerland. — Scenes and incidents..., etc. — Th. Mac-Lean, 1843. — 26 lith. sur teinte. — Chez Lemallier, 1913 (mar. d'Asper), 250 fr.

BARNEY (Joseph). — Peintre et grav. anglais.

Voir : W. Hamilton. Jos. Reynolds, H. Singleton, Wheatley.

Silvia and her dying Fawn. J. Barney, peint. et sc. Gr. fol. — Helbing, 1912, 54 fr.

The Furze-cutter, par S.-W Reynolds — Heberle, 1910, imp coul., 213 fr.

The happy Cottagers. — London, 1794, gr. fol. — Perl, 1910, imp. coul., 275 fr.; en 1913, id., 335 fr.

L'Abandon, par J.-P. Levilly. — Nov. 1910, imp. coul., 50 fr.; avril 1913, id., 15 fr.

Margery two shoes. — The little red Riding-Hood (pend. par Dunkarton). — Pozzi, juin 1919, la paire, imp. coul., 450 fr.

BARNEY (W. Whiston), qui signe aussi : **W. Whiston.**

Voir : R. Cosway, Gainsborough, J. Hoppner, Th. Lawrence.

BAROCCIO (Frederigo). — 1528-1612.

Bibliogr. B. XVII, I.

Pl. originales : **L'Annonciation** (B. I). — Ventes anc., 25 à 50 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (B. 2). — Seydlitz, 39 fr.

Saint Francois dans la chapelle (pl. dite « *Le Pardon de saint François* »). — Ventes anc., 40 à 60 fr.

Clairs obscurs : **Le Christ sous la figure du jardinier** (par Ciamberlano). — Seydlitz (adr. de Villamena), 10 fr.

Le Repos en Egypte (B. II, 11), par (?). — Lanna, 32 fr.

BARON (Bernard). — Entre 1700 et 1770.
Voir : W. Hogarth, Ant. Watteau.

Charles the first (et sa famille), d'ap. Van Dyck. — Hubert, 1909 (avec *Duke of Cumberland*), 16 fr.

Charles the first... accompanied by the Duke of Epernon, 1770, d'ap. Van Dyck. — L. G. R., 1913 (avec *J. de Nassau et sa famille*), 28 fr.

Cumberland (William, Duke of), d'ap. J. Wooton. — Seydlitz (avant le n°), 73 fr.

Georges III à cheval (d'ap. Adolphe). — Perl, 1911, rogné, 59 fr.

BARON (Henri-Charles-Antoine). — Peintre et lith. — 1816-1885.
Bibliogr. : Schweiz-Kunst. Lex. I, 82. — Il a collab. aux édit. illustrées de Barbier, Mallet, Bourdin, etc. (avec T. Johannot, Nanteuil, Français, etc.) — Voir Aug. Lepère, qui l'a gravé.

BARON (Jean), de Lyon. — Aquafort. — Entre 1830 et 1833.
Œuvre. — Nov. 1913, réunion de 220 paysages (avec états et doubles), t. b., 70 fr.

BARRAUD (Ph.). — Londres, fin du XVIII[e] siècle.

A New book of Single Cyphers (Londres, 1782). — In-4° (complet en 102 pl. avec 602 modèles de chiffres) : chez Mathias, 1913, bel ex., 100 fr. ; chez Lemallier, 1916 (édit. 1830, Seeley and Sons), rel., 150 fr.

BARRIERE (Dominique). — 1630 (?)-1678.
Catal. Rob-Dumesnil III, 46.
A gravé Cl. Gellée (dit Le Lorrain).

BARRY (James). — 1741-1806.

Vénus Andyomène, par V. Green, 1772. — Mai 1905, piquée, 35 fr. ; chez Mathias, remontée, 50 fr. ; Perl, imp. coul., 188 fr.

Rosamond, ovale par W. Smith. — En 1905, avant l. l., 50 fr.

Edward Heardson, par J.-R. Smith. — Bœrner, 1911, 1[er] état, lettre ouverte, 33 fr.

Mercury inventing the lyre, 1775, par J.-R. Smith. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

BARTLETT (W.-H.).
Dessinat. anglais de vues, qui sont gravées sur acier par Bentley, Brandard, J. Cousin, etc. Il a illustré *L'Amérique pittoresque, Le Canada pittoresque, La Suisse pittoresque, La Syrie, Constantinople, Le Danube,* etc. — Ouvrages publiés à Londres et à Paris, Chez Virtue, Fisher, Ferrier, Mandéville.

BARTOLI (Pietro Santi). — 1635-1700.
Colonna Trajana. — Roma, Rossi, s. d. (titre et 119 pl.). — Chez Belin, 1909, rel. anc., 150 fr.

Le Antiche Lucerne Sepolcrati..., etc. — Roma, 1691. — 121 pl. en 3 part. — Chez Belin, 1910, sup. ex. mar. anc. aux armes, 350 fr.

Recueil de peintures antiques trouvées à Rome. — Un ex. de la 2e édit. (Didot, 1783) avec 54 pl. color., chez Belin, 1910, mar. très riche du temps, 2.000 fr.

BARTOLONII. — Trav. en Angleterre.
Voir Benwell, Cipriani, Cosway, Ang. Kauffmann, M. Paye.

BARTOLOTTI. — Trav. en Angleterre, fin du XVIIIe siècle.
Voir : Gianni, W. Hamilton, G. Morland, Singleton, J.-R. Smith, J. Ward, R. Westall, Wheatley.

BARTOLOZZI (Francesco). — Peintre et grav. à l'eau-forte, burin et pointillé. — 1730-1813.

Catal. : Andrew W. Tuer : *Bartolozzi and his works*. Londres s. d.

Voir : Amatucci, Amiconi, Appiani, Barber, Barker, Beauclerk, Beechy, M. Benedetti, Benwell, F. Boucher, Brompton, Bunbury, W. Byrne, Carlini, Cheesman, J.-B. Cipriani, Corbould, Coplay, Cosway, Cotes, Ch. Çoypel, Downmann, Engleheart, Franceschini, Gabbiani, Gainsborough, C. Gauffier, P. de Glim, W. Hamilton, S. Harding, J. Haven, Hone, W. Hogarth, Holbein, Hounsom, Ang. Kauffmann, Th. Lawrence, P. Longhi, Loutherbourg, Nixon, Northcote, Ott, Patel, W. Peters, A. Poggi, Ramberg, A. Rebecca, Jos, Reynolds, H. Richter, J.-F. Rigaud, de Rigny, G. Romney, Rosalba, Roslin, J Russell, Saunders, S. Shelley, Csse Spencer, G. Stuart, T. Stothard, Tonelli, Mme de Tott, Mme Vigée-Lebrun, Violet, Vivarès, Vieira, H. Walton, J. Webber B. West, Westall, Wheatley, R. Walker, Zocchi, Zuccarelli, Zuccheri.

Portraits de Bartolozzi : par lui-même et par Artaud, Bouillard (d'ap. Violet) ; R. Ménageot, J.-J. Haid : 15 à 30 fr., selon la condit. — Voir aussi J. Reynolds et J.-F. Rigaud.

Pièces gravées d'après lui :

L'Amour et Psyché, ovale, par Herhan. — 10 à 15 fr.

Joueuse de Guitare, par M. Picot, 1776. — Fév. 1910, imp. sang., 37 fr.

L'Engouement (man. de crayon), par Noël. — 10 à 15 fr.

Pièces dess. et grav. par lui, ou sans autre nom d'auteur :

L'Amour et Psyché. — Henrici, 1912, en coul., 69 fr.

Deux Anges. — L. G. R., avant t. l., 35 fr.

Bathurst (La Comtesse) assise. — Stuttg., 1913, avant t. l., 632 fr.

Beatrice. — Perl, 1913, imp. coul., s. mg., 250 fr.

Charitas, 1779. — Dorotheum, 1912, en bistre, 28 fr.

Comedy. — Perl, 1913, imp coul., s. mg., 250 fr.

Diplôme de l'Académie de Londres. — Ventes anc., 63 et 132 fr.

Eventail (avec des Amours). — Chez G. Mayer, en 1912, 80 fr.

The Grecian daughter 1780. — Perl, 1913, imp. coul. (lettre ouverte), 363 fr.

Hébé, 1799 (appuyée sur un tambourin). — Helbing, 1912, avant l. l., 125 fr.

Jeune femme endormie près d'un Amour (Publ. 1792 by M. Bovi). — Mai 1911, 60 fr.

Jeune femme à mi-corps. — 2 pl. pend. : L. G. R., 4 épr. d'états diff. avant t. l., 55 fr.

Jeune fille à la colombe. — Jeune fille à la couronne de lierre. — 2 pend. : L. G. R., 6 épr. avant t. l. (une non termin.), 110 fr.

Léda, 1799. — L. G. R., imp. coul., 200 fr.

Market of love, 1795. — Valentin, imp. coul., 310 fr.

A nest of Cupids, 1804. — Chez (?), en sang., 75 fr.

Olivia and Sophia with Fortune Teller, 1784. — J., 1908, 420 fr.

Peace (Allégorie). — Amsler et Ruth, 1910, en bistre, avant t. l., 397 fr. ; Perl, 1912, s. mg., 91 fr.

Princesse (portrait d'une) dans un entourage d'Amours. — L. G. R., avant t. l., bistre, 35 fr. ; *id.*, avec les initiales, 28 fr.

Venus recommending Hymen to Cupid. — Cupid refusing Love to desire. — 2 pl. pend., par Bartolozzi et Vendramini. — Wawra, 1911, la 1re pl., imp. en coul., 2 épr., 521 et 334 fr. ; Doroth., 1912, la paire, 605 fr. ; L. G. R., paire, en bistre (?), 62 fr. ; la 1re pl. en 2 tons (avec une épr. bistre avant t. l.), 225 fr.

Pièces gravées d'ap. les maîtres:

D'ap. l'Albane : **Les Eléments.** — 4 pl. rondes, 1796, la suite, 30 à 50 fr.

D'ap. les Carrache : **La Femme adultère.** — Ventes anc., 80 à 100 fr. avant l. l. — **Clytie.** — Ventes anc., 80 à 100 fr., avant l. l. — **Vênus et l'Amour sur un lit.** — Amsl. et R., 1912, avant t. l., 17 fr. — **Venus sleeping**, 1785. — Doroth., 1912, 89 fr.

D'ap. Le Corrège : **Cupid making his bow.** — Bœrner, 1911, en bistre, 33 fr. — **Jupiter et Io.** — Bœrner, bistre, 47 fr.; avril 1913, *id.*, 45 fr.

D'ap. Le Guerchin : **La Circoncision.** — Ventes anc., 80 à 100 fr., avant l.l. ; chez Rapilly, 1912, *id.*, 15 fr.

D'ap. Holbein : **Portraits d'hommes et de femmes** (1). — L. G. R., 14 pl. (8 avant l. l.), 38 fr. 13 pl. (7 avant l. l.), 22 fr. ; Holbein's wife, 1798, 15 fr. ; Heberle, 1912, « Thomas Morus », imp. coul., 36 fr.

BARTSCH (Adam). — Auteur du « Peintre-Graveur ». — 1757-1821.

Son œuvre. — Doroth., 1912 (réunion de 324 pl.), 357 fr.

Schéma des uniformes de l'armée imp. et roy., 1798. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 349 fr.

Wiener Aufgebot, 1797 (d'ap. Kininger). — Gil. et R., 8 pl. de la suite, 365 fr.

Hervorragende Waffentaten... (« Les Exploits individuels de quelques Soldats... »), d'ap. Kininger. 12 pl. — Doroth., 1912, chaque pl., 60 à 65 fr.; chez Geoffroy, 1914, suite compl. (3 avant l. l., 5 s. mg.), 200 fr. ; Copies : chaque, 5 fr.

Troupes françaises en marche, d'ap. Kobell. — Chez Meynial, 1908, avant l. l., 90 fr.; chez Rapilly, 1912, color., 150 fr.

Uhlans en marche, *id.* — Gil. et R., 1911, 352 fr. ; Doroth., 1912, 273 fr.

Hussards en marche, *id.* — Doroth, 1912, 473 fr.

L'Entretien à cheval, *id.* — Perl, 1913, 350 fr.

Le Grand Electeur en habit de parade, d'ap. Nason. — Amsl. et R., 1912, 116 fr.

BARY (Hendrick). — Anversois. — Entre 1640 et 1707.

La Vallière (Duch. de). — Avant les dern. trav., l'adr. de C. de Jonghe, le monogr. de Bary (très rare), 150 à 200 fr. ; avec ces indic., 40 à 50 fr.

Ruyter (l'amiral), d'ap. F. Bol. — Hubert, 380 fr.

---

(1) De l'ouvrage publ. à Londres, en 1792 : *Portraits of Illustrious Personnages of the Court of Henry VIII*, in-fol., 83 pl. — Chez Belin, 1909, t. bel ex., édit. 1792, veau anc., 1.800 fr.; chez Lemallier, édit. 1828, 1/2 mar., 500 fr.

Les Portr. de l'amiral de Gent, de David Vlugh, de Grotius. — 20 à 40 fr. en belles épr.

BARYE (Antoine-Louis). — Sculpt. et lith. — 1795-1875.

Catal. : Delteil (*Le Peintre-Graveur illustré*). — Etude : Roger Ballu : *L'Œuvre de Barye* (Paris, 1890).

Portraits de Barye. — Une lith., par J. Gigoux ; une autre (caricature), par Plattier.

Un Cerf et un Lynx (eau-forte, la seule de l'œuvre) (L. Delteil n° 1). — Mène, 1899, 49 fr. ; Giacomelli, 1905, 29 fr. ; mars 1916, transport lithographique, 50 fr.

Etude de tigre (2). — 1er état : avec le nom de Delaunois, imprimeur (publ. par *l'Artiste*), Hédouin, 1889, 8 fr. 50 ; Ragault, 1907, 20 fr. ; nov. 1910, t. b., 27 fr. ; juin 1912, 30 fr. ; mai 1913, t. b., 141 fr. ; fév. 1914, t. b., 290 fr ; mai 1914, 31 fr. — 2e état : avec le nom de Bertauts. Avant « *Souvenirs d'artistes* » (qui caractérise le 3e état) : nov. 1915, t. b., 80 fr. — 3e ou sans indicat. d'état : avril 1908, 6 fr. ; avril 1910, 26 fr. ; nov. 1913, 27 fr. ; Perl, 1911, 47 fr.

Une lionne et ses petits (3). — 1er état : avant t. l. (fort rare). — 2e : la lettre ; adr. de Delaunois. — 3e : adr. de Bertauts. — 4e : les montagnes du fond effacées : avril 1910, t. b., 90 fr. ; Ragault, 14 fr. — 5e : on lit « Souvenirs d'artistes » ; 5e état ou sans indicat. d'état : Bermond, 1912, belle chine, 160 fr. ; fév. 1914, *id.*, t. b., 340 fr.

Lion de Perse (4). — 1er état : avant t. l. (fort rare). — 2e : la lettre, le nom de Delaunois. — 3e : celui de Bertauts. — 4e : « Souvenirs d'artistes ». — Nov. 1908 (sans indicat. d'état), avec le n° 8, 22 fr.

Combat (5) (t. rare). — 1er état : avant « l'Artiste ». — Mène (1er état ? avec les nos 2 et 7), 33 fr.

Ours du Mississipi (6) (rare). — 1er état : avant t. l. (fort rare). — 2e : Mène, 5 fr. ; déc. 1908, 59 fr. ; mars 1910, 40 fr. ; juin 1912, t. b., 55 et 40 fr. ; nov. 1913, t. b. chine, 380 fr. ; mai 1914, belle chine (mouillures), 215 fr.

Jeune axis (7) (rare). — Mène (avec les nos 2 et 5), 33 fr. ; en 1902 (avec le « tigre couché »), 40 fr.

Etude de chats (8) (rare). — 1er état : avant t. l. (fort rare). — 2e : la lettre et « Barge » au lieu de « Barye ». — 3e : le nom corrigé ; adr. de Lemercier : Oct. 1903, 10 fr. — Sans indicat. d'état : Fantin-Latour, 1904 (avec les nos 2 et 5), 14 fr. ; déc. 1909, 31 fr. ; fév. 1914, belle, 280 fr. ; mai 1914, t. b., 125 fr.

Les Antilopes (9) (t. rare). — Hédiard, 1904, 15 fr.

Faon couché (10) (t. rare). — Fév. 1911, belle, s. mg., 200 fr.

Tigre à l'entrée de son antre (11) (fort rare). — Fév. 1913, t. b., 370 fr.

Tigre au repos (12) (fort rare). — Fév. 1913, t. b., 350 fr.

Fausse attribution (selon Delteil) : **Le Léopard au repos.**

Pièces non décrites : **Panthère tournée à droite, couchée de profil dans le désert :** fév. 1913, seule épr. connue, 705 fr. — **Un cerf** (rare) : mai 1914, t. b. chine, 400 fr. ; mars 1916, 280 fr.

BASAN (Pierre-François). — Graveur et édit. — 1723-1797.

Voir : Aubert, Fr. Boucher, Ch. Eisen, Falens, Jeaurat, Lajoue, J.-B. Lallemand, Leclerc, Quéverdo, Roslin, Gab. de Saint-Aubin, C. Vanloo, J.-M. Vien, Ant. Watteau, qu'il a gravés.

Portraits de Basan. — Par Cochin et par Choffard (voir ces dern.).

La Pudeur, d'ap. Lattinville (Portr. de Mme de Narbonne-Pellet). — Nov. 1907, t. b., 19 fr.

Soubise (Cardinal prince Armand-Gaston de), en buste (rare). — Chez (?), 1911, 30 fr.

La duchesse de Mazarin et le comte de Colbert en travesti d'ap. Netscher). — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.

La Lecture diabolique. — L'Instant critique (pend, d'ap. Téniers). — Chez G. Mayer, 1912, la paire, 30 fr.

Recueils d'estampes publ. par Basan :

Cabinet de Mgr le duc de Choiseul, 1771. In-4° (128 pl. par div. graveurs). — 300 à 400 fr. (selon le Cohen de 1886) ; chez Belin, 1909, 1[er] tir., t. b., mar. 500 fr., veau 300 fr., *id.*, en 1911, 250 fr. ; chez Mathias, 1913, bel ex., 1[er] tir., mar., 280 fr. ; bibl. Ch. Roux, 1919, 200 fr.

Cabinet Crozat, 1763. In-fol. (180 pl. par div. grav.). — Chez (?), 1911, veau anc., 200 fr. ; chez Meynial, 1913, *id.*, 140 fr. ; chez Besombes, 1918, veau anc., 300 fr.

Cabinet Poulain, 1781. In-4°. — 1[er] tir. les pl. avant l. l., chez Meynial, 1911, sup. ex. (99 pl. à l'état d'eau-forte), mar. du temps, 2.000 fr. ; avec l. l., chez Belin, 1909, veau anc., 300 fr. ; chez Rouquette, 1913, cart. non rogné, 200 fr. ; bibl. Ch. Roux, 1919, veau anc., 145 fr.

(Basan a publié aussi le **Cabinet Mariette** et celui de **Neyman**. 20 à 30 fr. chacun selon le Cohen de 1886. — Pour le *Dictionnaire des Graveurs*, voir à la *Bibliographie générale.*)

BASIRE (James). — Londres, 1730-1802.

J. Basire jeune (fils du précéd.) a gravé des pièces jusqu'en 1823. (1769-1822).

Voir : H.-S. Grimm, W. Hogarth, B. West, B. Wilson, J. Reynolds.

BASS (Martin). — Entre 1590 et 1622.

(Manière de J. Wiérix.) — Son portr. du **Jésuite Edmond Geninges** (en-tête des mémoires de ce dern.), faisait 92 fr. à la vente Sykes, en mars 1824.

BASSAN (Girolamo Bassano dit : Le).

Voir : C. Visscher et W. Hollar, qui l'ont gravé.

BASSE (Wilhelm).

Pays-Bas, au milieu du XVII[e] siècle. A gravé Rembrandt.

Bacchanale (eau-forte. Catal. Meyer, 19-20). — Seydlitz, 1912, 2 planches, 13 fr.

BASSET (Les). — Famille de graveurs et d'éditeurs du XVIII[e] siècle.

André Basset (ou Antoine ?), a gravé d'ap. Watteau ; Françoise Basset, d'ap. Fr. Boucher et Parelle.

On trouve leur excudit sur un grand nombre de pièces populaires de la fin du règne de Louis XVI, de l'époque révolutionnaire et impériale.

(Pièces publiées chez Basset.) Voir aussi « Ballons » au vol. des rubriques.

Sujets : **La jeune et tendre Iris accordant sa mandoline...** — Chez Mathias, 1914, t. b. color., 100 fr.

La Probité. — La Force. (pend. de forme ronde, sur un même cuivre in-4°). — En 1910 (?), la paire, t. b., imp coul, 60 fr.

L'Elève de la nature. — Les plus doux plaisirs de l'himen (*sic*), pend. — Paire, Heberle, 1910, 31 fr. 50.

La Motte-Piquet (portr. de G. de) (tr. rare). — Chez God. Mayer, 1912, color., 30 fr.

Un coin du Pont-Neuf. — Le Café du Bel-Air (pend. époque Directoire). — En 1910 (?), la paire, belle, color., 42 fr.

La cocote (*sic*) **à la mode. — La toilette pour aller au sérail** (pend. époque Directoire ?). — Chez (?), 1913, la 1re p. color., 30 fr.; la 2e, *id.*, 20 fr.

Rencontre d'Anglais à la promenade (vers 1815 ?). — Chez Mathias, 1913, color., 15 fr.

Tableau des vicissitudes humaines (complément de l'image classique du « Degré des âges ») (rare). — Chez (?), 1913, color., 20 fr.

Le Bain économique des Incroyables (Directoire). — Chez (?), 1913, color., 40 fr.

(Pièces relatives à l'Histoire) :

Cérémonie de la Bénédiction nuptiale... 16 mai 1770... à Louis Auguste, Dauphin... et à l'Archiduchesse Marie-Antoinette... — En 1913, color., 10 à 12 fr.

(Affaire du collier) : **Portrait des femmes compromises... 1786.** (Bustes dans des encadrem. ovales). — Chez (?), 1913, série de 4 pl., 30 fr.

Vue du Champ-de-Mars, le 12 juillet 1789. Camp des Régiments. — Chez Rousseau, 1916, imp. en 3 tons, belle, tt. mg., 200 fr.

Confédération nationale... le 14 juillet 1790 (avec 2 portr. en rond représentant La Fayette et Bailly). — Chez (?), 1913, color., 30 fr.

Fondation de la République, le 10 août 1792 (Prise des Tuileries). — En 1905 (?), t. belle, 53 fr.

Combat de Dierstein (Dürrenstein, nov. 1805). — Henrici, 1913, color., 38 fr.

Exécution de Louis Capet. — Garnier, t. b., color., 105 fr.; fév. 1913, *id.*, 45 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 200 fr.

Mort de Louis Capet, 16e du nom. — Garnier (avec 2 autres pièces), t. b., 70 fr.

Marat (petite pl. ronde). — Bermond, 1912, imp. coul., t. b., 45 fr.

Fête du 14 juillet, an IX, vue des trois théâtres aux Champs-Elysées. — Oct. 1917, belle, color., 67 fr.

Entrée de Napoléon à Berlin, 27 oct. 1806. — Amsler et Ruthardt, 1912, 56 fr.

BASTIEN-LEPAGE (J.). — Peintre et aquafort. — 1848-1884.

Catal. : H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*) compte 5 pl. orig., dont un portr. d'Aug. Rodin). — Voir aussi les *Etudes* de Fourcaud (Paris, Baschet, s. d.) et d'André Theuriet.

BATTONI (Pompeo). — Peintre. — Milieu du XVIIIe siècle.

Voir : D. Cunégo, R. Gaillard, Q. Marck, Porporati, Romanet, A. Rossi, J.-G. Wille, F.-W. Zimmermann, qui l'ont gravé.

BATTY (Capitaine Robert). — Dessin. de vues, anglais. — Empire et Restauration.

Ses principales suites sont fort recherchées :

Select views of Some of principal cities of Europe (par diff. grav.), Londres, 1832. — Chez Lemallier, 1914 (les 30 pl. en 3 états), 1/2 chag., 250 fr.

German scenery, London, Rodwell and Martin, 1823 (60 pl. par divers). — Chez Lemallier, un sup. ex. (aux armes de la Duch. de Berry), mar. de Simier, 600 fr.

French scenery, Colnaghi and Co, London, (front. et 64 pl.). — Chez Mathias, 1912, mar., 50 fr. ; chez Rouquette, 1913, bel. ex., 1/2 mar. de Thouvenin (45 pl. de Nash en diff. états, ajoutées), 160 fr.

European scenery. — 4 vol. — Lemallier, 1/2 mar., 100 fr.

BAUDET (Etienne). — 1643-1711.

Dans les ventes anc., certaines de ses œuvres étaient cotées assez haut :

Moïse frappant le rocher (d'ap. Nic. Poussin). — Debois, avant l. l., 50 fr.

La Sainte Famille d'ap. Nic. Mignard). — Debois, avant l. l., 35 fr.

Le Martyre de Saint Etienne (d'ap. Annibal Carrache). — 30 à 50 fr., avant l. l.

Les Amours de Vénus et d'Adonis (suite de 4 pl., d'ap. l'Albane). — Env. 50 fr.

Le portrait de la Duchesse de Portsmouth (Louise de Quéroualle en Vénus) (d'ap. H. Gascard). — Jusqu'à 150 fr.

BAUDOIN. — Grav. ornem.. non cité par Guilmard.

Dessins de harnais. — Paris, Poilly, in-fol. (suite de 13 pl.). — Chez Rapilly, 1917, 9 pl. de la suite, 300 fr.

BAUDOIN (Le Comte Simon-René de). — Milieu du XVIII[e] siècle.

(Son portrait a été gravé par Watelet, d'ap. Cochin.)

Biron (L.-A. de Gontaut, Duc de), Maréchal de France, à mi-corps, 1761. — 1[er] état : avec le titre « Colonel », chez G. Mayer, 1912, 40 fr. — 2[e] : avec le titre de « Brigadier », *id.*, sup., 80 fr.

Les Filoux (scène de joueurs). — Chez Rousseau, 1914, marges, 30 fr.

Exercice de l'Infanterie française, ordonné par le Roy, etc. — Paris 1757. — Titre grav. par Baudouin, d'ap. Bouchardon, et 63 pl. (dont un frontisp. d'ap. J.-B.-M. Pierre), grav. par Baudouin. — Chez Belin, 1909, bel ex. aux armes, 1.000 ; autre ex., en 1911, 500 fr. — Chez Lemallier, cart. anc., 125 fr. — Chez Rouquette, 1913, 1/2 chagr., 150 fr. ; chez le même, 2[e] tirage (1759), veau anc., 75 fr. ; 1[er] tirage de l'édit. de Lattré, 1766, (auquel on a ajouté **Les Evolutions de l'Infanterie française** (Lattré 1788), broch., 175 fr. — B., 1919, édit. 1757, cart. 190 fr.

BAUDOUIN (Pierre-Antoine). — 1723-1769.

Voir aussi : Janinet.

Bibliogr. : E. Bocher : « *Catalogue raisonné* ». Jouaust, 1875. — Ch. Blanc : « *Hist. des peintres* ». — E. de Goncourt : « *L'Art au* XVIII[e] *siècle* ».

Bocher, 1. — **Allégorie pour la « Princesse de Navarre ».** — 1[er] état : avant l. l. — 2[e] : Beurdeley, 1913, 15 fr.

2. — **Allégorie pour les « Etrennes françaises »** (de l'abbé Petity). — 1[er] état : avant le n° 62, en h. à g.

3. — **Les Amants surpris** (par Choffard). — Pend. du n° 7 « Les Amours champêtres ». — 1[er] état : eau-f. pure. — 2[e] : avec les armes. — 3[e] : avec l. l. et A. P. D. R. — 4[e] : sans A. P. D. R. — Les belles ép., jusqu'à 300 fr. ; nov. 1910, remarg., 60 fr. ; Valentin, 1912, 155 fr. ; Dorotheum, 1913, sans mg., 238 fr. — En paire avec son pend. : Scheikev., 1910, 165 fr. ; chez Thélu, 1911, sans mg., 225 fr. ; belles épr., jusqu'à 500 fr.

4 et 8. — *Copies de la paire précéd.* (par Harleston), 1772. — jusqu'à 200 ou 250 fr ; les « Amours champêtres », seuls : nov. 1906, 44 fr. ; nov.. 1910, 93 fr. ; chez Mathias, 1912, 140 fr. — 2° par Vallette (non citées par M. Bocher) : 80 à 100 fr. la paire. — 3° par C. Metz (?) : Succession B., 1919, paire avec « L'Eveillé », avant t. l., 535 fr. (1).

5. — **L'Amour à l'épreuve** (d'ap. F. Boucher. Beauvarlet dir.). — 1[er] état : eau-f. pure, 200 à 250 fr. ; mai 1911, 180 fr. — 2[e] : le titre seul, Bœrner, 1911, 240 fr. — 3[e] : la lettre compl., Paume, 1911, 140 fr. ; autres épr., 180, 200 fr. — Tirages postér., 100 à 150 fr. ; 16 mars 1918, t. b., 390 fr. (2).

---

(1) On trouve aussi une copie réduite, *L'Amour surpris*, et une autre entourée d'un filet. Elles ne sont jamais avant la draperie.

(2) La pl. n° 4, seule, t. b., 250 fr. à la vente de Mme X..., mars 1920.

6. — **L'Amour frivole** (par Beauvarlet). — 1er état (non décrit par Bocher) : avec un emplacement blanc réservé dans l'encadrement : Pichon, 480 fr. — 1er état de Bocher : le titre seul sans aucune autre lettre, jusqu'à 300 fr. — 2e : la lettre comp., 1re adr. de Marel, rue Saint-Julien, 80, 100 fr. — Tir. post., 50 à 60 fr.

7. — **Les Amours champêtres** (par Choffard). (Pour les paires, voir au n° 3). — 1er état : eau-f. pure, Mühlbacher, 225 fr. — 2e : termin. avant t. l., 300 à 350 fr. — 3e : la lettre et l'A P. D. R., 200, 250 fr. ; Valentin, 190 et 180 fr. ; Wawra (Vienne, 1911), 157 fr. ; fév. 1913, 205 fr. ; Succ. B., 1919, 205 fr.

8. — Voir au n° 4, les pl. de Harleston et de Valette.

9. — **Annette et Lubin** (par. N. Ponce). — Pend. du n° 13 « Les Cerises ». — 1er état : le cartouche blanc, avant t. l. — 2e : les armes, les noms, aucune lettre, les belles ép. jusqu'à 350 fr. ; Scheikev., 1910, s. mg., 175 fr. ; déc. 1910, sup., 356 fr. ; Valentin, 240 fr. ; mai 1914, 150 fr. ; mars 1918, 400 fr. — En paire avec son pend. : chez Mathias, 1912 (encadr.), 350 fr. ; janv. 1913, 455 fr. ; tirages post. (adr. de Marel), 50 à 80 fr., en 1910-1914 (1).
Copie de pl. précéd. (non citée par Bocher), la composit. attrib. à Barbier : nov. 1907 (?), 15 fr.

10. — **Le Bain** (par N.-F. Regnault). — Pend. du « Lever » (dess. et grav. par N.-F. Regnault). Ces deux pièces impr. en coul. — 1er état (non décrit) par M. Bocher) : les noms des artistes à la pointe ainsi que le titre : « La Baignoire » : nov. 1915, 2.800 fr. — 2e : (1er de Bocher) avec l. l. et la 1re adr. (celle de Regnault) : Doistau, paire avec « Le Lever », 2.505 fr. — Le « Bain », seul, sans indic. d'état : mai 1905, 850 fr. — Le « Lever », seul : mars 1914 (adr. de Regnault), 1.550 fr. — Paires (sans indicat. d'état) : déc. 1904, 1.250 fr. ; mai 1905, 950 fr. ; Barrot, 1907, 2.810 fr. ; avril 1911, 1.800 fr. ; Valentin, 2.505 fr. ; mai 1913, 1.280 fr. et 4.000 fr. ; mars 1918, 9.000 fr. (Le « Bain » est du 2e état.)

11. — **Le Carquois épuisé** (par N. de Launay). — 1er état : eau-f. pure : Goncourt, 1897, 380 fr. ; fév. 1908, 420 fr. ; Valentin (restaur.), 520 fr. — 2e : avant l. l., le cartouche blanc : Goncourt, 275 fr. ; nov. 1909, 1.380 fr. ; chez Sabin (?), 1.200 fr. ; Russell, 2.362 fr. — 3e : avec l. l. : Morel, 1905, 350 fr. ; janv. 1908, 450 fr. ; Kühnen, 1909, 780 fr. ; Halle, 1911, 495 fr. ; Beurdeley, 1913, 555 fr. ; nov. 1913, 640 fr. ; mars 1916 sans mg. (doublée, cassures), 159 fr. ; déc. 1919, belle, 580 fr.

12. — **Le Catéchisme** (par Moitte). — Pend. du n° 15, « Le Confessionnal ». — 1er état : avec les armes, avant t. l. — 2e : les noms des artistes ajoutés : les belles épr., jusqu'à 150 et 200 fr. — 3e : avec l. l., jusqu'à 150 fr — En paire avec son pend., avant t. l. : Mühlbacher, 1899, 495 fr. ; Valentin 1912, 215 fr. ; mai 1913, 85 fr. ; Succ. B., 1919, bonnes épr., 165 fr. ; avec l. l., mars 1907, 42 fr. ; Scheikev., 1910, 80 fr. ; nov. 1910, 175 fr. ; déc. 1910, 100 fr. ; chez Mathias, 1913, 150 fr.

13. — **Les Cerises** (par N. Ponce. Pour les paires, voir au n° 9.). — 1er état : eau-f. pure : mars 1914, s. mg., 42 fr. — 2e : avec les armes et les noms seuls : Gerbeau, 1908, 260 fr. ; fév. 1911, 360 fr. ; Russell, 1911, 893 fr. — 3e : avec l. l. : avril 1910, 170 fr. ; Scheikevitch, 390 fr. ; Valentin, 150 fr. ; mars 1919, t. b. (signée au verso par les artistes), 410 fr.

14. — **Le chemin de la fortune** (par Voyez jeune). — 1er état : avant l. l. « Le Corset de la Danseuse, ouvert et lacé », dans qq. épreuves : Herzog, 1876, 650 fr. ; Béhague, 1877, 560 fr. ; avril 1912, 950 fr. ; 16 mars 1918, 1.180 fr. — 2e état : avec l. l. : Scheikevitch, 235 fr. ; Garnier, 1912, 430 fr. ; L. G. R., 1913, 530 fr. ; mai 1914, 280 fr.

15. — **Le Confessionnal** (par Moitte. Pour les paires, voir au n° 12). — 1er état : avec les armes, avant t. l. : les belles épr., jusqu'à 150 et 200 fr. — 2e : les noms des artistes ajoutés : *id.* — 3e : avec l. l. : jusqu'à 100 fr. ou plus ; fév. 1911, 80 fr. ; mars 1913, 66 fr.

(1) Vente X..., mars 1920, la paire, assez belle, 880 fr.

16. — **Le Coucher de la Mariée** (par Moreau le Jeune, terminé par Simonet...). — 1er état : eau-f. pure : Wasset, 3.200 fr. ; Mahérault, 2.205 fr. ; Mühlbacher, 2.015 fr. ; Gerbeau, 1908 (avec deux autres épr. des 3e et 4e états), 12.000 fr. — 2e : avant t. l. avant les armes : Le Blond, 200 fr. ; Roth, 1879, 899 fr. — 3e : les armes ajoutées : Behague, 1877, 665 fr. ; Touzard, 251 fr. — 4e : avec la signature de Moreau le J., 1768 : Mühlbacher, 1899, 1.220 fr. ; Mailand (Stuttg., 1895), 500 fr. — 5e : avec l. l., Morel, 1905, 315 fr. ; Kühnen, 1909, 575 fr. ; Gilhofer et Ranschburg, 1910, 323 fr. ; déc. 1910, 400 fr. ; Halle, 1911, 575 et 425 fr. ; Garnier, 1912, 525 fr. ; avril 1912, 580 fr. ; Beurdeley, 1913, 905 fr. ; L. G. R., 1913, 555 fr. ; 21 déc. 1918, 1.300 fr. ; Succ. B..., 1919, épr. encad., 320 fr. ; juin 1919, 1.110 fr.

(Cette pl. forme pendant avec « Le lever de la mariée », par Dugourc, grav. par Trière. Voir Dugourc.)

17. — **Le Curieux** (par Malœuvre). — 1er état : eau-f. pure sans aucune lettre. — 2e : *id.*, terminé. — 3e : les noms des artistes ajoutés. (Tous ces états sont rares.) — 4e : avec l. l. — 5e : au-dessous de « chez l'auteur » on lit « Déposé ». — 6e : « à Paris, chez Le Loutre ». — Sans indicat. d'état : amateur russe, 1910, 300 fr. ; Doroth., 1912, 193 fr. ; chez Parsons (Londres, 1912), 368 fr. ; Beurdeley (2e tirage), 240 fr.

18. — **Le danger du tête-à-tête** (par Simonet). — 1er état : eau-f. pure. Encadr. de 7 filets : Mailand, 1895, 580 fr. — 2e : encadr. à fond uni, sans décoration : Goncourt, 1897, 385 fr. ; Mühlbacher, 250 fr. ; Gerbeau, 400 fr. — 3e : avec la l. et la décorat. : Morel, 1905, 90 fr. ; Sardou, 1909, 500 fr. ; Valentin, 550 fr. ; L. G. R., 1913, 740 fr. ; 21 déc. 1918 (rognée), 175 fr. ; 18 mars 1919, t. b. encadrée, 900 fr. (1).

19. — **Le désir amoureux** (par Mixelles jeune). — 1er état : avant t. l. Les deux amants enlacés, non encore remplacés par deux colombes : Mme L. C., 1904, 145 fr., imp. en coul. ; Paume, 1911, *id.*, remargée, 70 fr.

20. — **L'Enlèvement nocturne** (par N. Ponce). — 1er état : eau-f., simple T. C. : Goncourt, 355 fr. ; Gerbeau, 390 fr. — 2e : le fleuron et les noms des artistes ajoutés : fév. 1908, 410 fr. ; Gerbeau, 1.500 fr. — 3e : avec l. l. Adresse de Ponce : Scheikevitch, 430 fr. ; déc. 1910, 420 fr. ; Greve, 1912, 513 fr. ; Perl, 1912, 369 fr. ; déc. 1918, t. b., 1.200 fr. ; juin 1919, sup., 1.515 fr. — 4e : avec « A Paris, chez l'auteur, etc. », remplaçant le nom de Ponce : Morel, 1905, 62 fr. ; Amsler et Ruth., 1910, 169 fr. ; mai 1911, 85 fr. — Tir. postér., 40 à 50 fr.

21. — **L'Epouse indiscrète** (par Nic. de Launay). — Pend. du n° 44, « La Sentinelle en défaut ». — 1er état : eau-f. pure, sans aucune lettre, simple T. C. : Mailand, 670 fr. ; Beurdeley, 1913, 375 fr. — 2e : termin. avec les armes. — 3e : le titre et les noms ajoutés : Gerbeau, 340 fr. ; déc. 1911, 195 fr. ; Garnier, 471 fr. — 4e : avec la dédicace. Avant les points dans les losanges formés par les tailles sur le matelas, derrière la servante : Sardou, 1909, 300 fr. ; Scheikevitch, 230 fr. ; Valentin, 400 fr. — Sans indicat. d'état : mai 1906, 89 fr. ; janv. 1914, 291 fr. ; déc. 1918, épr. médiocre, 550 fr. ; juin 1919, 460 fr. — Tirages postér. : 80 à 100 fr. (2).

22. — **Frontispice,** pour un catalogue de vente, de Tallard (par Huquier fils). — 1er état : avant « Baudoin inv. »

23. — **Le fruit de l'amour secret** (par Voyez le Jeune). — 1er état : avant t. l., avant les armes : Béhague, 360 fr. ; Mühlbacher, 320 fr. ; déc. 1909, 651 fr. — 2e : les armes ajoutées : Roth, 250 fr. ; mai 1900, 205 fr. ; Sardou, 1909, 410 fr. ; avril 1912, 355 fr. ; E. J., 1914, 395 fr. ; 16 mars 1918, 785 fr. — 3e : avec l. l. : mai 1905, 130 fr. ; fév. 1910, 200 fr. ; Bermond, 1912, 225 fr. ; Beurdeley (épidermée), 200 fr. ; 21 déc. 1918, épr. encadrée, 405 fr.

24. — **Le Goûter** (par L.-M. Bonnet, imp. en coul.). — Cette estampe fait partie d'une suite de 4 pl. ; voir J.-B. Huet, d'après qui Bonnet a gravé les trois

---

(1) 1.000 fr. en mars 1920.

(2) Il existe encore un état non décrit par Bocher, avant de nombr. travaux.

autres.) — Nov. 1910, 950 fr.; déc. 1910, 530 fr.; E. J., 1914, 1.320 fr. — avec « Le Déjeuner », de Huet, 720 fr.; Valentin, *id.*, 2.900 fr. — La suite des 4 pl.: déc. 1904, 1.180 fr.; 4.000 à 5.000 aujourd'hui.

25. — **Le jardinier galant** (par Helman). — 1er état : Eau-f. pure, avant t. l. : Mühlbacher, 245 fr.; Valentin, 800 fr. — 2e : Terminée, avec les armes : janv. 1908, 820 fr.; Valentin, 960 fr. — 3e : avec l. l. : Scheikevitch, 320 fr.; déc. 1910, 440 fr.; Henrici, 1912, 400 fr.; nov. 1913, 570 fr.; Delaroff, 1914, 430 fr.; mai 1914, 605 fr.; 16 mars 1918, sup. toutes mg.. 1.550 fr.

26. — « **Ji vais** » (*sic*) (par L.-M. Bonnet, imp. en coul.). — 1er état : On lit « Le Marin » au lieu de « L. Marin » : Mai 1907, 320 fr.; Scheikev., remarg., 355 fr.; Valentin, 400 fr. — 2e : avec la correction indiquée ci-dessus : déc. 1906, 345 fr.; fév. 1908, s. mg., 290 fr. — En paire avec le n° 39 « Qu'est là ? » : mai 1908, 301 fr.; Gerbeau, 750 fr. (1).

27. — « **Jusque dans la moindre chose** » (par L.-J. Masquelier. — Cette pl. forme suite avec les nos 31, 36 et 43). — 1er état : Eau-forte pure : Valentin, 620 fr. — 2e : avec les noms des artistes seuls : Valentin, 350 fr.; Defer-Dumesnil, 1901, 285 fr. — 3e : avec le premier des 4 vers seult et l'année 1774. — 4e : avec l. l. : Morel, 1905, 80 fr.; Bermond, 320 fr.; nov. 1913, 190 fr.; chez M. Rousseau, 1914, 400 fr.; Labarthe, 1917, sup., 200 fr. — La série compl. des 4 pl. : Valentin, 1.222 fr.

28. — **Le léger vêtement** (par Chevillet. Pend. de « La coquette de village », par St-Quentin, gravée par Anselin). — 1er état : avant t. l. : E. J., 1914, 130 fr. — 2e : le titre et les noms seuls. — 3e : la lettre entière : Scheikevitch, 210 fr.; fév. 1911, 76 fr.; Valentin, 320 fr.; nov. 1918, 360 fr. — En paire avec la « Coquette de village » : avril 1912, 400 fr.

28 A. — Même sujet, sous le titre **L'agréable négligé** (par Janinet, imp. en coul.). — 1er état : avant t. l. : Valentin, 2.920 fr.; Danlos, fév. 1905, 2.000 fr. — 2e : avec l. l. : Davesne, 410 fr.; Kühnen, 740 fr.; Valentin, 720 fr.; nov. 1911, 860 fr.; L. G. R., 1913, 2.005 fr.; Fonds Bihn, 1914, remargée, 475 fr.; G. L., nov. 1918, 2.400 fr. — Avec les 3 autres pl. de la suite de Janinet, dont cette estampe fait partie : Gerbeau, 1.920 fr.

28 B. — **La jeune Flore** (réduct. en médaill. ovale du sujet précéd.). Pend. de « La jeune bouquetière » (pl. anonymes, publ. chez Crépy). — La paire, color. : Valentin, 600 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 1913, 30 fr. — La 2e seule : Perl, 1913, 138 fr.

29. — **Le Lever** (par Massard. Pend. du n° 48 « La toilette ».) 1er état : Eau-f. pure. Simple T C. — 2e : le titre et les noms ajoutés. (Ces deux états fort rares). — 3e : avec le cadre ornementé, la tablette blanche : fév. 1908, en paire avec le pend. (n° 48), épr. réemmargées, 1.005 fr. — 4e : avec l. l., adr. de Mme Baudouin : Garnier, paire (avec le 48), 1.100 fr.; Valentin, *id.*, 655 fr.; juin 1919, t. b., 480 fr. — 5e : adr. de Basan et Poignant : Amsler et R., 1910, 232 fr.; Beurdeley, paire (l'adr. grattée), 1.020 fr.

30. — « **Marchez tout doux, parlez tout bas** » (par Choffard). — 1er état : Eau-f. pure. Avant t. l. — 2e : la partie sup. des armes ménagée en blanc dans l'encadr. — 3e : les armes seules. (Ces premiers états fort rares.) — 4e : avec l. l. : Ouachée, 1907, 210 fr.; déc. 1908, 720 fr.; Scheikevitch, 900 fr.; mai 1910, 720 fr.; Valentin, 1.320 fr.; nov. 1913, 710 fr.; mai 1914, 480 fr.; 29 oct. 1918, 500 fr.; Labarthe, 1917, 581 fr.; 21 déc. 1918, encadrée, 470 fr.; juin 1919, belle, 1.000 fr.

30 A. — Copie du sujet précéd. « **L'Eveillé** » (par C. Metz. Non citée par M. Bocher.) — Valentin, tirée en bistre, 100 fr.; Succession B., 1919, voir « Les amants surpris ».

31. — **Marton** (par Ponce. — Cette pl. forme suite avec les nos 27, 36 et 43. — Pour la série, voir au n° 27). — 1er état : avant l. l. : 500 à 600 fr.; Valentin

(1) Une épr. seulement passable du 1er état a fait 510 fr. en mars 1920.

(réemmargée), 400 fr. — 2e: avec l. l.: 400 à 500 fr.; Valentin, 500 fr.; fév. 1913, 350 fr.; mai 1914, 230 fr.

32. — **Le Matin** (par de Ghendt). — Cette pl. forme avec les nos 33, 35 et 46 la série des « Heures du jour ». — 1er état (non décrit par M. Bocher): Eau-f. pure : nov. 1913, s. mg., 220 fr.; la série des 4 pl., *id.*: Mailand, 3.200 fr. — 2e: avant l. l., la tablette blanche : la série des 4 pl.: Gerbeau, 1.000 fr.; avril 1912, 1.305 fr. — 3e: avec l. l.: 150 à 200 fr.; nov. 1904, 100 fr.; mars 1910 (la tablette coupée), 100 fr.; Valentin (en paire avec « Le Soir »), 405 fr.; juin 1916. avec « La Nuit », 485 fr. — La série des 4 pl.: mai 1905, 330 fr.; Gerbeau, 610 fr.; mai (?) 1909, 430 fr.; déc. 1911, 720 fr.; Bœrner, 1913, 875 fr.; 16 mars 1918, t. b., 1.480 fr.; 21 déc. 1918, belles, 1.060 fr. — 4e: tirages modernes (la pl. lourdement retouchée), 10 à 15 fr. — La suite des 4 pl.: juin 1908, 47 fr. (1).

33. — **Le Midy** (par de Ghendt. Pour les séries, voir au n° 32). — Les états, comme au n° 32. — Avec l. l.: les belles épr., 150 à 200 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, 323 fr.; chez Mathias, 1912, 200 et 225 fr.

34. — **Le Modèle honnête** (par Moreau le Jeune, terminé par Simonet). — 1er état : eau-f. pure : Roth, 1879, 399 fr.; Goncourt, 145 fr.; Mailand, 280 fr. — 2e: avant t. l.: Béhague, 215 fr.; Mahérault, 1.510 fr.; Goncourt, 365 fr.; Ligaud, 840 fr. — 3e: les noms des artistes ajoutés. Celui de Moreau effacé. (Prix, comme au 2e.) — 4e: avec l. l.: Morel, 82 fr.; Scheikevitch, 65 fr.; Bermond. 325 fr.; Garnier, 175 fr.; Seydlitz, 1912, 406 fr.; L. G. R., 1913, 310 fr.

35. — **La Nuit** (par de Ghendt. Pour les séries, voir au n° 32). — Les états, comme au n° 32. — Avant t. l.: déc. 1910 (s. mg. sur 3 côtés), 275 fr.; Valentin (piqûres), 360 fr. — Avec l. l.: nov. 1906, 60 fr.; Gilh. et Ranschb., 1910, 235 fr.; fév. 1912, 180 fr.

36. — **Perrette** (par H. Guttenberg. Pour les séries, voir au n° 27). — Avant l. l.: mai 1905 (avec les noms seuls), 220 fr.; Valentin, 460 fr. — Avec l. l.: H. de Roissy, 1906, 135 fr.; Scheikevitch, 290 fr.; Valentin, 250 fr.; chez Rapilly, 1912, 300 fr.; août 1913, 210 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 360 fr.

37. — **Les Plaisirs réunis** (par Cl. Briceau, très rare). — Impr. en sanguine : Wawra (Vienne, 1911), 17 fr.

38. — **Le Poète Anacréon** (par Nic. de Launay, qui a gravé le pendant « La Gaîté de Silène » par Bertin; voir ce dern.). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: le titre et les noms seuls : déc. 1911, paire avec son pend., 140 fr. — 3e: la dédic. ajoutée. — 4e: on lit : « par feu N. de Launay ». — Sans indicat. d'état : Morel, 1905, paire, 95 fr.; nov. 1910, paire, 100 fr. — 3 états de la pl. réunis: Valentin, 140 fr.. — Tirage postér. avec le nom de Marel: 15 à 25 fr.

39. — « **Qu'est là ?** » (par L.-M. Bonnet). — Impr. en coul. — Voir le n° 26 « Ji vais », dont cette est. est le pend. — 350 à 400 fr.

40. — **La rencontre dangereuse** (par Le Veau). — 1er état : eau-f. pure. Simple T. C. — 2e: le fleuron en blanc, comme la tablette. — 3e: le fleuron gravé, avec les noms. — 4e: avec l. l. — Sans indicat. d'états : Morel, 1905, 38 fr.; Scheikevitch, 145 fr.; L. G. R., 1913, 390 fr.

41. — **Le rendez-vous** (par L.-M. Bonnet). Impr. en coul. — 1er état : avant t. l.: E. J. 1914, 1.700 fr.; Mme X..., mars 1918, à l'imitat. du pastel, 7.000 fr. — 2e: avec l. l.: Morel, 165 fr.; Arnault, 270 fr.; nov. 1910, s. mg., 310 fr.; Valentin, s. mg., 920 fr.; avril 1913 (filet de mg.), 1.250 fr.; janv. 1914, sup. (« gravé à l'imitation du pastel »), 2.200 fr.; L. F. S. X., 1918, avant la dédic., 620 fr.

(J'ai vu une réduction ronde (par de Gouy (?)) formant paire avec « Le Baiser » (réduction du « Dors, dors », de Regnault). Elle n'est pas citée par M. Bocher.) (2).

---

(1) Dans l'état où les planches de cette série sont vierges d'inscriptions, elles portent, dans la marge, tracées à la pointe de la main du graveur, une indication en hollandais: « Vier pl. », « derde plate ».

(2) Cette planche a fait 200 fr. en novembre 1910.

42. — **Rose et Colas** (par Simonet). — 1er état : eau-f. pure (fort rare). — 2e: avec le titre seul, avant toute inscript. dans la tablette: Roth, 500 fr.; Ligaud, 145 fr.; fév. 1910 (légère épiderm.), 400 fr. — 3e: avec l. l. et l'adr. de Basan: nov. 1904, 103 fr.; Kühnen, 275 fr.; Scheikevitch, 240 fr.; Valentin, 430 fr.; juin 1916, sup. 410 fr.

43. — **Sa taille est ravissante** (par Le Beau). Cette pl. forme suite avec les nos 27, 31 et 36. Pour la série, voir au n° 27.). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: termin. Les noms à la p. sèche. — 3e: les noms au burin: Gerbeau, 1908, 205 fr. — 4e: avec l. l.: de Roissy, 135 fr.; avril 1912, s. mg., 115 fr.; Valent., 360 fr.; avril 1913, 260 fr.; mai 1914, 165 fr.; Labarthe, 1917, 185 fr.; 16 mars 1918, t. b., 230 fr.

44. — **La Sentinelle en défaut** (par N. de Launay. — Pend. du n° 21.). — 1er état: eau-f. pure. Simple T. C. avant t. l. — 2e: avec les armes et les noms. — 3e: avec le titre. — 4e: la lettre entière. — Sans indicat. d'états: Scheikev., 240 fr.; déc. 1911, 199 fr.; Bermond, 290 fr.; avril 1912, 140 fr.; Valent., 180 fr.; déc., 1912, 215 fr.; Dorotheum, 1913, 230 fr.; janv. 1914, 330 fr.; 16 mars 1918, 570 fr. — Tir. postér.: nov. 1910, 70 fr.; Doroth., 65 fr.; janv 1914, 115 fr.

45. — **Les soins tardifs** (par N. de Launay. — Pend. du n° 11, « Le Carquois épuisé »). — 1er état: eau-f. pure. Simple T. C.: Mailand, 320 fr. — 2e: la tablette inférieure formée de cercles ornementaux, un cartel blanc au milieu: nov. 1909, 705 fr. — 3e: avec l. l.: Scheikev., 340 fr.; nov. 1910, 330 fr.; Bermond, 300 fr.; Valentin, 330 fr.; chez Mathias, 1913, 250 fr.; Henrici, 1913, 200 fr.

46. — **Le Soir** (par de Ghendt. — Pour les séries, voir au n° 32.). — Les états comme au n° 32. — Avant l. l.: nov. 1910 (tabl. coupée, cassures), 150 fr. — Avec l.l.: Scheikev., 240 fr.; nov. 1911, 131 fr.; Doroth., 1911, 740 fr.; Bermond, 360 fr.; déc. 1912, 135 fr.; Mlle Balthy, 1917, s. mg., 150 fr. — En paire avec « Le Matin », Valent., 405 fr.

47. — **La Soirée des Tuileries** (par Simonet). — 1er état: eau-f. pure: Goncourt, 166 fr. — 2e: termin. avant t. l.: Destailleur, 500 fr.; Mailand, 226 fr.; Gerbeau, 350 fr.; Kühnen, 715 fr. — 3e: avec les armes seules: déc. 1910, 470 fr. — 4e: avec l. l.: mai 1905, 205 fr.; avril 1908, 227 fr.; Manchon, 1911, 150 fr.; Bermond, 455 fr.; Valent., 385 fr.; L. G. R., 1913, 600 fr.; mai 1914, 580 fr.; juin 1919, sup., 800 fr.

48. — **La Toilette** (par Ponce. Pend. du n° 29, « Le Lever ». Pour les paires, voir cette dern. pl.). — 1er état: avant l'encadr. et la tablette. Simple T. C. — 2e: les noms seuls, avant l. l.: avril 1912, 520 fr. — 3e: avec l. l., adr. de Mme Baudouin: Morel, 140 fr.; Lacroix, 560 fr.; Bermond, 670 fr.; L. G. R., 1913, 520 fr. — 4e adr. de Basan. Le privil. effacé: 250 à 300 fr.; Morel, 121 fr.; avril 1908, 227 fr.; fév. 1912, s. mg., 132 fr.

48 A. — Même sujet. **The Toilet** (gravé par V.-M. Picot, 1774). Médaillon petit in-fol., non cité par M. Bocher. — Avril 1913, 100 fr.

Pièces indéterminées ou non cataloguées :

49-50. — **Le petit Ramoneur. — La petite Laitière** (par Jarry. « Paris, chez Brasseur »). — Mai 1911, la 2e pl., imp. en coul. et rehauss., 35 fr.; chez (?), 1913, la paire, 45 fr.

51-52. — **La Fille grondée. — La Leçon d'amour.** — 2 pend.. publ. en 1767 (par Choffard). — Chez Parsons (Londres, 1912), la paire, 110 fr.

53. — **Les Plaisirs innocents** (P. de Colle, sculp., petit in-fol.). — Helbing, 1912, s. mg., 12 fr.

54. — **La Pantoufle** (anonyme ?). — Bangel, 1913, impr. en sanguine, 55 fr.

BAUDUINS (Adrian-Franz) ou « **Boudewyns** ». — 1664-1711.

A gravé F. Van der Meulen.

Paysage de montagne et route avec cavaliers et piétons (eau-f.). — Seydlitz, 1912 (salissures), 15 fr.

BAUER (Marius-J.). — Aquaf. contemp. néerland. — Né en 1864.
Catal. de l'œuvre gravé : Van Wisselingh.

Aladin. — Curtis, 1908, 29 fr.; Perl, 1912, sur jap. (n° 25), 113 fr.

Bazar à Damas. — Chez Gutekunst, 1914, 525 fr.

Bazar oriental. (Non décrit par Wissel.) — Chez de Vries, 1916, ép. d'essai, non nettoy., timbr., 200 fr.

Le bois enchanté. — Chez Gutek., 1914, 32 fr.

Cathédrale d'Amiens. — Wedmore (Londres, 1910), 70 fr.; Perl, 1911, jap., 70 fr.

Cortège de Pèlerins. — Curtis, jap., 29 fr.; Amsl. et R., 1910, jap., 66 fr.

Caravane. — Amsl. et R., 1910, jap., 85 fr.

Les Eléphants. — Barrion, 1904, 120 fr.

Entrée à Constantinople. — Barrion, 51 fr.; Beyer et fils, 1913, 38 fr.

Entrée d'une Mosquée. — Barrion, 101 fr.; Perl, 1911, 29 fr.; Perl, 1912, 35 fr.

Eglise Saint-Nicolas au Prins Hendrikkade. — Petit in-4° en larg. (non décrit par Wissel.). — Chez de Vries, 1916, ép. d'essai, la pl. non nettoy., 150 fr.

Gwalior. — Chez Gutek., 1914, 185 fr.

Intérieur de Mosquée. — Amsl. et R., jap., 67 fr.; fév. 1912, 55 fr.

Jeypore. — Chez Gutek., 1914, 125 fr.

Jour de fête sur le Gange. — Perl, 1912, jap., 213 fr.; chez Gutek., 1914, 500 fr.

Mosquée El-Hassan. — Curtis, jap., 20 fr.; Perl, 1912, n° 64, jap., 100 fr.

Mosquée Stamboul. — Perl (1911-1913), 29 fr., 35 fr.

Mohammed II à Sainte-Sophie. — Curtis, 22 fr.; Amsler R., 1910, 78 fr.

Montagnes de l'Inde. — Chez Gutek., 1914, 112 fr.

Matin sur le Gange. — Barrion, 85 fr.

Un Palais oriental. — Perl, 1912, jap., 157 fr.; chez Gutek., 1914, 210 fr.

Pèlerins de la Mecque. — Perl, 51 fr.; chez de Vries, 1916, 150 fr.

Une porte. — Chez Gutek., 1914, 100 fr.

Rue à Hyderabad. — Perl (1911-13), 25 fr., 29 fr., 38 fr.; chez Gutek., 1914, 162 fr.

Rue à Stamboul. — Chez Gutek., 1914, 45 fr.

A la Source. — Chez Gutek., 1914, 125 fr.

Un Sultan. — Chez Gutek., 1914, 125 fr.

La Terrasse. — Curtis, jap., 60 fr.

Temple indou. — Chez Gutek., 1914, 112 fr.

La Tour de Babel. — Chez Gutek., 1914, 75 fr.

A Wedding party, Cairo. — Gutek., 75 fr.

BAUMGARTNER (Johann-Jakob). — Grav. orneman. — Fin du XVIIe siècle. — Guilmard (58).

Band neu inventiertes Laub und Bandtwerck, etc. — Augsbourg, 1727. 6 pl. in-4° obl. (Orfévrerie). — Chez Meynial, 1911, la suite (manque une pl.), 40 fr.

Nouvelle invention d'un couteau de chasse et pommeau d'épée. — Chez Hess, 1914 (6 pl.), 150 fr.

BAUR (Johann-Wilhelm). — 1600-1640.

Son œuvre en 500 pl., dans les ventes anc., jusqu'à 100 fr.

Planches pour Famiani Stradae... de bello Belgico (1632-1647). — 11 pièces, réimpression avec 7 pl. supplément., 150 à 200 fr. — Seydlitz, 1912, une pl. de la suite (1re édit., ?), 13 fr.

BAUSE (Johann-Friedrich). — 1738-1814.

A gravé aussi. Voir : Greuze, P. Falconet, Ang. Kauffmann, J. Reynolds. — Catal. de l'œuvre gravé : J. F. et G. Keil.

La plup. de ses pl. (portr. d'ap. A. Graff, scènes d'ap. G. Dow, J. Bach, Cignani, etc.) ne dépassent guère 10 à 15 fr. en vente publ.

Frédéric II, buste, ovale, d'ap. A. Graff. — Bœrner, 1911, 78 fr.

Frédéric le Grand (1/2 fig. à g.), d'ap. Franke (Keil, 127). — Amsl. et R., 1912, 169 fr.

Frédéric le Grand, buste, ovale, d'ap. Pesne (Keil, 123). — Amsl. et R., 1912, 98 fr.

Ferdinand de Brunswick et Lunebourg, d'ap. Haenisch. — Amsl. et R., 1912, avant la dédic., 33 fr.

Louise-Augusta de Danemark, d'ap. Graff. — Henrici, 1913, 20 fr.

Pierre Ier, empereur de Russie, d'ap. Le Roy (Keil, 119, Rovinski, 187). — Seydlitz, 1912, 23 fr. ; Amsl. et R., 44 fr.

BAZIN (Nic). — 1636-1710.

Louis XIV. — Le Dauphin. — La Dauphine. — Le Duc d'Orléans. — La Duchesse d'Orléans. (5 grands portr. équestres, d'ap. J.-B. Martin. 1682.). — Chez G. Mayer, la série, 250 fr.

Nicolas Larcher (d'apr. J.-B. de Cany). — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr. ; chez Dumont, 1913, 25 fr.

BEARDSLEY (Aubrey). — Illustrat. anglais. — 1872-1898.

Bibliogr. : A. Simons : « *Aubrey Beardsley* », trad. Cohen. Floury, 1906. — J.-E. Blanche : *Essais et portraits.*

The Early work of Aubrey Beardsley. — London, 1899, in-4°, 157 pl. — Chez Lemallier, 1918, ex. japon, cart., 500 fr.

Isolde (pl. imp. coul.). — Perl, 1911, 22 fr. ; *id.*, 1912, 39 fr.

(Beardsley a illustré « *Salomé* » (O. Wilde), 1907 ; « *The Birth, Life and acts of King Arthur...* », 1893 ; « *Lysistrata of Aristophanus* », 1896 ; « *Sous la Colline* » (Floury, 1906), etc., et collab. au « *Savoy* », revue d'Arthur Symons.

BEATRIZET (Nicolas). — 1520 (?)-1570 (?). — (Cat. Rob. Dum.)

Henri II, Roi de France, de face (ovale orné de fig. allégor.), d'ap. Penni Romanus (R. D. 40). — 1er état : le roi est de profil : Alf. Hubert, 1909, 230 fr. — 2e : de 3/4 à droite : Hubert, 65 fr. — Chez G. Mayer, 150 fr. ; Pelliot, 1913, 34 fr. ; Delessert, 50 fr.

Hippolyte de Gonzague (R. D. 39). — Portalis, 1910, 25 fr.

Scènes de la Fable et de la Bible :

La Conversion de Saint Paul, Le Christ et la Samaritaine (d'ap. Mich. Ange) ; **La Mort de Méléagre, Combat des Romains et des Daces,** etc., jusqu'à 40 et 50 fr. dans les anc. ventes. — **La Chute de Phaëton** (R. D. 32) : Bœrner, 1910, 25 fr. ; Seydlitz, 19 fr. (avec l'adr. de Lafreri).

BEAUBRUN (Les) (Charles, 1604-1692 ; Henri, 1603-1677 ; Louis, mort en 1627). — Peintres de portraits.

Voir Larmessin le Vieux, P. Lombart, R. Nanteuil, N. Pitau, A. Sanson et Van Schuppen, qui les ont gravés.

BEAUCLERK (Lady Diana). — 1734-1808.

Voir aussi : M. Bovi.

Les deux Sœurs (assises ensemble), 1780 (par Fr. Bartolozzi). — Henrici, 1912, imp. bistre, 250 fr. ; L. G. R., 1913, *id.*, 155 fr.

« **Returning from market** » (ovale par P.-W. Tomkins, 1761). — Chez Parsons, 1912, avant l. l., bistre, 105 fr.

BEAUFORT (Jacques-Antoine). — 1721-1784.

Diane au bain. — **Vénus au bain** (2 pend., imp. en coul., par L.-M. Bonnet). — Avril 1912, la paire, 180 fr. ; Valentin, *id.*, 260 fr. ; L. F. S. X., 1918, 300 fr. ; mars 1919, 265 fr.

Sultana (par S. Picot). — Nov. 1910, imp. en coul., 90 fr.

BEAUFRÈRE (Adolphe). — Aquafort. contemp.

Œuvre : mars 1914, 9 pl. imp. coul., 25 fr. ; 8 avril 1919, 8 pl., 60 fr.

BEAUFRÈRE (P.). — 2e moitié du XVIIe siècle.

Certains portraits, comme celui de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan (buste fort comme nature), jusqu'à 50 et 60 fr.

BEAULIER. — Mil. du XVIIIe siècle.

Femme demi-nue, assise sur un sopha (par L.-M. Bonnet, rare). — 60 à 80 fr. — Déc. 1910, impr. sang. (?), 30 fr.

BEAULIEU (Le Chevalier de). — Trav. vers 1650-1670 (?).

Les plans et profils des principales villes et lieux considérables. — Paris, chez l'auteur, s. d., 3 vol. in-4° (164 vues, 126 cartes et 176 plans de villes conquises par Louis XIV ou assiégées par lui), en tout envir. 480 estampes gravées par Colignon, N. Cochin, Perelle, etc., d'apr. Beaulieu. Ouvr. connu aussi sous le nom de « *Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand* ». — Chez Belin, 1909, veau anc., 200 fr. ; chez le même en 1919, veau anc., 500 fr.

BEAUMONT (Vicomte Adalbert de). — Peintre de paysages. — Milieu du XIXe siècle.

Sketches in Denmark, Sweden, Lapland and Norway. — London, Mc Lean, 1840. Titre et 200 lithogr. — Chez Meynial, 1909, 1/2 chagr., 35 fr.

BEAUMONT (A.). — Fin du XVIIIe siècle.

Select views in south of France. — London, 1794, in-fol. (12 pl. en bistre). — Chez Mathias, 1912, veau anc., 75 fr.

BEAUMONT (Charles-Edouard de). — Lith. et illustr. — 1821-1888.

Ses albums lithographiques : *Fariboles, Au bal masqué, Les Vésuviennes, Le Quart de monde, Les Jolies Femmes de Paris, Nos Jolies Parisiennes,* etc., 30 à 50 fr. en moyenne l'album.

Ventes : L. D. R. T., nov. 1918, 37 pl. des « Jolies Femmes de Paris » avec 26 autres pl., 122 fr. ; un ex. compl. color., 42 fr. (le même album, chez Blaizot, 1919, cart. de l'éd., 60 fr.) ; l'album « Au bal masqué » (30 pl.), 37 fr. (chez Blaizot, 1919, 30 fr. — Succession B., 1919, « Le Quart de monde » (32 pl.) (avec 22 pl. de J. Boilly), 35 fr. — L. D. T. R., 1918, 166 pl. de diverses suites, 110 fr. ; *id.*, 51 pl. (color. moderne), 42 fr.

(E. de Beaumont a illustré « *Le Diable amoureux* », de Cazotte (1845) ; « *Les Contes de Perrault* » ; « *Les Aventures merveilleuses de Fortunatus* » (Jouaust, 1887), et collaboré, avec C. Vernier et E. Boilvin, à d'autres publicat.)

BEAUMONT (Pierre-François). — Grav. au burin et aquafort. — 1719-1769.
Voir : Boucher, Coypel et Wouwerman, qu'il a gravés.

BEAUSSE (G.-L.). — Graveur.
Voir : « Biosse ».

BEAUVAIS (Jacques-Philippe Dauphin de), dit « **Le Romain** ». — Sculpt., dessin. et grav. — 1739-1781.

Livre de vases, 1760. — Ire, IIe, IIIe suites (6 pl. par suite). Paris, chez l'auteur. — Chez Gastinger, 1913, les 3 suites (manquent 2 pl.), 115 fr.

Allégorie sur l'Alliance de Mgr le Dauphin avec... Marie-Antoinette (par L. Auvray, d'ap. J. Beauvais). — Chez Rousseau, 1914, imp. sang., 35 fr.

BEAUVAIS (Nicolas Dauphin de). — Graveur. — 1687-1753.
(Il a gravé surtout des vignettes, d'ap. Fr. Boucher, C.-N. Cochin, A. Coypel, Ch. Eisen, Oudry, Parrocel, et collaboré au « Cabinet Crozat » et à la « Galerie de Dresde ». Son fils, Charles-Nicolas (1730-1783), fut graveur de topographie.)

BEAUVALLET (Pierre-Nicolas). — Sculpt. et peintre. — 1750-1818.

Fragments d'architecture... dans le style antique. — Paris, Joubert, 1894, front., titre et 100 (?) pl. au trait. — Chez Dorbon, 1916, 58 pl. (?), 60 fr.; chez Rapilly, 1916, 90 pl., 80 fr.

BEAUVARLET (Jacques-Firmin). — 1731-1797.
Catal. : E. Delignières, in-8.

Voir : Baudouin, F. Boucher, Drouais, Coypel, Fragonard, Greuze, Huet, Jeaurat, Lagrenée, Nattier, Oudry, Raoux, Roslin, de Troy, Vanasse, Vanloo, J.-M. Vien et « Galerie de Dresde ».

Molière (d'ap. Sébastien Bourdon). — 1er état : avant t. l., avant la bord. : Repnine, 1907, 320 fr.; chez G. Mayer, 1912, 800 fr. — 2e (non décrit) : avec la bord., avant l'adr. de Mailly : chez Mayer, 300 fr. — 3e : avec l'adr. de Mailly, avant la dédic. — 4e : avec la dédic. (remplacée au 5e état par 2 vers) : fév. 1910, 80 fr.; chez G. Mayer, 250 fr.

Le Berthon, Premier Président... de Bordeaux (d'ap. Lonsing). — Avant t. l. : Lemarié, 1912, 42 fr.; chez G. Mayer, t. b., 150 fr.

Les Couseuses (d'ap. Le Guide). — 1er état : avant t. l. : ventes anc., 50 à 70 fr.; Stuttg., 1913, 52 fr.; Delaroff, 1914, 16 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr.

BEBI (Henri). — Man. noire. — Né en 1803.

Vue de Francfort (d'ap. F.-J. Ehemant). — Helbing, 1911, 238 fr.

Vue de Francfort (d'ap. Bratsberger). — Helbing, 300 fr.

BECCAFUMI (Domenico). — 1484-1550 (?).
B. — Passav. VI, 149.

L'Adoration des Bergers (B. I. — Pass. l'attrib. à J. de Barbari). — Seydlitz, 1912, 350 fr.; Stuttg., avant les trav. au burin, 225 fr.

La Vendange (B. 5). — Seydlitz, 250 fr.

BECKETT (Isaac). — 1653-1715.
Voir : G. Kneller.

Certains de ses portraits fort rares : **Buckingham** (d'ap. Verhelst), 50 à 150 fr. dans les ventes anc. — **Cartwright**, 50 à 120 fr., *id.* — **Grafton** (d'ap. Th. Hawker), jusqu'à 160 fr. — **Norfolk (Duke of)**, jusqu'à 175 fr., de même que **Wetenhall (Bishop of Cork)** (d'ap. Van der Vaart). — Le port. de **Lady Williams** (d'ap. Wissing), dans une vente moderne (Sheffield, 1907), atteint 463 fr. avant t. l.

BEDESCHIMUS (François). — Mil. du XVIIIe siècle.

Catal. par Guilmard.

Collection de cartouches d'après plusieurs grands maîtres. — 58 pl. Rome, 1770. — Chez Mathias, 1913, recueil contenant 6 suites différentes (une non citée par Guilmard), cart., 165 fr.

BEECHEY (Sir William). — 1753-1839.

Angleterre : **Georges III** (par B. Smith, 1804). — **Queen Charlotte** (par Th. Ryder, 1804). — Février 1913, la paire, 40 fr.; L. G. R., la 1re pl. seule, 105 fr.

Portrait of Her Majesty. Patroness of Botany, etc. (par F. Bartolozzi). — Helbing, 1911, 38 fr.

Children at play (Oddie Children) (par J. Park). — C. J. et J. K., 1902, 1.380 fr.

Children relieving a beggar boy (par C. Wilkin). — Fév. 1911, 181 fr.; Henrici, 1912, 288 fr.

The Gipsy fortune Teller (par J. Young. — Forme pend. avec « The Show », d'après Hoppner). — Blat, 1903, la paire, impr. en coul., 1.500 fr.; mai 1905, *id.*, 380 fr.; mars 1907, *id.*, 400 fr.; Henrici, 1913, 938 fr.; Gerbeau, la paire (en bistre ?), 300 fr.; chez Parsons, 1912, la 1re pl. seule avant l. l., en noir, 390 fr.

Nelson (Lord), par E. Bell. — Londres, juillet 1908, 315 fr. (1).

Major General sir Alfred Clarke (par Bromley, 1833). — Mai 1905, 21 fr.; en 1910 (?), 63 fr.

Her Royal Highness the Duchess of Wirtemberg (par Th. Cheesman, 1806). — Mars 1914, 15 fr.

Clarissa Harlowe (par J.-R. Smith). — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 105 fr.

Psyché (par C. Watson, 1804). — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

BEGA (Cornelius). — 1629-1664.

B. IV, 221. — Dutuit (2).

Buste de vieille, riant (B. 4). — Seydlitz (la taille oblique, au milieu, encore chargée de barbes), 51 fr.

Paysanne au bonnet (7). — Bœrner, 1911 : 1er état (avant le T. C.), 20 fr.

Homme, la main droite sous le manteau (10). — Lanna (coll. J. Dent.), 48 fr.

La vieille au grand pot (12). — Avant le nettoyage et la bordure : Seydlitz, 54 fr.; Amsler et R., 22 fr.

Le Fumeur (13). — Lanna, 58 fr.

Le buveur assis (16). — Lanna (coll. Rob. Dum.), 47 fr.; Bœrner, 1911 (marges encore sales), 18 fr.

Le paysan à la fenêtre (19). — L'accoudoir et le mur encore blancs. Avant le nom de Béga : Novak et Artaria, 1904, 431 fr.; Seydlitz, 1912 (la même épr. de la collect. Alferoff), 750 fr. — L'état suivant : Seydlitz (coll. Gawet), 45 fr.

Les Caresses rebutées (24). — Lanna, 40 fr.; Stuttg., 1913, 59 et 29 fr.; Hess, 1914 (collect. Schröter), 163 fr.

Les amoureux (25). — Stuttg., 1913, 39 fr.; Amsl. et R., 33 fr.

---

(1) Edward Bell et Earlom ont gravé aussi des portr. de Nelson, d'ap. Beechey. Le premier se vend 350 à 400 fr. en Angleterre. Le second est monté jusqu'à 1.050 fr. dans une vente de Sotheby, en 1919.

(2) Il existe de cette œuvre un grand nombre d'épreuves de tirage postérieur. Le tirage de Basan est fait sur un vergé grossier très reconnaissable.

Les paysans dansant dans le cabaret (26). — 1er état: le fond presque blanc : Bœrner, 1911, 52 fr.; Amsl. et R., 29 fr.

Les trois buveurs (29). — Lanna, 97 fr.; Seydlitz (marges sales), 55 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Schröter), 163 fr.

La jeune mère avec un enfant (30). — Lanna, 82 fr.; Wedmore, 1912, 53 fr.; Seydl., 1912, sup. (le nom de Bega encore visible à la marge infér.), 340 fr.

La mère au cabaret (31). — 1er état, une place blanche près de l'œil droit de la f. et espace blanc entre son bonnet et la tête de l'enfant dont les cheveux ne sont qu'un seul trait: Scheikevitch, 1910, 50 fr.; Seydl., 144 fr.; Stuttg., 1913, 216 fr.; chez Hess, 1914, 413 fr.

La vieille Cabaretière (32). — Avant l'adresse de Covens et Mortier : Stuttg., 1913, 57 fr. — Avec l'adresse: Bœrner, 1910, 17 fr.; Amsl. et R., 1912, 40 fr.

La jeune Cabaretière (33). — 1er état: avant l'ad. de C. et Morlier et la retouche: Bœrner, 1911, 39 fr.; Lanna, 38 fr. — 2e: avec l'ad.: Bœrner, 20 fr. et 9 fr.; Stutt., 1913, 15 fr.

La jeune Cabaretière caressée (34). — Lanna, 75 fr. ; Seydl., 33 fr. ; Wedmore, 70 fr.; Stutg., 1913, 107 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr.

Le Cabaret (35). — 1er état (avant l'adresse de C. et Mortier), 114 fr. et 70 fr.; Lanna, 100 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr.

BEHAM (Barthélemy). — 1502-1540.

Bibliogr.: Bartsch, VIII. — Passav., IV. — Pauli.

Adam et Eve (B. 1). — Lanna, 50 fr. — **Judith** (3 pl., Bartsch, 2-3-4), les belles épr., 40 à 50 fr.

Vierge à la tête de mort (5). — Lanna, 513 fr.

Vierge au pot de fleurs (6). — Lanna, 850 fr.

Vierge à la fenêtre (8). — Bermond, 1912, 80 fr.; avril 1912, sup., 800 fr.

St Christophe (10). — 1er état: avant le ciel, l'ange, les troncs: Lanna, 94 fr.

Cimon, 1525. — Lanna, 150 fr.

Cléopâtre (12). — 1er état: avant l'année « 1524 »: Lanna, 220 fr. — 2e: 40 fr.

L'enlèvement d'Hélène (13). — Lanna, 150 fr.

Lucrèce (14). — **Lucrèce** (15). — Lanna, 50 et 24 fr.

Combat d'hommes nus, frise (16). — Lanna, sup., 513 fr.; Gutekunst, 1911, 393 fr.; Doroth., 1912 (avec le n° suivant), 45 fr.

Combat d'hommes nus, 1523 (17). — Avec la date et avec « Titus Gracchus » sur le fond clair : Lanna, 625 fr.; Gutek., 1911, 625 fr.; *id.*, 1912, 675 fr. — Sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, 170 fr.

Combat d'hommes nus (18). — Lanna, 74 fr.; Gutek., 1911, 275 et 131 fr.

Femme assise sur une cuirasse (20). — Lanna, 53 fr.; Seydl., 63 fr.

Le Triton et la Néréide (23). — Lanna, 157 fr.

Combat de deux Dieux marins (24). — Lanna, 975 fr.

Apollon et Daphné (25). — 1er état : avant « Apollon et Daphné » sur la tablette . — 2e état: avec ces mots. — Lanna, 85 fr.

Trois têtes de morts, 1529 (27). — 1er état: avant que B. P. devienne I S. P.: Lanna, 98 fr.; Bœrner, 14 fr.

L'Enfant dormant sur une tête de mort (31). — Lanna, 244 fr.

L'Amour postillon, 1520 (32). — Lanna, 138 fr.

Homme assis sur un Dauphin, 1525 (33). — Lanna, 150 fr.

Jeune homme armé d'un arc, 1525 (35). — Lanna, 332 fr.

L'Avare (38). — Griesebach, 1905 (avant le cadre du tableau et les deux muscles des reins de la femme), 175 fr.

La mère de deux enfants (40). — Lanna, sup., 575 fr.; Seydlitz, 62 fr.; chez Hess, 1914, 350 fr.

Les trois Sorcières (42). — Stuttg., 1900, 130 fr.; Lanna, 88 fr.

La Femme couchée vue par le dos (43). — Lanna, 262 fr. et 83 fr.

L'entrée triomphale (44). — Griesebach, 393 fr.

Le Hallebardier à cheval (49). — Lanna, 170 fr.; Bœrner, 1911, 125 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr.

Les trois Soldats, 1525 (50). — Lanna, 200 fr.

L'Enfant et le rinceau d'ornements (51). — Lanna, 300 fr.

Le Génie tenant un écusson (52). — Stuttg., 1900, 687 fr.; Lanna, 157 fr.

Les armoiries au coq (53). — Lanna, 425 fr.

Les trois Enfants debout, en triangle (54). — Lanna, 162 fr.

Armoiries de Baumgartner (57). — Lanna, 575 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr.

Vignettes (58 et 59). — Lanna, 350 fr. et 110 fr.

Portrait de Charles-Quint (60). — 1er état: avant le chiffre: Lanna. 762 fr.; Hubert, 1909, 1.275 fr. — 2e : avec le chiffre, ou sans indicat. d'état: Waldburg-Wolfegg, 1901, 462 fr.; Amsl. et Ruth., 1910, 454 fr.; Lanna, 210 fr.; Théobald, 912 fr.; Seydlitz, 532 fr.

Portrait de Ferdinand Ier (61). — 1er état: avant l'adr. de Heyden et le monogramme: Defer-Dumesnil, 1901, 190 fr.; Lanna, 588 fr.; Hubert, 650 fr.; Helbing, 1911, 250 fr.; Amsl. et R., 454 fr. — 2e: avec le monogr.: Seydl., 182 fr.; Gutek., 1911, 343 fr.

Portrait d'Erasme Baldermann (63). — 1er état: avant les tailles verticales au fond, à droite et à gauche: Gutek., 1911, 1.400 fr. — Sans indicat. d'état: Stuttg., 1906, 450 fr.; Lanna, 375 fr.

Portrait de Léonard d'Eckh (64). — 1er état: avec la calotte, mais avant le bonnet plat. — Sans indicat. d'état: Lanna, 763 fr.

Lucrèce debout, nue (Passav. addit. 68 *a*). — Lanna (coll. Arozarena), 250 fr.

Ornement à la cuirasse (Pass. 76). — Novak et Artaria, 156 fr.

Montant d'ornement (Pass. 78 *a*). — Lanna, 160 fr.

Titre d'une bible de Nuremberg, de 1530 (Pauli 878. Inconnu de Bartsch et Passavant). — Suttg., 1913, 85 fr.

BEHAM (Hans-Sebald). — 1500-1550 (?).

Bibliogr. — Bartsch VIII; Passav. IV; Pauli (1).

Cuivres:

Adam et Eve assis, 2 pl. (B. 1-2). — 1er état: avant la contre-taille du ciel: Lanna (avec une épr. du 2e état), 170 fr.

Adam et Eve debout, 1523-1524, 2 pl. (3-4). — 1er état: le contour de la voûte de l'antre, qui dans Adam est à dr. et dans Eve à g., est très fortement exprimé. Le ciel est blanc: Seydlitz (Adam seul), 30 fr.; Didot, 1877 (Eve), 29 fr. — 2e: nombr. retouches. Le contour de la voûte adouci par une contre-taille en pluie: Lanna (Adam), 115 fr.; (Eve), 120 fr.; chez Hess, 1914 (Eve), 100 fr.

Adam et Eve ensemble, 1536 (5). — Lanna, 90 fr.

Adam et Eve, 1543 (6). — 1er état: dans le fond noir, deux tailles (une horiz. croisée par une diagon.). — 2e: retouches. Une 3e taille perpendic. entre

---

(1) Ein Kritisches verzeichniss seiner Kupferstiche radierungen und Holzschnitte. Strassburg, Heitz, 1901.

les jambes d'Adam et celles de la Mort: Lanna, 58 fr.; Scheik., 141 fr.; Gutek., 1911, 312 fr. — 3e: tout le fond couvert d'une 4e taille: Bœrner, 1911, 25 fr.; Heberle, 1910, 52 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, 1543 (7). — Avant les traits obliques entre les jambes d'Eve: Lanna, 70 fr.; Bœrner, 1911, 25 fr.; Gutek., 1911 (tout 1er état), 100 fr.. — Avec ces traits : Lanna, 25 fr.; Seydl., 27 fr.

Moïse et Aaron, 1526 (8). — Gutek., 1911, 475 fr.; Helbing (restaur.), 50 fr.

Loth et ses filles (9). — Lanna, 38 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr.

Judith (10): Lanna, 257 fr. — **Judith** (11): Lanna, 43 fr; chez Hess, 1914, 50 fr. — **Judith,** 1547 (12): Lanna, 95 fr.; Gutek., 1911, 325 fr.; Hesse, 50 fr.

Le Chaste Joseph (3 sujets diff.: B. 13, 14 et 15). — Lanna, la 1re pl. 22 fr.; la 2e, 163 fr.

Job et ses amis, 1547 (16). — 1er état : avant les herbes sur le mur du fond à dr.: Bœrner, 1910, 86 fr.; Scheik., 50 fr. — 2e: chez Rapilly, 1912, 40 fr.

La Vierge immaculée, 1520 (17). — Lanna, 275 fr.

Vierge assise, « à la poire », 1520 (18). — 1er état : avant le t. échappé au-dessus de la tête : Bœrner, 1910, 53 fr. — Sans indicat. d'état : Lanna, 55 fr.; Stuttg., 33 fr.

Vierge au perroquet, 1549 (19). — Bœrner, 1906, 287 fr.; Gutek., 1911, 200 fr.; avril 1914 (rognée de près), 190 fr.

Vierge à la tête de mort (20). — Waldburg-Wolfegg, 1901, 200 fr.; Lanna, 170 fr.

St Joachim et Ste Anne (21). — Lanna, 338 fr.

Le Petit Jésus, 1521 (22). — Wald.-Wolf., 788 fr.

Les Noces de Cana (23). — 1er état: avant la 3e taille derrière la tête du Christ: Gutek., 1911, 218 fr.; Seydl., 98 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr. — 2e: avant les hachures croisées sur la 1re cruche, derrière le Christ: Stuttg., 1913, 67 fr. — Sans indicat. d'état: Lanna, 250 fr.

Jésus Christ et la Samaritaine (24). — 1er état: avant la 2e taille sur la robe du Christ: Bœrner, 1910, 35 fr.; Gutek., 1912, 338 fr. — 2e (ou sans indic.): Lanna, 175 fr.; chez Rapilly, 80 fr.

Jésus-Christ chez Simon (25). — Didot, 17 fr.; Lanna, 90 fr.

L'Homme de douleurs, 1520 (26). — Lanna, 75 fr.; Bœrner, 19 fr.; chez Hess, 32 fr.

Tête du Christ, de 1519 (27). — Lanna, 200 fr. — **Tête du Christ,** de 1520 (28). — W. W. 506 fr.; Lanna, 83 fr.; Gutek., 1911, 137 fr. — **Tête du Christ,** de 1520, 2e pl. (29). — Lanna, 115 fr.; Scheik., 95 fr.; Bœrner, 46 fr.

Le Sauveur, 1546 (30). — Avant la bannière: Lanna, 58 fr.; Bœrner, 32 fr.

Parabole de l'Enfant prodigue (31 à 34). — La série des 4: Lanna, 132 fr.; Amsl. et R., 1910 (avant de nombr. trav.), 133 fr.; Seydlitz (*id.*), 107 fr.

L'Enfant prodigue gardien de pourceaux, 1538 (35). — Lanna, 125 fr.; chez Rapilly, 1912, 40 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr. et 50 fr.

Jésus-Christ et les douze Apôtres (36 à 42). — Les belles épr., jusqu'à 50 fr. environ, la pièce.

Les 12 Apôtres (43 à 54). — La série: Lanna, 83 fr.; Heberle, 1910, 126 fr.; avril 1914, 45 fr.

Les 4 Evangélistes (55 à 58). — La série: Lanna, 75 fr.; chez Rapilly, 80 fr.; Stuttg., 1913, 35 fr.

Saints divers (59 à 65). — Lanna, le Saint Gérôme de 1519, 57 fr.; celui de 1520, « sous une voûte » (62), 163 fr.; celui de 1521, 76 fr.; Le Saint Sébalde (65), avant la réduct. de la pl.: Lanna, 1.000 fr.; avec la réduct., 125 fr.; Bœrner, 28 fr.

L'Ange apparaissant à un Ermite (66). — Lanna, 750 fr.

Sujets antiques. — Lanna, le n° 67 (Alexandre et Bucéphale), 100 fr.; sujets de l'Iliade (68-69), 56 fr. et 32 fr.

Le rapt d'Hélène (70). — 1er état: le fond, au-dessus du mot « Helenae », non encore renforcé par des points, est formé d'une taille simple: Lanna, 220 fr.; Hubert, 300 fr. — 2e: avant la 3e taille sur le fond, et l'augmentat. du gazon: Scheikevitch, 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 45 fr.

Régulus (71). — Lanna, 388 fr.; Gutek., 1911, 450 fr.

Cimon, p. ronde (72). — Griesebach, 481 fr.; Lanna, 1.100 fr.

Cimon (Sujet encadr. de tritons) (73). — W.-W., 450 fr.; Lanna, 225 fr.; Gutek., 1911, 306 fr.; Stuttg., 1913, 182 fr.

Cimon, 1544 (74). — 1er état: avant le trav. supplém. sur l'épaule gauche de Cimon: Lanna, 300 fr.; Stuttg., 1913, 220 fr. — 2e: Seydl., 78 fr.

Cimon, 1544 (75). — 1e état: avant les mots « Ich leb von, etc »: Lanna, 60 fr. — Etats suivants: Seydlitz, 20 fr.; chez Hess, 50 fr., etc.

Cléopâtre, 1529 (76). — Stuttg., 1907, 406 fr.; Lanna, 18 fr.

Cléopâtre assise (77). — Lanna, 75 fr.; Seydl., 95 fr. — Epr. ordin.: 11, 12, 15 fr.

Lucrèce, 1519 (78). — **Lucrèce** (79). — Lanna, 23 et 24 fr.

Didon se tuant, 1519 (80). — Avant la réduct. de la pl.: Lanna, 363 fr.; Gutek, 1911, 269 fr. — Pl. réduite, Stuttg., 1913, 15 fr.; Bœrner, 18 fr.

Mucius Scevola (81). — Lanna, 750 fr.

Trajan (82). — 1er état: avant le chiffre: Lanna, 175 fr. — 2e: avant l'année « 1537 »: Ams. et R., 1911, 40 fr.; Seydl., 38 fr. — 3e: Stuttg., 1913, 20 fr.

Bustes : Trajan (83); **Domitia Calvilla** (84). — Lanna, le 1er, 33 fr.; le 2e, 26 fr.; Stuttg., paire, 38 fr.

Portr. d'un Empereur (85). — Lanna, 938 fr.

Sujets antiques. Lanna, le n° 86 (Triton et Néréide), 78 fr.; le n° 87 (même suj.), 35 fr.; le n° 88 (Jug. de Pâris), 78 fr.; le n° 89 (même suj.), 88 fr.; Scheikev., 26 fr.; Amsl. et R., 86 fr.; Lanna, le n° 90 (Vénus et Amour), 85 fr.; le n° 91 (même suj.), 45 fr.; Seydlitz, 65 fr.

L'Amour, 1521 (92), rare. — W.-W., 631 fr.

L'Amour sur un dauphin, 1521 (93), rare. — 1er état: avant les tailles des nuages, l'eau, la table; avec le monogr. et la date: Gutek., 1911, 375 fr.; Lanna, 338 fr.

Combat de Centaures (94). — Lanna, 58 fr.

Combat de 3 hommes (95). — Lanna, 115 fr.

Les travaux d'Hercule (96-107). — La série compl.: Didot, 65 fr.; Lanna, 250 fr.; Scheik., 99 fr.; Stuttg., 1913, 107 fr.; oct. 1918, 85 fr. — Dans le détail, les belles épr., jusqu'à 50 et 60 fr. et plus. — Lanna, le n° 99 (Hercule et Iole), sup., 125 fr.; le n° 108 (Nessus et Déjanire), 194 fr.

Sujets de satyres et faunesses. — Lanna, (nos 109 et 110, ensemble), 194 fr.; le n° 111, 75 fr.

Léda (112). — Avant les 3e tailles sur les rochers: Lanna, 64 fr.; Scheik., 72 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr.

Les 7 planètes (113-120). — La série compl.: Didot, 40 fr.; Lanna, 64 fr.; Amsl. et R., 1910, 158 fr.; Heberle, 1910, 71 fr.; Enzenberg (Vienne, 1879), sup., 385 fr.

Les 7 arts libéraux (121-127). — La série: Scheik. (avant les retouches), 50 fr.; chez Hess, 150 fr.

La Religion victorieuse (128). — 1er état: avant le nuage, près de l'arc-en-ciel, et la branche de sapin dans la couronne de la femme. — Lanna, 46 fr. — Etats postérieurs: Didot, 8 fr.; Hess, 1914, 57 fr.

La connaissance de Dieu et les sept vertus chrétiennes (129-136). — La série: Lanna, 125 fr.; Bœrner, 35 fr.; chez Hess, 163 fr.

La Charité (137). — 25 fr., 30 fr.; Lanna, 54 fr.

La Patience (138). — Gutek., 1911; avant les contre-tailles sur la jambe droite de l'ange, 325 fr. — Etats postér.: 15 fr., 30 fr., 25 fr.

La Fortune, 1520 (139). — 40 à 60 fr. en belle épr.

La bonne fortune, 1541 (140). — 1er état: avant les points au-dessus des nuages et les contre-tailles sur la boule: Lanna, 213 fr.; Hubert, 250 fr. — 2e: Lanna, 156 fr.; chez Rapilly, 20 fr.

La mauvaise fortune (141). — 1er état: avant les touffes d'herbe ajoutées à la butte: Lanna, 106 fr.; mars 1909, 83 fr.; Bœrner, 63 fr.; Scheik. (avec le n° 140, « La bonne fortune »), 166 fr. — 2e état: Lanna, 40 fr.; avril 1912, 30 fr.; juin 1910, 50 fr.

Le Triomphe (142). — Lanna, 188 fr.; Gutek., 1911, 212 fr.

Le Triomphe, 1549 (143). — Lanna, 50 fr.; Gutek., 1911, 625 fr.; Scheik. (remarg.), 85 fr.

La Mélancolie (144). — 1er état: avant la date: 1539: Gutek., 1912, 394 fr. — 2e: Lanna, 31 fr.; Scheik., 29 fr.; chez Rapilly, 60 fr.

L'Impossible, 1549 (145). — 1er état: la mer est en blanc: Scheik., 35 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr. — 2e: la mer faite de tailles horizont., avant les contre-tailles sur le rocher à dr.: Amsl. et R., 1911, 45 fr.

La Mort surprenant une dormeuse (146). — Griesebach, 350 fr. et Lanna, 244 fr. (prem. épreuves). — Scheik., 72 fr.; Helbing, 33 fr. (états postér.).

La Mort se saisissant d'une Femme (147). — (Peu commune.)

Jeune Femme accompagnée d'un Bouffon (148). — Lanna, 103 fr.; Seydl., 103 fr.; Scheik., 60 fr.

Le même sujet (la Mort à la place du Bouffon), 1541 (149). — 1er état: avant que la touffe d'herbes de 3 brins, à dr. près du pot de fleurs, soit augmentée d'un 4e brin: Stuttg., 1911, 231 fr.; Seydlitz, 200 fr. — 2e: Lanna, 45 fr.; chez Gutek. (Londres, 1912 (?), 125 fr.; Scheik., 75 fr.; Bœrner, 1911, 52 fr.

La Mort saisissant une Femme nue debout, 1546 (150). — Avant la 3e taille sur l'avant-bras droit de la femme: Scheik., 90 fr.; Bœrner, 39 fr.; Lanna, 106 fr.; Amsl. et R., 1912, 139 fr.

La Mort et les 3 Sorcières nues (151). — 1er état: avant la contre-taille sur la joue de la femme, à dr.: Lanna, 115 fr.; Seydl., 90 fr.; Stuttg., 1913, 188 fr.; Amsl. et R., 164 fr. et 120 fr. — Epr. postér.: 35 fr., 50 fr.

Les 2 impudiques et la mort, 1529 (152). — Lanna, 638 fr.

La Nuit, 1548 (153). — Lanna, 850 fr. et 110 fr.

Les Noces de village, 1re suite, 10 pl. (154 à 163). — Avant les travaux: Gutek., 1911, 400 fr.; 1912, 669 fr. — Sans indicat. d'état: Lanna, 145 fr.; Scheik., 220 fr.; Seydl., 188 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Montgermont), 750 fr. — Dans le détail, les pl. avant les retouches, 50 à 70 fr. en belles épr.

Le Banquet (164). — Lanna, 97 fr.

La rixe de paysans (165). — Lanna, 75 fr.; Amsl. et R., 1912, 35 fr.; Dorotheum, 1912, 17 fr.

Les Noces de village, 2e suite, 12 pl. (166 à 177). — Lanna, la suite, 106 fr.

Marche des nouveaux mariés, 8 pl. (178 à 185). — La série: Lanna, 163 fr.; Scheik., 96 fr.; Gutek., 1911, 300 fr.

Le Paysan au marché (186). — 1er état: avant les points dans le coin inférieur de gauche: Amsl. et R., 1911, 163 fr.; Gutek., 1912, en paire avec le n° suivant (187), 525 fr. — Sans indicat. d'état: avril 1914, 50 fr.

La Paysanne au marché (187). — En paire avec le n° précéd.: Lanna, 53 fr.

Le Paysan à la fourche (188). — Formant paire avec le n° suivant, « Compagnon du précédent » (189). — 1er état: avant la 3e taille à gauche et les tailles croisées sur la manche droite: Lanna, 45 fr. — Sans indic.: 10 fr., 15 fr., 20 fr.

Le Compagnon du précédent (189). — 1er état: avant la 2e taille sur la tige de botte de gauche: Seydl., 10 fr.; chez Hess, 38 fr. — Paire avec le n° précédent: 1er état: Gutek., 1912, 575 fr.; Stuttg., 1913, 68 fr.

Les Musiciens (190). — W.-W., 694 fr.; Gutek., 1911, 787 fr.

Le Paysan allant au marché (191). — **La Paysanne allant au marché** (192). — 1er état: le fond blanc. Avant le monogr. et la date. — Sans indicat. d'état: Lanna, la paire, 231 fr. Bœrner, 1910, la 2e pl., 158 fr.; Scheik., *id.*, 30 fr.

Le vendeur d'œufs, 1520 (193). — W.-W., 375 fr.; Lanna, 38 fr.; chez Hess, 50 fr.

Le Paysan dansant avec la mariée (194). — Lanna, 45 fr.

Le Joueur de Cornemuse (195). — Avant les taches de rouille: Lanna (filgr. gr. couronne), 338 fr.; Gutek, 1911, 263 fr.

Les trois soldats et le chien (196). — 1er état: la tablette, en haut, à g., est bordée en bas, à dr. par des tailles inégales: Lanna, 48 fr.; Seydl., 50 fr. — 2e: ces tailles continuent par des points placés à leurs extrémités: Lanna, 63 fr.

La Sentinelle auprès des tonneaux (197). — Lanna, 60 et 56 fr; Bœrner, 1910, 26 fr.

L'Enseigne, le tambour et le fifre (198). — 1er état: avant l'inscript., le monogr. et la date: 1543: Lanna, 290 fr. — 2e avant la 3e taille sur la poitrine du fifreur: Stuttg., 1913, 95 fr.

L'Enseigne et le tambour, 1544 (199). — 1er état: avant le pli ajouté au côté ombré du drapeau: Lanna, 110 fr.; Seydl., 69 fr. — 2e: avec ce pli: Lanna, 83 fr.; Seydl., 32 fr.; Stuttg., 73 fr.; avril 1914, 75 fr.

Le Porte-Enseigne, 1526 (200). — Stuttg., 1907, 162 fr.; Lanna, 175 fr.; Stuttg., 1911, 33 fr.

Le Porte-Enseigne, 1519 (201). — Lanna, 250 fr.

Le Soldat amoureux, 1521 (202). — Lanna, 51 fr.; Scheik., 30 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.

Le Lansquenet, 1520 (203). — Avant les taches de rouille: Bœrner, 1910, 155 fr. — Sans indic. d'état: Lanna, 113 fr.; Bœrner, 1911, 38 fr.

Buste de femme, 1518 (204). — Lanna, 400 fr.; Gutek., 1911, 338 fr.

Femme à la harpe (205). — Lanna, 688 fr.; Gutek., 1911, 719 fr.

Le vieillard et le valet portant un sac (206).

La femme se baignant les pieds (207). — Avant la 4e taille sur le mollet droit: Lanna, 375 fr.; Gutek., 350 fr.

Les 3 femmes au bain (208). — Lanna, 788 fr.

Le baiser, 1526 (209). — 1er état: le 2 de la date est à rebours. — Lanna, 875 fr.

Groupe d'enfants nus (210). — Lanna, 20 fr.; Bœrner, 1911, 20 fr.

Enfant assis, endormi (211). — Lanna, 313 fr.

Le bouffon et les 2 couples d'amoureux (212). — W.-W., 1901, 337 fr.; Novak et Artaria, 1904, 281 fr.; Lanna, 320 fr.; Gutek., 1911, 206 fr. — Epr. postérieures, 45 fr., 68 fr.

Les deux bouffons (213). — 1er état: la manche de gauche non encore rayée. — Sans indic. d'état: Lanna, 115 fr. — Autres épr., 16 fr.; 26 fr.; 30 fr.

Le bouffon entraîné par les baigneuses (214). — 1er état: avant les feuilles ajoutées au bouquet de droite: Stuttg., 1913, 356 fr. — Avant la 3e taille dans l'ombre du vase: A. et R., 1910, 158 fr.; Lanna, 115 fr. — Avec cette taille: 16 fr., 26 fr., 30 fr.

La femme couchée, vue par le dos (215). — 1er état: avant l'inscript.: Gutek., 1911, 103 fr.; Scheik., 92 fr. — 2e: avant le monogr.: Lanna, 75 fr. — 3e: avec le monogr.: 12 fr., 19 fr., 29 fr., etc.

Le Berger, 1525 (216). — Lanna, 95 fr.

Groupe de 4 chevaux (217). — Lanna, 325 fr.; Seydl., 1912, 78 fr.

Tête de cheval (218). — Lanna, 90 fr.; Seydl., 10 fr.

Etude de tête d'homme, 1542 (219): Lanna, 132 fr. et 35 fr. — **Etude de tête de femme** (220). Paires avec le no précédent (219): Scheik., 40 fr.; Seydl., 38 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr.

Trois médailles (221) : Lanna, 1.735 fr. — **Le revers de ces médailles** (222) : Lanna, 900 fr. (Ces deux pl. sont tr. rares.)

Vignettes : n° 223 (à la cuirasse) : Lanna, 163 fr. ; n° 224 (à l'aigle), avant la 3ᵉ taille au fond : Lanna, 125 fr. ; Seydl., 20 fr. ; n° 225 (aux satyres) : Lanna, 60 fr. ; n° 226 (au sphinx) : 85 fr. ; n° 227 (à la cuirasse entre 2 génies) : 65 fr. ; n° 228 (au mascaron) : 65 fr. ; Bœrner, 1911, 24 fr.

L'alphabet romain, 1545 (229). — 1ᵉʳ état : avant la 4ᵉ taille sous l'aile gauche : Seydl., 33 fr. ; chez Hess, 1914, 175 fr. — Sans indicat. d'état : Lanna, 75 fr. ; Stuttg., 1913, 83 fr.

Le petit bouffon (230). — Didot, 28 fr. ; Lanna, 40 fr. ; Amsl. et Ruth., 1910, 133 fr. ; chez Hess, 113 fr.

Le Mascaron, 1543 (231). — Lanna, 100 fr. et 73 fr. ; Amsl. et R., 26 fr. ; Stuttg., 1913, 50 fr.

La Satyresse entre 2 Satyres (232). — **Le vase entre deux Génies** (233). — **L'Homme fantastique** (234). — Chac. de ces 3 pl., en belles épr., 50 à 80 fr.

Les deux têtes de poissons (235). — 1ᵉʳ état : avant le trav. suppl. de la palmette : Lanna, 98 fr. ; Stuttg., 1913, 50 fr. — Sans indicat. d'état : Didot, 40 fr. ; Amsl. et R., 34 fr.

Les deux Génies, 1544 (236). — Avant la 3ᵉ taille dans le fond : Lanna, 115 fr. ; Stuttg., 1913, 110 fr. — Avec cette taille : Lanna, 56 fr. ; nov. 1912, 26 fr.

Le char de triomphe (237). — W.-W., 362 fr. ; Stuttg., 1906, 387 fr. ; Lanna, 162 fr. ; Gutek., 1911 (sign. Mariette), 370 fr. ; Scheik., 42 fr.

Vases : Lanna, le n° 238 (aux 2 génies), 112 fr. ; le n° 239, 29 fr. ; le n° 240, (aux 3 ronds), 37 fr. ; le n° 241 (aux oves allongés), 62 fr. ; Stuttg., 33 fr. ; le n° 242 (aux enfants), Lanna, 48 fr. ; Helbing, 1911, 57 fr. ; chez Hess, 75 fr.

Montants d'ornements. — Lanna, le n° 243 (de 1524), 53 fr. ; le n° 244, 63 fr. ; le n° 245 (de 1527), 115 fr. ; le n° 246 (de 1526), 132 fr.

Dessins de chapiteaux (247-250). — Didot, la série compl., 86 fr. ; Lanna, 65 fr. ; Stuttg., 1913, le n° 250 seul, 35 fr.

Trois chapiteaux (Vitruvius) (251) : Lanna, 294 fr. — **Colonne corinthienne** 1543 (252) : Lanna, 25 fr. ; chez Hess, 75 fr. — **Colonne corinthienne finie,** (253) : Lanna, 30 fr. ; Amsl. et R., 25 fr.

Armoiries — N° 254 (de S. Beham) : Lanna, 163 fr. ; Stuttg., 1913, (avec le n° 255), 53 fr. — N° 255 (arm. imaginaires) : Lanna, 150 fr. ; Helbing, 1911, 94 fr. ; Amsl. et R., 64 fr. ; chez Hess, 188 fr. — N° 256 (arm. au coq. 1543) : Lanna, 163 et 52 fr. ; chez Rapilly, 80 fr. ; Stuttg., 1913, 125 fr. — N° 257 (arm. à l'aigle) : Lanna, 48 fr. ; Stuttg., 1913, 77 fr. ; chez Hess, 1914 (double de Berlin), 150 fr.

Génies tenant un écusson d'armes (2 pl. nᵒˢ 258 et 259). — La paire : Lanna, 182 fr. ; nov. 1911, 41 fr. ; la 1ʳᵉ pl. seule, chez Hess, 300 fr. ; la 2ᵉ, *id.*, 188 fr.

La Justice. — **La Force** (Passav. addit. aux cuivres, nᵒˢ 264 et 265). — La paire, 50 à 60 fr.

Frise d'ornement (P. add. 266). — Lanna, 140 fr.

Bois de H.-S. Beham :

Les premiers patriarches, suite de 10 fig. (74 à 83). — Lanna, 50 fr.

La Passion de N. S. Jésus-Christ (84-91). — La suite : Lanna, 100 fr. ; Bœrner, 1911, 59 fr. ; chez Hess (coll. Scholtz), 150 fr.

Vierge assise, profil à g. avec l'Enfant 1521 (122). — Lanna, 181 fr.

Vierge sous un arbre, avec l'Enfant (123). — Lanna, 23 fr. ; chez Hess, 100 fr.

Pénitence de St Gérôme (124). — Lanna, 513 fr.

Livre de dessin (140 à 158). — Lanna, chaque pl. (avant le texte au verso), 50 à 80 fr.

Jeune homme assis, embrassant une jeune femme (161). — Didot, 52 fr.; Lanna, 213 (avec la date de 1522); Seydl., 27 fr.

Jeune homme entretenant une jeune femme (162). — Didot (en clair-obscur), 35 fr.; Lanna (épr. de Didot), 100 fr.

Bain de femmes et d'enfants nus, pl. ronde (167). — Didot, 31 fr.; Nov. et Artaria, 1904, 412 fr.; Lanna (filgr. aux 3 tours), 62 fr.

Marches de soldats (170 et 171). — la 1re pl. avant l'adresse : Didot, 40 fr.; Lanna, 40 fr. — La 2e pl.: Lanna, 15 fr.

Le siège de Rhodes (Passav. addit. aux bois, n° 178. — Pauli 1113). — Amsl. et R., 1912, 630 fr.

Les sept planètes. (Pass. 181 à 187. — Pauli 904 à 910). — Théobald, la suite, 627 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 1.125 fr.

Ornement. Crâne de bœuf au centre. (Pass. 205). — Lanna, 144 fr.

Append. de Bartsch : I. **Adam et Eve** (Pauli 5). — Lanna, 950 fr.; chez Hess (coll. Scholtz), 375 fr.

Adam et Eve, assis ensemble (en hauteur), 1536. — Lanna, 50 fr.; chez Rapilly, 1912, épr. restaur., 10 fr.

Adam et Eve (en hauteur), 1543. — Chez Rapilly, 1912, t. b., montée à clair-voie, 100 fr.

(Planches inconnues de Bartsch et de Passavant):

L'inceste d'Ammon (Pauli 16): Lanna, magnif., 538 fr. — **Trois médailles** (Pauli 226): Gutekunst, 1911, 550 fr. — **Six femmes de l'Ancien-Testament.** (Pauli 702) 2e (pl.): Lanna, 48 fr. — **Encad. de titre** (*id.* 878): Lanna, 41 fr. — **Deux femmes d'un cortège de noce** (*id.* 1226): Lanna, 425 fr. — **Seigneur et Dame** (sans monogr.) (*id.* 1237): Lanna, sup., 350 fr. — **Tête d'homme barbu** (*id.* 1259): Lanna, 132 fr. — **Faunesse au Priape** (*id.* 1373) (1): Lanna, t. b. (filgr. à la pomme), 43 fr.; Bœrner, *id.*, sup., 87 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 150 fr. — **Danse d'amours** (*id.* 1374): Lanna, sup., 63 fr. — **Lucrèce** (1375, sans monogr.): Lanna, collect. Posonyi, 30 fr. — **Tournoi d'enfants** (*id.* 1383): Lanna, sup., 54 fr. — **Histoire de l'Homme riche et du pauvre Lazare** (*id.* 1412): Lanna, 182 fr. — **Satire relative à la Papauté et à la Réforme** (*id.* 1432): Heberle, 1910, 26 fr.

(Illustration de livres):

Figures de chevaux, grav. sur bois, signées du monogr. H. S. P., dans une édition très rare du Traité de mareschalerie de Laurent Rusé, « *Hippiatra sive marescalia...,* etc. » *Lutetiae apud Christianum Wechelum sub scuto Basiliensi 1532.* Petit in-fol. — Un ex. chez Mathias, 1913 (rel. vélin blanc), 200 fr.. — (Je n'ai pas vérifié si ces planches ont été signalées par les monographistes.)

BEHRINGER (Ludwig). — Lith. mil. du XIXe siècle.

Die Bayerische Armee unter König Maximilian II, Munich, 1854. in-fol., couv. et 16 lithog. color. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 chag., 80 fr.

BEIN (Jean). — 1789-1857. — Eau-f. et burin.

Ses composit. les plus connues : **Ste Apolline** (d'ap. Raphaël): Avril, 1845, 13 fr. — **La Vierge et l'Enfant** (d'ap. Raphaël): Van de Zande, 1855, 20 fr. — **Louis Philippe** d'ap. Guérin): Lajarriette, 1861, 9 fr.

BEISSON (Fr.-Joseph-Etienne). 1759-1820.

Voir: P.-P. Prudhon, Schall, Vigée-Lebrun.

Marat (d'ap. Boze et Avril), 1793. — Bermond, 1912, avant l. l., 15 fr.; Pelliot, avec « Mirabeau », avant l. l., 20 fr.; chez G. Mayer, avant l. l., 25 fr.

Mirabeau (d'ap. Boze). — Déc. 1909, t. t. mg., 7 fr.; mars 1917, 10 fr.

(1) Cette pl. appartient en réalité à l'œuvre de Binck.

BÉJOT (Eugène). — Aquaf. contemp. — Né en 1867.

Les belles épr., jusqu'à 50, 60 et 80 fr.

Eventail (vue du Pont-Royal). — Perl., 1912, 50 fr.

Le Pont-Neuf. — R. Marx, 1914, 2 épr. sur jap., 40 fr.; chez Rapilly, 50 fr.

Petit bras de la Seine au Pont-Marie. — R. Marx, avec dédic., 52 fr.

Palais d'Orsay. — R. Marx, 35 fr.

L'Estacade. — Perl, 1912, jap., 33 fr.; chez Le Garrec, 1914, sur Holl., 30 fr.

Notre Dame de Paris. Gr. fol. — Perl., 1912, sign., 75 fr.

Rouen. — In-4° larg. (Tiré à 80 sur Holl.): chez Le Garrec, 1914, 75 fr.

Saint Séverin. — Lotz-Brissonneau, 1918, 42 fr.

BELJAMBE (Pierre-G.-A.). — 1752-1793 (?).

Voir: Danloux, Greuze, Leroy, Mallet, Mongin et « Déjabin ».

BELL (Edward). — Angleterre, début du XIXe siècle.

Voir: J.-W. Chandler, G. Morland, J. Reynolds, R. Westall, W. Beechey.

BELLA (Stephano della). — 1610-1664.

Bibliogr.: Catal. C.-A. Jombert, 1772. — A. de Vesme: *Le peintre grav. ital.* (p. 66). — Catal. des collect. Lorangère, Mariette, etc.

Œuvre: anc. ventes: Potier, 1.051 fr.; Mariette, 920 fr.; Belin, 1909 (en 450 pièces), 500 fr.

La perspective du Pont-Neuf, 1646. — 1er état: avant la girouette de Saint-Germain l'Auxerrois: ventes anc., 56 fr., 100 fr.; déc. 1912, 75 fr. — 2e: déc. 1910, 42 fr.; Bœrner, 1911, 137 fr. — Tir. postér., 10 à 20 fr.

Le Reposoir, 1642. — 1er état: avant l'adr. de Westerhouts. — Sans indicat. d'état: ventes anc., 15, 25, 35 fr.; Seydlitz, 1912, 18 fr.

Dessins de quelques conduites de troupes et canons. 12 pl. — Bœrner, 1910, avant la dédic., 23 fr.; Bermond, 1912, 40 fr.

Caprice faict par la Bella et mis en lumière, etc. Suite de 13 pl. — Seydl. (numérot.), 38 fr.

Jeu des fables et cartes des Rois de France (Vesme, 489-541, 648-687). — Bœrner, 1910, la suite (manquent 8 pl.), 132 fr.; chez Belin, 1908, édit. de Paris, 1646 (2 titres et 91 pl.), 80 fr.

Recueil de divers griffonnements, etc. Basan, 1780. — Chez Mathias, 1912, 140 fr.; chez Lemallier, 1913, 1 vol. mar. anc., 350 fr.

BELLANGE (Jacques). — 1594-1638 (?).

Catal. Rob. Dumesnil. — Ses pl. sont peu communes.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 7 pièces (R. D. 1, 10, 11, 13, 17, 36, 38), 35 fr.; Seydlitz, « La Femme au brasier » (R. D. 38), 27 fr.

La plupart des pl., en bonnes épr., sont « avant l'adr. de Leblond ». — Dans les épr. les plus tardives, cette adresse est, par contre, effacée.

BELLANGÉ (Hippolyte). — Lith. — 1800-1866.

Jules Adeline (catal.), Paris, 1880: *Hipp. Bellangé et son œuvre.*

Ses albums lith. de 30 pl. à raison de 1 à 5 fr. l'épr. ordinaire. — (Plus en épr. d'essai ou croquis en mg.) Compl., 30 à 40 fr.

Collection des types de tous les corps... de la République et de l'Empire, 1844. 50 pl. — Chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 35 fr.; chez Rapilly, 1/2 chagr. du temps, 50 fr.

Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour. — Alb. in-4° de 116 pl. — Succession B..., 1919, 104 pl. de la suite (piqûres et cassures), 310 fr.; *id.,* 68 pl. color., 95 fr.

Souvenirs militaires de la République, du Consulat et de l'Empire. Suite de 12 pl. in-fol. en cahier. (Paris, Gihaut). — Succession B..., 1919, 70 fr.

(Les lithographies d'Engelmann, in-fol. en larg., relatives aux guerres de Napoléon, se vendent une dizaine de francs en moyenne, peut-être davantage aujourd'hui.)

Costumes de la Garde Impériale. — Suite de 38 pl. grav. sur bois par Lacoste, in-4°, d'ap. Bellangé et Moraine. — Chez Rouquette, 1913, la suite, épr. d'essai chine, annotées au crayon, cart. velin blanc, 50 fr.

(H. Bellangé a illustré l'ouvrage de Poujoulat *Histoire de la Révolution française*. Mame, 1849, nombr. tailles-douces.)

BELLE (Alexis-Simon). — 1674-1734. — Peintre de portr.

Voir : Chéreau, Daullé, Hortemels, J.-G. Müller, Les Simonneau, qui l'ont gravé.

BELLENGER (Les) (Albert, Clément et Georges). — Graveurs, peintres et illustrateurs contemporains.

(Albert et Clément Bellenger ont gravé, pour la librairie, des compos. d'E. Bayard, G. Doré, Dunki, Lhermitte, Ch. Morel, Herkomer, E. Morin, D. Vierge, Zilcken, etc. — Georges Bellenger a dessiné les illustrat., gravées par Froment, de l'*Oaristys* de Théocrite (Pelletan, 1896), des *Destinées* d'A. de Vigny, etc.

BELLEROCHE (Albert). — Peintre lith. contempor.

Œuvre. — R. Marx, 7 pièces (fig. nues), 225 fr.; juin 1909, 8 pièces, 65 fr.; vente Degas, 1918, 3 pl., 18 fr.

Mme Fix-Masseau. — R. Marx, 2 épr. sign., 16 fr.

Mlle Gildys. — Mai 1914 (avec une autre pl.), imp. en bistre, 30 fr.

La Femme à la harpe. — Avril 1906, sign. et numérot., 46 fr.

BELLERY-DESFONTAINES (Henri-Jules-Ferdinand). — 1867-1910. — Illustrat. et lithogr.

Il a illustré, pour Pelletan, *Le Roi des Aulnes*, de Gœthe (trad., C. Mendès) *Faust*. — *La Prière sur l'Acropole*, de Renan. — *L'Eglise et la République*, et *Sur une urne grecque*, d'A. France, etc.

BELLIARD. — Portr. lith. de l'époque Restaur. et Louis-Philippe.

4 à 6 fr. la pièce en moyenne chez les march.

Napoléon Ier. — Lemarié, 1912 (avec *Le Roi de Rome*, de Benoist), 62 fr.

BELLOTTO (Bernardo). — 1720-1780 (1).

Catal. : A. de Vesme (*Le P. grav. italien*), p. 488. — R. Meyer, « *Die Beiden Canaletto* » (Dresde 1877).

Vues de Dresde. Suite de 15 pl. — (Détail) : *Perspective de la façade de la Galerie Royale... avec une partie de l'église Notre-Dame.* (M. 13) : Nov. et Art., 1904, 61 fr.; Bœrner, 1913, 207 fr. — *Perspective de la place de la Grand'Garde.* (V. 15). Nov. et Art, 64 fr. — *Vue de l'église et de la rue de la Ste-Croix* (t. rare) (M. 20) : Bœrner, 1913 (petite déchir.), 638 fr. — *Ruines de la tour de l'église de la Ste-Croix* : Lanna, 46 fr. — *Vue de la gr. place du Vieux-Marché, du côté de la rue du Château-Royal*, 1752 : chez G. Mayer, 1912, 40 fr. — *Vue de la gr. place du Vieux-Marché, du côté de l'église de la Ste-Croix et la rue de la Porte-Neuve* (M. 17) : Bœrner, 1913, 163 fr. — *Le nouveau marché et la Grand'Garde :* Wawra (avant le chang. d'inscription, pliure), 65 fr.

---

(1) Les cuivres de l'œuvre de Bellotto sont au musée de Dresde. Il en a été fait des tirages postérieurs, reconnaissables aux érosions qui ont attaqué la plupart des planches.

BELTRAND (Les) (Jacques, Camille, Georges, Tony et Marcel). — Peintres et grav. contempor.

Œuvre. — R. Marx, 24 pl. (noir et coul.), 42 fr.; mars 1914, 5 p., 9 fr.

La couseuse (par Marcel B...). — R. Marx, 26 fr.

BÉNARD (Jean-Baptiste). — Peintre du XVIIIe siècle.

Le repos de chasse (Mme Du Barry en habit de chasse), par Moitte. — Morel, 1905, 42 fr.; M. P. D., 1907, 39 fr.; Valentin, 80 et 130 fr.; chez Mathias, 1914, 200 fr.; F. L., mars 1918, 55 fr.

Le gage de l'amitié. — La reconnaissance du berger (2 pend. par Danzel). — Valent. paire doublée, 31 fr.

Autres pl. (gravées par Colibert, Baquoy, C. Duflos, etc.), 30 à 50 fr. en belles épr.

BENAZECH (Charles). — 1767-1794. — Peintre et graveur.

Voir aussi : Colinet, A. Cardon, C. Silanio, Schiavonetti et Minatelli, qui l'ont gravé, ainsi que Janinet.

Le prix de l'Agriculture. — Le couronnement de la Rosière (2 pl. form. pend., impr. en coul.). — Paires : F. Arnault, 225 fr.; nov. 1910, 400 fr.; avril 1911, 520 fr.; Valentin, 555 fr.; Garnier (mouill. épiderm.), 430 fr.; avril 1912 (épiderm.), 320 fr.; mai 1914, 405 fr. — La 1re pièce seule: nov. 1906, 51 fr.; Halle 1911, 407 fr.; mai 1917, mal conserv., 100 fr.; mars 1919, s. mg., 210 fr. — La 2e pièce seule : Le Secq, 1905, s. mg., 50 fr.; nov. 1909, 175 fr.; E. J., 1914, 390 fr.

Le Retour du laboureur. — La Liberté du braconnier (2 pl. form. pend., par Ingouf jeune). — Paires: avril 1913, avant l. l., 38 fr.; L. G. R. (avec une autre épr. de la 2e p. d'état différent), 130 fr.; chez Rousseau, 1914 (la 2e p. avant l. l.), 130 fr. — La 1re pièce (avec « Le Vrai bonheur », par Th. Viguet 1783), chez Mathias, 55 fr.

Hylas and the nymphs, 1787 (ovale). — Morel, 1905, color., 45 fr.; Succession B., 1919, impr. coul., encadrée, 150 fr.

BENAZECH (Pierre-Paul). — Dessin. et graveur. — 1730 (?)-1784 (?).

Voir: Fr. Boucher, Dietrecy, J. Pillement et J. Vernet, qu'il a gravés.

Le Jeu de courte-boule (d'ap. Van Ostade). — L. G. R., 1913, 14 fr.

Combats navals (2 pl. d'ap. F. Swain, 1758: chez Parsons, 1912, 26 fr. chaq.

BENEDETTI (Michaele). — Vers 1745-1810.

Voir: Bunbury, A. Hickel, Lampi, J.-F. Rigaud, H. Singleton.

Catherine II, 1783 (par Bartolozzi). — Baron F., 1902, 144 fr.; Bœrner, 1911, 115 fr.; Henrici, 1913, 113 fr.

BENNET (Miss). — Trav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

While, Celia, from the hand..., etc. (par C. White, 1785). — Halle, 1911, imp. coul., 815 fr.; mai 1913, tiré bistre (rehauts), 105 fr.

BENOIST (Antoine). — 1721-1770.

Voir: Brocas, Desrais, Lambert, Leroy.

BENOIST (Guillaume-Philippe). — 1725-1800.

(Ce graveur ne semble pas distinct du Gabriel Benoist cité par Heinecken.) Il a gravé voir: Aved, et collaboré aux suites de Bazan, Couché, Descamps et Restout et probab. travaillé avec J.-L. Benoist à la *Galerie du Luxembourg*.

BENOIST (J.-L.), dit « Le Jeune ». — Trav. entre 1800 et 1840.

Voir : C. Dubrusle, Desrais, Fragonard fils, Mlle Gérard, J.-B. Isabey, Mallet, Queverdo et R. Westall, qu'il a gravés.

Vénus à sa toilette (ovale). — Avril 1913, imp. coul. et avant l. l., 42 fr.

Marie-Antoinette (médaillon in-18). — Mars 1914, t. b., tt. mg., 10 fr.

Le Roi de Rome (d'ap. Goubaud). — Lemarié, 1912 (avec le Napoléon de Belliard), avant l. l., 62 fr.

Bonaparte franchissant les Alpes. Imp. coul. — 18 déc. 1917 (avec le Bonaparte de Châtaigner), 185 fr.

BENOIST (Philippe). — Peintre et lith. — Né à Genève en 1813.

Promenades dans Paris et ses environs (par Jacottet et Ph. Benoist). 40 lith. publ. chez Gihaut. — Chez Meynial, 1908, 41 pl., 36 fr. ; chez (?), 1912, bel ex., 60 fr.

BENWELL.

Il faut distinguer deux artistes anglais de ce nom : John-Hodges Benwell (1764-1785) et Mary Benwell, qui trav. entre 1762 et 1791 à laquelle il faut attribuer la plup. des pl. qui suivent.

Saint Giles beauty. — **Saint James's beauty** (2 pl. form. pend., grav. par Bartolozzi, 1783). — Paires, imp. coul. : Londres, juin 1908, 3.000 fr. ; Londres, juin 1910, 1.313 fr. ; G. L., nov. 1918, 380 fr. — La prem. pl. seule : nov 1904, imp. bistre, 25 fr. — La deux. seule : Ligaud, 1899, imp. coul., 165 fr. ; fév. 1912, imp. bistre, 25 fr. ; F. L. S. X., 1918, imp. coul., 1.050 fr. ; nov. 1904, la 1re p., tirée bistre, 25 fr. ; fév. 1912, la 2e, *id.*, 25 fr.

Les mêmes sujets (par Boillet). — Mai 1910, la 1re p. en bistre, 32 fr. ; chez (?), 1912, la même impr. en coul., 175 fr.

Les mêmes sujets (par Mixelles). — Avril 1913, la 2e p. impr. en coul., 250 fr.

Jenny. — **Laura** (2 pend. d'ap. Benwell et Bunbury, grav. par Mauclerc). — Nov. 1910, paire imp. coul., 142 fr. ; avril 1912, la 1re pièce, *id.*, 105 fr.

Cupid disarm'd. — **Cupid's revenge** (2 pend. ovales, par Bartolonii). — Mai 1905, paire, bistre et coul., 45 fr.

Les mêmes sujets (par Boillet). — Avril 1913, paire imp. coul., 120 fr.

Les mêmes sujets (par C. Knight, 1786). — Valentin, paire tirée bistre, 155 fr. ; mars 1914, paire en 2 tons (encadr.), 110 fr. ; juin 1916, *id.*, 250 fr.

The Children in the wood. — **The repose of innocence** (2 pend., par Sharp et Nodrac, 1789). — Mai 1911, la 1re p. seule, 40 fr. ; Valent., *id.*, 105 fr. ; chez Parsons, 1912, *id.*, avant l. l., 80 fr.

The Children in the wood (par L.-C. Ruotte). — Mai 1914, imp. coul., 110 fr.

The Orange girl (par Bartolozzi). — Chez Parsons, 1912, en bistre, 150 fr. ; en noir, 70 fr.

Maria (par Bartolozzi). — Valent., 1912, t. b. en sanguine, 145 fr.

The Fortune Teller (par W. Dickinson, 1802). — Chez Parsons, 1912, 124 fr.

The Studious Fair (mezzot., par C. Spooner). — Chez Parsons, 113 fr.

Jemmy's Farewell, 1786 (par Bartolozzi). — Henrici, 1912 (avec « Auld Robin Gray »), 107 fr.

BÉRAIN (Les) (Jean), père et fils. — Dess. orneman. — 1678-1726. — 1637-1711.

Bibliogr. : Mariette, Guilmard, Chavanne (*Mémoires de la Société des Arts*, Bar-le-Duc).

Portrait de J. Bérain fils (par Cl. Duflos et S. Silvestre, d'ap. Vivien). — Chez G. Mayer, avant l. l., 100 fr. ; avec l. l., 40 fr.

« **Ornements inventez par J. Bérain...** » (1663-1710). — Gr. in-fol. par Bérain et Scotin. — Chez Belin, 1909, portr. et 112 pl. (rel. de Canape), 1.200 fr.; autre ex. tout 1er tirage (on lit « chez ledit autheur... », 105 pl., 2.000 fr.; chez Mathias, 1912, bel. ex., portr. et 125 pl. de « Bérinades » réemmargées (rel. de luxe), 1.800 fr.; chez Rapilly, 1915, 95 pl. montées (en portef.), 700 fr.; chez Besombes, 1919, les 29 pl. des « Tuileries », 80 fr.

Diverses inventions nouvelles pour les armoiries. Paris, Jombert, s. d. Titre et 17 pl. — Chez Besombes, 1918, cart., 130 fr.

Diverses pièces. Très utile pour les Arquebusiers. Nouvellement inventés..., etc. — Suite de 22 pl. — Chez Mathias, 1913, suite compl. de 10 pl. (4 réemmargées), 150 fr. « chez Le Blond, 1667 ».

Les autres suites également fort rares. On n'en trouve guère que des recueils factices.

Les décorations funèbres (grav. d'ap. Bérain par Dolivar, Le Pautre, etc.) valent jusqu'à 20 et 30 fr. en belles épr. ou avant l. l.

BERGER (Daniel). — 1744-1824.

Voir: Chodowiecki, Vigée-Lebrun, Benj. West.

Frédéric II (nombr. portraits et scènes relatives à), d'ap. Frisch, Schadow, Schubert, etc. — Seydlitz, 1912, portr. d'ap. Schadow, 22 fr. — Amsl. et R., 1913: « Frédéric II après la bataille de Köllin », d'ap. Frisch, 60 fr.; « après celle de Leignitz », d'ap. Schubert, 50 fr.; « Rencontre de Frédéric et de Paul Petrowitch » (aquat. d'ap. Weitsch), 132 fr.

« **Grosser Stadtplan von Berlin** » (avec vign., par G.-F. Schmidt. Au bas, vue de Berlin). — Amsl. et R., 1913, 1re édit., 207 fr.

BERGER (Léopold).

Vue de Vienne du côté du Palais impérial. — Doroth., 1911, color., 104 fr.

BERGERET (Pierre-Nolasque). 1780-vers 1835 (?).

Les Musards de la rue du Coq (devanture de l'édit. Martinet). — Belles épr., 55 fr., 75 fr., 100 fr., jusqu'à 150 fr. (color.), chez les march.

BERGHEM (Nicolas). — 1620-1683.

Bartsch, V, 245. — Dutuit.

B. 1. — **La vache qui s'abreuve,** 1680. — 1er état: espace blanc entre le bras dr. de l'homme debout et le nuage le plus près: ventes anc.: jusqu'à 17 ou 1.800 fr.; Morrison, 1906, 350 fr. — 2e: l'espace blanc réduit de 14 à 15 mm.: ventes anc.: 240, 415 fr.; Lanna, 213 fr.; chez Hess, 1914, 188 fr. — 3e: adr. de Visscher: Seydl. (filgr. aux armes d'Amst.), 20 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.; Bœrner, 9 fr. — 4e: adr. de Schenks: 5, 10, 15 fr.

2. — **La vache qui pisse.** — 1er état: avant le nom de Berghem: ventes anc.: jusqu'à 550 fr. et 600 fr. — 2e: avec le nom, mais avant toute adresse: 25 à 40 fr.; Gerbeau, 15 fr.; Bœrner, 1911, 10 fr. — 3e: adr. de Wit. — 4e: adr. de Walck.

3. — **Les 3 vaches au repos.** — 1er état: avant le nom de Berghem; le tronc d'arbre au 1er plan non encore ombré: ventes anc.: jusqu'à 1.600 fr. — 2e: retouches sur ce tronc et le 1er plan; le nuage au-dessus de la chèvre est indiqué, mais non rempli de tailles horizontales: ventes anc.: 600 à 1.000 fr.; Hubert, 1909, 450 fr.; Théobald, 1910, 587 fr. — 3e: avec les tailles sur le nuage: Seydlitz (filgr. fleur de lys), 332 fr.; chez Hess, 438 fr. — 4e: avec le nom du maître: Bermond, 30 fr.; Amsl. et Ruth., 82 fr.

4. — **Le Joueur de Cornemuse** (pièce dite: « Le Diamant »). — 1r état: eau-f. pure: ventes anc.: jusqu'à 1.300 fr. — 2e: travaux à la p. sèche; avant le nom de Berghem : ventes anc. : jusqu'à 600, 800 fr. ; Lanna, 1.300 fr. ; Hubert, 820 fr. ; chez Gutek., 1909, 1.750 fr. ; Amsl. et R., 1910, 1.040 fr. ; Seydl. (filgr. à la folie), 438 fr. — 3e: avec le nom: Stuttg., 1913, 78 fr.; Ber-

mond (angles cassés), 87 fr. (Se méfier des épr. truquées où le nom de Berghem est escamoté.)

5. — **L'Homme monté sur un âne.** — 1er état : avec le ciel blanc (rariss.) : ventes anc. : env. 1.500 fr. — 2e : la pl. terminée. Avant la totalité des trav. sur le ciel : ventes anc. : jusqu'à 600 fr. ; Hubert, 560 fr. ; Morrisson, 1906 (coll. Marshall), 300 fr. ; chez Gutek. (Londres), 1912, 475 fr. ; Théobald (épr. de Morrisson), 337 fr. — 3e : avec les retouches compl. : ventes anc. : jusqu'à 150 fr. — Sans indicat. d'état : Amsl. et R., 1911 (filgr. armes d'Amst.), 48 fr. ; Bermond, 34 fr.

6. — **Le Berger jouant de la flûte.** — 1er état : eau-f. non ent. termin. : Morrisson, 1906, 263 fr. ; Lanna (non décrit : entre le 1er et le 2e état), 288 fr. — 2e : la pl. termin. avant le n° et encore avec les corrosions à la marge de g. : Lanna, 40 fr. ; Bermond, 28 fr. ; Stuttg., 1913, 50 fr. ; Amsl. et R., 33 fr. — 3e : avec le n° 51 à l'angle dr. de la mg. : Wawra, 1911, 24 fr. ; Seydl., 15 fr. — 4e : le n° effacé. (Il y a des épr. avec un faux n° 51. Elles sont sans valeur.)

Suites d'animaux. — *Suite* (8 à 12) : Stuttg., 1913 (2e et 3e états), 188 fr. — *Suite* (13 à 16) : Lanna (avant le nom, l'adr. et le n°), 163 fr. — *Suite des vaches à la laitière* (23 à 28) : Stuttg., 1913 (avec le n°. Filgr. à la folie), 48 fr. ; nov. 1913 (de la collect. Théobald), 46 fr.

Le cahier à la Femme (29-34). — **Le cahier à l'Homme** (35-40). — Ventes anc. : la 2e suite en 1er état (eau-f. pure), jusqu'à 800 fr. ; Seydl., la 1re suite, 20 fr. ; Bœrner, la 2e (avant l'adr. de Wit.), 13 fr.

Le cahier aux 2 Femmes (41-48). — Bœrner, 1910, 12 fr. — (Les pl. de ces 3 cahiers existent encore.)

BERKA (Johann). — 1758-?.

L'armée française représentée en 18 feuilles. — Prague (vers 1809). — Gilhofer et Ranschb. 1911 les pl. color., cart. orig., 443 fr.

BÉRICOURT. — Peintre à la gouache. — XVIIIe siècle.

La Fête de village (par ?). — Morel, 1905, color., s. mg., 115 fr.

La marche des petits patriotes. — **Le point d'honneur.** — (2 pl. form. pend., par Orrebow.) — Valentin, 1912, la paire, 295 fr. — La 2e pièce seule, impr. en coul., 260 fr.

BERNARD (Joseph). — Man. n. — Vers 1700.

Voir aussi Grassi.

Les pl. d'ap. les maîtres, 15, 20 jusqu'à 40 fr. (Wawra et Perl, 1911).

BERNARD (J.). — Dessinateur et grav. à la manière calligraphique. — XVIIIe siècle.

Œuvre. — Chez Mayer, 1913, quelques dessins calligraph. (« Salomon Gessner », 80 fr. ; « Mme Roland », 80 fr. ; « Comtesse de Provence », en coul., 100 fr.)

Portraits gravés d'ap. lui. — Chez G. Mayer, 1912 : « Mlle Descarsin », 50 fr. ; « Necker », par J. de Motainville, imp. coul., 80 fr. ; chez Rapilly, le même, 25 fr.

BERNARD (Louis). — Grav. en man. noire. — Fin du XVIIIe siècle.

Portraits : *Louis Le Grand*, in-fol., d'ap. Poërson : Helbing, 1911, 32 fr. ; mars, 1913, 55 fr.. — *du Bellay* (*F.-R., marquis*) : chez Mayer, 40 fr. — *La Baume de Suze* (*A.-T.*), évêque de St-Omer, d'ap. de Troy, 1684 : Chez Mayer, 80 fr. — *Vauban*, d'ap. de Troy, 1660 : Chez Mayer, 50 fr.

BERNARD (Salomon), dit « Le Petit Bernard ». — Né à Lyon vers 1512, mort vers 1580.

Il travaillait, à Lyon, pour Jean de Tournes et Roville. — On cite parmi ses meilleures compositions celles des *Quadrins historiques de la Bible* et des *Métamorphoses d'Ovide.* On lui attribue celles du Boccace, de Roville (1581).

BERNDTS (Johann-Christoph). — 1748-1812.

Patriotisme des bourgeois de Francfort, 1805. — Helbing, 1911, color. anc., 88 fr.

BERNIGEROTH (Johann-Martin). — 1713-1767.

Il a gravé des portraits d'ap. Liotard, Œser et autres, et des vignettes pour les édit. de Dresde (Boileau, de 1746; *Le Soldat parvenu,* de Mauvillon; les culs-de-l. de *La Colombiade,* de Mlle du Bocage).

BERTALL (Albert d'Armone, dit). — Vignettiste et lithogr. — 1820-1882.

Son œuvre appartient à la librairie. — Citons cependant parmi les recueils où le dessinateur a eu le rôle principal : le **Cahier des charges des chemins de fer,** Hetzel, 1847, 15 à 20 fr. la 1re et la 2e édit. — **La Comédie de notre temps,** Plon, 1874-1876, 3 vol. in-8, broché belle condit., jusqu'à 50 fr. — **The Communists of Paris 1871,** 40 pl., 30 à 40 fr. — **Les Contes de ma mère,** Plon, 1877, 20 à 25 fr., etc...

Il a illustré de nombr. ouvr. et collaboré à *La Revue comique,* au *Petit Journal pour rire,* au *Diable à Paris* (voir Gavarni), etc.

BERTAUX (H.-G.). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Moment d'hilarité universelle... (d'ap. H. Eberts (est. relative à l'expérience aéronautique de Charles et Robert, 1er déc. 1783). — Garnier, 1912, 30 fr. — En paire, avec **Seconds voyageurs aériens...** : Valentin, 110 fr.; 18 mars 1918, 125 fr.

BERTAUX (J.).

Voir : Duplessis-Bertaux. — Ne pas confondre avec J.-B. Bertaux, qui a collaboré à la Galerie de Florence avec Wicar, aux recueils de Basan et aux « Tableaux... » de Zurlauben.

BERTHAULT (Pierre-Gabriel). 2e moitié XVIIIe siècle.

Voir : Lalonde, Lesage, Lespinasse, Wille fils.

Œuvre. — Le Secq des Tournelles, 1905, 22 pl. de diff. suites, 38 fr.

Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XVI, Paris, chez Berthault, 25 à 40 fr., en belles épr. — **La place Louis XVI et la salle d'opéra proposées...,** etc., d'ap. Bélanger, 10, 15, 25 fr. — **Vue perspective du pont projeté... sur la Seine, au droit de la place Louis XV,** d'après Desprès, 15 à 20 fr. — **Projet d'un monument à la gloire du roi..., 1789:** 10 à 15 fr.; 1914, état eau-forte, 15 fr.

BERTHAULT (Jean-Pierre). — Peintre et aquaf. — Mort en 1850.

Il y a encore, au XVIIIe siècle, plus. artistes de ce nom. P.-M. Hennin a gravé d'ap. l'un d'eux, en 1760, la **Brouette à transporter une personne** (rare). — Beurdeley, 1913, 65 fr.

BERTHET (Louis). — Grav. et édit. à la fin du XVIIIe siècle.

A gravé, d'ap. : L. Binet, Borel, Desrais, Marillier, Moreau, surtout des vignettes.

BERTIN (Nicolas). — Peintre. — 1668-1736.

Son Portrait, par B. Lépicié, d'ap. de Lien. — 15 à 25 fr.; Amsl. et R., 1912, 40 fr.

La Gayeté de Silène, par Nic. de Launay (pour les paires, voir le n° 38 de l'œuvre de Baudouin). — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la dédic. : Valentin, le 1er et le 2e états (soit 2 pl.), 170 fr.; mars 1914, 2e état, 36 fr.; chez Rousseau, 1915, 120 fr.

BERTINOT (Gustave). — 1822-1888.

A gravé surtout d'après les maîtres, ou d'après les académiciens modernes. La belle technique de ses planches ne les a pas sauvées du discrédit où tombe aujourd'hui la gravure de reproduction.

BERTON (Armand). — Aquaf. et peintre contemp. — Né en 1854.

Ses pl. se vendent assez uniformément de 15 à 35 fr.

BERTRAND (Albert). — Aquaf. contemp.

Voir F. Rops.

L'Embarquement pour Cythère (d'ap. Watteau). — Impr. en coul., sign. et numérot., 30 à 40 fr.

Réunion de comédiens dans un parc (d'ap. Pater). — Les épr. imp. coul., sign., numérot., 20 à 25 fr.; 30 fr. avec la remarque.

BERTRAND (Noël-François). — 1784-1852.

Voir L. David.

Le Désir. — L'Elégance (2 pend., la 1re d'ap. Bourgeois, la 2e d'ap. Vauthier). — Heberle, 1910, la paire, imp. coul., 31 fr.

Les heures du jour. — Mars 1914, le « matin » et le « midi », imp. en coul., 63 fr.

Le Comte d'Artois. — Louis XVIII. — La Comtesse d'Artois (d'a. Buguet et Olagnon). — Arnault, 1906, les 2 prem., pl. imp. coul., 20 fr.; la 3e *id.*, 13 fr.

BERTREN (P.-J.).

Trav. à Paris vers 1779 ?.

Cahiers de modèles pour l'orfèvrerie, les voitures, etc. — A raison de 5 fr. environ par planche.

BERVIC (Charles-Clément). — 1756-1822.

Voir Fragonard.

Le Laocoon (d'ap. P. Bouillon). — Anc. ventes : le 1er état, avant t. l., jusqu'à 700 fr.; le 2e, avec le nom de Bervic seul, jusqu'à 400 fr.. (Peu coté aujourd'hui.)

L'Education d'Achille (d'ap. J.-B. Regnault). — **L'Enlèvement de Déjanire** (d'ap. Guido Reni), 2 pend. — Avant l. l., dans les anc. ventes, jusqu'à 400 fr. la paire. — Scheikevitch, 1910, la paire, avant l. l., 150 fr. — Avec l. l., paires : Seydl., 48 fr.; chez Rapilly, 1913, 40 fr.

Louis XVI, en pied, 1790 (d'ap. A.-F. Callet) (forme pend. avec la « Marie-Antoinette » de Roger, d'ap. Roslin). — 1er état : avant t. l., anc. ventes, jusqu'à 600 fr. — Avec les noms des artistes et l'adr. du grav., anc. ventes, jusqu'à 260 fr. — Avec l. l., mais avant la rupture de la pl., visible dans les épr. postérieures : Scheik., 205 fr.; Bœrner, 1911, 135 fr.; Seydl., 100 fr.; chez G. Mayer, 1913, sup., 300 fr.; Dorotheum, 1912, en paire avec la « Marie-Antoinette » (color.), 441 fr. — Avec la rupture visible, 13, 20, 25 fr. (La pl. existe.)

Vergennes, 1780. — Avant l. l.: avril 1901, 46 fr.; Seydl., 60 fr.

Sénac de Meilhan, 1783 (d'ap. Duplessis). — Avant t. l.: Lapeyrie, 1898, 22 fr.; mai 1904, 20 fr.; Scheik., 30 fr.; Portalis, 1910, 40 fr.; fév. 1912, 42 fr.; chez G. Mayer, sup., 120 fr. — Avec l. l., 10 fr., 12 fr., 16 fr.

La demande acceptée, 1784 (d'ap. (?). — Janv. 1914, avant la dédic., 32 fr.

Le repos, 1783 (d'ap. N.-B. Lépicié). — 1er état: avant l. l.: anc. ventes: 22 fr., 30 fr.; Seydl., 1912, 44 fr. — Avec l. l., 10, 15, 18 fr.

BESNARD (Albert). — Aquaf. et peintre contemp. — Né en 1849.

Bibliogr.: les ouvrages de G. Mourey, J. Tild.

Mme Besnard (profil à dr.), 1884. — Bermond, 1912, sign., 233 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, 210 fr.

Les Enfants de l'artiste, 1890. — Nov. 1906, ép. d'essai, 15 fr.; déc. 1913, ép. d'essai, dédic. à Burty, 101 fr.; R. Marx, 2 ép., 85 fr.

Robert Besnard, en pied. — R. Marx, ép. d'essai, 30 fr.

Auguste Rodin. — Marx, 90 fr.

A la fenêtre. — Lotz-Brissonneau, 1918, sup., sign., 25 fr.

Les Baigneurs. — Nov. 1906, sign., 27 fr.

Dans les cendres. — Bermond, 1912, sup. épr., 61 et 42 fr.; Pugno, 1913, 28 fr.; Barrion, 1913, 22 fr. — R. Marx, la grande planche (avec l'annotation: 1re épr., 1887), 2e état, 700 fr.; R. Marx, sup. épr. de la pl. diminuée (bon à tirer), 265 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 72 fr.

L'Enfant à l'âne, 188. — Avril 1911, 13 fr. (rare) (1).

Etude pour l'« Ile heureuse ». — Juin, 1909, 7 fr.

Femmes nues (Etudes de). — R. Marx, 1914: *Femme nue debout, tournée à g.*, 120 fr.; *id., couchée, le bras gauche pendant*, 60 fr.; *id., debout, tournée à droite*, 80 fr.; *id., se couvrant d'un manteau*, 50 fr.; *id., renversée*, 60 fr.

Le Fauteuil de Maple. — Juin 1912, 55 fr.; juin 1913, 62 fr.; R. Marx, 65 fr.; déc. 1917, 40 fr.

La fin de tout. — Mai 1909, 17 fr.; R. Marx, sup. épr., dédic., 270 fr.; oct. 1917, 60 fr.; mars 1916, 45 fr.

Jeune fille à la barre. — Bermond, 41 fr.; R. Marx, 2 épr. d'états différ., 150 fr.

Les jouets. — *Le Coucher de la poupée.* — Nov. 1910, jap., 9 fr.; R. Marx, 3 épr. (une du 1er état), 52 fr. — R. Marx, *Les Jouets* (avec l'annotat.: essai aquatinte unique), 13 fr.

La Liseuse. — Mai 1906, 22 fr.; mai 1909, 5 fr.; nov 1910, 21 fr.; Perl, 1911, 25 fr.; 9 mars 1918, 27 fr.

La mère malade. — Déc. 1913, magnif. épr. du 1er état avec l'annotat. « Tirée à 3 épr. non achevée, tirée par moi, Besnard, 1891 », 650 fr.; R. Marx, sup. épr., 1.520 fr.

La morte couchée. — R. Marx, 55 fr.; Perl, 1913, 64 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 20 fr.

Quatre têtes de femmes. — (Pl. tirée à 100 ex.), les épr. sign. et numér., jusqu'à 15 et 20 fr.

La tasse de café. — R. Marx, 2 épr. d'états différ., 35 fr.

Tristesse. — Avril 1908, 2 épr. (une d'état), 8 fr.; Perl, 1913, épr. d'essai, 113 fr.; R. Marx, épr. 1er état avec dédic., 90 fr.

Le turban. — Mai 1914, 2 épr. sur jap. (une du 1er état), 39 fr.

La veille de Noël (Cathédrale de Fontarabie). — Nov. 1913, 2 épr. d'états différ., 23 fr.

---

(1) Vente, 5 déc. 1919, 4e état (« épr. unique »), 250 fr.

La vie d'une femme (Suite de 10 pièces). — R. Marx, compl., 250 fr. — Pl. séparées: Peal, 1911, *Les Amants*, 144 fr.; autres pl., chaque, 25 fr.

1 portr. et 3 pl. pour les *Œuvres de Rob. de Montesquiou.* — Bermond, les 4, sign., 61 fr.

(Los Rios a gravé les compositions de *La Dame aux Camélias*, de Dumas, ainsi que celles de *Jocelyn*, de Lamartine.) (1).

BESSA (P.). — Peintre de fleurs, élève de Redouté.

Fleurs et fruits. — Suite de 12 pl. sans texte (grav. par Lambert, Clément, Cazenave, etc., vers 1812). — Chez Lemallier, 1913, 60 fr.

(Bessa a dessiné aussi des composit. pour les œuvres de Ch. Malo, L. Mollevant, Drapiez (entre 1812 et 1828 (?)

BETTELINI (Pietro). — 1763-1829.

Bibliogr.: Schweiz. K. L. I., 120. — Voir: Cipriani, Ang. Kauffmann, J.-F. Rigaud.

Ses composit., d'ap. les maîtres, 5 à 10 fr.; 20 fr. avant l. l.

D'ap. Bettelini: **A nymph a sleep** (*sic*), par L.-M. Bonnet, imp. en coul.: Arnault, 1906, 40 fr.; déc. 1910, 118 fr.; avril 1912, 55 fr.

Storace (*La Signora*), 1788 (pl. ronde): Succession B., 1919, 22 fr.

BEURDELEY (Jacques). — Aquaf. contemp. — Né en 1874.

Amsterdam. — Amsl. et Ruth., 1911, jap., sign. (n° 1), 69 fr.

Barques de pêche au repos. — 40 à 60 fr.; Amsl. et R. (n° 9), 57 fr.

Coin de campagne. — R. Marx, 1914 (épr. avec dédic.), 46 fr.

Les enfants dans le port de Concarneau. — 40 à 50 fr.; Prestel, 1912, 32 fr.; Beyer et fils, 1913 (n° 5), 25 fr.

Le grand lavoir à Provins. — Les belles épr., jusqu'à 130 fr. et plus; avril 1913 (n° 16), 75 fr.; déc. 1913 (n° 7), 110 fr.; mai 1917, 61 fr.

La petite haie. — 30 à 40 fr. et plus; Amsl. et R., 1911, sur jap. (n° 2), 40 fr.

Lisière de bois. — Perl, 1911, 39 fr.

Le pont de Bray-sur-Seine. — Perl, 1911, 39 fr.

La route de Granville. — Lotz-Brissonneau, 1918 (avec « Porche à Venise »), 42 fr.

Ruelle à Bruges. — Perl, 1911, 20 fr.

(Les planches de J. Beurdeley sont à tirage réduit. Pas au delà de 50.)

BEURLIER (Charles). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir: Delafosse, Blarenberghe, Desrais, Poisson et Watteau, qu'il a gravés.

BEYER (Léopold). — 1784-1870 (?).

Vues de Vienne. — Dorotheum, 1911, « Blick auf das Burgtor », 38 fr.; « Der Paraderplatz », 28 fr.

BEYTLER (Mathias) ou « **BEUTLER** ». — Trav. entre 1582 et 1616.

Les Ages de l'Homme et les Ages de la Femme. — Suite de 10 pl. — Ottley (Londres, 1837), la suite, 55 fr.

Moine et cavalier devant un crucifix (pl. tirée du « Tierbüchlein ». — Seydlitz, 1912, 4 fr.

---

(1) La suite des 10 vignettes pour *L'Affaire Clémenceau* vaut 200 à 250 fr.

BIARD (Pierre), dit « Le fils ». — 1559-1609.

Bibliogr. : Rob-Dumesnil, V, 98.

Œuvre : Renouvier, 1911, 7 pièces (R. D., 1, 5, 7, 20, 21, 16), 18 fr.

BIBIENA (Giuseppe-Galli). — Archit. et grav. — 1696-1756.

Architettura e Prospettiva. — Titre, portr. de Charles VI et 51 pl., 1740. — Chez Rapilly (1912 (?), 1er tir. 1/2 bas. anc., 200 fr. — En 1907 (?), in-fol. cart., 40 pl., 26 fr.

BICHARD (Alphonse-Adolphe Géry). — Né en 1841.

(A gravé pour la librairie (d'ap. Ch. Cain, F. Flameng, J. Leman, L.-O. Merson, A. Moreau, etc.)

BICKART (Jodocus). 1600-1672.

Catal. de l'œuvre gravé : Andrésen-Laborde.

Oriental en bonnet fourré. — Lanna, 1909, 63 fr.

Vieillard coiffé d'une toque de velours (L. 215). — Wald. Wolf., 1901, 912 fr.

BICKHAM (Les deux Georges) père et fils. — 1684-1769, 1705-1758.

Œuvre : avril 1906, 14 pl. (plus. d'ap. Watteau), 20 fr.

The musical entertainer engrav'd. — London, 1737 (les fig. grav. par G. Bickham, d'ap. Gravelot, Digard, Holcombe, Vincent, etc.). — Chez Mathias, 1913, 1/2 bas. anc., 100 fr.

BIDA (Alexandre). — Peintre et illustr. — 1823-1894.

Son ouvrage capital est l'illustration des *Œuvres de Musset.* La suite des fig. seules, avant l. l., était cotée 200 fr. chez Rouquette, 1913 (chine), et 12 fr. chez Privat, 1913 (vélin).

BIDERMANN (Johann-Jakob). — 1763-1830.

Schweiz, K. L. I., 129

Vues de Suisse (fort recherchées). — La série, avec « peint d'après nature, par J.-J. Bidermann », gr. in-fol., impr. en coul., 250 à 300 fr. la pièce.

BIGG (William-Redmore). — 1755-1828.

The Angler. — The Harvest girl (2 pend., par J. Ogborne). — Van Heemsteede, 1905, paire, imp. coul., 252 fr.

The Birth of the Heir. — The Holy Christening (2 pend. p. W. Ward) (1).

Les Adieux, ou le Départ du Moissonneur. — La Bienvenue, ou le Retour du Moissonneur (Pend. par Dunkarton). — Succession B., 1919, la paire belle (épidermures), 530 fr.

Black monday, or the Departure for School. — Dulce Domum, or the return from School (2 pend., par J. Jones, 1790). — Impr. en coul. : paires : déc. 1906, 1.600 fr. ; Chappey, 1907, 2.750 fr. ; La Rue, 1911 (une seule est impr. coul.), 420 fr. ; avril 1912 (petites restaur.), 1.400 fr. ; G. L., 1918, 10.000 fr.. — La 1re pl. seule, imp. coul., Lepke, 1912, 613 fr. — Juin 1916, paire, impr. noir, 170 fr.

Charity begins at home. — A Friend in need is a Friend indeed (2 pend., par Gaugain, 1817). — Mai 1911, paire, 1er tir. color., 75 fr.

The Cottage breakfast. — The Cottage supper (2 pend., par J. Ogborne 1793). — Myers, 1904, la 1re pièce, 315 fr. ; avril 1912, la 2e, 82 fr.

---

(1) La 1re pl. seule, color., 380 fr. le 6 mars 1920.

The Favorite chickens. — The Sportsman return (2 pend., par W. Ward). — Avril 1908, paire, 410 fr.; nov. 1909, la 2e (restaur.), 130 fr.

Health and sickness. — Birthday present to old nurse (pend., par Gaugain). — G. L., nov. 1918, la paire imp. coul., 5.200 fr. — Mars 1919, la paire en noir (médiocre), 280 fr.

De jeunes pensionnaires se cotisent pour assister les enfants orphelins d'un matelot. — De jeunes écoliers font une souscription en faveur de la veuve d'un soldat (2 pend., par W. Ward et R. Dunkarton). — Succession B., 1919, la paire, t. b., 550 fr.

Labourer's return (par W. Ward). — Avril 1913, imp. en coul., sans lettre, 280 fr.

A Lady and her children relieving a cottager. — Schoolboys giving charity to a blind man (2 pend., par J.-R. Smith). — Paires: Menzies, 1905. 803 fr.; chez Parsons, 572 fr. — La 1re pièce seule, en noir : Halle, 1911, 438 fr.; avril 1912 (épiderm.), 255 fr.; impr.en coul.: Valentin, 2.050 fr. — La 2e p. seule, coloriée (cassure), déc. 1905, 35 fr.

Lavinia (petit ovale, par C. May, 1783). — Chez Parsons, 1912, en bistre, 22 fr.

Loraine Smith (Mrs), d'ap. Bigg et Singleton, par W. Bond. — Lady Currie, 1906, impr. coul., 1.050 fr.

The Peasant's integrity, or lost lamb. — The Pludering vagrants, or gipsies detected (2 pend., par W. Barnard, 1802). — Nov. 1909, la paire, color., 130 fr.; Henrici, 1912, la 2e pl. seule (sur Whatman), 888 fr.

Rain (in-fol. haut., par J. Ogborne). — Chez Mathias, 1914, avant l. l., 100 fr.

The Rapacious Steward, or the unfortunate tenant. — The Benevolent Heir, or the tenant restored to his family (2 pend., par H. Gilbank). — Impr. coul.: Van Heemst., la 1re p. (avec « The Soldier's widow » de Dunkarton), 861 fr.; avril 1912, paire (q.q. rehauts), 490 fr.; déc. 1913, paire, 480 fr. (1).

Le récit du jeune matelot. — Le retour du jeune matelot (2 pend., par Duthé). — Impr. coul.: mai 1905, 40 fr.; déc. 1906, 340 fr.; 1910 (?), s. mg., 75 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr. — En noir: déc. 1918, 85 fr. (2).

The Romp's. — The Truants (2 pend., par W. Ward). — C. J. et J. K., 1902, paire, 1.580 fr.; mai 1904, *id.*, 1.550 fr.; avril 1910, *id.*, 1.650 fr.; février 1908, la 1re p. seule, réemmarg., 620 fr.; G. L., 1918, paire, imp. coul., 7.600 fr.

Saturday evening. — Sunday morning (2 pend., par W. Ward). — Gilbey, 1910, paire (lettres ouv.), 473 fr. — 5 déc. 1919, paire, imp. coul. (tir. de 1810), 1.720 fr.

Mêmes sujets (2 pend., par W. Nutter, 1795). — Myers, 1904, paire, 407 fr.; fév. 1908, la 2e p. seule, imp. coul., 415 fr.

Saturday morning or the cottager's merchandize (par Th. Burke). — Halle, 1911, imp. coul., 413 fr.

The Soldier's widow, or « school boys » Collection. — The sailor's orphans, or the young ladies subscription (2 pend., le 1er par R. Dunkarton, le 2e par J. Ward). — C. J. et J. K., impr. en coul., la 2e p. seule, 920 fr. — Henrici, 1911, la 1re p. seule, imp. en coul., 813 fr. — Paires, imp. coul.: Myers, 410 fr.; Beaufoy, avant t. l., 998 fr.; en noir : C. J. et J. K., 250 fr.; chez Parsons, 1912, 315 fr.

The Stormy night. — Morning after the Storm (2 pend., par W. Ward). — Stuttg., 1900, paire, impr. coul., 469 fr.; mai 1915, la 2e p. seule, impr. coul., 210 fr.; Heberle, 1910, la 1re p. seule, en noir, 40 fr.

---

(1) La paire a fait encore 2.000 fr., imp. coul., à Londres, avril 1919. Elle est cotée actuellement 1.875 fr., en noir, chez un marchand anglais.

(2) La paire, gravée par Gaugain d'après le même sujet, 3.250 fr., imp. coul., chez Maggs, 1920. — La paire, gravée par Orme, imp. coul., 1.444 fr. chez Christie, 1919.

Sunshine (par J. Ogborne, 1792). — L. G. R., 1913, 62 fr.

A Village girl gathering nuts. — A Cottage girl shelling peas (2 pend., par J. Ryder, 1793). — Chez Mathias, 1912, la paire, imp. bistre, 350 fr.

A Village girl gathering nuts. — A Village girl gathering peas (2 pend., par P.-W. Tomkins). — Huggins, 1905, paire, avant l. l., en bistre, 840 fr.; J. L., 1906, paire, 630 fr.

BILWILLER (C.-L.). — Vers 1800.

Vues de Vienne et environs. — Se vendent 70 à 100 fr. la pl. en color. anc.

BINCK (Jacob). — Vers 1490-1568.

Voir aussi Beham (H.-S.) (Pauli 1373) et : maître monogr. R. E. — Catal.: Bartsch VIII, 249. — Passavant. — Aumüller.

Adam. — Eve (B. 1 et 2). — Lanna, paire, 53 fr. — **Eve** (3). — Lanna, 12 fr.

Loth et ses filles (4). — Lanna, 65 fr.

Bethsabée au bain (6). — Nov. et Artar., 1904, 144 fr.; Lanna, 525 fr.

Marie adorant l'Enfant Jésus (9). — Wald.-Wolff, 1901, 119 fr.; Lanna, 58 fr.

Le Massacre des Innocents (10). — Lanna, 175 fr.

Le Sauveur, bénissant (14). — Lanna (épr. de la collect. Posonyi, restaur.), 257 fr.

La Vierge, couronnée par deux anges (18) (d'ap. A. Dürer). — Lanna, 68 fr.

Marie assise, tenant l'Enfant Jésus (19). — Lanna, 64 fr.

Marie assise, avec l'Enfant Jésus, sur un trône entouré d'anges (20). — Lanna, 188 fr.; Munich, 1902, 112 fr.

St Antoine, anachorète (21). — Lanna, 73 fr.

St Georges à cheval (23). — Lanna, 238 fr.

Les Divinités de la Fable (suite de 20 pl.; Passavant en ajoute une 21e). — Londres, déc. 1908, 2 pl. de la suite (la *Lune* et *Saturne*), 163 fr.

L'Amour sur un dauphin (47). — Seydlitz, 20 fr.

Hercule et Nessus (49). — Lanna, 30 fr.

La Mort et le Soldat (50). — Lanna, 88 fr.

Femme assise sur un globe (51). — Lanna, 38 fr.

La Mort terrassant un soldat (52). — Seydlitz, 40 fr.

L'Orgueil (54). — Lanna, avec le n° 56, « **Adolescent endormi** », 82 fr.

La Fortune (55). — Wald.-Wolff, 75 fr.

Les Sorcières et le Diable (58). — Lanna, 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 21 fr.

La Paysanne aux 2 pots (d'ap. le n° 47 de B. Beham). — Avec le monogr., mais le fond encore blanc : Lanna, 59 fr.; Seydlitz, 94 fr.

Le Paysan au lièvre (61). — Lanna, 39 fr.

Sujets de soldats. — *Le Porte-Etendard* (64) : Lanna, 57 fr.; Heberle, 1910, 27 fr. — *Le Tambour et les deux Lansquenets* (65) : Lanna, 50 fr.; Seydl., 75 fr. — *Enseigne, Fifre et Tambour* (66) : Lanna, 43 fr.; chez Hess, 75 fr. — *Lansquenet avec femme et enfant* (67) : Lanna, 138 fr. — *Lansquenets avec leurs maîtresses* (72) : Lanna, avant l'augmentation de la touffe d'herbe à gauche, 77 fr.; avec, 34 fr. — *Soldats jouant aux dés* (74) : Lanna, 157 fr. — *Hallebardier à l'arbre* (77) : Lanna, 42 fr. — *Le Soldat « à la calebasse »* (78) : Stuttg., 1907, 1.006 fr.

Vignettes ornementales. — Lanna : le n° 82 (2 fig. fantastiques), 138 fr.; le n° 84 (écusson au faune et à la sirène), 70 fr.; le n° 86 (Enfant aux deux poissons), 20 fr.; le n° 88 (dessin de gaine), chez Hess, 19 fr.

François Ier, roi de France (89). — **La Reine Claude** (90). — La paire: Lanna, 53 fr.

Christian II de Danemark (91). — **Elizabeth d'Autriche** (90). — Lanna, la 1re pièce seule, 332 fr.

Reinier (V.-H.) (94) (selon Passav., l'original décrit par B. est une copie, le véritable étant en contre-partie, avec la tabl. à g. et le chiffre à dr.). — Lanna (orig. de Bartsch), 200 fr.; Seydl. (orig. de Passav.), 188 fr.

Binck, d'ap. lui-même (95). — Lanna, 613 fr.

Portr. de jeune homme (96): (Binck lui-même) (?). — Lanna, 550 fr.

Paysage au pont (97). — Lanna, 76 fr.; Bœrner, 1911, 80 fr.

David, 1530. — (Passav. additions, 99). — Lanna, 32 fr.

Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus (P. 100). — Lanna, restaur., 22 fr.

Sainte Véronique, Saint Pierre et Saint Paul (P. 112). — Lanna, 288 fr.

Homme caressant une femme (P. 116). — Lanna, 23 fr.

Silène couché, ivre (P. 118). — Lanna, 55 fr.

L'Enfant endormi et le chien (P. 119), d'ap. H.-S. Beham. — Lanna, 50 fr.

Montant d'ornement (d'ap. le n° 56, le B. Beham. — Pass., 126 C.). — Lanna: 1er état non décrit: avant le monogr., 51 fr.

Arabesque aux 2 Génies (P. 128). — Lanna, un peu rogné, 25 fr.

Christian III de Danemark (P. 137. C'est le n° 230 de Bartsch, dans l'œuvre de Lautensack.). — Lanna, 213 fr.; Londres, 1908, 138 fr.

Pièces décrites par Aumüller (la plup. inconnues de Bartsch et de Passavant): **La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Joseph** (A. 36): Lanna, 120 fr. — **Saint Gérôme** (A. 54): Lanna, 14 fr. — **Hallebardier vu de dos** (A. 131): Lanna, sans monogr., 53 fr. — **L'Enseigne à cheval et le Soldat** (A. 132): Seydl., 1912, t. b., 1er état (avant le monogr., avec la date 1521), 27 fr. — **François Ier, roi de France** (A. 148): Lanna, 275 fr. — **Vignette aux faunesses** (A. 156). — **Une Faunesse tenant 2 ornements** (A. 165): Amsl. et R., 1911, 118 fr. — **Vignette au couple de satyres** (A. 166): Lanna, 90 fr. — **Vase,** d'ap. Beham (A. 171): Lanna, 48 fr.

Pièce non décrite: **Piéta ronde** (le Christ couché au premier plan. La Vierge affligée, à gauche). — Lanna, sup. épr., 6.250 fr.

BINET (Louis). — 1744-(?).

Voir: Greuze. — Il est le principal illustrateur des œuvres de Restif de la Bretonne, où ses graveurs sont: Berthet, les Giraud, Baquoy, Pauquet, Bovinet, Blanchard, etc. (1).

Œuvre : chez Belin, 1909, 19 fig. pour les œuvres de Restif, 10 fr. — Succession B., 1919, 250 vignettes, *id.,* 315 fr.

On recherche spécialement les 3 fig. du **Palais Royal** (le livre a été réimprimé chez Christiaens, à Bruxelles). — Chez Lemallier, 1916, suite remmargée des 120 fig. du **Paysan et de la Paysanne pervertis,** 300 fr. — Chez Mathias, 1912, 270 fig. (dont 95 en double état) des **Contemporaines,** 225 fr. — Chez Belin (1909 (?), les 3 frontispices de **La Malédiction paternelle,** 30 fr.

Louis XVI, restaurateur de la liberté française (par Mondhare) — Chez (?), 1911, 15 fr.

La nourrice élégante (par Dugast). — Mai 1905, 12 fr. (2).

(1) La *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne* a été publiée par P. Lacroix (Paris, Fontaine, 1875, fort vol. in-8, 15 à 20 fr. broché).

(2) Avec son pendant: *La Solitude agréable,* 205 fr. en juin 1919.

BIOSSE (Georges-Louis), écrit aussi « Beausse ». — 1752-1806.
Voir : Borel, Cochin, A. Legrand, Marillier, Schenau et Vallin, qu'il a gravés.

BIRCH (William). — Né en 1760.
Voir : J. Reynolds, qu'il a gravé.

BIRCHE (Henry). — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.
Voir : Gainsborough et Stubbs, qu'il a gravés.

BIREVENT. — Dessinat. orneman. du XVIIIe siècle.

Vases et tombeaux (4 pl. rondes, in-4°). — Chez (?), 1912, la suite, 20 fr.

Vase et corbeille avec fleurs et fruits. — L. D., 1889, 89 fr.

Vase de fleurs. — X., 1894, 70 fr.

BIRMANN (Les), père et fils (Peter et Samuel).

Schweiz. K. L. I., 136 et 137. — **Les vues de la Suisse,** « publ. par Chr. de Méchel, à Basle » et « dessinées d'après nature, par Pierre Biermann », 40, 50 et 60 fr. en coloris ancien, chaque pl.

Les souvenirs de l'Oberland bernois, par S. Birmann. — (Basle, s. d. (1825), in-4°, titre et 24 pl.) : chez Lemallier, 1913, 1/2 rel., 160 fr.

Vue de Zug, 1791. — Henrici, 1912, color. 50 fr.

D'ap. Birmann : **Wasserfall der Aar.** Gr. in-fol. larg. (par C. Haldenwang). — En 1912, chez (?), coloris anc., 160 fr. — **Das Thal Oberhassli mit... Meyringen.** — Gr. in-fol. (par C. Haldenwang). — En 1912, chez (?), impr. bistre, 80 fr.

BISCAINO (Bartolommeo). — 1632-1657.

Bartsch, XXI, 179.

Suite de l'Anc. Testament (B. 1-4). — **Suite du Nouveau Testament** (5-11). — Ventes anc. : les 1ers états (avant l'adresse de Daman), jusqu'à 50 fr. la pièce ; Seydlitz, 1912, le n° 9 seul (*Adoration des Rois*), 12 fr. — Les pl. de ce graveur sont peu communes.

BLACKMORE (John-Thomas). — 1740-(?).

Voir : R. Cosway et J. Reynolds, qu'il a gravés.

Portrait d'un homme en manteau (d'ap. Van Dyck. Chal. Smith, 6). — Man. noire : Stuttg., 1913, avant t l., 91 fr.

Portrait of a dutch lady (d'ap. Fr. Hals). — Chez Parsons (collect. Chal. Smith), 21 fr.

BLAIZOT (Noël-Joseph). — Dessinat. et grav. — 1792 (?)-1820.

Vois aussi L.-C. Ruotte.

Le Berger complaisant (par Bonnefoy), (pendant de « La Dame charitable », d'ap. Bigg). — Arnault, 1906, imp. coul., 19 fr.

Les heures (suite de 4 pl., par Renard). — En 1908 (?), la suite imp. sang., 42 fr.

BLAKE (William). — Grav. — 1757-1827.

Voir : Hogarth, G. Morland, J. Roberts, Stothard, J. Roberts, A. Watteau (aux non catalogués).

BLANCHARD (Les).

Auguste-Jean-Baptiste-Marie, dit « **Blanchard fils** ». — 1792-1849.

A gravé L. David, Debucourt (F. 498), Déveria, Hersent, les Johannot,

Marckl, les Scheffer et a collaboré à la « Galerie de Versailles » (il signait, à la fin de sa vie, « Blanchard père »).

Blanchard, père. — 1766-1832 (?).

A gravé Binet, Courvoisier, Desrais, Harriet (voir Godefroy), Melling, Queverdo, etc., et de nombr. vignettes.

Le fils d'Auguste-Jean-Baptiste, **Thomas-Marie-Auguste** (1819-1898), a gravé Rosa Bonheur, Delaroche, E. Meissonier, Scheffer, etc. — Sa « Descente de Croix », d'ap. J.-B. Regnault : 400 fr. à la vente Hall (New-York). — « Napoléon III » (d'ap. Muller) : Pelliot, 1913 (avec 3 autres pl.), 70 fr.

BLANCHARD (Jacques). — Peintre et Graveur. — 1600-1638.

Son portrait a été gravé par Edelinck (R. D., 154).

Angélique et Médor (par Voyez l'aîné). — Mars 1913, 2 belles épr. (une avant l. l.), 22 fr.

BLANCHARD (chez). — Graveur.

Monuments nationaux élevés pour la fête de la Fraternité, 10 août 1793 (5 médaill. sur la même feuille). — Déc. 1906, en couleur, 96 fr.

BLANCHE (Jacques-Emile). — Peintre et lith. — Né en 1861 (1).

Barrès (Maurice). — R. Marx, 1914, 30 fr.

Les deux fillettes sur un banc de jardin (lith. imp. coul. — Helbing, 1910, 25 fr. ; Perl, 1911, 17 fr.

BLANCHON (Jean-Guillaume). — Graveur. — 1743.

Vue perspective de la ville de Rodez, 1784. — Chez G. Mayer, 1912, 60 fr. (composit. où se voit une montgolfière).

BLARENBERGHE (Louis-Nicolas Van). — Peintre. — 1716-1784.

Il a dessiné les compositions du *Traité de Cavalerie,* de Drumont de Melfort (Paris, 1776), exécutées par les bons graveurs de son temps, et qui sont contenues dans l'atlas.

BLECHEN (Carl). — 1778-1840.

Ses compositions à l'eau-forte ou en lithographie (ruines, paysages à fig. plus ou moins romantiques), se vendaient, en Allemagne, en 1912 et 1913, jusqu'à 150 et 200 fr. les épreuves d'essai ou d'état du début des planches.

BLEECK (P. Van). — Man. noire. — Entre 1700 et 1764.

Les pl. assez rares : **Le portr. de l'actrice Cibber (en Cordelia),** environ 50 fr. (ventes anc.). — Celui de **F. Du Quesnoy (« Il Fiammingo »),** d'ap. Van Dyck, 25 fr. chez Mathias, 1914.

BLEKER (Gerrit). — Vers 1610-1666 ?

Bartsch IV, 103.

Jacob, donnant un baiser à Rachel (B. 3). — Doroth., 1912, 11 fr.

St Paul et St Barnabé à Lystre (5). — Helbing, 1911 (pliure), 25 fr.

Le Vacher (7). — Seydl., 10 fr. ; Stuttg., 1913, 11 fr.

La Laitière (10). — Stuttg., 1913, avant l'adr. de Kralinge, 29 fr.

---

(1) J.-E. Blanche a publié *Essais et Portraits* (in-8, 1912), intéressant recueil d'anecdotes sur Fantin-Latour, Forain, Manet, Whistler, etc.

Le chariot à 4 roues, 1645. — Helbing, 1911 (rogn.), 19 fr.; Seydl., 1912, 12 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.

Le cabriolet, 1643 (13). — Seydl. (des coll. Straeter et Williams), 23 fr.; Stuttg., 1913 (filigr. à la folie), 27 fr.

BLERY (Eugène). — Peintre et grav. — 1805-?

Bibliog.: Ch. Le Blanc (I, 358) donne un catal. de 204 pl. rédigé par Bléry lui-même. — H. Béraldi (Les grav. du XIXe siècle).

Œuvre : Guichardot, 50 pl., 148 fr.; Hazard, déc. 1919, 74 pl., la plup. annot. et sign., 135 fr.

Etudes dessinées ou gravées d'après nature. — Paris, 1841, in-fol., 20 eaux-f. — Chez Rapilly, 1916, rel. 1/2 chagr., 25 fr.

BLEULER (Les). — Famille d'artistes suisses. — XVIIIe et XIXe siècles.

Le Schweiz. K. L. en distingue au moins trois, que Ch. Le Bl. a confondus entre eux.

Souvenir de la Suisse. — I front. et vues par Bleuler et autres, grav. par Heber, Hurlimann, etc., vol. gr. in-8, Schaffouse, s. d. — Chez Lemallier, 1913, l'alb. de 61 pl. (dont 36 color.), 250 fr.

A la vente Henrici, 1912 : **Les Ponts Muotta près Schwytz** (vers 1820), aquat., 100 fr.; le **Château Hohenzollern,** *id.,* 64 fr.; **Ilsenburg,** *id.,* 67 fr.

Vue de Zurich. — La chute du Rhin à Schaffouse (2 pend.). — Chez Geoffroy (?), la paire gouachée, 120 fr.

Vue du château de Kibourg (canton de Zurich). Zurich, chez H. Bleuler père. — Chez (?), color., 120 fr.

BLIN (Chez). — Edit. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Sergent, dont il a édité la série *Portraits des grands hommes,* etc.

Le serment d'amour (d'ap. Fragonard ?), petite pl. ronde. — Valentin (?), imp. coul., 1.050 fr. (rare).

BLOCK (Benjamin). — 1631-1690.

Catal.: Andrésen-Laborde.

Würtemberg (Guillaume-Louis duc de) (And. 1, Laborde, p. 216). — Seydl., 1912 (filigr. aux Tours), 63 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 200 fr.

BLOEMAERT (Les). — Peintres et grav. holland.

BLOEMAERT (Abraham). — Eau-f. et cl.-obsc. — 1569-1647.

La Vierge avec l'Enfant et Saint Joseph (clairs-obscurs). — Lanna, 2 pl., 27 fr.

Bêtes et oiseaux. — 14 pl., Seydl., compl., 20 fr.

Principes et études de dessins, grav. par B. Picard, Amsterdam, 1740. — Chez Rapilly, portr. et 166 pl. (mar. plein de Hardy), 60 fr.

BLOEMAERT (Cornélius). — 1603-1680.

Ses pl. d'ap. les maîtres se cotaient, dans les ventes anc., à de hauts prix :

St Pierre ressuscitant Tabithe (d'ap. G.-F. Barbieri), jusqu'à 300 fr.

La Ste Vierge, avec l'Enfant Jésus qui embrasse St Jean (d'ap. le Parmesan), jusqu'à 150 fr.

L'Adoration des bergers (d'ap. Raphaël), jusqu'à 100 fr.

On trouve des pl. de lui dans de nombr. ouvrages du XVIIe siècle.

BLOIS (Abraham de). — Trav. à Amsterdam vers 1700.

(Portraits) : **Charles II,** roi d'Angleterre : Musgrave, 1798, 27 fr. — **Mrs Davids** (d'ap. P. Lely) : Sykes, 1828, 29 fr. — **Hortense Mancini :** Didot, 1877, 25 fr. — **Portsmouth (Louise, duch. de)** (d'ap. Lely) : Londres, avril 1910, 185 fr.

BLONDEL (Jacques-François). — Archit. et graveur. — 1705-1774.

Auteur du **Cours d'architecture** appelé le « Petit-Blondel » (1771-77).

Il a gravé la plupart des belles pl. de la **Description des Festes... du mariage de Mme Louise de France et de Don Philippe** (Paris 1739), ouvrage qui, relié en mar. anc., vaut 500 à 600 fr. — On recherche aussi l'ouvrage **De la distribution des maisons de plaisance** (1737), 600 à 800 fr. en mar. ; et surtout **L'Architecture française** (1752-56) qui, en grand papier, vaut plus de 3.000 fr.

BLONDUS (Michel). — Grav. ornem. — 1590-1656.

Ses pl. sont très rares. — En 1916 (vente Garnier), recueil de petites pièces (boîtes de montres, médaillons, agrafes, etc.), 3 cahiers de 6 pl. chac., édit. à Amsterdam vers 1630, en 1 vol. pet. in-4°, 1/2 rel., 1.050 fr.

BLOOTELINGH (Abraham). — 1640-1690.

Catal. : Wessely.

Angleterre : **Charles II (roi)** (buste d'ap. P. Lely) : Hubert, 1909, 260 fr. — **Catherine de Bragance (reine)** (d'ap. P. Lely) : Hubert, 180 fr.

Beverningk (Hieronymus van), d'ap. Maës. — Seydlitz, 1912, 37 fr. ; New-York, Hall, 1903, 125 fr.

Le même (d'ap. W. Vaillant). — Seydlitz, 1er état non décrit, sans le nom, 25 fr.

Casimir, roi de Pologne (d'ap. Nason). — Hubert, 140 fr.

Falconberg (Viscount) (d'ap. M. Beale). — Ventes anc., jusqu'à 150 fr.

Flinck (Govaërt). — Lanna, avant l'excudit., 30 fr.

Florisz (Peter), l'Amiral. — Amsl. et R., 1912, s. mg., 82 fr. ; nov. 1912, 32 fr.

Haren (Villens van). — (W. 15). — Sch. et Dubois, 1907, 1er état non décrit, 72 fr.

Highmore (Nath.), 1677. — Ventes anc., jusqu'à 180 fr.

Kortenaer (l'Amiral). — (W. 21). — 1er état : avant l'excudit, ventes anc., 100 fr., 125 fr. ; Hubert, 310 fr. ; Seydl., 157 fr. — Sans indic. d'état : Bœrner, 40 fr.

Monmouth (Jacques, duc de) (d'ap. P. Lely) (W. 28). — V. anc., 130 fr. ; Hubert, 240 fr. ; Stuttg., 1913, 38 fr.

Muylman (P. S.) ou « Le Cavalier » (d'ap. Th. de Keyser) (W. 27). — Sch. et Dubois, 924 fr. ; Lanna, avant l. l., 773 fr. — Jusqu'à 1.000 fr. les b. épr.

Naès (Aert van). — Avant l'adr. de Wit : Schoff. et Dubois, 140 fr. ; Stuttg., 1913, 188 fr. ; Amsl. et R., 1912, 232 fr. — Avec l'adr., Amsl. et R., 77 fr.

Orange (Prince d'). — **Orange (Princesse d')** (d'ap. P. Lely). — Hubert, la 1re pl. avant les noms, 100 fr. ; la 2e, 80 fr. ; Meissner, 1900, la 2e, 76 fr. ; Stuttg., 1913, *id.*, 39 fr. ; Londres, avril 1910, la 1re, 473 fr.

Portsmouth (duchesse de) (d'ap. P. Lely) (rare). — Anc. vente Sykes, 57 fr.

Rupert (Prince) Comte Palatin (d'ap. P. Lely). — Hubert, avant l. l., 310 fr.

Ruyter (l'Amiral) (W. 36). — Avant le numérotage : Hubert (coll. Didot), 165 fr. ; Bœrner, 1910, 75 fr. ; Seydl., 68 fr. ; nov. 1912, 77 fr.

Le même, de face (d'ap. Lievens). — Seydlitz, 263 fr.

Schout (Petrus) (d'ap. Terborch). — Ventes anc.: 180 fr., 250 fr., 300 fr. (rare).

Shaftesbury (Comte de) (d'ap. Greenhill). — Ventes anc.: Sykes, avant t. l., 1.262 fr.; avec l. l., 200 fr.; Londres, 1910, 552 fr. — Hubert, avec l. l. (coll. Didot), 150 fr.

Tromp (Cornelius) (d'ap. P. Lely) (W. 45). — Sch. et Dubois, 184 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 187 fr.; Lanna, 182 fr.; Bœrner, 1911, 50 fr.

Witt (Cornelius de) (d'ap. J. Le Blanc). — Hubert, 40 fr. — *Le même* (d'ap. Storch): Hubert, 1er état avant l'exc., 140 fr.

York (James the Second, Duke of) (d'ap. P. Lely). — Theobald, 1.257 fr.

Portrait non décrit par Wessely: **Cornelius Speelman.** — Dozy, 1909, restaurée, 504 fr.

BLOT (Maurice). — 1754-1818.

Voir: Et. Aubry, H. Fragonard, Gauffier, Grimou, Moitte, Raoux, J.-B. Regnault, Mme Vigée-Lebrun.

Ses pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, N. Poussin, etc.), 40 à 50 fr. avant l. l., dans les ventes anc.

BLUCK (J). — Paysag. et grav. anglais. — Trav. entre 1790 et 1819.

Deux vues de Bohême, 1801 (d'ap. Walmsley). — Dorotheum, 1911, la paire, 83 fr.

Le Palais de la Reine. — Le Parc Saint-James (2 pl.). — Londres, juillet 1909, les 2 pl., 65 fr.

BOCHOLT (Franz von). — Vers 1434-(?). Monogr.: F. V. B.

Bartsch VI, 77. — Passav.

Le Jugement de Salomon (B. 2). — Revil (v. anc.), 250 fr.; Stuttg., 1900, 975 fr.

La Vierge et l'Enfant, tenant une poire (4). — Griesebach, 1905 (filigr. au P. gothique), s. mg., 1.250 fr.

Saints. — *Saint André* (tourné à g. et portant un livre et une croix): Delbecq (anc. vente), 110 fr. — *Saint Antoine* (t. rare): Théobald, sup., pet. mg., 5.438 fr. — *Saint Mathieu*: W.-W., 1901, 537 fr.; Schultze, 1901, 450 fr.; Seydlitz, 325 fr. — *Saint Simon*: Seydlitz, 575 fr.

Jésus sur la Croix. — Delbecq (v. anc.), 142 fr.

Attribution: **Jésus au jardin des Oliviers.** — Nov. 1912, épr. mal conserv., 65 fr.

Passav. addit. 41: **La Vierge.** — Schultze, 1901, 731 fr.

BOCK (Les frères) Friedr. Wilhelm et Johann-Christoph. — Nés en 1752 et 1759 (?).

Friedrich-Wilhelm, Prince R. de Prusse (buste fort comme nat.). — Hubert, 11 fr.

Frédéric le Grand dans sa vieillesse (buste fort comme nat.). — Gr. in fol.: Hollstein, 1913, 438 fr.

BODENEHR (Les). — Grav. d'Augsbourg.

Schweiz. K. L. I. 157. — La Borde, 262.

Grottesche capricciose. — 50 pl. par Gabr. Bodenehr. — Chez Lemallier, 1913, dans un cart., 200 fr.

Portraits, par Johann-Georg. Bodenehr. — Doroth., 1911: *Nadasly* (*Fr. Comte de*) (d'ap. Millitz), 55 fr. — *Hadik* (*A. Comte de*), id., 50 fr.

Frédéric II (par Gabr. B. (?). — Bœrner, 1911, 28 fr.

BODMER (Karl). — 1809-1893.

Voir: F. Millet (L. Delt. 24). — Schweiz. K. L., I, 159.

Œuvre (eau-f. et lith.). — Mai 1911, 12 pl., 16 fr. (en épr. d'état pour la plup.). — Mai 1909, 15 pl. sur chine, 4 fr. — Chez de Vries (Amst., 1916), 33 pl. d'animaux, 40 fr.

Les 50 vues de la **Promenade pittoresque par les lieux... de la Suisse.** — Zurich, Fussli, 1831 (en collab. avec Corrodi et R. Bodmer), 100 à 150 fr. en rel. du temps.

L'atlas de l'ouvr. de Wied-Neuwied: **Travels in North America** (80 pl. grav. d'ap. K. Bodmer). Londres, 1841. — Mai 1914 (les pl. coloriées), 55 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 1.200 fr.

BOECKLIN (Arnold). — Peintre suisse. — 1827-1901.

Le Schw. Kunstl. Lexic. donne une bibliogr. complète et indique les interprétations gravées. — Voir aussi Klinger (Max) (Pl. 325 à 328 du catal. Singer).

BOEHLE (Fritz). — Aquaf. et lith. allemand contemp.

(Presque toutes les épr. suiv. sont signées et datées.)

Abendlaüten. — Perl., 1912, 175 fr.; Prestel, jap., 137 fr.

Alte frau (buste). — Perl, 1913, 85 fr.

Bauernführwerk vor der Schenke: Perl, 1912, jap., 250 fr. — **Bauern kirmess :** Amsl. et R., 1910, 145 fr. et 176 fr. — **Bauern mit pferd :** Perl, 1911, chine, 50 fr.; jap., 89 fr.; Beyer et fils, 1913, chine, 107 fr. — **Bauern-stube :** Perl, jap., 65 fr. — **Bauer und frau stehend mit zwei pferden :** Prestel, 1912, sign., 650 fr.

Baumbindender Bauer: Perl, 1911, 90 fr., 107 fr. — « **Betender Bauer am Pflug** » : Amsl. et R., 1910, essai bistre sur jap., 133 fr. — **Betender Ritter:** Prestel, 1912, chine, 938 fr.

Dachdeker. — Prestel, 1912, chine, 500 fr.

Flusslandschaft mit Leinreiter und windmühle: Beyer et f., 1913, jap., essai, 194 fr. — **Flusslandschaft mit schleppschiff :** Helbing, 1910, 74 fr. — **Flusslandschaft (Holländiche) mit Frachtschiffen ;** Perl, 1911, jap., 89 fr.; 1912, 88 fr.; Beyer et f., 1913, jap., 101 fr. — **Flusslandschaft** (Grosse): Amsl., et R., 1911, 282 fr. — *Id.* (Kleine), Amsl. et R., 1911, 132 fr.

Frachtschiff mit Führmann. — Perl, 1911, jap., 78 fr.

Kinder mit apfelbaum. — Perl, 83 fr.

Krähender Hahn. — Perl, 1911, 122 fr.

Künstler's Mutter. — Amsl. et R., 1910, tiré bistre, jap., 75 fr.

Mainzschiffer. — Perl, 1911, jap., 89 fr.; en 1912, jap., 338 fr.; Perl, oct. 1917, 1.500 fr.

Markt. — Perl, 1911, jap., 169 fr.; Amsl. et R., 1911, 275 fr.

Pferdeschwemme. — Perl, 1911, 13 fr.

Pflügende Bauern (illustr.). — Perl, 1913, 75 fr.

Rosschwemme. — Perl, 1911, jap., 207 fr.; Amsl. et R., *id.*, 238 fr.; Prestel, 450 fr.; Perl, 1913, jap., 225 fr. et 239 fr.

Saint Antoine: Perl, 1911, 238 fr. — **Saint George:** Perl, 1911, jap., 294 fr.; en 1912, *id.*, 400 et 450 fr.; 1913, 450 fr. — *Le même*, en lith.: Perl, 13 fr.

Saint Gérôme et le lion. — Beyer et fils, 1913, 64 fr.; Perl, 51 et 60 fr.

Schmiede. — Prestel, 1912, 438 fr.

Schweinehirt. — Beyer et f., 1913, essai sur chine, 638 fr.

Tierpredigt (illustr.). — Perl, 1913, 94 et 95 fr.

Der Verlorene Sohn. — Perl, 1912, essai chine, 625 fr.; 1913, 625 fr.

Vor der Schmiede. — Prestel, 1912, 438 fr.; Beyer et fils, 1913, jap., 121 fr.; Perl, 1913, *id.*, 132 fr. et 101 fr.

Zwei Ochsen vor einem Pflüge. — Amsl. et R., 1913, chine bistre, 600 fr.

BOEL (Les), d'Anvers.

BOEL (Coryn). — Vers 1622-(?).

Henry-Frédéric (Pr. of Wales) : avant l'ad. de Jode, jusqu'à 100 fr. (v. anc.).

Le berger embrassant la bergère (d'ap. Rubens) ; Schn. 151, 121). — Doroth., 1912, 21 fr.

BOEL (Pieter). 1625-1680.

Les oiseaux (suite de 6 pl.). — Anc. ventes, jusqu'à 150 fr. ; Amsl. et R., 1912, 1 pl. de la suite (avant le n°), 15 fr.

La chasse au sanglier. — 1er état : la lettre gr. à l'eau-f en grands caractères : anc. ventes, 50 à 60 fr. ; avant l'adresse : Seydl., 14 fr. ; Stuttg., 1913, 67 fr. ; chez Hess, 100 fr.

BOETGER ou « Boettger ». (Johann-Gottlieb (?). — 1763-1825. — Grav. au point. — Fin du XVIIIe siècle.

Marie-Thérèse-Charlotte (fille de Louis XVI) (d'ap. Mieri), 1796. — Chez Geffroy, 1914, imp. coul., 30 fr. — Boetger a collab. à « l'Almanach de Gotha ».

BOETTCHER (F.). — Grav. allemand contemporain.

Saskia en buste (d'ap. Rembrandt). — Heberle 1911, épr. remarque, jap., avant l. l., 13 fr.

Guillaume II en uniforme de Garde du Corps (d'ap. A. von Werner). — Amsl. et R., 1911, épr. remarque, jap., 20 fr.

BOFFRAND (Germain de). — Archit — 1667-1754.

Son principal ouvrage est le **Livre d'Architecture** (Paris, Cavelier, 1745, in-fol.), auquel ont collaboré Babel, Boucher, Blondel, etc. (un bel. ex. mar. anc., aux armes de Machault d'Arnouville, était coté 3.000 fr. chez Belin en 1909).

BOGAERTS (C.). — Grav. 2e moitié du XVIIIe siècle.

Incendie du théâtre d'Amsterdam (suite de 5 pl. in-fol. larg.), 1772. — Chez G. Mayer, 1912, 4 pl. de la suite, 25 fr.

BOILLET (J.-N.). — Grav. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir aussi Benwell, Cipriani, Doublet, J.-R. Smith, G. Morland et W. Ward, qu'il a gravés ou copiés.

L'Hôpital (Michel de). — **Necker** (2 portr. ovales in-4°, imp. coul., form. pendants). — Arnault, 1906, la paire, 20 fr. ; chez (?), 1910, la 1re pl. seule, 30 fr. ; chez Rousseau, 1916, la 2e seule, 70 fr.

Choice fruit (imp. coul.). — 24 janv. 1919, 95 fr.

BOILLOT (Joseph). — Peintre, ingénieur et graveur. — Né vers 1546.

Nouveaux portraitz (*sic*) **et figures de termes pour user en l'Architecture.** — Langres (1592), front., portr. et 55 pl. de termes. — Chez Belin, 1910, anc. rel. velin, 250 fr. ; chez Rapilly, veau (relié avec l'ouvr. de Ph. de Lorme : « Nouvelles inventions pour bien bâstir », édit. 1576), 400 fr.

Artifices de feu et divers instruments de guerre. — Strasbourg, 1603. Texte et 91 fig. — Chez Rapilly, 1918, rel. velin blanc, 100 fr.

BOILLY (Alphonse). — Peintre et graveur, fils de Louis-Léopold Boilly et frère de Jules. — 1801-1867.

Son portrait, buste de face (par J. Boilly). — Chez de Vries (Amsterdam, 1916), 15 fr.

Mme Dugazon (d'apr. Adèle de R...). — Chez (?), 1913, 3 fr. et 5 fr.

BOILLY (Jules). — 1796-1874

Voir aussi Prudhon.

Collection de costumes italiens, 1827. 48 lith. — Compl. rel., 120 fr. à 150 fr. (les pl. color.).

Ses portraits lith. (Alph. Boilly, H. Vernet, Norblin, père et fils, Princesse de Salm, etc.), 3, 5, jusqu'à 10 fr. la pièce.

BOILLY (Louis-Léopold). — 1761-1845.

Voir aussi Debucourt (Fen. 511). — Monogr.: H. Harisse (descr. de 1.360 pièces). — P. Marmottan (Paris, 1912): *Le peintre Louis Boilly* (72 reprod.) (60 à 80 fr. broché).

Les Grimaces. — A Paris, chez Delpech, quai Voltaire, n° 23. — Couvert., frontispice « *Parlé au portier* » (*sic*) et suite de 95 pl. (C'est le 1er tirage): F. Arnault, 1906 (104 pl. color.), t. bel ex., 865 fr.; janv. 1908 (105 pl., dont 5 non numér.), color., bel ex., 980 fr.; chez Belin, 1911, recueil de 65 pl. color. (dont 4 ne faisant pas partie des *Grimaces*), 1/2 mar. du temps, 600 fr.; Garnier, 1912, complet (avec 17 pl. ajoutées), color., 950 fr.; mars 1914, 61 pl. color., t. belles, 1.020 fr.; E. J., mai 1914, complet (9 pl. ajoutées), marges diff., 1.405 fr.; mai 1914, complet (plus 4 pl.), la plup. belles, 1.350 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 80 pl., 1.950 fr.; Succession B., 1919, 105 pl., 2.300 fr.; 5 juin 1919, 48 pl. (cass., jaunies), 1.080 fr.

En détail, les pl. des *Grimaces* se vendent 12, 15, 20 fr. ou plus, selon leur condition. Chez Rousseau, 1914, t. belles épr. du 1er tirage, 20 à 35 fr. la pièce. — En mai 1907, la suite des *Péchés* se vendait 72 fr. Cette cote a plus que doublé aujourd'hui.

Lithographies diverses. — Les pièces in-4° publiées chez Adam, chez Delpech ou chez Aubert et anc. color., 30 à 50 fr. la pièce selon la condit.

Le bonnet de la gand'mère. — La perruque du grand-père (2 pend.): Garnier, 1911, color., 60 fr.; chez Mathias, la 2e pièce (s. mg. sur 3 côtés), 20 fr. — **La bonne nouvelle. — La mauvaise nouvelle** (2 pend.): Avril 1913, la paire, color., 60 fr. — **C'est ma bonne maman. — Embrasse-moi, ma sœur** (2 pend.): Avril 1913, la 1re p., color., 60 fr.; E. J., 1914, la paire color. (remont.), 90 fr. — **Le Départ. — Le Retour** (2 pend.): chez (?), 1912, la paire, color., 32 et 40 fr. — **Les époux heureux:** Arnault, 1906, color., 33 fr.; E. J., 1914, color., 80 fr. — **La Guinguette,** 1826 : Avril 1913, color., 40 fr. — **Intérieur d'un café** (celui de la Régence en 1824), lith. Motte : Avril 1913, color., 50 fr.; chez Rousseau, 1914, sup., *id.*, 120 fr. — **Le jeu de billard. — Le jeu de l'écarté** (2 pend.): Nov. 1910, la paire, color., 81 fr.; Garnier 1912, *id.*, 255 fr. — **Le jeu de tonneau. — Le Cabaret:** Fév. 1912, la paire, color., 58 fr.; Garnier, *id.* (avec une autre p.), 230 fr. — **Une scène des boulevards. — Savoyards montrant la marmotte:** F. Arnault, paire, color., 46 fr.; avril 1913, *id.*, 170 fr. — **Le singe mendiant,** 1824 : Avril 1913, color., 100 fr. — **Spectacle gratis. — L'effet du mélodrame** (pend.): P. D., 1907, la 2e p. seule, color., 29 fr.; nov. 1910, la 1re seule, *id.*, 33 fr.; Garnier, la paire, *id.*, 160 fr.; avril 1913, la 1re seule, *id*,, 95 fr.; chez Rousseau, *id.*, 70 fr. — **Vous serez heureuse en ménage. — L'ogre l'a mangé** (pend.): Avril 1913, paire, color., 52 fr.

(Ces pl. ont été l'objet, ces derniers temps, d'une nouvelle plus-value : **La main chaude** et son pendant **Le pied de bœuf,** enluminées et encadrées, 380 fr. à la vente L. D. T. R., nov. 1918. — **Les Journaux** et son pend. **L'Economie politique:** color et encad., 200 fr. en mars 1919. — A la vente Bihn, fév. 1919, 6 pl. (dont **Le jeu de billard, Les époux heureux,** etc.), 500 fr.

Portraits. — L. Boilly par lui-même, 1832: Bermond, 1912 (avec *Réunion d'artistes*), 27 fr. — **L. Boilly,** par Jules Boilly : Mars 1914 (avec 2 autres pl.), 48 fr.

Réunion d'artistes (par A. Clément, avec une pl. explicative). — Lemarié, 1912, 22 fr.; Henrici, 1912, 25 fr.; Perl, *id.*, chez Thélu, 1909, sup., 60 fr.; L. G. R. 1913, 23 fr.

Bonaparte 1er Consul. (Médaill. ovale sur une tablette où est représentée la revue de Quintidi (par Levachez). Impr. en coul. — Vente Hubert, 860 fr.; Soulavie, 1904, 1.150 fr.; Halle, 1911, 813 fr.; avril 1912, 840 fr.; E. J., mai 1914, 980 fr.; déc. 1917, s. mg., avant t. l., 865 fr.

Chenard (l'acteur), en costume vendéen (par Copia) — Chez Moreau, 1911 (avec *Le maréchal-ferrant de la Vendée*), avant l. l., bistre, 60 fr.

Kléber (par L.-J. Allais). — Pelliot, 1913 (avec le *Masséna*, de Coqueret), 62 fr.

Piron avec ses amis Collé et Gallet (« à Paris, chez Chaillou-Potrelle »). — 15 à 20 fr.

Voir aussi Alix (portraits d'Aubert du Bayet, Dessault, Dubois, etc.) .

Sujets gravés d'après L.-L. Boilly :

Ah! comme il y viendra (par Clavareau). — Heberle, 1910, 59 fr.; Helbing, 1912, s. mg., 25 fr.

Ah ! qu'il est gentil. — La cocarde nationale (2 pend., par A. Le Grand). — Mühlbacher, la 2e p., avant t. l., 76 fr.; Morel, 1905, *id.*, imp. coul., 255 fr.; chez Parsons 1912, la paire, imp. coul., 520 fr.; 21 déc. 1918, la 2e restaur., 240 fr.

Ah! qu'il est joli! (par A. Le Grand). — Déc. 1905, 61 fr.

Ah! Ah! qu'il est sot! (par Petit). — F. Arnault, 25 fr.; Morel (avec *Poussez ferme*), coloriées, 85 fr.

L'amant favorisé. — La comparaison des petits pieds (pend., par Chaponnier). — La 1re pièce, imp. en coul.: Valentin, 1911, 850 fr.; mai 1914, 405 fr.; 21 déc. 1918, 355 fr. — La 2e pièce seule : Nov. 1910, 205 fr.; Valentin, avant l. l., 650 fr.; L. G. R., 1913, 180 fr.; janv. 1914, 165 fr. — Paires : Déc. 1906, imp. coul., 480 fr.; nov. 1910, « en couleurs » (*sic*), 555 fr.; fév. 1912, en noir, 200 fr.; avril 1912, *id.*, 310 fr.; Succession B., 1919, *id.*, 143 fr.

Copies des pièces précédentes (en réduction ronde, par de Gouy): la 1re p. seule : Valentin, bistre, 100 fr.; mai 1913, color., 70 fr. — La 2e p. seule : bistre, 80 à 100 fr.; imp. coul.: Valentin (avec rehauts), 315 fr.; fév. 1913, 240 fr.; avril 1913, encadr., 210 fr. — Paires : Mai 1913, en bistre, 120 fr.; imp. coul., 260 fr. — Réduct. ovale: de C..., 1919, 1.350 fr.

(Copie anglaise) : « **The favored Lover** » (Londres, chez Sayer, 1793). — Mars 1914, épr. gouachée, 57 fr.

L'Amant musicien. — L'Amant poète (par Levilly, pend.). — En 1904 et 1906, la paire, bistre (?), 40 à 60 fr.; Valentin, 1911, la 2e p. seule, imp. coul., 390 fr.

L'Amitié filiale. — Le sommeil de l'Innocence (pend., par G. Texier). — Chez (?), en 1911, paire (la 1re p. avec le titre au crayon, la 2e à la pointe), 170 fr.; Succession B., 1919, paire, 380 fr.

L'Amour couronné. — L'Optique (pend., par Cazenave). — La 1re seule : Avril 1913, s. mg., 92 fr.; t. b., avant t. l., 355 fr. — La 2e seule : Imp. en coul., Ligaud, 365 fr.; mai 1905 (magnif.), 510 fr.; déc. 1908, 505 fr.; avril 1910, 770 fr.; Valentin, 1.750 fr.; en noir: fév. 1908 (encadr.), 200 fr.; mars 1919, 350 fr. — Paires: imp. coul., mars 1904, 680 fr.; Gerbeau, 1.660 fr.; Dujardin, 1918, s. mg., rehauss., 1.130 fr.; coloriées: avril 1912, 1.300 fr.; Mlle Balthy, 1917, 1.150 fr.; B..., 1919, en noir, 820 fr.; en noir: Bœrner, 1913, 325 fr.

Réduction rectangulaire de **L'Optique.** — Valentin, color., 320 fr.; Garnier, imp. coul., 380 fr.

L'Amusement de la campagne. — L'Attention. — La Jarretière. — La Solitude. — La Jardinière. — La Précaution (6 pend., par Tresca). — La 1re p. seule: Valentin, sup., imp. coul., 260 fr.; janv. 1914, *id.*, 360 fr. — La 3e p. seule : mai 1905, 120 fr.; avril 1913, imp. coul., 135 fr.; mai 1913, *id.*, 300 fr. — La 5e seule : mai 1911, rehauss., 55 fr.; avril 1912, imp. coul., 265 fr., en noir, 52 fr. — La 6e seule : mai 1905, en noir, 42 fr.; Valentin, imp. coul., 221 fr. — Paires: la 1re et la 5e, imp. coul., mai 1905, 240 fr.; la 1re et la 4e,

id., 700 fr.; la 1re et la 6e, en noir, 135 fr.; la 1re et la 4e, Valentin, color., 150 fr.; la 2e et la 4e, en noir, mai 1907, 32 fr.; la 2e et la 3e, color. (la 3e avant t. l.), Valentin, 160 fr.; la 2e et la 6e, imp. coul., mai 1913, 300 fr.; la 1re et la 5e, mai 1913, imp. coul., 400 fr.; la 5e et la 6e (2e tir.), en noir, Valentin, 61 fr.; 24 janv. 1919, la 4e et la 6e, imp. coul., 205 fr. — Séries : Ligaud, les 4 premières, imp. coul., 227 fr.; Valentin, 4 pl. (2e, 4e, 5e et 6e), color., 400 fr.; Valentin, 3 pl. (1re, 2e et 4e), en noir, 85 fr. — En résumé, les belles séries complètes, imp. en coul., 1.500 à 2.000 fr.; en noir, 300 à 400 fr.; color., 400 à 450 fr. et plus.

Réductions des pl. précédentes (par de Gouy ou Levilly ?): **La Précaution. — La Solitude.** — En paires: Valentin, avant l. l., color., 165 fr.; avril 1913, en bistre, 145 fr. — « La Précaution » seule, imp. en coul.: Avril 1913, s. mg., 210 fr.; mai 1913, avec sa marge, 255 fr. — La « Solitude » seule, imp. coul. (?): Fév. 1912, 165 fr.

Variante de « La Solitude » : **L'Amour la guette** (de forme ronde). — Avril 1912, imp. coul., sur soie, 82 fr.

Avant la toilette. — L'étude de la musique (pend., par A. Le Grand). — Chez (?), 1913, la 1re p., avant t. l., en noir, 110 fr.; janv. 1914, la 2e, en noir (pli), 110 fr.; Succession B..., 1919, la 2e, 360 fr. — Paire, imp. coul.: Valentin, 2.000 fr.

Le bouquet chéri. — L'heure désirée (pend., la 1re par Chaponnier, la 2e par Fournier). — La 1re seule : Arnault, en noir, 54 fr.; avril 1908, *id.*, 120 fr.; Valentin avant l. l., 270 fr.; Succession B..., 1919, 2 épr. (une avant l. l.), 805 fr.; mars 1919, imp. coul. rehauss., 260 fr., et avant l. l., 505 fr. — La 2e, 150 à 200 fr. — Paires : 1902, imp. coul., 1.350 fr.; chez Rousseau, 1914, en noir, 450 fr.

Ça ira. — Ça a été (pend., la 1re par Mathias, la 2e par Texier). — La 1re p. seule, avant l. l.: Ligaud, 68 fr.; Arnault, 76 fr.; fév. 1912, 80 fr.; Garnier, 110 fr.; mai 1913, 90 fr.; 16 mars 1918, 350 fr.; avec l. l.: 54, 62, 70 fr.; plus aujourd'hui. — La 2e p. seule, avant l. l.: Arnault, 120 fr.; Bœrner, 188 fr.; avec l. l.: 45, 70 fr. — Paires, avant l. l.: 200 à 250 fr.; avec l. l.: 150 à 200 fr.; nov. 1911, s. mg., 180 fr. (1).

Le cadeau. — Qu'elle est gentille (pend., par Bonnefoy). — La 1re p. seule, imp. en coul.: Décembre 1904, 90 fr.; Amsler et R., 1910, 194 fr.; coloriée : nov. 1913, 105 fr.; Succession B..., 1919, 175 fr. — La 2e p. seule : Mai 1905, imp. coul, 280 fr.; Valentin, *id.*, 950 fr., en noir, 101 fr.; *id.*, avant l. l., 101 fr.; 16 mars 1918, *id.*, *id.*, 585 fr. — Paires : Ligaud, imp. coul., 250 fr.; *id.*, Halle, 925 fr.

Le Cadeau délicat (par Tresca). — Déc. 1906, imp. coul., 340 fr.; Valentin, *id.*, 700 fr.

Les Conseils maternels. — L'Evanouissement (pend., par Tresca). — La 1re pl. seule: Arnault, 62 fr.; nov. 1910, 43 fr. — La 2e pl. seule: Morel, 31 fr.; nov. 1910, impr. coul., 270 fr.; E. J., 1914, *id.*, 410 fr. — Paire, mai 1911, en noir, 100 fr.

La Crainte mal fondée. — La Tourterelle chérie (pend., par Allais et Mixelle). — Morel, 1906, la 2e p., avant l. l., 70 fr.; Success. B., 1919, 310 fr., *id.*; 9 mai 1919, avec l. l., imp. coul. 940 fr.; Arnauld, *id.*, color., 50 fr. — Paires: avril 1908, imp. coul., 705 fr.; avril 1912, *id.*, (mouill. taches), 585 fr.; L. G. R., 1913, en noir, 260 fr.

Les Dangers de l'inexpérience. — Le levé des époux (pend., par Mathias et Texier). — Paire (?): 1909 (?), (condit. (?), 150 fr.

Défends-moi. — La leçon d'union conjugale (pend., par Petit). — La 1re pl. seule: Arnault, 24 fr.; fév. 1913, tir. postér., 50 fr. — Paires: Arnault, 100 fr.; juin 1911, 135 fr.; Valentin, 285 fr.; mai 1914, avant t. l., 460 fr.

La dispute de la rose. — La rose prise (pend, par Eymar). — La 1re pl.

---

(1) En 1920, la paire, avant l. l., 500 fr., 600 fr., et davantage en belle condition.

seule: Henrici, 1912, 238 fr. — Paires: Ligaud, imp. coul., 345 fr., en noir, 160 fr.; avril 1913, avant l. l. (mg. doublées), 70 fr.; juin 1916, 110 fr.

La douce impression de l'harmonie. — Suite de la douce impression de l'harmonie (pend., par Wolf). — La 1re p. seule: Arnault, 71 fr.; mars 1911, 57 fr.; Valentin, impr. coul., 700 fr. — La 2e p. seule: en noir, 150 fr. et plus; imp. coul., 400 à 500 fr., Perl, 1913, t. b., 388 fr. — Paires: Ligaud, imp. coul., 355 fr.; Comte de L., 1902, *id.*, 560 fr.; Arnault, 300 fr.; E. J., 1914, épiderm., 800 fr.; en noir, mai 1911, 236 fr.; avril 1912 (1re adr.), 350 fr.; avril 1913, 145 fr.; Succession B., 1919 (une en noir, l'autre imp. coul.), 760 fr.

La douce résistance. — On la tire aujourd'hui (pend., par Tresca). — La 1re pl. seule, en noir: avril 1905, avant l. l., 33 fr.; déc. 1908, 105 fr.; nov. 1910, 155 fr.; Valentin, 190 fr. — Imp. en coul.: Ligaud, 700 fr.; janv. 1908, 601 fr.; Valentin, 615 fr.; G. L., nov. 1918, 960 fr. — La 2e p. seule, en noir: déc. 1906, 42 fr.; Scheikevitch, avant l. l., 90 fr.; chez Geoffroy, 1912, 100 fr.; Succession B., 1919, *id.*, 310 fr.; imp. coul.: janv. 1908, 350 fr.; nov. 1910, remarg., 240 fr.; Valentin, 490 fr. — Paires: Morel, color., 180 fr.; janv. 1914, 280 fr.; impr. en coul.: 1.500 à 1.800 fr. et plus; 29 juin 1916, en noir, 140 fr.; L. L..., 1919, avant l. l., 630 fr.

Réductions des pièces précéd. (par de Gouy). — Valentin, paire, imp. coul., sup., 1.300 fr.

L'entrevue consolante. — La séparation douloureuse (pend., par Noël, d'ap. Van Gorp et Boilly). — Mai 1911, la 2e p. seule, 20 fr.; Dorotheum, 1913, color., 120 fr; chez Mathias, 1914, la paire, 85 fr.

L'étude du dessin (par Cazenave). — Chauvin, 1908, impr. coul., avant l. l., 800 fr.; Bœrner, 1913, imp. coul., 1.383 fr.; Henrici, en noir, 219 fr.

Honny soit qui mal y pense (par Bonnefoy). — Ventes Mühlbacher, Ligaud et Vignières, avant l. l.: 40 fr., 30 fr., 40 fr.; Arnault, *id.*, 52 fr. — Avec l. l.: juin 1908, 31 fr.; avril 1912, 70 fr.; 16 mars 1916, 100 fr.

Il dort (par Texier). — Arnault, 21 fr.; avril 1908, avant l. l., 50 fr.

Ils sont éclos (par Honoré). — Avril 1913, 90 fr.

Jouir par surprise n'alarme pas la pudeur. — Voilà ma mère, nous sommes perdus (pend., chez Basset). — F. Arnault, la 1re p. seule, impr. coul., 125 fr.; nov. 1910, 2 épr. de la 2e p. (dont une sans le titre), 30 fr.

Marche incroyable (par Bonnefoy). — Mühlbacher, 80 fr.; Rodière, 85 fr.; Morel, sup. (rehauss.), 171 fr.; chez Parsons, 1912, 120 fr.; 21 déc. 1918 (cassures), 305 fr.; succession B., 1919, 330 fr.; le tirage postérieur vaut 10 à 15 fr.

Le modèle disposé. — Le prélude de Nina (par Chaponnier). — La 2e p. seule, avant l. l., en noir: Ligaud, 108 fr. et Gerbeau, 155 fr.; avec l. l., 65 fr., 120 fr.; Valentin, 180 fr. — Imp. en coul.: Perl, 1913, 575 fr.; mai 1913, 630 fr. — Paires: en noir, 250 à 300 fr.; avril 1913, 220 fr.; succ. B., 1919, 465 fr.; Gillet, mars 1918, s. mg., 142 fr.; imp. en coul., 800 à 1.000 fr.; color., Dujardin, 1918, 495 fr. (Pour le « modèle disposé » seul, qui est gravé d'apr. Schall, voir ce dern.) (1).

Réductions des pl. précéd. (par de Gouy). — La 2e p. seule: color., 100 à 150 fr.; impr. coul., avril 1900, 200 fr.; mai 1913, s. mg., 110 fr. — Paires: Valentin, impr. coul., 825 fr.; Dujardin, nov. 1918, 1.450 fr., *id.*

Nous étions deux, nous voilà trois. — Prends ce biscuit (pend., par Vidal). — La 1re p. seule: Arnault, imp. coul., 47 fr.; chez Geffroy, 1912, en noir, 125 fr. — La 2e p. seule: nov. 1906, color., 100 fr.; nov. 1909, *id.*, 50 fr.; avril 1909, 40 fr. — Paires: juin 1911 (la 1re imp. coul., la 2e color.), s. mg., restaur., 355 fr.

Les petites coquettes. — Les petits soldats (pend., par Gudin). — La 1re p. seule: déc. 1910, 57 fr.; Geffroy, 1911, 70 fr. — Paires: Morel, imp. coul.,

---

(1) Pour les paires imp. en coul., il faut aujourd'hui doubler le chiffre indiqué plus haut.

220 fr.; Dujardin, nov. 1918, *id.*, 1.620 fr.; Arnault, en noir, 58 fr.; succ. B., 1919. *id.*, 540 fr.

La pièce curieuse (par Darcis). — Avril 1912, 85 fr.; mai 1914, 67 fr.; chez Rousseau, 100 fr.; Garnier, 1915, color., 150 fr.

Poussez ferme ! (par Petit). — Nov. 1904, avant l. l., 42 fr.; mai 1905, color., 87 fr.; Valentin, 1912, avant l. l., 310 fr.; mars 1918, avant l. l., 510 fr.

Le porte-drapeau de la fête civique (par Copia). — Janv. 1913, avant l. l., imp. coul., sup., 75 fr. — Mars 1919, avec son pendant (1), 45 fr.

Qu'il est pressant ! (par Petit). — Mai 1914, 32 fr.

Que n'y est-il encore ! (par Petit). — Imp. coul.: Mühlbacher, 61 fr.; Arnault, 35 fr. — En noir: Arnault. 27 fr.; fév. 1911, 75 fr.

Le retour de la promenade (par Allais, extr. rare). — Avril 1911, imp. coul., 345 fr.; succ. B., 1919, 930 fr.

Le réveil prémédité. — **Le sommeil trompeur** (pend., par Wolff et Chaponnier). — La 1re seule: Ligaud, 66 fr.; mars 1905, 13 fr.; aujourd'hui, 80 à 100 fr. — La 2e seule: F. Arnault, color., 40 fr.; mai 1914, *id.*, 38 fr. — Paires: mars 1905, 54 fr.; Morel, color., 75 fr.; avril 1912, noir, 210 fr.; chez Geffroy, 1912, 175 fr.; oct. 1919, imp. coul., 1.060 fr.

Le Rosier (par Tresca). — Chauvin, 1908, imp. coul., 320 fr.

La Sauvegarde de l'enfance (par Maoolan). — Nov. 1907, imp. coul. (mal conserv.), 45 fr.; janv. 1914, imp. coul., 230 fr.; avril 1910 (avec *Le retour de la Promenade*, de Mlle Gérard), imp. coul., 699 fr.; Comtesse de C., 1917, *id.*, *id.*, 620 fr.

La Serinette (par Honoré). — Morel, 175 fr.; Gerbeau, avant l. l., 75 fr.; L. G. R., 1913, sup., 165 fr.; juin 1919, t. b., 260 fr.

S'il vous plaît ! (par Testard). — Valentin, imp. coul., 650 fr.

La surprise (par Honoré). — Nov. 1910, 52 fr.; L. G. R., 1913, 135 fr.; nov. 1913, 160 fr.

Trait héroïque (par Petit). — Nov. 1909, 19 fr.; chez Parsons (mal cons.), 13 fr.

Première scène de Voleurs. — **Deuxième scène de Voleurs** (pend., par Gror). — Morel, paire, imp. coul., 50 fr.; Garnier, paire, color., 65 fr.; chez Geffroy. *id.*, 50 fr.

BOILVIN (Emile). — 1845-1899.

H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*).

Portrait de Madame Boilvin (t. rare). — Nov. 1905, 21 fr.

Agacerie. — (1re pl., tirée à 4 épr.): nov. 1905, 24 fr. — **Agacerie.** — (2e pl.): juin 1912, 2 épr., jap., 42 fr.; nov. 1912, 1 épr., jap., 4 fr.

La Baigneuse. — Nov. 1905, essai, 15 fr.

Les Bibliophiles (d'ap. Fortuny). — Juin 1912, sur japon, remarque, 80 fr.

Le Général Moreau et le Lieutenant Dessoles (d'ap. Meissonier). — Nov. 1905, épr. d'artiste (avec une remarque grav. par Detaille), 230 fr.; mars 1905, *id.* (?), 60 fr.

La « Primavera » (d'ap. Burne-Jones). — Nov. 1905, essai sur japon, 12 fr.

La Promenade dans le parc (d'ap. Watteau). — Nov. 1905, eau-f. pure, 21 fr.; essai avec remarque, 30 fr.; Lecouteux, 1909, avant l. l., 30 fr.

(E. Boilvin a dess. et gravé 6 eaux-fortes pour *Madame Bovary*. de G. Flaubert. — Chez Rouquette, 1913, la série des fig. seules, avant l. l., chine, 15 fr.; chez Gougy, 1913, *id.*, t. b., 40 fr.; mai 1914, *id.*, timbrées, 11 fr.; mars 1917, *id.* (avec les fig. des *Lettres persanes*), 39 fr.; il a dess. et gravé aussi celles du *Rabelais* de Jouaust, 1876: chez Rouquette, 1913, la suite des fig.

---

(1) *Le maréchal-ferrant de la Vendée,* par Copia, d'ap. Sablet.

seules (portr. et 10 pl.), avant l. l., jap., 75 fr., *id.*, sur Whatman ou sur Holl., 25 fr. — Il a gravé, d'ap. E. de Beaumont, les 10 fig. du *Brantôme*, de Jouaust (1882) : chez Rouquette, 1913, double série avant et avec l. l., 50 fr. — D'ap. le même, les 11 eaux-f. des *Contes de La Fontaine* : chez Carteret, 1912, la série sur holl., 125 fr. — D'ap. Bida, les fig. du *Livre de Ruth* (Hachette, 1876). — D'ap. E. de Beaumont, les 9 vign. des *Lettres persanes*, de Montesquieu (Jouaust, 1886). — D'ap. Ch. Delort, les 15 fig. du *Théâtre d'Alfred de Musset* : chez Rouquette, 1913, la série avant l. l., sur holl., 45 fr. ; etc...)

BOILY (Charles-Ange) — Dess. et graveur. — 1735 ?- 1813.

Prost de Royer, lieut. de police de Lyon (pl. origin.). — Chez Mathias, 1914, t. b., avant l. l., 45 fr.

Projet allégorique pour un monument (in-fol., d'ap. Lonsing). — Helbing, 1912, 8 fr.

(Il a travaillé principalem. pour la librairie, d'ap. Eisen, Flouest, Rouvier, etc., et gravé qq. pl. relatives aux ballons.)

BOISEAU. — Dess. — Fin du XVIIIe siècle.

La base des mœurs (in-4° larg., imp. coul., par Mme Bonnefoi). — Chez Mathias, 1914, 30 fr.

BOISFREMONT (Charles de). — 1773-1838.

Elève et ami de P.-P. Prudhon, qu'il a lithographié ou copié.

BOISSARD (Jean-Jacques). — 1533-1598.

Voir aussi Th. de Bry.

BOISSARD (Robert). — Graveur. — Né vers 1590.

Bain de femmes. « Nymphaeum » (« Jean Le Clerc, exc. »). — Lanna, 1909 (coll. Durazzo), 56 fr.

Mascarades. — Béhague, 1877, 26 fr.

Portraits. — Condé (Henri. Prince de), âgé de 9 ans : F. Didot, 1878, 30 fr. — Henri III, à cheval : Bignon, 1837, 12 fr. 50.

BOISSEVIN (L.). — Grav. et édit. — XVIIe siècle.

Portraits des rois de France. — (Vers 1660), 65 portraits. — Chez Durel (1912 ?), rel. anc. fatig., 10 fr.

BOISSIER (André-Claude). — 1760-1833.

Barra, couronné par la Liberté (ovale in-fol. à l'aquat.). — Chez (?), 1913 (pliure), 25 fr.

BOISSIEU (Jean-Jacques de). — 1736-1810.

Bartsch (introduct. 485). — Ch. Le Bl. I, 418. — Catal. publ. par Boissieu lui-même, Lyon 1801. — Catal. Rigal.

Œuvre. — Valentin, 1912, 107 pl. (plus. en épr. d'état), 250 fr. ; chez de Vries, 1916, 100 pl. (édit. Chaillou-Potrelle). 150 fr.

J.-J. de Boissieu, par lui-même. — Avec le portr. de Mme de Boissieu sur l'image : Camberlyn, 15 fr. ; mai 1906, 2 épr. (une de cet état), 36 fr. ; Amsl. et R., 1912, 115 fr. ; Seydlitz, 75 fr.

Pour le reste de l'œuvre. seules les premières épreuves, assez rares, sont cotées à part. — **L'Ecrivain public** (Rigal 8) : Camberlyn, 47 fr. avant l. l. ; Seydlitz, *id.*, 28 fr. ; Stuttg., 1913, 32 fr. — **L'ancienne porte de Vaize** R. 10) : Stuttg., 32 fr. — **Les Ermites** (R. 11) : Bœrner, 1911, 1er état, 15 fr. ; Stuttg.,

id., 13 fr. — **Le vieillard et l'enfant** (R. 18): Stuttg., 38 fr. — **Paysage à la tour de Metellus:** Amsl. et R., 1912, 20 fr.

BOISSON (Léon). — Grav. contempor. — Né à Lille.

Il a travaillé surtout pour les édit. Conquet et Carteret, d'ap. les dessins de C. Delort, Ch. Jouas, Fournier, P.-A. Laurens, Schommer, etc. — La suite des fig. seules de *l'Homme qui rit,* de V. Hugo (édit. nationale), en double état (eau-forte pure, avant l. l.), 300 fr. chez Rouquette, en 1913.

BOITARD (Les), père et fils. — Graveurs. — Travaillaient à Londres au XVIIIe siècle.

BOIZOT (Adelaïde). — Née en 1744, fille d'Antoine Boizot.

Provence (Comte de). — Provence (Comtesse de) (pend., d'ap. L.-S. Boizot, 1776). — Béhague, 1877, la paire, 175 fr.

Quatre compositions, d'ap. Metsu. — Mars 1913, la série, 28 fr.

BOIZOT (Antoine). — 1re moitié du XVIIIe siècle.

A été gravé aussi par G.-F. Schmidt.

Recueil de portraits des rois de France, d'ap. les médailles, 1738. Front. et 60 portraits gravés par les meilleurs graveurs du temps. — Le Cohen de 1886, cote la suite 60 à 80 fr. Elle atteindrait maintenant un chiffre bien supérieur.

BOIZOT (Louis-Simon). — 1743-1809.

Marie-Antoinette. — Louis XVI, 1785 (par Voyez l'aîné). — La 1re pl., chez les march., 40 à 50 fr.; avril 1908, la 2e, encadr., 20 fr.

Allégorie relative au mariage du Comte de Provence (par Le Vasseur). — Mars 1913, t. b., avant l. l., 45 fr.

Napoléon et Marie-Louise unis par le génie de la Paix (par Girard). — Nov. 1911, en 2 tons et color., 50 fr.

Sacrifice au dieu Pan (par Canu). — Mai 1911, imp. coul., 56 fr.

L'évanouissement de Calypso (par Mme Lingée). — Mai 1911, imp. coul., 50 fr.

Têtes de dieux (par Demarteau. Cat. Leymarie 665-671-694). — Chez les march., en sang., 20 à 30 f. la pièce.

BOL (Ferdinand). — 1616-1680.

Bartsch, catal. de Rembrandt II. 1. — Dutuit. — Rovinski.

Dutuit, 1. — **Le sacrifice d'Abraham.** — 1er état, avant le nom (rariss.): Camberlyn, 150 fr.; Lanna, 388 fr. — 2e: R. Dumesnil, 40 fr.; Bœrner, 1910, 81 fr.; Seydlitz, 50 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

2. — **Le sacrifice de Gédéon.** — 1er état, avant le nom; l'ange au trait: R. Dum., 27 fr. — 2e: Plus de trace du visage de l'ange. Le terrain couvert de tailles contre Gédéon et sous la grande plante à g.: Verstolk, 64 fr. — 3e: Le visage de l'ange plus travaillé. Sa tête est ceinte d'un ruban. Avec le nom: Bœrner, 1911, 73 fr.; Stuttg., 1913, 93 fr.; chez Hess, 1914, 200 fr. — 4e: l'ange n'a plus de ruban. Ses cheveux tombent sur ses épaules : Bœrner, 22 et 23 fr.; Seydlitz, 10 fr.; juin 1910, 15 fr.

3. — **St Gérôme dans une caverne.** — 1er état, les coins du haut couverts de salissures. Avec le nom : R. Dum., 140 fr.; Seydlitz, 58 fr.; Bœrner, 60 fr.: Amsl. et R., 1911, 54 fr.

4. — **La Famille.** — Juin 1910, 11 fr.; Bœrner, 1911, 17 fr.; nov. 1913, t. b., 65 fr.

5. — **Le Philosophe en méditation.** — Avant le nom et la date 1662 : Verstolk, 120 fr.; Dorotheum, 1912, 284 fr.

6. — **Le vieillard philosophe.** — 1er état, avant le pilier derrière le vieillard : Bœrner, 1910, 100 fr. — 2e, avec ce pilier, avant le nom et la date : R. Dum., 191 fr.; Verstolk, 103 fr.

7. — **Vieillard assis.** — 1er état : avant le nom. — 2e, avec : Verstolk, 110 fr.

8. — **L'Astrologie.** — 1er état, avant le nom : Verstolk, 40 fr.; Bœrner, 1911, 19 fr. — 2e : Camberlyn, 16 fr.; Seydl., 22 fr.; nov. 1913, 25 fr.

9. — **Vieillard à barbe frisée :** Verstolk, 44 fr.; Lanna, 63 fr.; Seydl., 28 fr.

10. — **Vieillard en buste.** — Ovale (rariss., pl. inconnue de Bartsch). — Waldburg-Wolffeg., 1901, 1.062 fr.

11. — **Philosophe endormi.** — (Fort rare.)

12. — **Portrait d'officier.** — 1er état non décrit : avant le nom de Bol, Wald-W., 360 fr. — 2e : Lanna, sup., 125 fr.; Bœrner, 1910 (sign. Mariette), 27 fr.; Seydl. (coll. Derschau), 63 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.

13. — **Portrait d'homme.** — 1er état : avant le nom : R. Dum., 18 fr.; Verstolk, 50 fr. — 2e : avant les 2 coins du bas terminés, Verstolk, 23 fr. — 3e : Bœrner, 1910, 20 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

14. — **L'Homme à la toque.** — Stuttg., 1906, 737 fr. et 294 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, 43 fr.; Lanna, 33 fr.; Seydl., 38 fr.

15. — **Un philosophe.**

16. — **La Femme à la poire.** — Lanna (magnif., coll. Mariette), 625 fr.; Amsl. et R., 1911, 294 fr.; Seydl., 338 fr.; Sttug., 1913, 338 fr.

17. — **Portrait de femme.** — En ovale. — 1er état : avant le tracé de l'ovale (t. rare). — 2e : Le Secq, 60 fr.; Lanna, 138 fr.; Stuttg., 1913, 66 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr.

18. — **Vieillard à grande barbe et à calotte.** — En ovale.

19. — **L'heure de la mort** (attrib. par Bartsch à Rembrandt). — Voir ce dern., n° 108.

20. — **La vieille se chauffant** (inconnu de Bartsch). — R. Dum., 82 fr. 50; Stuttg., 1913, 19 fr.

Le Capucin (non catal.). — 15 à 20 fr.

Personnage entouré de chérubins (non catal.). — Vente Verstolk, 63 fr.

BOL (Hans). — 1554-1593.

Catal. : Dutuit. — Kellen.

Les belles épr. anciennes de ses petites pl. rondes, 15, 20, 25 fr.

La course à l'oie (K. 19). — Seydl., 20 fr.

Promenade sur la rivière. — Bœrner, 1911, 33 fr.

Rebecca. — Doroth., 1912, 13 fr.

BOLDRINI (Nicolo). — Grav. sur bois. — 1re moitié du XVIe siècle.

Bartsch, XII. — Passav., VI.

Vénus et l'Amour (d'après le Titien). — 25 à 30 fr.; Renouvier, 1911, 38 fr. — Plus en clair-obsc.

Saint François recevant les stigmates (Pass., 59). — Lanna, en clair-obscur, 48 fr.

Le Mariage de Sainte Catherine (d'ap. le Titien. P. 61). — Lanna, clair-obsc., 45 fr.

La Femme qui trait une vache (d'ap. le Titien. P. 96). — Lanna, 63 fr.

Milon de Crotone (d'ap. le Titien. P. 70). — Lanna, 34 fr.

Les singes imitant le groupe de Laocoon (d'ap. le Titien. P. 97). — Lanna, 38 fr.

BOLLINGER (F.-W.).

Entrée à Berlin de Fréd.-Guillaume III, le 23 déc. 1809 (d'ap. L. Wolf). — Gilhofer et Ranschburg, 147 fr.

Louise, Reine de Prusse (buste d'ap. Lauer). — Amsl. et Ruth., 1912, avant l. l., 56 fr.

BOLSWERT (Les) (1).

BOLSWERT (Boèce-Adam). — 1580 (?)-1635 (?).

Louis de Nassau (d'ap. Mierevelt). — Hubert, 1909, 37 fr.

La Résurrection de Lazare (d'ap. Rubens. D. 61). — Scheikevitch, 1910, 16 fr.; Bœrner, 19 fr.

Le Christ en croix entre les deux larrons (d'ap. Rubens). — Seydl., avant la date, 1631, 23 fr.

BOLSWERT (Schelte a). — 1586 (?).

Planches gravées d'ap. Rubens. — La plupart des premiers états sont avec l'adresse de Van Enden. Celle d'Hendricx vient ensuite. — **L'Adoration des Rois** (Sch. 60): Bœrner, 1910 (adr. Hendricx), 23 fr. — **Mariage de la Vierge** (Sch. 14, 14): *id.*, 15 fr. — **L'Annonciation** (Sch. I, p. 13): Bœrner (adr. V. Enden). 23 fr.; chez Hess, 38 fr. — **La Sainte Famille sous le berceau de feuillage** (Sch. 140, 90): Seydlitz, 1912 (adr. Hendricx), 27 fr.; chez Hess, 100 fr. — **Sainte Famille avec Saint Jean** (Sch. 85, 96): Ams. et R., 1911 (avant Hendricx). 65 fr.; Bœrner (adr. Hendricx), 12 fr. — **La Pêche miraculeuse** (Sch. 28, 141): Bœrner (avant l'adr. V. Enden), 28 fr. — **Les 4 Evangélistes:** chez Hess (adr. Lauwers), 50 fr. — **L'Assomption:** *id.* (adr. Hendricx), 63 fr. — **La conversion de Paul** (Sch. 63, 468): Stuttg., 1913, 28 fr.

La grande chasse au lion. — Seydl., 56 fr.; Stuttg., 1913, sup., 103 fr.; chez Hess, 150 fr.

Paysages : Aux ruines (D. 251, I): Lanna, avant l. l., 35 fr. — **Aux vachères** (D. 254, 19): Lanna, avant l. l., 27 fr.; Bœrner, avec l. l., 13 fr. —

A l'orage d'Enée (Sch. 231, 52): Seydl. (adr. d'Hendricx), 20 fr.

Planches gravées d'ap. Jordaens: **La fête de famille:** Lanna (avant l'adr. de Blooteling), 13 fr. — **Le Faune au panier de fruits** (D. 28): Scheikevitch, 38 fr. — **Les Chanteurs:** Seydl. (avant le nom), 18 fr.

Planches gravées d'apr. Van Dyck: **Le Couronnement d'épines:** Defer-Dumesnil, 1901 (avant t. adr.), 122 fr.; Scheikevitch, *id.*, 105 fr.; anc. ventes, jusqu'à 500 fr. — **Sainte Famille avec un ange:** chez Hess, s. mg., 38 fr. — **Silène ivre**: chez Hess (adr. Lauwers), 75 fr.

BOLT (Johann-Friedrich). — 1794-1830.

Frédéric le Grand discourant à l'exhumation des Grands Electeurs (d'ap. Wolf). — Amsl. et R., 1912, 40 fr.

Alexandre Ier et Frédéric-Guillaume devant les cendres de Frédéric II, 1807. — Amsl. et R., 1912, en coul., 78 fr.

BONASONE (Giulio). — Vers 1500-1580 (?).

Dieu créant Eve (B. 1, d'ap. Michel-Ange): Hubert, 1909, sup., 47 fr. — **Noé sortant de l'arche** (B. 4, d'ap. Raphaël): Delessert, 1912, 42 fr. **Saint Gérôme** (B. 62, d'ap. le Parmesan): Lanna, 19 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr. — **La naissance de Saint Jean-Baptiste** (B. 76): Delessert, 25 fr. — **Le Jugement dernier** (B. 80, d'ap. Michel-Ange): Hubert (sup., sign. Mariette), 115 fr.; Helbing, 1911, restaur., 25 fr.

---

(1) Pour les Bolswert, consulter le catalogue des pl. gravées d'ap. Rubens, par Schneevogt, ainsi que celui de Dutuit.

Portraits: Philippe II, Roi d'Espagne (B. 343): Hubert, 170 fr. — **Michel-Ange** (B. 345): Stuttg., 1913 (1er état: avant les rosettes aux angles, légèr. rogné), 19 fr. — **Raphaël** (B. 347): Pelliot, 1913 (avec le « Michel-Ange »), 41 fr.; Lanna, sup. (avant l'adr. de Rossi), 63 fr.; Seydl., *id.*, 63 fr.

BONATO (Pietro). — 1765-1820.

Copies (voir: J.-B. Huet, « Scènes d'enfants », et F. Wheatley, « Cries of London »).

BOND (William).

Voir: Th. Lawrence, J.-J. Masquérier, G. Morland, J. Reynolds, J. Russel, Singleton.

BONHEUR (Rosa). — 1822-1899.

Catal. H. Béraldi.

Quelques **lithogr. origin.**: Bermond, 1912, 3 feuilles de croquis (1864), 23 fr. (rares). — **Etude de moutons** (rare), nov. 1910, 10 fr.; mars 1917, 2 pl., 57 fr.

BONINGTON (Richard-Park). — Lith. et eau-f. — 1801-1828.

Catal.: A. Bouvenne. — H. Béraldi.

La rue du Gros-Horloge, Rouen (1824). — 1er état: avant l. l. (t. rare), Bermond, 1912, 401 fr. — 2e état: (les épr. toutes sur chine), nov. 1910, 25 fr.; fév. 1912, 42 fr.; juin 1912, 50 fr.; nov. 1912, sup., 190 fr.; nov. 1913, 50 fr.; chez Rousseau, 1914, 70 fr.; 9 mars 1918, piqûres, 30 fr.; oct. 1918, 28 fr.

Tour du Gros Horloge à Evreux. — Avril 1910, 32 fr.; nov. 1912, 30 fr.; fév. 1913, 31 fr.; nov. 1913, 30 fr.; déc. 1917, 15 fr.

Saint Gervais et Saint Protais, à Gisors. — Eglise de Tournus. — Façade de Brou. — Chaque pl., 10 à 15 fr. (sur chine).

Restes et fragments d'architecture (titre et 9 pl.). — Renouvier, 1911, compl., 60 fr.

Porte d'une maison en bois du XVe siècle (t. rare). — Curtis, 1907, 11 fr.; nov. 1912, 28 fr.

(Eau-forte) **Bologne**, 1828. — Fév. 1912, 45 fr.; chez Gosselin, 1914, un état non décrit, avant la signat. du maître, 80 fr. (?); le même, chez de Vries (Amst., 1916), 60 fr.; 9 mars 1918, 1er tir., 45 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 50 fr. (1).

BONNARD (Pierre). — Gr. et lith. contemp. — Né en 1867.

Quelques aspects de la vie de Paris. — 12 lith. impr. coul., Paris, Vollard, s. d. — R. Marx, 1914 (ex. n° 4), 205 fr.; juin 1919, 280 et 300 fr.

Scènes familières diverses. — Les pl. séparées, 10, 12, 16, 20 fr. (ventes Perl, 1912; R. Marx, 1914). A la vente M. A. C., 1919, 30 à 40 fr.

Il a dessiné les croquis marginaux de **La 628-E 8** (d'Oct. Mirbeau), Charp., 1908, et les 100 lith. de **Parallèlement** (de Verlaine), 1900, 400 à 450 fr.

BONNART (Nic. et J.-B.). — Edit. et grav. — Fin du XVIIe siècle.

La suite de Costumes, dite: **Recueil de Bonnart**, publ. par Bonnart, Saint-Jean, Mariette, Trouvain (1675 à 1700). — Vente Danlos (mai 1905), une collect. de 555 pièces (bon état. marges uniformes), 3.800 fr.; chez Belin, 1909, recueil de 460 pl., rel. en veau anc., 6.000 fr.; chez Lemallier, 1911, un bel ex. de 100 pl. en color. anc., 4.000 fr.; 11 nov. 1918, 100 pl., rel. mar., 2.250 fr.; chez Lemallier, 1919, 88 pl., 600 fr.; Succession B., 1919, 110 pl., 825 fr.

---

(1) Bonington a lithogr. 13 des planches de la suite des *Vues pittoresques de l'Ecosse*, de F.-A. Pernot, auxquelles ont collaboré aussi E. Lami, P. Delaroche, etc. (Paris, 1826, in-4°, en tout 72 lith.)

Les pl. courantes, 8, 10, 20 et 25 fr. — Celles qui sont enluminées anciennement, color. ou dorées, 30, 40, 50, 60 fr. et plus, selon la beauté de l'épreuve ou l'importance du personnage représenté.

BONNEFOY (Jacques). — Point. — Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Sa spécialité est la copie des estampes anglaises. Voir : Bigg, Boilly, F. Boucher, Hoppner, Ang. Kauffmann, Mallet, W. Miller, Monnet, Northcote, J. Reynolds, G. Romney, J. Russell, Schall. J.-R. Smith.

Charles Ier, Roi d'Angleterre. — Henriette, Reine d'Angleterre (pend., d'ap. Van Dyck). — Imp. coul., Helbing, 1912, paire. 100 fr. ; fév., 1913, *id.*, 175 fr.

La Honte du divorce. — Gr. in-fol. (d'ap. Le Bord) : Wawra, 1911, imp. coul., 63 fr.

La machine infernale. — Chez Rouss., 1914, 90 fr.

BONNET (Louis-Marin). — 1743-1793.

Il a publié lui-même le catal. de son œuvre.

Voir : Aubris, Baudouin, Beauford, Beaulier, Fr. Boucher, Bounieu, Caresme, Carle, Challe, Chevaux, Clermont, Colibert, Coypel, Deshays, Desmoulins, Desrais, Drouais, Dubois de Sainte-Marie, C. Eisen, Fragonard, Greuze, J.-B. Huet, Jollain, A. Kauffmann, Klausinger, Lagrenée, Lebarbier, Leclerc, Lemoine, Leprince, Mérelle, Natoire, Ollivier, J.-B.-M. Pierre, Ramberg, Raoux, Saint-Quentin, Salembier, Sarrazin, C. Vanloo, L.-M. Vanloo, Watteau.

Suite de planches à encadrem. rehaussés d'or :

The Charms of the morning. — Mai 1905, 360 fr. ; janv. 1908, 1er tir. (la pl. de blanc très apparente), 610 fr. ; nov. 1910 (encadr. refait et rapporté), 580 fr. ; Mlle Balthy, 1917, 1.450 fr. ; Mme M., mars 1919, avec le pendant « The Pleasures », encadr. or, 3.720 fr.

The Danger of sleep. — The True paternal care (pend.). — Fév. 1908, la paire, 250 fr. ; avril 1912, *id.*, 505 fr. ; L. G. R., *id.* (sup.), 1.250 fr. ; déc. 1918, *id.*, avec l'encadr. or (déchirure), 1.000 fr.

The Marriage presents, juin 1909, en paire avec **The Pleasures of education.** — Avant l'encadrement, 600 fr. ; Fonds Bihn, 1914, seule, 180 fr. — Avec l'encadr., env. 1.200 fr.

The Milk woman. — The Woman ta king (*sic*) **coffee** (pend.). — Paires : en 1905, 1.105 fr. ; Valentin, 1911, sup., 4.600 fr. ; déc. 1911 (légèr. restaurée), 1.800 fr. ; Helbing, 1912, 2.750 fr. ; L. F. S. X., 1918, 3.900 fr. — La 1re seule : Valentin, 1.350 fr. ; avril 1912 (coupée à l'ovale), 550 fr. — La 2e seule : janv. 1913 (titre coupé à moitié), 1.200 fr. ; avant l'encadr. or, Halle, 415 fr. ; avril 1913, 250 fr. ; M., mars 1919, encadr. or, 2.210 fr.

The pleasures of Education. — Mai 1911, avant l'encadr., 300 fr. ; Valentin, avant l. l. et avant l'encadr., 750 fr. ; avec l'encadr., 1.800 fr. ; E. J., 1914, sans mg., cassure, 1.600 fr. ; L. F. S. X., 1918, 820 fr.

The pretty nosegay Garle (*sic*) (d'ap. Greuze). — Valentin, sup., s. mg., 2.100 fr. ; E. J., 1914, 1.580 fr. ; mai 1914, 1385 fr.

Provoking fidelity (d'apr. A. Parelle). — Avril 1908, réemmarg.), 510 fr. ; Valentin (légèrem. défraîchie), 1.500 fr. ; Fonds Bihn (filet de mg., cassures), 550 fr. ; L. F. S. X., 1918, en paire avec la pl. précédente, encadrements or, 4.400 fr.

Planches dessin. par Bonnet lui-même ou par des auteurs inconnus :

Portraits : **Louis XVIII** (en man. de pastel : Kann, 1904, 175 fr. — **Marie-Antoinette** (buste dans un médaill., sur un socle) : Nov. 1911, imp. sanguine, 375 fr. — **Louis XV** : N.-York, 1912, imp. coul., 550 fr. (1).

(1) Cette même pièce a fait 2.800 fr. à la vente Halsey, à New-York, en fév. 1919.

Cecilia overheard by young Delville. — Cecilia's first interview with miss Belfield (pend. ovales). — Fév. 1911, la paire, imp. coul., 175 fr.

Baigneuse tenant des fleurs. — 21 déc. 1918, imp. coul., s. mg., encadrée, 340 fr.

Le Déjeuné (*sic*) (n° 852). — (Ne pas confondre avec la pl. n° 1025, d'ap. Huet, qui porte le même titre). — Mai 1911, imp. coul., 125 fr.; chez Rousseau, *id.*, encadr., 330 fr.; E.-J., 1914, *id.*, 320 fr.

Le départ de la pêche. — Le retour de la pêche. — L'heureuse rencontre. — Le départ d'une foire (4 pend., 574 à 577). — La série en sanguine, 200 fr.

La femme prudente. — Les époux heureux (707-708) (pend.). — Valentin, la paire, color., 205 fr.

Le flambeau de l'Amour (768). — (Imp. coul.), 250 à 300 fr.

Flora (jeune fille nue avec des fleurs). — Hollstein et Puppel, 1913, imp. coul., 294 fr. (non catalog. ?).

« Innocent play ». — « The Wanton trick » (pend. ovales). — Mai 1911, la paire, 170 fr. (non catalog. ?).

Jeannot (Histoire de) et de Ragot (487 à 500. Série de 16 pièces). — Chez Thélu, 1912, la suite montée en dessin, imp. coul., 160 fr.

Joueuse de guitare. — (Imp. coul.) : juin 1913, avant t. l., 46 fr.; L. F. S. X., 1918, 250 fr.; Succession B..., 1919 (avec « La Lettre », d'ap. A. Kauffmann), 510 fr. (non catalog. ?).

La Musique. — La Danse (pend., 2 très petites pièces). — Morel, 1906, la 2e p. seule, imp. coul., 87 fr.; Valentin, la paire, *id.*, 490 fr.; L. F. S. X., 1918, *id.*, *id.*, 1.200 fr.; Dujardin, 1918, la 1re seule, 720 fr.; déc. 1918, la 2e seule, 900 fr.

Le Procureur. — Le Tailleur (pend.). — Imp. coul., 800 à 1.000 fr. la paire; Garnier, 1912, la 2e pièce seule, 500 fr. (non catalog. ?).

La Réflexion (700). — Avril 1913, imp. coul., 120 fr.

The three Graces (303). (Très petite pièce tirée en 3 tons : bistre, rose et or.) — E.-J., 1914, 450 fr.

Vénus et l'Amour (n° 401 ?). (Très petite pl.) — Valentin, 1912, en 3 tons, 190 fr.

Vue des environs de Coulanges (893). — **Vue des environs de Dantzick** (894). — Nov. 1910, la paire, imp. coul., 85 fr.; chez Rousseau, la 2e seule, *id.*, 100 fr.; chez (?), la même, *id.*, 70 fr.; Succession B..., 1919, la 1re seule, 120 fr.

(D'après Barbier) : **Nymphe sortante** (*sic*) **du bain.** — Valentin, imp. coul., sup., 120 fr.; L. F. S. X., 1918, 320 fr. — **L'Eau** : Avril 1912, imp. coul., 180 fr.

Un livre assez rare *Les idées d'un militaire pour la disposition des troupes*, etc., par M. Fossé, imp. Didot, Paris, Jombert, 1783, in-4°, contient une suite de 11 pl. grav. en couleurs par L.-M. Bonnet. Elles n'ont pas, je crois, été cataloguées. — Chez Besombes, 1918, veau anc., 80 fr.

BONNEVILLE (François). — Peintre et grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Portraits des personnages célèbres de la Révolution, avec notice de P. Quénard. — Paris, chez l'auteur, 1796, 2 vol. in-4°, frontisp. et 200 portr. (1) ovales, 16 pl. de costumes. — Arnault, 1906, un ex. avec 101 portr. et 14 cost., 200 fr.; chez Mathias, 1911, complet, rel. bas,, 225 fr.; chez Rouquette, 1913, complet veau anc., 400 fr.; autre ex. avec 150 portr. et 29 cost., veau anc., 335 fr.; chez Picard, 1919, bel ex. (150 portr.), veau anc., 225 fr. — Les pl. se vendent séparément 2 fr. 50 à 5 fr., selon l'importance.

---

(1) Il semble que ce nombre ait été dépassé (à moins qu'il s'agisse de doubles) dans certains exempl. (Voir Cohen, 1886, col. 78). Des pl. ont été utilisées aussi dans plus. ouvrages contemporains ou postérieurs.

Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. — Buste, tête-nue, ovale in-8. — 1er état, avant le raccourcissement des cheveux : chez Rousseau (avec une ép. du 2e état), imp. coul., 75 fr.

BONTHOMME (Gabriel). — Grav. d'ornements. — XVIIIe siècle.

Premier (— troisième) Cahier de serrurerie... 1777, in-4° en f. f., suite de 18 pl.. — 15 sept. 1910, 16 pièces de la suite, belles épr., tt. mg., 160 fr. (t. rare).

BONVALET (chez).

Est. sur les Incroyables: **La Danse incroyable.** — **Les Effroyables** (2e pend.) : Garnier, la paire, 205 fr. — **Ah ! quel vent, c'est incroyable :** Garnier (avec **Quel est le plus ridicule?**), 95 fr.

BONVIN (François). — Peintre et aquafort. — 1817-1887.

Première suite de dix eaux-fortes, 1861-1871. — Cadart, nov. 1907, couv. de publ., 25 fr.; fév. 1913, 6 fr.; chez Rouquette, 1913, 1/2 rel., couv. cons., 60 fr.; Paris, 9-12 déc. 1907, 8 pl., 60 fr.; Pugno (12e vente, 1917), 8 pl. (édit. Cadart), 11 fr. — En détail : **La Porte de St-Malo, à Dinan** : janv. 1908 (avec **La Tisserande**), 1er tirage, 10 fr.; mai 1913, seule, 4 fr.

BONVOISIN (H.). — Début du XIXe siècle.

Marie-Antoinette. — (P. Dien, imp.) — Chez (?), 1913, 4 fr.

BOON (Jan). — Aquafort. néerlandais. — Contemp.

Canal en Hollande. — Perl, 1911, japon, 75 fr.

Chaumière. — (In-12.) — Perl, 1911, japon, 4 fr.

BOONEN (Arn.). — Portraitiste. — 1669-1729.

A été gravé par G. Edelinck, M. Dupuis, Van Gunst, Verkolje.

BOQUET (Pierre-Jean). — Peintre et grav. au point. — 1751-1817.

Voir Taunay, qu'il a gravé.

BORCH. — Dess. orneman. — XVIIIe siècle.

Nouveau livre de cartouches à l'usage de différents artistes. — Paris, s. d., Vve Chéreau, in-4° (2 suites de un titre et 6 pièces chacune) (la 2e est inconnue de Guilmard). — Chez Mathias (1914 ?), les 2 suites, moins une pièce, 6 sont remmargées, cart., 75 fr.

BORCHT (Pieter van der). — 1540-1608.

(Il y a eu plus. peintres de ce nom, d'origine bruxelloise, au XVIe siècle). — On recherche les livres illustrés par lui, tels les panégyriques de Bochius, en l'honneur des archiducs gouverneurs des Pays-Bas, l'ouvr. de Montanus « *Humanae salutis monumenta* » (Plantin, 1571), le « *Trésor des Litanies* » du P. Sailly, etc.

BOREL (Antoine). — Peintre et illustrat. — 1743-1822.

Voir aussi : Et. Aubry, de Longueil.

—(Il a dessiné de nombr. fig., spécialem. pour les *œuvres* de Berquin : 29 juin 1916, 43 pl., 65 fr. — Une suite pour *l'Ami des Enfants*, du même auteur, a été publiée en 1805, à Londres, sous le titre *The Children's Friend* (125 fr. chez Lemallier, en 1912). — La suite des fig. pour les *Mémoires du baron de Trenck*, en 1er tirage, 20 fr. chez Rouquette, en 1913. — Beaucoup de jolies fig. de lui, dans les éditions Cazin, Bleuet, Cussac, etc.)

L'abandon voluptueux (par Dennel) (1). — Doroth., 1912, 22 fr.; E. J., 1914, avant t. l., 57 fr.

Le bain interrompu. — La Circassienne à l'encan (pend., par A. Léveillé). — Paires, imp. coul.: P. D., 1907, 230 fr.; fév. 1908, 205 fr.; avril 1912 (la 1re pl. légèrem. restaur.), 300 fr.; 18 mars 1919, 275 fr., et la 1re seule, 140 fr. — La 1re seule (rehauss.), 35 fr.

Le bacanal (ou le Bourgeois maltraité). — Le Paysan mécontent (pend., par Morret). — Impr. coul.: paires, déc. 1911, 415 fr.; Valentin, 750 fr.; la 1re p. seule, imp. coul., avril 1913, 230 fr.; en noir, mai 1913, 15 fr.; Vte de X., avril 1912, 95 fr.; la 2e p. seule, Morel, 280 fr.; imp. coul., E. J., 1914, *id.*, 600 fr.

La Bascule. — Le Charlatan (pend., par Léveillé). — Impr. en coul.: paires, avril 1904, 240 fr.; avril 1908, 847 fr.; Gerbeau, 1.650 fr.; déc. 1911 (la 2e p. réemmarg.), 1.000 fr.; mai 1913 (avant t. l., avant les filets d'encadr.), 3.450 fr.; Succession B., 1919, 4.650 fr.; 9 mai 1919, 5.800 fr. — La 1re p. seule: fév. 1908, 700 fr.; juin 1909, réemmarg., 330 fr. — La 2e p. seule: avril 1911, 875 fr.; Valentin, s. mg., 440 fr.; mars 1914, s. mg., épidermée, 440 fr.

Diane et Callisto. — Le repos de Diane (pend., par Bertelezi) (*sic*). — Janv. 1914, paire (mouillures), 40 fr.

Le don intéressé. — La morale inutile (pend., par E. Voysard). — Paires: Béhague, 34 fr.; Roth, 120 fr.; Valentin (restaur.), 180 fr.; la 2e p. seule, mars 1910, 38 fr.; Gilhofer et Ransch., 1910, 162 fr.

L'Elève discret. — Pauvre minet, que ne suis-je à ta place ! (pend., par Janinet). — Imp. coul.: Josse, la paire, 1.705 fr.; Mühlbacher, la 2e pl., 800 fr.; mars 1904, la 1re, 940 fr. (Cette cote a au moins doublé aujourd'hui.)

Les Engeoleurs. — Valentin, imp. coul. (rehauss. épiderm.), 335 fr.; en noir, 55 fr.; avril 1913, imp. coul., 165 fr.

L'Indiscret (par Dequeauviller). — Helbing, 1911, 250 fr.; Doroth., 1911, 125 fr.; Valentin, 270 fr. — Tirages postérieurs, 35 à 50 fr.

Il a cueilli ma rose (par N.-F. Regnault). — Mai 1911, imp. coul., 50 fr.; avril 1913, *id.*, 48 fr.

L'Innocence en danger. — Le voilà fait (pend., par Huot). — Paires, déc. 1910, 160 fr.; Garnier, 1912, 150 fr.; déc. 1912, 220 fr.

J'y passerai (par N. de Launay. Pend. de **La cachette découverte,** d'ap. Fragonard). — Déc. 1912, 71 fr.; Valentin, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 200 fr.; oct. 1917, 67 fr. — 21 déc. 1918, réimpression (avec la réimpression du « Contretemps », de Lawrence), s. mg., 220 fr.

L'Innocence poursuivie par l'Amour. — L'Amour puni (pend., par Avril). — P., 1902, la paire, avant t. l., avant la draperie, 75 fr.; nov. 1909, la 2e p. seule, 51 fr.

La solitude agréable. — La nourrice élégante. — Le chasseur. — Le plaisir de la pêche (série de 4 pl. par Dugast et Borgnet). — Valentin, la série (on y a joint l'eau-forte pure des 3 premières pl.), 275 fr.

« Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure ». — « La faute est faite, permettez qu'il la répare » (pend., par Anselin). — Paires: fév. 1911 (médiocre, s. mg.), 41 fr.; Valentin, avant la dédic., 350 fr.; la 1re p. seule, Doroth., 1911, 331 fr.

BOS (Cornelius). — Graveur et éditeur à Rome. — Vers 1510 (?)-(?).

Ses pl. courantes, 8 à 12 fr.

Les noces d'Hippodamie, 1550. — 30 à 45 fr. (2 pièces).

La suite des musiciens et des danseurs. — Lanna, 6 pl. de la suite, 43 fr.; Bœrner, 1911, 10 pl., 23 fr.

Cariatides, termes, grotesques, etc. — Les pl. courantes, 5 à 10 fr. — Lanna, « **femme nue près d'un vase** », 43 fr.

---

(1) Fait partie d'une série de 4 pl. (voir Dennel).

BOS (Jacob van den). — Entre 1550 et 1580.

« La vecchia rimbambita » (d'ap. Sophonisbe Angosciola, fort rare). — Amsterdam (F. Müller, 1907), 1.206 fr.; Renouvier, 1912, 88 fr.

BOSCHE (Hieronymus), dit « Le Drôle ». — Né vers 1498 (?).

Bartsch. — Nagler, 11, 43 (1).

Le jugement dernier (t. rare). — Anc. vente Durand, 450 fr.; mars 1911 (mal conserv.), 260 fr.

BOSIO (D.). — 1767-1832.

Bal de l'Opéra. — Bal de société (pend.). — La paire: chez Parsons, 1912, color., 105 fr. (copies). — La 1re seule, color.: mai 1913, 550 fr.; E. J., 1914, 290 fr.; fonds Bihn (pli), 300 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 830 fr. — La 2e seule: avril 1912, 350 fr.; L. G. R., 1913 (épiderm.), 400 fr.

La bouillotte. — La poule (pend.). — La 1re p. seule, color.: mai 1905, 190 fr.; E. J., 1914, 640 fr.; en noir, mai 1911, 230 fr. — La 2e p. seule: F. Arnault, color., 171 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 190 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 avec « Les Invisibles »), 82 fr. (mal conserv.).

Beaucoup vous critiquent... (pl. sur les « Incroyables », par J. Marchand). — Garnier, 1912, imp. bistre, 205 fr.

Le cache-cache. — Les oublies (pend., par N. Schenker). — Paires, color.: avril 1911, 101 fr.; Valentin (avec « La Belle poule »), 435 fr. — La 1re p. seule: Renouvier, 1911, rehauss., 165 fr.; déc. 1913, color., 305 fr. — La 2e seule, 1917, color., 115 fr.

Le coucher des ouvrières en linge. — Le lever des ouvrières en linge (pend.). — Paires color.: Arnault, 121 fr.; Renouvier, 136 fr.; avril 1912, 250 fr.; 18 mars 1919, 520 fr. — La 2e pl. seule, Renouvier, 57 fr.

L'Escamoteur (par Ruotte). — Mai 1905, color., 170 fr.; avril 1912, *id.* (pliure), 305 fr.

Les Invisibles (pl. sur les Incroyables). — Sardou, 1909, color., 115 fr.; avril 1910, 110 fr.; chez Geffroy, 1912, *id.*, 110 fr.; Garnier, 220 fr. — (Il existe 2 copies anglaises différentes qui valent environ 15 à 20 fr.)

La lanterne magique. — Sardou, 310 fr.; Valentin, 325 fr.; E. J., 1914, 280 fr.

La main chaude. — Les quatre coins. — Le colin-maillard. — Le volant (suite de 4 pl. qui font partie du **Bon Genre**). — Meurville, 1904, la suite (avec **les oublies**), imp. coul., 300 fr.; avril 1911, la 2e et la 4e, coloriées (avant l'inscript. « Le Bon Genre »), 49 fr.; 28 mars 1919, 6 pl. (avec le « Cache-cache » et « les Oublies »), en coul., 620 fr. (2).

BOSSCHE (Philippe, van den).

Vue générale de Prague en 1618 (t. rare). — Lanna, magnif. épr., 413 fr.

BOSSE (Abraham). — 1602-1676.

Catal. G. Duplessis. Paris, 1859, gr. in-8.

Œuvre. — Chez Belin, 1911, 138 pl. rel. anc., 2.500 fr.

---

(1) Voir aussi l'ouvrage de M. Paul Lafond : *Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples.* Paris, 1914, gr. in-4° (108 pl.), qui, broché, vaut 60 à 80 fr., en librairie.

(2) Bosio a collaboré aux collections de l'éditeur Martinet : *Le bon genre* et *Le suprême bon ton.*

La suite de 4 pl. des *Jeux,* avec le « Cache-cache » et les « Oublies », a fait, color., 2.300 fr. en juin 1919. — A la même date, d'ailleurs, d'autres pl. ont subi une plus-value semblable: « La Poule », 380 fr.; « La Bouillotte », 460 fr.; « Le Bal de Société », 680 fr.

Histoire de l'Enfant prodigue (G. D., 34-39). — La suite compl. : Avril 1905, 100 fr.; Valentin, 1912 (avec **Les femmes à table**), 371 fr.; Bermond, 1912, 145 fr.; Garnier, 1912, 145 fr.

Les vierges sages et les vierges folles (43-49). — Bouvrain, 1906, 121 fr.; Garnier, 185 fr.

Les œuvres de miséricorde (50-56). — La suite : Perry et Rumpf, 1908, 132 fr.; Garnier, sup., 260 fr.; avril 1912, 6 pièces, 100 fr.

Eventails : **Le jugement de Pâris** (1044). — **Naissance d'Adonis** (1045). — **Les quatre âges de l'homme** (1046). — Garnier, les 2 premiers ensemble, 255 fr.; le 3ᵉ sup. (t. rare), 800 fr.; Succession B..., 1919, la 1ʳᵉ pl., avec « Le Bal » (1400), 170 fr.

Ecrans : **Les âges** (1047). — **Pallas** (1052). — **Les saisons** (1055). — Chez Mayer, 1910, le 1ᵉʳ, 40 fr.; Garnier, les 3, t. b., 450 fr.

Les cinq sens (1071-1075). — La suite : mai 1908 (avec 2 autres suites médiocres), 65 fr.; Garnier, t. b., 440 fr.; épr. courantes, chez les march., 10 à 20 fr.

Les quatre âges de l'homme (1078-1081). — La suite : avril 1905, 48 fr.; Garnier, 310 fr.; avril 1912, 110 fr.; chez Hesse, 1914, 375 fr.

Les saisons (1082-1085). — Avril 1905, 59 fr.; Sardou, 1909 (1ᵉʳ état : avec l'adresse de Le Blond), 125 fr.; Garnier, 190 fr.

Les éléments (1090-1095). — La suite : avril 1912, 45 fr.; Garnier (avec 11 autres pl.), 115 fr.; chez Rapilly, 1912, 2 pl. de la suite (1094-1095), 60 fr.

Le Prévôt des marchands, complimentant Louis XIII (1087). — Renouvier, 1911, 41 fr.; Garnier (avec 3 autres p.), 50 fr. (Cette pièce est dans *L'Entrée de Louis XIII*, de P. Bocolet (1629), dont l'ex. in-fol., rel. bas. anc., était coté chez Belin, en 1919, 200 fr.)

Pièces relatives à la naissance du Dauphin (1203-1206). — 75 à 90 fr.; chez Mathias, 1914, 2 p. (légèrem. rognées au bas), 45 fr.

Les noms, surnoms, qualitez... des Chevaliers du Saint-Esprit (1207-1210). — La suite : Garnier, 42 fr.; avril 1912, 55 fr.; chez Hess (avant « Chez Mariette »), 150 fr. (1).

Siège de La Motte (1220). — **Gaston d'Orléans entrant à La Capelle** (1221). — Garnier, la paire, 33 fr.

Cérémonies observées au contrat de mariage de Vladislas IV (1223). — Bouvrain, 1906, 57 fr.; Hubert, 1909, 210 fr.; Garnier, 95 fr.; avril 1913, 67 fr.; chez Hess, 200 fr.

Les vœux du Roy et de la Royne (1225). — **La Joye de la France** (1226). — **La Fortune de la France** (1227). — **Les Forces de la France** (1228). — La série, Garnier, 40 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, le n° 1227, 20 fr.; Hubert, le n° 1226, 30 fr.; Bermond, le n° 1226, 18 fr.

Portr. de J. Callot (1234). — Chez Rapilly, 1912, 3 épr. d'états diff., 40 fr.

L'Infirmerie de l'Hospital de la Charité (1266). — **La Galerie du Palais** (1267). — Hubert, le n° 1266, 80 fr.; le n° 1267, 1ᵉʳ état (avant l'adresse qui suit le nom de Bosse), 150 fr.; Garnier, n° 1267, 1ᵉʳ état, 360 fr.; 5 mars 1909, *id.*, 2ᵉ état, 39 fr.

La Noblesse française à l'Eglise (1319-1331, titre et 12 pl.). — La suite : Blondeau, 1907, 110 fr.; Garnier, 165 fr.; chez Hess, 250 fr.

Les Gardes françaises (1332-1340. Suite de 9 pl.). — Garnier, compl., 105 fr.; chez Mathias, 1914, 8 p., 85 fr.

Les cris de Paris (1341-1352. Suite de 12 p.). — Garnier, compl., 200 fr.

Le mariage à la ville (1374-1379. Suite de 6 pl.). — **Le mariage à la campagne** (1380-1382. Suite de 3 pl.). — Mai 1905, 3 pl. de la 1ʳᵉ suite, 27 fr.; Garnier, les 2 suites compl., 620 fr.; Seydlitz, 1912, 2 pl. de la 1ʳᵉ suite (avec l'adresse, 1ᵉʳ état), 62 fr.

---

(1) Dans l'ouvrage de d'Hozier (Paris, Tavernier, 1634, in-4°).

Le mari qui bat sa femme (1383). — **La femme qui bat son mari** (1384). — Garnier, la paire, 110 fr.

Le Peintre. — Le Graveur. — Le Sculpteur. — L'Imprimeur (1385-1388. Suite de 4 pl.). — La suite compl.: Garnier, 100 fr.; Seydlitz (adr. de Le Blond), 194 fr.; Valentin, 1912, 2 pl. (1387 et 1388), 105 fr.; Renouvier, 1911, 3 pl. (1386-88), 102 fr. — Pl. isolées: 20 à 40 et 50 fr., selon la condit.

Le maître et la maîtresse d'école (1389-1390). — Mai 1908, paire, 66 fr.; Garnier, *id.*, 160 fr.

Les métiers (1391-1397. Suite de 7 pl.). — Garnier, compl., 260 fr.; avril 1912, 6 pl. de la suite, 150 fr.; chez Geffroy, 1912, 1 pl. (1393), 35 fr.; J.-C. de C., 1919, compl., 480 fr.

Bénédiction de la Table (1398). — **Les Femmes à table** (1399). — Bouvrain, la 1re p., 49 fr.; Renouvier, *id.*, 32 fr.; chez Rapilly, la 1re, 40 fr.; la 2e, 30 fr.

Le bal (1400). — Bouvrain, 105 fr.; Hubert, sup., avant t. l., 430 fr.; Garnier, 2 épr., 160 fr.; chez Rapilly (déchir.), 80 fr.; chez (?), 1913 (exc. de Le Blond), 120 fr.

Attribution : **Le Théâtre de Tabarin** (rare). — Hubert, 200 fr.

(On trouve des grav. de Bosse dans plus. ouvr. du XVIIe siècle, entre autres le *Recueil de Plantes* de Bosse et Chastillon, 300 à 400 fr., en 1er tirage. — *L'Enéïde* (trad. Perrin, 1648), etc.)

Il a écrit et illustré plusieurs ouvrages didactiques sur les Beaux-Arts (1).

BOSSE (L.). — Grav. au burin. — Fin du XVIII siècle.

A grav. Fr. Boucher, Eisen, Freudeberg, Roslin et J.-B. Vanloo.

BOSSELMAN. — Peintre et grav. au point. — Trav. à Paris au début du XIXe siècle.

L'amour se rit de la sagesse. — En 1910 (?), 12 fr.

Jupiter et Léda. — La jeune Hébé. — Toilette de Psyché. — Vénus et l'Amour (série de 4 pl., d'ap. Duvivier). — Juin 1909, 3 pl. de la suite impr. en 2 tons, 32 fr. — Chez (?), 1911, la 1re pl. avec la 3e, 20 fr.

La belle Suisse (publ. chez Bulla). — 12 à 15 fr., color.

La jeune Anglaise de Londres. — La jeune Milanaise de Monza (2 pend. in-fol. haut). — Chez Rapilly, 1914, 10 fr.

Portraits: **Artois** (Mlle d') et **Bordeaux** (Duc de) (pend. imp. en coul.). — Arnault, 1906, 6 fr. — **Angoulême** (S. A. R. Mme la Duchesse d') (portr. minuscule en pied). — 8 à 10 fr. color.

D'après Bosselman :

Le premier don. — Le premier serment (2 pend. in-fol., par P. M. Alix, imp. coul.). — Succession B., 1919, la 2e pl. seule, encadr., 195 fr.

Les saisons (suite de 4 pl., grav. par Prot, Dissart et Benoist). — 18 mars 1919, la suite imp. coul. et rehauss., 430 fr.

BOSSI (Benigno). — 1727-1800 (?).

Opere varie incise da Benigno Bossi 1755-1786 (pl. originales et séries, d'ap. Mazzola ou E. Petitot). — En 1912, l'œuvre compl.: chez (?), 300 fr. — La suite, d'ap. Mazzola, seule: chez Mathias, 1912, 12 fr. — **Les vases,** d'ap. Petitot: chez Rapilly, 1916, 18 pl. de la suite (tir. de 1764), 80 fr. — **Mascarade à la grecque :** chez Rapilly, rel. 1/2 mar., 40 fr.

---

(1) Entre autres: *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin...* (au XVIIIe siècle, l'édit. Jombert a publié l'ouvrage en 1745 et 1758 avec des additions nombreuses). — Jombert a réédité aussi, en 1737, le *Recueil de Figures pour apprendre à dessiner sans maître...*

La plupart des premières éditions des traités ont vu le jour entre 1640 et 1650.

BOSSOLI (Carlo). — Lith. — Entre 1820-1860 (?).

The beautiful scenery..., troughout the Crimea, 1856 (in-fol., titre et 51 vues). — Chez Lemallier, 1917, 1/2 mar., 200 fr.

Turin and Genoa Railway (in-fol., 16 pl. (vers 1850). — Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., 150 fr.

BOTH (Les) :

BOTH (Andries B.). — 1612-1650.

Bartsch, V, 199.

Les prem. états (non terminés ou avant le nom), t. rares. — Les états ordin., 15 à 20 fr. — Seydlitz, 1912, **Le moine mendiant** (B. 4), 29 fr. — Heberle, 1910, **La tentation de Saint-Antoine** (B. 8), 14 fr. (Guichardot, 1875, *id.*, 92 fr.)

BOTH (Jean). — 1610-1662.

Bartsch, V. 199.

Œuvre. — Scheikevitch, compl. (15 pl.), 40 fr.

La suite de paysages en hauteur (B. 1-4). — Les états avant l. l. et le nom de Both et avant les n^os^, t. rares. — Gutekunst, 1909, 2e état, sup., 290 fr. — Potocki (anc. vente (?), 3e état (avec l'adr. de Matham), 40 fr. — Stuttg., 1913, 4e état (avec les n^os^), 38 fr. — Chez Hess (5e état (?) (adr. de Matham effacée, celle de Mariette sur 3 pl.), 50 fr.

(Les pl. existent en un 6e état où toute adresse est supprimée et où les n^os^ sont changés.)

La suite de paysages en largeur (6 pl., B. 5-10). — 1er état non terminé, avant le ciel, ext. rare. — 2e: terminé, avant le nom et les n^os^, la suite, Potocki, 94 fr.; avril 1912, 5 pl., 56 fr.; nov. 1912, 5 pl., 125 fr.; 8 avril 1919, 4 pl., 295 fr. — 3e: avec le nom; Bœrner, 1910, la suite, t. b., 44 fr.; Heberle, 1910, 21 fr. — 4e: adresse de Mariette. — 5e: adr. effacée.

Pl. isolées de la suite précéd.: **Le Ponte Molle** (5): Seydl., 2e état (filigr. à la folie), 25 fr. — **Le Muletier** (6): Seydl., 53 fr. — **Le Trajet** (7): Seydl., 2e état filigr. à la folie), 35 fr. — **Les deux vaches au bord de l'eau** (8): chez Gutekunst, 1911, sup., 2e état, 132 fr.; Seydl., 50 fr.; chez Hess, 1914, *id.* (filigr. à la folie), 75 fr.

Les sens (5 pl. B. 11-15). — 1er état : avant les numéros, ventes anc., 50 à 60 fr. — 2e: avec les numéros, Stuttg., 1913, 28 fr. — Dans les états suivants, l'adr. de Wit apparaît sur la première pl. de la suite. Puis elle est effacée.

BOTTICELLI (Sandro). — Peintre florentin. — 1444-1510 (?).

Il a été gravé ou copié, au XVIe siècle, par Baccio Baldini; au XIXe, par Arlents Edwards, C.-F. Gaillard, Gaujean, Jazinski (1).

Bibliogr. — A.-P. Oppé : Sandro Botticelli (Hachette, 1913), 30 à 40 fr. — L. Rosenthal : Sandro Botticelli et sa réputation, Dijon (s. d., plaq.). — Ch. Diehl: Botticelli (coll. des Maîtres de l'art). — Gebhart: Sandro Botticelli, 1907. — (Sur les pl. qui lui sont attribuées), F. Lippmann : Zeichnungen... zu Dante's Göttlicher Komœdie nach den originalen im K. Kupferstichkabinet zu Berlin... 1887 (84 pl. in-fol.), vaut 50 à 60 fr. dans le cart. de publicat. — Et un ouvr. anglais : Works of the Italian Engravers... by G.-W. Read, Londres, 1884 (reproduct. des pl. ornant le *Monte santo di Dio, La Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes* de Pétrarque: chez Rapilly (1914 (?), cart., 25 fr.

---

(1) Sans attacher trop d'importance aux affirmations de Vasari, il est permis de croire que Botticelli a fait de la gravure au burin. Passavant ne reconnaît, comme étant de sa main, que la suite des *Prophètes* et des *Sybilles,* dont on possède seulement des copies, et la seconde pl. du *Monte Santo di Dio,* de 1477.

BOTTINI (Georges). — Aquaf. et lithogr. — Mort en 1906.

Œuvre: R. Marx, 1914, 12 pl. (scènes de brasseries, de théâtres et de maisons closes), 362 fr.

Adresse d'E. Sagot (lith. coul.). — 15 déc. 1918, 2 belles épr. (une avec remarque), 21 fr.

Le cake-walk au bar (eau-f.). — Lotz-Brissonneau, juin 1918, imp. coul., jap., 28 fr.; 15 déc. 1918, *id.*, 50 fr. (tiré à 40 épr.).

Jeune femme couchée sur un divan. — Pugno, 1917, imp. coul., 37 fr.

Le Repos (bois en coul.). — 15 déc. 1918, 20 fr.

La Soupeuse, 1903. — Déc. 1913, 18 fr.; déc. 1918, imp. coul., 30 fr.

BOUCHARDON (Edme). — 1698-1762.

Bibliogr. — Sa vie, par le C[te] de Caylus (1762). — L'étude d'Alph. Roserot. — Les *Mémoires* inédits de C.-N. Cochin (publ. chez Baur, 1880). — Voir aussi Demarteau et Parizeau.

Etudes prises dans le bas-peuple ou les cris de Paris (gr. à l'eau-f., par Caylus, terminé par Fessard), 36 pl. en 3 suites. — Avril 1905, compl., en un vol. rel., 60 fr.; Blondeau, 1907, 3[e] suite (12 pl.), 19 fr.; fév. 1910, compl., 285 fr.; Garnier, compl. (nombr. doubles, soit 61 pl.) 260 fr.; chez Thélu, la 2[e] suite, 12 pl., 100 fr.; 18 déc. 1917, compl., 581 fr.

Premier (et second) livres de vases inventés par Edme Bouchardon. — Paris, Huquier, s. d. (vers 1750), pet. in-fol., 24 pièces en 2 suites (Guilmard, 161), chez Mathias, 1914, compl., t. gr. mg., 200 fr.

Le Char de Galatée (imp. en coul. par Janinet). — Chez Gosselin, 1913, 1.000 fr.; Valentin, 550 fr.; nov. 1911 (endommagée), 350 fr.

Vénus quittée par l'Amour (par Caylus). — **Vénus fouettant l'Amour** (par Fessard) (pend.). — Paires : mai 1911, 26 fr.; nov. 1911, 35 fr.

Caylus a gravé aussi, d'ap. Bouchardon, les 257 dessins pour le *Traité des pierres gravées,* de Mariette (1750). — Chez Belin (en 1909 ?), un t. bel ex. en mar. de Pasdeloup, 400 fr.

BOUCHER (C.). — Grav. orneman.; dessinat. aux Gobelins.

Guilmard, p. 170.

Vases (style Louis XVI), in-8 en haut. — Chez Mathias, 1912, suite de 10 p., 40 fr.

BOUCHER-DESNOYERS. — (Voir Desnoyers.)

BOUCHER (François). — 1704-1770.

Bibliogr. — Goncourt (l'Art au XVIII[e] s.); les études de P. Mantz, P. de Baudicour, Portalis et Béraldi, P. de Nolhac, A. Michel, G. Kahn, etc.; les reproduct. ou *fac-simile,* par E. Wattier, Thornley, etc.

Portraits de F. Boucher, par Carmona, d'ap. Roslin. — Valentin, 22 et 35 fr.; Scheikevitch, avant t. l., 50 fr. — Par Bosse, d'ap. Roslin. — Par J.-F. Gautier-Dagoty, d'ap. le même; ce dern., 25 à 30 fr.

Eaux fortes originales. — P. de Baudicour compte 182 pièces, en comprenant les 124 pl. gravées d'ap. Watteau, et qu'on retrouvera dans l'œuvre de ce dernier. — **La Tourterelle en cage, Le Sommeil** (P. de B., 2 et 3): mai 1917 (avec 3 autres pl.), 18 fr. — **La petite reposée** (13): Valentin, 30 fr. — **La Blanchisseuse** (14): nov. 1912, 37 fr. — **Andromède** (42): Valentin, 2 épr. (une à l'état eau-f. pure), 60 fr. — **Les Grâces, au tombeau de Watteau** (44): Bermond, 1912, 42 fr. — **Livre d'Etudes,** d'ap. Blomart (170 à 181): juin 1913, 9 pl. de la suite, 37 fr.; M[e] M..., 26 mars 1919, les pl. n[os] 2 et 4, 180 fr.

Planches gravées d'après Fr. Boucher (je les ai distribuées selon l'ordre alphabétique des graveurs):

La Bergère prévoyante (par J.-J. Aliamet). — Avril 1912, 62 fr.; Valentin (avant les armes et la dédic.), 120 fr., avec, 45 fr.; 16 mars 1918, avant, 240 fr.

L'Amour nageur. — L'Amour vendangeur. — L'Amour moissonneur. L'Amour oiseleur (série de 4 pl., par Aveline, Fessard, Lépicié et Sornique). — Valentin, la série, 260 fr.; les belles épr. séparém., 40 à 50 fr.

La belle cuisinière, par Aveline (pend. de **La belle villageoise,** par Soubeyran). — Paires : fév. 1911, sup., 152 fr.; Valentin, 100 fr.; L. G. R., 1913, 85 fr.; mars 1914, 88 fr. — La 1re seule, 60 à 75 fr. en belle épr.; mars 1918, 60 fr. — la 2e *id.*, et 29 juin 1916, 22 fr.

La bonne aventure (par Aveline). — Nov. 1910, 34 fr.; Helbing, 1911, 50 fr.; Valentin, 105 fr., et 2 autres épr. (une à l'état d'eau-forte), 115 fr.; 16 mars 1918, *id., id.*, 155 fr.

La fontaine de l'Amour. — La Musique (pend., par Aveline). — Valentin, 305 fr.

Livre de chinois (suite de 6 pl., par Aveline). — Avril 1913, cahier, marges entières, 360 fr.

Premier (et second) Livre de Fontaines... Paris, Huquier (2 suites de 7 p. chacune, par Aveline et Huquier). — Chez Mathias, 1914, 1/2 veau, 300 fr.

Quatre (?) **Livres de groupes d'enfants** (par Aveline) (chaque livre de 5 (?) pl., dont le titre). — 25 à 30 fr. chaque cahier, belles épr.

Le Trébuchet (par Aveline). — Juin 1909, 20 fr.; nov. 1910, 25 fr.; Valentin, 55 fr.

« Votre accord n'a rien qui m'étonne » (par Aveline). — Mars 1909, 24 fr.; nov. 1910, 37 fr.; Valentin, 61 fr.

L'Amour instruit par Mercure. — Vênus donnant du nectar à l'Amour (pend., par Basan). — Paires : mars 1913, 27 fr.; mars 1914, 30 fr.; chez Thélu, 70 et 80 fr.. — Chaque pl. sépar., les belles épr., 25 à 30 fr.

Moulin près de Chatou (par Basan). — L. G. R., 1913, 30 fr.

Buste de jeune fille (par Frse Basset). — Mars 1914, imp. en sang., 50 fr.; mai 1917, *id.*, 70 fr.

Le Sommeil interrompu (par Beauvais). — Chez Geoffroy, 1912 (adr. de Buldet), 80 fr.; Valentin, état d'eau-forte, sup., 200 fr.; terminé, 45 fr.; mai 1914, avant t. l., 105 fr.; 16 mars 1918, eau-f. pure, 190 fr.

L'Amour enchaîné par les Grâces. — L'Hymen et l'Amour (pend., par Beauvarlet). Paires : env. 200 fr.; Valentin, 310 fr.; mars 1918, 330 fr. — Pl. séparées : la 1re seule : avril 1912, 75 fr.; la 2e : fév. 1911, 25 fr.; Valentin, 125 fr.

L'Amour frivole (par Beauvarlet). — Chez Parsons, 1912, 132 fr.

La Bascule. — Les Baigneuses (pend., par Beauvarlet). — Environ 80 fr. la paire (belles épr.).

Le départ du courrier. — L'arrivée du courrier (pend., par Beauvarlet). — Paires, avant t. l. : Garnier, 1912, 1.000 fr.; Valentin, 900 fr.; mai 1913, 780 fr.; déc. 1913, 1.100 fr.; 16 mars 1918, 1.380 fr. — Avec l. l. : nov. 1909, 300 fr.; Valent., 401 fr. — Le « Départ », seul (état d'eau-forte), Valent., 240 fr. (1).

« A-a-a ! » (réduct., par de Gouy, de *l'Arrivée du courrier*). — Mai 1913, imp. coul., 255 fr.

Le mariage de Psyché (par Beauvarlet). — Nov. 1910, avant t. l., 67 fr. — Avec l. l., 40 à 50 fr.

La pêche. — La chasse (pend., par Beauvarlet). — Paire : Valentin, sup., 360 fr.; les belles épr. séparém., environ 80 à 100 fr. et plus.

La confidence. — Le Repos (pend., par Bonnefoy). — Impr. en coul. : mai 1905, paire, 71 fr.; Valentin, la 1re seule, 128 fr.; mai 1913, la même, t. b., 290 fr.

---

(1) Londres, mai 1919, la paire, avant l. l., 1.418 fr.

Planches gravées par L.-M. Bonnet :

Bustes de jeunes femmes. — N° 9 (une rose au corsage): en plus. tons, avril 1911, 430 fr.; mai 1914, 560 fr.; B., 1910, à l'imit. du pastel, 950 fr.; 21 déc. 1918, *id.*, 8.900 fr. — N°s 13 et 14: ensemble, Valentin, tirées en sang., 175 fr.; le n° 14 seul, 52 fr., 60 fr., 100 fr. — Mai 1917, le n° 14 seul, imp. sanguine, 60 fr. — Le n° 15: mai 1914, à plus. crayons, 260 fr. — Le n° 19: avril 1911, à l'imitat. du pastel, 410 fr.; Valentin, *id.*, 450 fr. — Le n° (?): avril 1913, 3/4 à dr., yeux baissés, rubans dans les cheveux, tiré en noir, 240 fr. — Le n° 26: Valentin, 455 fr. — 21 déc. 1918, le n° 178, imp. sang., 250 fr. — Succession B., 1919, le n° 26 en deux tons, 1.620 fr. — Juin 1919, le n° 10, en deux tons, 1.650 fr. (1).

Jeune femme en buste, 1767 (profil à dr.). — Fév. 1911, à l'imitat. du pastel, sup., 1.420 fr.; Valentin, *id.*, 705 fr.; en deux tons, 605 fr; Henrici, 1913, à l'imitat. du pastel, 638 fr.; fonds Bihn, *id.*, 920 fr.

Tête de Flore, 1769 (Mme Baudouin (?). — A l'imitat. du pastel, mai 1905, 1.580 fr.; avril 1911, 3.500 fr.; Halle, 1911, 3.438 fr.; mars 1918, sup., 11.500 fr.; 9 mai 1919 (coin restauré), 15.500 fr. — **Mlle Coypel :** à l'imit. du pastel, Valentin, 1913, sup., 4.550 fr. — Les deux pl. précédentes en paires: mars 1914 (mg. restaur.), 4.300 fr.; Valent., magnif., 6.650 fr.

Sujets divers :

Les Amants heureux (Bonnet, 191). — Janv. 1908, sanguine, 40 fr.; fév. 1911, *id.*, 80 fr.; 18, déc. 1917, *id.*, 205 fr.

L'Amitié réciproque. — Le Repos champêtre. — Le Sommeil interrompu (B. 190). — Série: Valentin, les 3 pl., sang., 410 fr.; en 1910, la dern. pl. seule, sang., 101 fr.; mai 1914 *id.*, 185 fr.; 18 mars 1919, les 2 premières, en sang., 410 fr.; la 3e *id.*, 245 fr.

L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes (17). — Impr. coul.: en 1914, sur papier bleuté, 210 fr.; fonds Bihn, 1914, *id.*, 420 fr. — A l'imitat. du pastel: mars 1918, 2.500 fr.; mars 1919, s. mg., 2.000 fr.

L'apparition des anges aux bergers (194). — Chez les march., imp. sang., 100 fr. à 125 fr.

La bonne mère (1). — Imp. coul.: mai 1911, en 2 tons sur pap. bleu, s. mg., 52 fr.

La cage dérobée. — Fév. 1912, sur pap. bleu avec pl. de blanc, 120 fr.

Femme et Amour, 1767. — Valentin, sur pap. bleu avec pl. de blanc, 700 fr.; L. F. S. X., 1918, 950 fr.

Femme à la colombe (59). — Bermond, 1912, sang. (épiderm.), 170 fr.

Femme à l'oiseau enchaîné. — Avril 1913, sang., sup., 339 fr.

Femme nue debout, relevant d'une main une draperie, 1768 (15). — Scheikevitch, 1910, aux 2 crayons, avant t. l., 250 fr.; 2 autres épr. (une en 2 tons avec l'adr. de Bonnet, l'autre impr. coul. avec l'adr. rue Saint-Jacques, 490 fr.; avril 1913, en 2 tons, 430 fr.; Valentin, en 3 tons, 310 fr.

Jeune femme assise, en pied (156). — Déc. 1909, sang., 45 fr.; déc. 1910, *id.*, 83 fr.

Jeune femme demi-nue, assise sur un lit de repos. — Morel, sang., 51 fr.; janv. 1913, *id.*, 250 fr.; Arnault, 1906, sur pap. bleu pl. de blanc, 52 fr.; nov. 1910, *id.*, 200 fr.; en 1914 (?), 400 fr.

Jeune femme casquée. — Mars 1914, sur pap. gris, pl. de blanc, 65 fr.

Figures d'orientaux. — Arnault, sur pap. bleu, 42 fr.; imp. coul., 91 fr.

La fille à l'oyseau (56). — Avril 1913, sang., tt. mg., sup., 339 fr.; chez Mathias, 1914, sang., 125 fr.

La fillette au chat. — Tête de fillette, profil à gauche (27, pend.). —

(1) Ajoutons : vente L. F. S. X., 1918, 2 bustes de jeunes femmes, avec la date 1774, imp. coul., 900 fr.

Mai 1914, tirées sur la même feuille, avant la coupure du cuivre, pap. bleu, pl. de blanc, 145 fr.

La jardinière fleuriste (49). — Mars 1914, sang., 150 fr.

Jeune mère et enfant (n° 21). — Seydlitz, 1912, en 2 tons, 214 fr.; 21 déc. 1918, 160 fr. (en sanguine).

Les jeux de l'Amour (77). — Lemarié, 1912, sang., 85 fr.; chez Mathias, *id.*, 165 fr.; juin 1919, en 2 tons, 310 fr.

La jolie bergère (22). — Valentin, sang., 340 fr.; mars 1914, *id.*, 155 fr.

Jupiter et Danaë (28). — **Vénus aux colombes** (29) (pend.). — A l'imitat. du pastel, la 1re pl. seule: Valentin, 535 fr. — La 2e, seule, Valentin, 1.050 fr. — Imp. en plus. coul.: la 1re pl. seule, Arnault, 120 fr.; fév. 1912, 645 fr.

La justice et la sagesse (50). — Nov. 1911, sur pap. bleu, pl. de blanc, 100 fr.; avril 1912, *id.*, 75 fr.; mai 1914, *id.*, 70 fr.

La Laveuse. — En sang., 45 fr., 60 fr., 80 fr.; sur pap. bleu, pl. de blanc, avril 1913, 281 fr.; janv. 1914, 105 fr. — 18 mars 1919, tirée en sang., 180 fr.

La petite lessive. — Arnault, aux cray. de coul., 80 fr.; mai 1911, sang., 47 fr.; Valentin, *id.*, 75 fr.

La petite école. — Mai 1907 sang. , 60 fr.; mai 1917, *id.*, 160 fr.

Le repos de Vénus. — Déc. 1911, en 2 tons, 300 fr.; Valentin, *id.*, 780 fr.; mars 1917, en 3 tons, 1.100 fr.; juin 1919, 2 tons, 1.300 fr.

Le réveil de Vénus (81). — Janv. 1914, en 3 tons, sur pap. bleu, 830 fr.; 9 mai 1919, avant la guirlande, 2.120 fr., et avec, à l'imit. du pastel, s. mg., 6.120 fr.

Les soins maternels (701). — Fonds Bihn en 2 tons, pl. de blanc, 129 fr.

Le sommeil de Vénus (62). — Imp. coul.: mai 1911, 340 fr.; Bermond, sur bleuté, pl. de blanc, 355 fr.

Suivante de Diane (153). — Mai 1914, eng., 55 fr.

Vénus et l'Amour sur un dauphin (14). — En noir, sur pap. bleu, pl. de blanc: Seydlitz, 1912, 263 fr.; janv. 1914, 380 fr.; en 3 tons, avril 1913, 315 fr.; janv. 1914, 320 fr.

Vénus au bain (186). — **La bergère bienfaisante** (187) (pend.). — Mai 1914, la paire, sang. (une pl. rest.), 85 fr.; Valentin, la 1re seule, sang., 130 fr.

Vénus sur les nuages. Elle tient un collier de perles et l'Amour est près d'elle. — **Vénus sur les nuages, caressée par l'Amour** (pend.). — En 1911, paire, en 2 tons (une avant t. l.), 700 fr.; Valentin, paire, en 3 tons, 635 fr.; 1911, la 2e pl., sup., 350 fr.

Vénus surprise par l'Amour (210). — Valentin, en 2 tons, 380 fr.; avril 1913, *id.*, 260 fr.

Vénus à sa toilette (598). — Valentin, imp. coul., 350 fr.; avril 1913, *id.*, 480 fr.

(*Fin des pl. grav. par L.-M. Bonnet.*)

Figures pour les œuvres de Molière, de 1734. 33 pl. gravées par Laurent Cars. — Gosford (anc. vente), une suite de fig. avec tous les états d'eau-forte (moins une), 1.650 fr.; Guyot de Villeneuve, 1900, la suite, 400 fr.; Valentin, 20 pl. de la suite (plus une épr. du « Sicilien » d'état diff., 200 fr.; chez Lemallier, 1913, les pl. séparées, chaque, 25 fr.; chez Meynial, 1913, suite compl. du 1er tirage, 600 fr.; Succession B., 1919, 26 pl., 300 fr., et 25 pl., 210 fr.

Une réimpression moderne (Paris, Eudes). Se vend une trentaine de francs. (Fessard, J. Punt, Legrand ont gravé les fig. des éditions de 1741, 1749 et 1760.)

Hercule et Omphale. — **Jupiter et Danaë** (2 pend., d'ap. Boucher et J.-B. Huet, par Charbonnier). — Imp. en 2 tons: 21 déc. 1918, la paire, t. b., 310 fr.

La lecture (pl. au lavis, par Charpentier). — 18 mars 1919, avant t. l., en bistre, 55 fr.

(Voir plus loin les pl. gravées par François, qui n'est autre que Charpentier.)

L'abreuvoir d'oiseaux. — L'aqueduc. — Le colombier. — La ferme. — Le pêcheur. — Le pont rustique. — Le puits. — Veüe d'une tour près de Blois. — Veüe du pont des Lavandières dans le clos Payen (suite de petites pl. grav. par A.-P. Chedel). — Chaque pl., 15 à 25 fr.; avril 1907, 5 pl., 30 fr.; Beurdeley, 1913, « Le puits », seul, 59 fr.; Valentin, « Le pêcheur » et « Le pont rustique », ens., 90 fr.

(Chédel a gravé aussi, d'apr. Boucher, les pl. d'**Acajou et Zirphile** et celles des **Nymphes de Diane** (Duclos et Favart).

Diplôme de Maître des Francs-Maçons de Bordeaux (par Choffard, 1766). — Avril, 1908, avant l. l., 38 fr.; avril 1913, *id.*, 130 fr.

Foire de campagne (par Cochin fils). — Etat d'eau-forte: mai 1908, 11 fr.; Valentin, *id.* (avec une pl. terminée), 55 fr.; F. L., mars 1918, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 140 fr. (1).

Neptune et Amymone (par Danzel). — Valentin, avant t. l., sup., 95 fr.

L'Amour porté par les Grâces. — Vénus et l'Amour (pend., par Daullé). — La paire, 40 à 60 fr.

Les amusements de la campagne. — La musique pastorale (pend., par Daullé). — Paires: Heberle, 1910, 76 fr.; mars 1913 (doublées), 50 fr.; avril 1913, t. b., 185 fr.

La baigneuse surprise (par Daullé). — 40 à 50 fr. — Une sup., en 1905, 90 fr.; mars 1917, 35 fr.

Les buveurs de lait (par Daullé). — Nov. 1910, 32 fr.; déc. 1910, sup., 50 fr.; Mme M., mars 1919, 200 fr.

Les chansons de la vie champêtre (par Daullé). — Valentin, avant divers travaux, retouches au crayon, 250 fr.; autre épr., 260 fr.

Les charmes de la vie champêtre (par Daullé). — 125 à 150 fr.; déc. 1910, sup., 205 fr.; juin 1919, t. b., 280 fr.

La coquette. — L'oiseau chéri (pend., par Daullé). — Paires: Wawra, 1911, 33 fr.; avril 1913, sup., 150 fr. — La 2e pl. seule: Valentin, 105 fr.

Les éléments (série de 4 pl., par Daullé). — La série: chez Geoffroy, 1912, 110 fr.; Valentin, 400 fr.; 18 mars 1919, t. b., 95 fr. — mars 1914, 3 pl. de la suite, sup., 260 fr.; « l'Air » (état d'eau-forte), 51 fr.

La marchande d'oiseaux. — La marchande d'œufs. — La vendangeuse. — La souffleuse de savon (série de 4 pl., par Daullé). — La série: Valentin, 340 fr.; mai 1917, sup., 210 fr.

La muse Clio. — La muse Erato (pend., par Daullé). — Valentin, la paire, 105 fr.

Les plaisirs des saisons: *Les charmes du Printemps. — Les plaisirs de l'Eté. — Les délices de l'Automne. — Les amusements de l'Hiver* (série de 4 pl., par Daullé). — La série: avant t. l., en 1882, 750 fr.; avril 1912, 1.350 fr.; avec l. l., morel, 1905, 186 fr.; en 1909, 620 fr.; Valentin, 625 fr.; déc. 1918, t b., (cassures) 950 fr. — Les pl. sépar., 150 fr., 200 fr.; succession B., 1919, la 4e pl. seule, 240 fr.

Planches grav. par Dazincourt; impr. en sang., 100 fr. envir. les belles épr. — **La jeune fille à l'oiseau.** — 21 déc. 1918, 380 fr. (sanguine).

L'école de l'amitié (par Delastre). — Nov. 1910, 32 fr.; chez Thélu, 1912, 70 et 60 fr.

Estampes gravées par G. Demarteau. — 1° : à plusieurs crayons :

Tête de vieillard, penché en avant (catal. Leymarie, n° 148). — Mai 1911 (avec son pendant, la pl. 150), 110 fr. — Seule: René Ch., 1917, 120 fr.; D. T., 1918, 110 fr.

---

(1) (Cochin a gravé aussi les frontisp. et vignettes pour la « *Rodogune* » de 1760, *Hist. du Peuple de Dieu,* de Berruyer, *Satires* de M. Régnier (1733), etc., d'ap. Boucher.)

Tête de femme renversée en arrière, à droite, les yeux au ciel (149). — Avril 1913, s. mg., 500 fr.; René Ch., 1917, 1.250 fr.; D. T., 1918, 680 fr.; 21 déc. 1918, épr. rognée au filet, 905 fr.; D..., de L., fév. 1920, épiderm., 1.550 fr.

Tête de vieille, penchée, de face (150). — Chez Mathias, 1911, 60 fr.; D. T., 1918, 120 fr.; R. Ch., 1919, 57 fr.

Tête de jeune fille, levée vers la gauche, de profil, l'œil au ciel (151). — Valentin, 170 fr.; R. Ch., 1.610 fr.; D. T., 1.052 fr.; D..., fév. 1920, t. b., 2.300 fr.

Tête de femme renversée en arrière, boucles sur les côtés (152). — Avril 1913, s. mg., 78 fr.; René Ch., 1917, 70 fr.; D. T., 1918, 100 fr.; D..., fév. 1920, belle, 200 fr.

Groupe d'enfants (2 Amours volant, avec draperies et roses) (153). — 500 à 1.000 fr.; mai 1914, 435 fr.; D. T., 1918, 960 fr.

Tête de femme, yeux au ciel, profil à droite, perles dans les cheveux (155). — René Ch., déc. 1917 (épr. tachée), 1.010 fr.; D. T., 785 fr.; 21 déc. 1918 (trous d'épingles), 825 fr.

Tête de femme de face, yeux baissés, soulevant un voile (156). — 400 à 600 fr.; fonds Bihn, s. mg., 110 fr.; René Ch., 1917, belle, 500 fr.; D. T., 1918, 650 fr.; L. F. S. X., 1918, 445 fr.; mai 1919, 335 fr.; juin 1919, épr. rehauss., 510 fr.

Buste de jeune fille accoudée à gauche, corsage à lacets roses (187). — **Jeune dessinateur** (188, t. rare). — Paires: 2.000 fr. et au delà; Valentin, 850 fr.; E. J., 1914, 1.000 fr.; D. T., 1918, 2.000 fr. — La 1re pl. seule, 1.000 à 1.200 fr.; chez Mathias, 1914, 445 fr.; R. Ch., 1919, 780 fr. — La 2e seule, 1.200 à 1.500 fr.

Tête de femme de face, très penchée, regardant à droite, encadrement vert (217, t. rare). — 1.500 à 1.600 fr.; avril 1911 (cassure), 910 fr.; René Ch., 1917, 1.480 fr.

Femme lisant Héloïse et Abélard (218) (Portr. de Mme Boucher, qu'on a cru aussi être celui de Mme de Pompadour). — 4.000 fr. à 5.000 fr.; Valentin, 490 fr.; René Ch., t. b., 3.700 fr.; D. T., 1918, 4.400 fr.

Amour appuyé sur une draperie, de 3/4 à droite, cadre rouge (219). — 1.000 à 1.200 fr.; mai 1911, 210 fr.; D. T., 1918, 950 fr.; R. Ch., 1919 (épr. restaurée), 300 fr.

Tête de femme de face, les yeux à droite, fil de perles tombant derrière l'oreille droite (249). — **La même, légèrement penchée à droite, les yeux à gauche et baissés** (250). — Pend., les paires: 4.000 à 5.000 fr. et davantage (?); fév. 1912, s. mg., 1.220 fr. — La 1re pl., seule: avril 1913, filet de mg., 710 fr.; D. T., 1918, sup., 3.900 fr.; oct. 1918, médiocre, 1.100 fr. — La 2e: D. T., 3.860 fr.

Les trois Grâces et l'Amour (347). — Valentin, 340 fr.; mai 1914, 615 fr. (Davantage aujourd'hui.)

Vénus couronnée (378). — **Vénus désarmée** (379). Pend. (Il y a des avant t. l. extr. rares.). — Paires: 3.500 fr. à 4.000 fr.; Scheikevitch, 1910, 1.100 fr.; Valentin, 850 fr.; D. T., 1918, 3.333 fr. — La 2e pl., seule: mars 1914, 750 fr.; chez Rousseau, 800 fr. — La 1re pl., seule: René Ch., 1917, épr. passable (les mots « du Roi » sont grattés), 1.705 fr. (1).

Tête (466). — Voir plus loin, aux sanguines, le n° 89. — Avril 1911, 710 fr.; Valentin, 399 fr.; 21 déc. 1918 (mouillures), 950 fr.

Léda, avec un cygne et un amour (468). — Forme pend. avec le n° 469, d'ap. Le Barbier. — Paires: 1.000 à 1.200 fr. et davant. (?); Valentin, 600 fr.; janv. 1914, 500 fr.; D. T., 1918, 1.200 fr.; oct. 1919, s. mg., 480 fr.

La jardinière (Mme Favart) (470). — 1.500 à 2.000 fr.; Morel, 1905, 112 fr.; Valentin, 710 fr.; D. T., 1918, 2.050 fr.

---

(1) D..., de L..., 1920, une paire rognée et manquant de conservation, 1.220 fr.

Jeune fille blonde, profil à dr., baisant une colombe (474) (t. rare). — 2.500 à 3.000 fr. et plus (?); en 1908, 360 fr.; D. T., 1918 (avec la pl. suiv.; fonds jaune), restaur., 5.040 fr.

Tête de jeune fille, profil à gauche, levée, cheveux frisés (475) (rare). — 3.500 à 4.000 fr.; fév. 1908, tirage bleuté, 310 fr.; René Ch., 1917 (un peu défraîchie), 3.500 fr. (Le tirage bleuté, fort rare, fait un prix supérieur.)

Le Satyre repoussé par l'Amour (477). — 500 fr. et davant.; Valentin, en 2 tons, 420 fr.; mars 1916, 505 fr.

Pastorale (Couple de bergers amoureux) (486). — **Fillette donnant du grain à des poussins** (487). — Pend. — 1.000 fr. et davant.; Valentin, la paire, 490 fr. — La 1re pl. seule: D. T., 1918, épr. médiocre, 605 fr. — La 2e, seule: René Ch., 1919 (2e vente), 2 épr., 340 et 420 fr.

Vénus et l'Amour (ovale en hauteur) (488). — 1.500 à 2.000 fr. — **Vénus assise sur une draperie** (489) (Pend. du précéd.). — 1.200 à 1.500 fr.; René Ch. (épr. médiocre), 505 fr. — La paire: D. T., 1918, défraîchie, 1.605 fr.

La jeune femme debout, avec l'enfant dans un chariot à roulettes (495). — **Le petit marchand de biscuits** (496). — Pend. (rares). — La paire, 1.200 à 1.500 fr.; René Ch., la 1re pl. seule (épr. médiocre, 260 fr.) — D. T., 1918, la 2e, seule, médiocre, 320 fr.

La famille chinoise (497). — 200 à 300 fr.; D. T., 1918, 230 fr.

Le petit chariot (3 enfants nus en poussent un 4e) (503). — 500 à 1.000 fr. et plus (?); D. T., 1918, 820 fr.

Amour assis, tourné à gauche (505) (Pendant de la pl. de Huet, n° 504). — D. T., 1918, paire, 1.220 fr.

Tête de femme de 3/4 à droite, renversée en arrière, perles dans les cheveux, deux colombes sur son sein (510). — 1.500 à 2.000 fr.; Valentin, 490 fr.; René Ch., belle, en 3 tons, 1.655 fr.; D. T., 1918, 1.500 fr.

Un polisson (516). Forme pend. avec **Paysanne jouant avec un chien** (517), grav. d'ap. J.-B. Huet). — Paires, 1.500 fr. et davantage; René Ch., 1917, belle (tirée sur fond bleu), doublées, 1.300 fr.; D. T., 1918, 1.250 fr.

Amours jouant (l'un d'eux, renversé, tient des raisins au-dessus de sa tête) (518) (rare). — En 1906, s. mg., 600 fr.; René Ch., 1917, sup. (montée en dessin), 1.815 fr.; D. T., 1918, rognée, 480 fr.

Tête d'Amour (519). — **Amour de profil** (520) Pend. — 800 à 1.000 fr.; Helbing, 1912, la 1re, seule, 225 fr.; René Ch., 1917, la 2e, seule, tirée sur fond bleu, 420 fr. — D. T., 1918, la paire, 1.205 fr. sur fond vert, 720 fr. sur fond brun.

Les enfants physiciens (544). — **Le chat chéri** (545). Pend. — Paires: 1.000 à 1.200 fr.; avril 1911, 860 fr.; Valentin (une p. tachée), 491 fr.; D. T., 1918, t. b., 2.700 fr.

Femme nue étendue sur le ventre (550). — **Femme nue jouant au chalumeau** (551) (très rare). Pend. — Paires: 1.500 à 2.000 fr. et davantage; Valentin, 700 fr.; D. T., 1918, 1.650 fr. — La 1re, seule, 600 à 1.000 fr.; la 2e seule, 1.000 à 1.500 fr. (1).

Femme nue étendue à gauche sur une draperie (552). — **Femme nue** (553). Pend. — Paires: 1.200 à 1.500 fr.; fév. 1912, 400 fr.; Valentin, 600 fr. et 620 fr.; Dujardin, 1918 (rehaussée), 1.620 fr.

Etudes d'enfants, dont un qui dort (562) (le pendant n° 56 est dans l'œuvre de J.-B. Huet) (rares). — La paire, 1.000 à 1.200 fr. (?); Gerbeau, 1908, 260 fr.; D. T., 1918, 1.100 fr.; déc. 1919, 1.150 fr.

Jeune femme en buste, roses au corsage et dans les cheveux, de face (563) (t. rare). — 10.000 fr. et au delà; Valentin, en ton verdâtre, 2.000 fr.; avril 1913, *id.*, 3.500 fr.; L. F. S. X., 1918, *id.*, 8.620 fr.; D. T., 1918, *id.*, 13.605 fr.; Mme X., 1918, 10.200 fr.; 9 mars 1919 (angles restaur.), 8.100 fr.

---

(1) Même vente, une épr. médiocre et salie de la pl. 551, 800 fr.

Femme et enfant (566). — **Jeune fille donnant à manger aux poules** (567). — Paires : 1.400 à 1.600 fr.; Valentin, 520 fr.; avril 1912, 820 fr. — La 1re pl seule: déc. 1911, 510 fr.

Pastorale (568). (Le pend., n° 569, est dans l'œuvre de J.-B. Huet.) — Paires : 2.000 à 2.500 fr.; mai 1914, 1.260 fr. — La pl. 568 seule : Succession B..., 1919, épiderm. et doublée, 1.120 fr.

Vénus à sa toilette (575). (Le pend., n° 576, est dans l'œuvre de J.-B. Huet.) — Paires : 2.500 à 3.000 fr.; Valentin, 910 fr.; D. T..., 1918, 3.305 fr. — La 2e seule: avril 1913, 950 fr. (1).

Tête laurée (579). — D. T..., 1918, 950 fr.

Pastorale (579) et son pendant (600). — Paires : 2.000 fr. et au delà. — Avril 1913, la 1re seule, 1.200 fr., la 2e, 1.400 fr.; mai 1917, la 2e (piquée), 1.350 fr. (*Fin des pl. de Demarteau en plus. tons.*)

Pl. grav. par Demarteau en sanguine :

Petite bouquetière assise (L. de Leymarie, n° 6). — Chez Thélu, 1912, 50 fr.; René Ch..., déc. 1917, t. b., 240 fr.; D. T..., 1918, 170 fr.

Tête de femme, 3/4 à droite (7). — **Jeune fille appuyée sur la main** (8) (pend.). — Paires: 30 fr.; mars 1916, 70 fr.; D. T..., 1918, t. b., 170 fr.; 2e vente René Ch., 1919, 95 fr. — Succession B..., 1919, la 2e pl. seule, encadrée, 170 fr.

Paysage, cour de ferme (11). — Chez Mathias, 1912, 75 fr.; chez Moreau, 1912 (restaur.), 50 fr.; D. T..., 1918, 170 et 135 fr.; René Ch., 1919, 82 fr.

Deux amours (12). — René Ch., 1917, t. b., 141 fr.; D. T..., 1918, médiocre, 80 fr.

Deux jeunes filles, en buste (14). — René Ch., belle (pli), 61 fr.; D. T..., 1918, t. b., 105 fr.

Tête d'enfant dessinateur (19). — D. T..., 1918, 20 fr.; 2e vente R. Ch., 1919, 2 épr., 36 fr.

Tête de paysanne, 3/4 à dr. (20) — Mai 1917 (avec trois autres sang.), 85 fr.; D. T..., 1918, 52 fr.; 2e vente R. Ch., 1919, 70 fr.

Femme nue tournée à droite, couchée sur le côté, un amour blotti contre sa jambe (21). — 200 à 250 fr.; Valentin (avec le n° 45 du catal.), 160 fr.; Amsler et Ruth., 1911, 88 fr.; fév. 1913, 95 fr.; Chez Rousseau, 1915, 230 fr.; D. T..., 1918, 2 épr. (une en noir), 200 fr.

Education de l'Amour (24). — 600 à 800 fr.; nov. 1910, t. b., 420 fr., et (avec le n° 117) 700 fr.; avril 1913, 310 fr.; René Ch., 1917, t. b., 700 fr.; D. T..., 1918, 600 fr.; 2e vente R. Ch., 1919 avec le n° 117), 750 fr.

Tête de femme, yeux baissés (25). — Mai 1917, t. b., 38 fr.; D. T..., 1918, 130 fr.; R. Ch., 1919, 80 fr. (2).

Trois têtes de jeunes filles et cinq têtes d'enfants (27). — Mai 1911, 46 fr.; chez Rousseau, 1915, 160 fr.; R. Ch., 1919, 54 fr.

Tête de femme 3/4 à gauche, les yeux baissés (33). — Mai 1913, 35 fr.; René Ch., 1917, t. b., 115 fr.; D. T..., 1918 (avec la pl. 34), 130 fr.

Tête de femme, vue de dos (34). — En 1912, t. b., 35 fr.; 120 à 150 fr. aujourd'hui.

La Bohémienne (43). — **Le Passage du ruisseau** (44), pend. — René Ch., la paire, t. b., 205 fr.; D. T..., 1918, *id.*, 115 fr. — La 1re seule: nov. 1910, t. b., 40 fr.; chez Mathias, 1912, 65 fr. (3).

Femme nue, profil à g., sur un canapé, la jambe gauche croisée sur la droite; au premier plan, un panier de roses (45). — Nov. 1910, t. b., 130 fr.; Manchon, 1911, belle, encadr., 65 fr.; déc. 1911, belle, 55 fr.; Valentin (avec le n° 21), sup., 160 fr.; D. T..., 1918, 310 fr.; R. Ch., 1919, 200 et 205 fr.

---

(1) Princesse de X..., mars 1920, la 1re pl. seule, belle, 1.760 fr.

(2) Delafosse, fév. 1920, 150 fr.

(3) Delafosse, paire, 270 fr.

Femme nue, sur le ventre, amour couché sur sa jambe droite (46). — Nov. 1909, 74 fr.; Manchon, sup., 45 fr.; René Ch., 1917, t. b., 380 fr.; D. T..., 1918, 380 fr.

Femme sur le dos, un amour glissé sous son bras gauche (47). — Valentin, 131 fr.; avril 1913, 115 fr.; chez Moreau, 1912, 130 fr.; René Ch., t. b., 370 fr.; D. T..., 1918, 240 fr.; F. l..., mars 1918, 200 fr.; Succession B..., 1919, 410 fr.

Bergère debout, pieds nus, avec sa houlette (48). — 400 à 500 fr.; déc. 1913, sup., 290 fr.; D. T..., 1918, t. b., 440 fr.

Tête de femme, profil perdu, roses au corsage (49). — Fév. 1911, sup., 70 fr.; René Ch., belle, t. mg., 80 fr.; D. T..., 1918, 110 fr. (1).

Petit ménage (50). — Nov. 1916, t. b., 52 fr.; Manchon, 45 fr.; mai 1917 (avec le n° 118), 95 fr.; René Ch., sup., 140 fr.; D. T..., 1918, sup., 215 fr.

Vénus sur les eaux (53). — 400 à 500 fr.; mai 1911, t. b., 260 fr.; nov. 1913, 295 fr.; René Ch., t. b., 490 fr.; mars 1917, sup., 800 fr.

La Jardinière (54). — **Le Repos** (55), pend. — Paire: René Ch. (condit. ?), 535 fr. — La 1re seule: avril 1908, 49 fr.; mai 1909, sup., 125 fr.; fév. 1912, t. b., 79 fr.; mars 1914. t. b., s. mg., 185 fr. — La 2e seule: déc. 1909, t. b., 75 fr.; nov. 1910, 50 fr.; chez Rousseau, 1914 (épr. non ébarb.), 280 fr. (2).

Animaux (56 et 57). — 2 pl.: Paire, René Ch., 1917, t. b., 200 fr. — La 1re p. seule: mai 1914, 39 fr.; 21 déc. 1918, la 2e seule, 62 fr.

Petit ménage (58) (pl. distincte du n° 50. La jeune femme est vue de dos). — Morel, 1905, 20 fr.; Gerbeau (avec le n° 72), 68 fr.; chez Rousseau, 1914, 190 fr.

C'est la fille à Simonette (59). — Valentin, t. b., 125 fr.; chez Rousseau, 1916, 200 f.; René Ch., 1917, belle, 280 fr.; D. T..., 1918, 350 fr.; 2e vente R. Ch., 1919, restaur., 355 fr.

Pastorale (*Baigneuse surprise par un berger*) (61). — ***Id.*** (*Deux amants surpris par des bergères*) (62), pend. — La paire: René Ch., 1917 (une s. mg.), 570 fr.; oct. 1919 (une tachée), 1.300 fr. — La 1re p. seule: fév. 1910, t. b., 141 fr.; nov. 1910, *id.*, 250 fr.; Mlle Balthy, 1917, 380 fr.; D. T., 1918, 450 fr.; Succession B..., 1919, 580 fr. — La 2e pl. seule, chez Rousseau, 1915, 450 fr. (3).

Blanchisseuses (63). — Valentin, t. b., 130 fr.; D. T..., 1918, 520 fr.; 2e vente R. Ch., 1919, 310 fr.

Petit paysan (68). — **Jeune paysanne** (69), pend. — Paire: René Ch., belle, 200 fr. — Avril 1913, la 1re seule, t. b., 21 fr. — 21 déc. 1918, la 2e seule, 135 fr.

Lavandières (70). — **La Lessiveuse** (71), pend. — Paire: mai 1914, 125 fr.; avril 1913, t. b., 235 fr.; René Ch., belle, 410 fr.; D. T..., 1918, 370 fr. — La 1re p. seule: M.-P. D..., 1907, sup., 35 fr.; fév. 1912, t. b., 185 fr. — La 2e p. seule: mai 1913, sup., 65 fr.; chez Rousseau, 140 fr. (4).

Les Soins du ménage (72). — Avril 1911, t. b., 145 fr.; Valentin, 85 fr.; René Ch., belle, 250 fr.

La Bergère au cœur (73). — 1.500 fr. et au delà; juin 1909, t. b., 250 fr.; nov. 1910, t. b., 801 fr.; D. T..., 1918, restaur., 850 fr. (5).

Vénus et les Amours (74). — 400 à 500 fr.; déc. 1911, t. b., 222 fr.; Valentin (belle ?), 100 fr.; René Ch., 1917, t. b., 415 fr.; D. T..., 1918, 500 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, 350 fr. (Les épr. en noir, 250 à 300 fr.)

Autel de l'Amitié (75). — Fév. 1911 (mouillures), 100 fr.; avril 1913, s. mg., 87 fr.; René Ch., t. b., 490 fr.; D. T..., 1918, 500 fr.; oct. 1919, avant l. l., cassures, 390 fr.

---

(1) Delafosse, 150 fr.

(2) D..., de L..., 1920, la 1re 430 fr., la 2e 310 fr. (épr. passables).

(3) Même vente, la pl. n° 61, seule, 600 fr.

(4) Même vente, la paire, 550 fr.

(5) Même vente, t. belle, 2.000 fr.

Jeune paysan à capuchon et gourde (76). — Chez Mathias, 1914, t. b., 60 fr.; D. T.... (avec la pl. 78), 130 fr.

Paysanne assise, à capuchon et cruche (77). — Nov. 1910, t. b., 25 fr.; chez Mathias, 1913, sup., 180 fr.; D. T..., 1918, 125 fr.

Jeune paysanne, à capulet, cruche et panier (78). — Nov. 1910, 33 fr.; mai 1911, belle, 37 fr.

Jeune garçon, la tête appuyée, avec une gourde (79). — D. T..., 1918 (avec les pl. 166 et 167), 165 fr.

Joueur de cornemuse et chien (80), avec son pendant : **Jeune paysanne donnant du fruit aux enfants** (81). — Paire: D. T., 1918, t. b., 501 fr. — La 1re pl. seule: 2e vente Ch., 1919, 95 fr. — La 2e seule: R. Ch., 1919, t. b., 275 fr.

Le Sommeil (82). — Déc. 1909, t. b., 51 fr.; nov. 1910, 48 fr. et 63 fr.; Valentin, sup., 100 fr.; mai 1917, belle, 125 fr.; René Ch. (épr. doublée), 135 fr.; D. T., 1918, 170 fr.; 21 déc. 1918 (avec la pl. 213, d'ap. Huet), 350 fr. (1).

Académie de femme (83). — Nov., 1910, sup., 68 fr.; D. T., 1918, 310 fr.; R. Ch., 1919, 270 fr.

Dénicheur de merles (84). — Janv. 1914, t. b., 150 fr.; chez Rousseau, 1916, sup., 325 fr.; mai 1917, belle, 71 fr. — **La maraudeuse de fleurs** (85) (pend. du n° précéd.). — Mars 1914 (doublée, cassures), 160 fr.; chez Rousseau, 1916, 280 fr.; René Ch., 1917, belle, 220 fr. — Paire: D. T., 1918, 820 fr.

Commémoration d'un mariage (86) (« A M. et Mme Cuisy »). — D. T., 1918, 190 fr.

Académie de femme (87). — Nov. 1910, 60 fr.; D. T., 1918, t. b., 360 fr.

Vénus sur un dauphin (88) (pend. de la pl. précéd.). — Juin 1909, 40 fr.; déc. 1911, t. b., gr. mg., 130 fr.; Valentin, t. b., 105 fr.; René Ch., 1917, t. b., 290 fr.; D. T., 1918, 560 fr.

Bustes de jeunes femmes (Nos 89 à 92). — Série de 4 pl.: Chez Mathias, 1914, le n° 90, t. b., 95 fr.; René Ch., les nos 90 et 91, belles, 380 fr.; D. T., 1918, *id.*, 460 fr.

Enfant vu de dos (93). — **Enfant repoussant du pied un oiseau** (94) (pend.). — Paires: mai 1917, 28 fr. — 2e vente R. Ch., 1919, 85 fr. — La 2e p., seule: chez Mathias, 1912, 30 fr.; chez Rousseau, 1915, 70 fr.

Etudes de petits paysans (95 et 96) (pend.). — Chez Mathias, 1912, le n° 95, 35 fr.; le n° 96, t. b., 60 fr. — Paires: D. T., 1918, 105 fr.; R. Ch., 1919, 65 fr.

Groupes d'Amours (97 à 100). — Série de 4 pl.: la suite, nov. 1910, sup., 300 fr. — Mai 1913, 2e pl., t. b., 61 fr. — Le n° 97, seul: nov. 1909, 31 fr. — Le n° 98, seul: nov. 1910, t. b., 60 fr.; fév. 1913, 30 fr.; avril 1913, t. b., 80 fr.; chez Rousseau, 1914, 120 fr.; René Ch., 1917, t. b., 250 fr. — Les nos 99 et 100, en paire: René Ch., 420 fr. — D. T., 1918, les 97 et 98, 370 fr.; les 99 et 100, 405 fr. (2).

Sujets de jeunes filles (101 et 102). — 2 pl.: la paire, 1.000 à 1.200 fr.; Valentin, 260 fr. — La 1re pl., seule: nov. 1910, t. b., 160 fr.; René Ch., belle, 530 fr.; D. T., 1918, 480 fr. — La 2e p. seule: René Ch., t. b., 620 fr; D. T., 1918, 480 fr. (3).

Cahier de 4 études de jeunes filles (103 à 106). — Série de 4 pl.: 500 à 600 fr. — Le n° 103, seul: chez Mathias, 1912, t. b., 130 fr. — Le n° 104: chez Mathias, 1912, t. b., 145 fr. — Le n° 105: chez Mathias, 1912, belle, 125 fr.; chez Rousseau, 90 fr.; René Ch., t. b., 130 fr. — Le n° 106: chez Mathias, 35 fr.; chez Rousseau, 60 fr. — D. T., 1918, pl. 103: 100 fr.; 104, 145 fr.; 105, 100 fr.

---

(1) D..., de L..., 1920, sup., 380 fr.

(2) Même vente, les pl. 97 et 98, t. b., 640 fr., la pl. 99 seule, 350 fr.

(3) Même vente, la pl. 101, belle, 520 fr.; la pl. 102 (cassure), 400 fr.

Sujets d'Amours (107 et 108). 2 pl. — Avril 1908, le 108 seul, 30 fr. — Paires: D. T., 1918, 140 fr.; R. Ch., 1919, 200 fr.; D..., fév. 1920, le 108, t. b., 160 fr.

Sujets d'Amours (109 et 110). — 2 pl.: paires, mai 1914, 175 fr.; René Ch., t. b., 420 fr.; D. T., 1918, 400 fr. — le n° 109 seul: fév. 1911, t. b., 75 fr.; mai 1911, belle, 55 fr.; D. T., en noir, 115 fr.

Pastorales (111 et 112) (pend.). — Paires: juin 1910, s. mg., t. b., 145 fr.; nov. 1910, t. b., 325 fr.; Valentin, t. b., 250 fr.; René Ch., 480 fr.; *id.*, 2e vente, 560 fr. — Le n° 111, seul: avril 1913, t. b., 130 fr. — Le n° 112, seul: mars 1911, 70 fr.; mai 1911, avant t. l., t. b., 100 fr.

Etudes de têtes (113 à 116). Série de 4 pl.: suites comp., 400 à 500 fr. — Fév. 1910, le 114 et le 115, 30 fr.; René Ch., 1919, *id.*, *id.*, 45 fr. et le 116, 60 fr.; D. T., 113 et 114, 210 fr.; et 115 et 116, 180 fr. — Le n° 113, seul: mai 1914, t. b., 65 fr.; chez Rousseau, 1915, 120 fr.; René Ch., t. b., 125 fr. — D..., fév. 1920, le 114, médiocre, 180 fr. — Le n° 116, seul: chez Rousseau, 160 fr.

Erigone offrant des grappes de raisin à l'Amour (117). — Nov. 1910, avec **L'Education de l'Amour,** 700 fr. — Seule: D. T., 1918, 405 fr.

Femme assise avec enfants (118). — Fév. 1910, sup., 63 fr.; 2e vente: R. Ch. 1919, 60 fr.

Sainte-Famille (121). — Chez Thélu, 1912, 50 fr.; mai 1917 (avec les nos 191 et 192), 35 fr.; D. T., 1918 (avec les pl. 122 et 170, 160 fr.

Jeune femme antique (123). — Chez Mathias, 1912, 40 fr.; D. T., 1918, t. b., 100 fr.

Jeune fille vue de dos, au panier de fleurs (124). — Gerbeau, 1908, 65 fr.; mai 1917, t. b., 85 fr.; D. T., 1918, 160 fr.; D..., fév. 1920, épiderm., 180 fr.

Bustes de jeunes femmes, « au panier de fleurs » (126) et **« au cahier de musique »** (127). — Paires: Valentin, sup., 280 fr.; René Ch., t. b. (une à tt. mg.), 505 fr.; D. T., 1918, 445 fr. — Mai 1917, le n° 127 seul: t. b., 145 fr.; X., mars 1920, *id.*, sup., 420 fr.

Fillette pleurant ses œufs cassés (128). — **Le Petit maraudeur** (129) (pend.). — Paires: Valentin, t. b., 171 fr.; René Ch. (une mal conserv.), 180 fr.; D. T., 1918, médioc., 300 fr.; juin 1919, belle 530 fr. — La pl. 128, seule: fév. 1912, t. b., 80 fr.; Helbing, 1912, 70 fr. — La pl. n° 129, seule: avril 1913, sup., 170 fr.; D..., fév. 1920, t. b., 350 fr.

La Pipée (130). — Fév. 1912, t. b., 80 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 225 fr.; René Ch., belle, 255 fr.; D. T., 1918, t. b., 320 fr.; D..., fév. 1920, t. b., 550 fr.

Soldat mongol assis (131). — Chez Mathias, 1912, 30 fr.; en 1914, 25 fr.; chez Rousseau, 90 fr.

Tête de femme coiffée d'une marmotte (132). — Chez Rousseau, 1914, 160 fr.; D. T., 1918, 165 fr.

Amours et dauphins (133). — Nov. 1910 (avec la pl. 110), 34 fr.; D. T., 1918, t. b., 185 fr.

Vénus couronnée par une nymphe, 2 Amours au bas (134) (t. rare). — 300 à 350 fr.; D. T., 1918, 305 fr.

La Poésie (135). — **La Peinture** (136) (pend.). — Paires: nov. 1910, t. b., 110 fr.; chez Thélu, 1912, 125 fr.; D. T., 1918, t. b., 260 fr. — Le n° 135, seul: chez Rousseau, 90 fr. — Le 136, seul: fév. 1911, t. b., 60 fr.; René Ch., t. b., 170 fr.

La dormeuse surprise (137). — P. D., 1907, t. b. (en noir), 22 fr.; Valentin, sup., 155 fr.; avril, 1913, sup., 230 fr.; René Ch., belle (en noir), 236 fr.; D. T., 1918, 300 fr.

Académie (le milieu du corps seul, drapé) (138). — Nov. 1910 (avec le n° 197), 44 fr.; avril 1913 (avec le n° 310), t. b., 220 fr.; chez Rousseau, 1914, 170 fr.; D. T., 1918, 120 fr.

Garçonnet au pot de fleurs (143). — **Fillette arrosant des fleurs** (144)

(pend.). — Paires : Valentin, t. b., 170 fr. ; D. T., 1918, 280 fr. — La pl. n° 143, seule : René Ch., t. b., 330 fr. — La pl. n° 144, chez Rousseau, 1916, 200 fr. ; René Ch., 170 fr.

Fillette debout devant une barrière, avec un livre (145). — D. T., 1918, t. b., 230 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918, 100 fr.

Paysanne conduisant un mouton (146). — Chez Thélu, 1912, 50 fr. ; chez Rousseau, 1915, 100 fr. ; mai 1917, t. b., 90 fr. ; René Ch., t. b., 100 fr. ; D. T., 1918, 130 fr.

Prêtresse (157). — Fév. 1910, restaur., 25 fr. ; chez Rousseau, 180 fr. ; René Ch., belle, 170 fr. ; D. T., 1918, 120 fr.

Groupe de têtes de jeunes filles (158). — Chez Mathias, 1912, 30 fr. ; avril 1913, t. b., 45 fr. ; chez Thélu, 1913, 100 fr. ; D. T., 1918, 55 fr.

Têtes de jeunes filles (159-160) (2 pend.). — D. T., 1918, paire, 275 fr. ; R. Ch., 2e vente, 1919, *id.*, 125 fr.

Vénus endormie, le bras orné d'un bracelet (161). — Déc. 1911, t. b., 110 fr. ; mai 1913, t. b., 65 fr. ; D. T., 1918, t. b., 320 fr. ; 2e vente, R. Ch., 1919, 135 fr. ; X..., mars 1920, sup., 510 fr.

Le petit chien fidèle (162). — René Ch., t. b., 240 fr. — **Bergère au panier** (163) (pend.). — Fév. 1910, 77 fr. ; mai 1913, 70 fr. ; D. T., 245 fr ; R. Ch., 1919, 160 fr.

Jeune fille entraînant une fillette (164). — Chez Mathias, 1912, t. b., 150 fr. ; avril 1913, belle, 65 fr. ; chez Rousseau, 1915, 160 fr. ; avril 1913, belle, 65 fr. ; chez Rousseau, 1915, 160 fr. ; mai 1917, 75 fr. ; D. T., 1918, t. b., 140 fr. ; R. Ch., 1919, 60 fr.

Jeunes paysans et oiseaux (165). — Avril 1913, t. b., 45 fr. ; D. T., 1918, 145 fr. ; R. Ch., 1919, 71 fr.

Paysans italiens (166 et 167), 2 pl. — Chez Mathias, 1912, le n° 166 seul, t. b., 75 fr. ; chez Rousseau, 1915, le n° 167, 60 fr. ; en 1913, *id.* (avec le n° 200), t. belles, 22 fr. ; D. T., 1918, t. b., 45 fr.

Laveuses (168). — Chez Mathias, 1912, t. b., 180 fr. ; René Ch., belle (tache), 185 fr. ; D. T., 1918, 250 fr. ; D..., fév. 1920, belle, 480 fr.

Sujet d'enfants (169). — Mai 1913, t. b. (les mots : « du Roi » grattés), 95 fr. ; René Ch., t. b., 220 fr.

La bonne mère (171). — Nov. 1910, t. b., tt. mg., 55 fr. ; chez Mathias, 1912, t. b., 180 fr. ; mai 1917, 65 fr. ; René Ch., t. b., 205 fr. ; D. T., 1918, sup., 250 fr. ; D..., fév. 1920, sup., 450 fr.

Le sommeil d'Annette sur les bras de Lubin (172). — Valentin, t. b., 169 fr. ; Dorotheum, 1912, 31 fr. 50. — Aujourd'hui, les belles épr., 650 à 800 fr. ; D. T., 1918, sup., 800 fr. ; R. Ch., 1919 (tachée), 140 fr.

Les plaisirs innocents (174). — Chez Mathias, 1912, t. b., 100 fr. ; René Ch., t. b., 170 fr. ; D. T., 1918, 190 fr. (avec le 175).

Sujets de jeunes filles et d'enfants (175 à 177). Série de 3 pl. — Chez Mathias, 1912, une pl., t. b., 85 fr. ; mai 1917, le n° 177 (avec le 181), t. b., 75 fr. ; René Ch., n° 176 (La Pêcheuse), t. b., 150 fr. ; R. Ch., 1919, paire (avec les pl. 182 et 186), 200 fr. ; D..., fév. 1920, les pl. 175 et 176, 420 fr.

Groupe de têtes de femmes (178). — Mai 1917, t. b., 40 fr. ; R. Ch., 1919, 50 fr. ; 18 mars 1919, 45 fr.

La jardinière élégante (Mme Favart) (179). — Chez Mathias, 1912, t. b., 130 fr. ; D. T., 1918 (avec la pl. 180), 750 fr.

Bergère élégante ou « Bergère assise » (180). — Mai 1917, t. b., 95 fr.

Jeune marchande de fleurs (183). — Nov. 1910, t. b., 65 fr. ; mai 1911, *id.*, 60 fr. ; mai 1913, t. b., 95 fr. ; D. T., 1918 (les mots : « du Roi » grattés), 155 fr. ; R. Ch., 1919, 170 fr. ; 21 déc. 1918, 200 fr.

La Vierge debout (185). — D. T., 1918 (avec les pl. 191 et 192), 85 fr.

Soldats au repos (186). — D. T., 1918, 35 fr. ; 2e vente, R. Ch., 1919 (avec les pl. 175, 176 et 182), 200 fr.

L'Enfant à l'oiseau (189). — R. Ch., 1917 (les mots : « du Roi » grattés), 495 fr. ; D. T., 1918 (avec la pl. 190), 280 fr.

Buste d'enfant accoudé (190). — Fév. 1911 (épr. piquée), 40 fr. ; R. Ch., 1917, t. b., 170 fr.

Saintes Familles (191 et 192). — Mai 1917, paire (avec le n° 121), 35 fr.

Femme nue, un Amour à ses pieds sortant une flèche (193). — Mars 1910, t. b., 100 fr. ; nov. 1910, t. b., 70 fr. ; Valentin, sup., 80 fr. ; mai 1914, 72 fr. ; René Ch., t. b., 300 fr. ; D. T., 1918, sup., 205 fr.

Deux bouquetières (195). — **Paysanne près d'une barrière** (196) (pend.). — La paire : René Ch., 1917, t. b. (les mots « du Roi » grattés), 370 fr. ; D. T., 1918 (« du Roi » gratté), 135 fr.

Ange marchant sur des nuages (197). — Nov. 1910 (avec le n° 138), 44 fr.

Buste de fillette au chat maillotté (198). — D. T., 1918, t. b. (les mots « du Roi » grattés), 300 fr.

Paysanne à marmotte, de face (199). — Mars 1910, t. b., 90 fr.

Berger endormi (200). — **Homme assis, profil à gauche** (201). — **Homme à demi-couché, son chien près de lui** (202). — Série de 3 pl. — Avril 1913, la série, t. b., 52 fr. ; D. T., 1918, t. b., 175 fr. — La pl. n° 200, seule : chez Mathias, 1912, t. b., 45 et 50 fr. — Le n° 201, chez le même, 35 fr. — Le n° 202, *id.*, 45 fr. ; chez Rousseau, 1915, 40 fr.

Danse allemande (203). — Nov. 1910 (rogné au filet), 162 fr. ; René Ch., 1917, t. b., en 1er état, avant l. l., (t. rare), 800 fr.

Groupe de femmes nues et Amours (204). — Nov. 1910, sup., 133 fr. ; nov. 1910, t. b., 170 fr. ; mai 1914, 280 fr. ; Valentin, sup., 270 fr. ; mars 1916, sup., 260 fr. ; D. T., 1918, t. b., 800 fr. ; R. Ch., 1919, 460 fr. ; D., fév. 1920, en noir, 380 fr.

Grand ange et 3 petits anges (205). — D. T., 1918 (avec la pl. 207), t. belles, 150 fr.

Petit Amour pensif (206). — Nov. 1913 (?). — 60 fr.

Paysan au grand chapeau, un autre de dos (207). — 2e vente, R. Ch., 1919 (avec la pl. 166), 42 fr.

Jeune vierge et enfant, chœur d'anges (208). — Fév. 1914 (?), 30 fr.

Triton, avec six naïades (209). — Juin 1918, 35 fr. ; D. T., 1918, 90 fr. — 2e vente R. Ch., 1919 (avec la pl. 231), 87 fr.

Chinoises (210). — René Ch., 1917, t. b., 230 fr. ; D. T., 1918, sup., 330 fr.

Enfant à la bouteille d'osier (211). — Nov. 1910, t. b., 71 fr. ; mai 1914, 30 fr. ; chez Mathias, 1913, 60 fr. ; René Ch., 1917, 180 fr. ; D. T., 1918 (épiderm.), 150 fr.

Pastorales (212 et 213), 2 pl. — Paire : René Ch., 1917, belle (les mots « du Roi » grattés), 370 fr. — Le n° 112, seul : mai 1913, t. b., 52 fr.

Petite pastorale (jeune bergère tenant un oiseau au bout d'un fil ; un berger à ses genoux) (215). — Nov. 1910, t. b., 146 fr. ; Valentin (avec le n° 225), paire, sup., 505 fr. ; chez Rousseau, 1915, 300 fr. ; René Ch., sup., tt. mg., 300 fr. ; D. T., 1918, t. b., 510 fr. ; R. Ch., 1919, 450 fr.

Enfants appuyés à une urne couchée (216). — D. T., 1918, t. b., 110 fr. ; 2e vente R. Ch., 1919, 75 fr.

Jupiter et Léda (220). — Déc. 1909, 35 fr. ; déc. 1911, t. b., 42 fr. ; mai 1913, b., 60 fr. ; oct. 1917, t. b., 205 fr. ; René Ch., belle, tt. mg., 185 fr. ; D. T..., 1918 (taché), 360 fr. ; 21 déc. 1918, 200 fr.

Nymphe assise, ramenant une draperie (221). — Valentin, 1912, deux épr. (une avant t. l.), 90 fr. ; René Ch., t. b., 215 fr. ; D. T..., 1918, t. b., 250 fr. ; D..., fév. 1920, t. b., 280 fr.

Pastorale (225) (pend. du n° 215). — D. T..., 1918, sup., 600 fr. ; R. Ch., 1919, 460 fr.

Groupe de 4 femmes drapées et soutenant un œil-de-bœuf (226). — D. T..., 1918, t. b., 145 fr.; 2e vente R. Ch., 1919, t. b., 50 fr.

Femme nue sur un lit (227). — Déc. 1911, t. b., 67 fr.; René Ch., t. b., 305 fr.; D. T..., 1918 (« du Roi » gratté), 360 fr.

Animaux (moutons et chèvres) (228). — Mars 1914, 45 fr.; D. T..., 1918, 100 fr.; R. Ch., 1919 (avec deux autres), 85 fr.

Pastorale (jeune mère et enfant) (229). — (Pend. du n° 230, qui est dans l'œuvre de J.-B. Huet.). — Mai 1917, belle, 140 fr.; René Ch., belle, 180 fr. — La paire: D. T..., 1918, belles, 410 fr.

Jeune femme et trois amours plafonnant (231). — 2e vente R. Ch., 1919, (avec la pl. 209), 87 fr.

Femme nue dansant au tambourin (232). — **Nymphe debout, de face** (233), pend. — Paire: Valentin, t. b., 60 fr.; R. Ch., 1919, 180 fr. — Le n° 232 seul: nov. 1910, t. b., 90 fr.; déc. 1910, 51 fr.; fév. 1912, t. b., 58 fr. D. T..., 1918 (tache), 280 fr. — La pl. 233, 65 fr.

Mausolée (235). — Chez Thélu, 1913, 50 fr.; R. Ch., 1919 (avec la pl. 222), 50 fr.

Têtes de femmes (238-239). — 2 pl., la paire: déc. 1909, 32 fr.; R. Ch., 1919, 82 fr.

Diane (240). — Déc. 1910, 46 fr.; René Ch., belle, 220 fr.; D. T..., 1918, t. b., 280 fr.

Nymphe (d'ap. ?) (244). — **Statuette de Nymphe chasseresse** (245) (pend.). — La paire: René Ch., 2e vente, 1919, t. b., 145 fr.

Jeune fille debout, penchée, profil à droite, tenant sa jupe (246). — René Ch., t. b., 270 fr.; D. T..., 1918, 90 fr.

Fuite en Egypte (248). — René Ch., sup., 300 fr.; D. T..., 1918, t. b., 160 fr.

Amours (252 et 253), pend. — Paire: Scheikevitch, 1910, t. b., 270 fr.; René Ch., 1917 (taches d'huile, cassures), 255 fr.; D. T..., 1918, 410 fr.

Tête de femme, profil à droite (257). — D. T..., 1918, 60 fr.; 21 déc. 1918 (avec les pl. 322 et 256), 265 fr.

Les Trois Bacchantes (260). — Fév. 1910, s. mg., 50 fr.; Scheikevitch, t. b., 210 fr.; nov. 1910, t. b., 105 fr.; avril 1911, avant la guirlande, t. b., s. mg., 130 fr.; mai 1911, t. b., 116 fr.; René Ch., t. b., s. mg., 205 fr.; D. T..., 1918, t. b., 500 fr.

Satyre assis, grimaçant d'effroi (268). — En 1914 (?), t. b., 35 fr.

Têtes d'enfants (269 et 270). — René Ch., le n° 269, t. b., 115 fr.; le n° 270, sup., 216 fr.

Le chat mailloté (287). — Valentin, t. b., 100 fr.; mai 1917, belle, s. mg., 47 fr.; René Ch., t. b., 530 fr.; D. T..., 1918, t. b., 380 fr.

Têtes de jeunes filles (288 et 289). 2 pl. — René Ch., le n° 289 seul, t. b., 90 fr.; D. T..., 1918, 80 fr.; le 289, 90 fr.

La bulle de savon (290). — René Ch., 1917, t. b., 160 fr.; D. T..., 1918, t. b., 90 fr.

Les Savoyards (291 et 292). 2 pl. — Paire: avril 1913, belles, 48 fr.; René Ch., t. b., 150 fr.; D. T..., 1918, 105 fr. — Le n° 292 seul: Rousseau, 1915, 80 fr.

Quatre sujets de paysans et d'enfants (293 à 296). — La série, 600 à 800 fr. — Le n° 293 seul: chez Rousseau, 1915, 80 fr. — Le n° 294 seul: René Ch., t. b., 150 fr., avec le 296, belle, 400 fr. — Le n° 295 seul: nov. 1910, t. b., 46 fr. — Le n° 296 seul: mai 1911, t. b., 59 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr. — D. T..., 1919, le 294, 125 fr.; le 295 avec le 296, 230 fr.

Le chien faisant le beau (299). — **Deux jeunes apprentis cuisiniers** (300), pend. — Paires: D. T..., 1918, 170 fr.; R. Ch. (le n° gratté à une pl.), 80 fr. — La 2e pl. seule: mai 1913, t. b., 45 fr.

Buste de garçonnet ébouriffé (302). — René Ch., t. b., 150 fr.

Groupe de têtes (306). — Chez Mathias, 1912, belle, 20 fr.; D. T..., 1918, t. b., 170 fr.

Jeune pèlerine et petit pêcheur (planche double) (310). — Avril 1913 (avec le n° 138), t. belles, 220 fr.; D. T..., 1918, la pl. 311, 360 fr. — Paire: 2 vente R. Ch., 1919, 320 fr.

Vénus sortant du bain, vue de dos, essuyée par l'Amour (319). — Scheikevitch, t. b., 205 fr.; Gerbeau (avec le n° 320), t. b., 90 fr.; Valentin, sup., 301 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr. D. T.... 1918, t. b., 470 fr.

Baigneuses (320). — Voir le n° précéd.; R. Ch., 1919 (tachée), 120 fr.

Femme nue au cœur (321). — Nov. 1910, t. b., gr. mg., 80 fr.; avril 1911, t. b., 105 fr.; René Ch., 1917, t. b., 450 fr.; D. T..., 1919, t. b., 390 fr.

L'Amour enchaîné par l'Amitié (322) — Nov. 1910, t. b., 62 fr.; René Ch., t. b., 250 fr.; D. T..., 1918, belle, 260 fr.

La femme au petit chien (323). — Scheikevitch, t. b., 255 fr.; René Ch., t. b., h. mg., 450 fr.

Groupe de têtes d'amours (344). — D. T..., 1918, 145 fr.; 2[e] vente R. Ch., 1919 (avec 3 autres), 135 fr.

Baigneuse mi-vêtue, assise à droite, appuyée à une autre. Deux amours et un cygne (345). — **Trois jeunes filles, jambes nues, aux paniers de fleurs** (346), pend. — Paires: Valentin, sup., 650 fr.; René Ch., 1917, sup., tt. mg., 1.605 fr.; D. T..., 1918 (une restaur.), 505 fr.; 2[e] vente R. Ch., 1.260 fr. — La pl. n° 345: mai 1911, t. b., 115 fr.; janv. 1914, belle, 210 fr. — La pl. n° 346: mai 1911, belle, 200 fr.; D..., fév. 1920, épr. rognée, 310 fr.

Jeux d'amours (pl. double) (358). — Déc. 1911, t. b., 203 fr.; Valentin (avec le pendant 366), t. b., 420 fr.; mai 1917, *id.*, 333 fr.; René Ch., seule, t. b., 305 fr. — D. T..., 1918 (avec la pl. 366), t. b., 550 fr.; juin 1919, belle, 300 fr.

Jeux d'amours (pl. double, pendant du n° 358) (366). — Voir le n° 358. — Seule: D..., fév. 1920, 400 fr.

Enfants jouant avec un chien (406). — Nov. 1910, t. b., s. mg., encadr., 62 fr.; fév. 1912, t. b., 130 fr.; Valentin, t. b., 266 fr.; D. T..., 1918, belle, 190 fr.

Amour aux raisins (409). — Fév. 1911, belle, s. mg., encadr., 57 fr.; Perl, 1911, 69 fr.; R. Ch., 1919, médioc., 185 fr.; D. T..., 215 fr.

Danseuses (410 et 411) 2 pl. — La paire: Scheikevitch, t. b., 690 fr.

Tête de Mercure (412). — René Ch., t. b., 75 fr.

Sujet de fontaine (enfants et coquille) (416). — D. T..., 1918, t. b., 490 fr.; 2[e] vente R. Ch., 1919 (bonne épr.), 200 fr.

Tête de Minerve (417). — D. T..., 1918, t. b., 180 fr.

Homme debout, marchant, avec chapeau et bâton (431). — D. T..., 1918, t. b., 80 fr.

Académie (femme nue, 3/4 à gauche, appuyée à une draperie) (476). — Repnine (?) (1907) (rehauss, de blanc), 25 fr.

Vénus et l'Amour endormi (522). — Mai 1911 (?), t. b., 80 fr.; mai 1913, belle, 100 fr.; René Ch., t. b., 400 fr.; D. T..., 1918, médiocre, 205 fr.

(*Fin des planches gravées par Demarteau.*)

La vertu irrésolue. — **L'attention dangereuse** (par Dennel). — (Voir Dennel, ces pl. font partie d'une suite.)

Les Amours pastorales (suite de 4 pl., par C. Duflos). — Valentin, la suite, 210 fr.

Arabesques en hauteur : Hommage champêtre. — **Léda.** — **Rocaille.** — **Triomphe de Priape** (suite de 4 pl., par C. Duflos). — La suite, en belles épr., 250 à 300 fr.; Valentin, 2 pl. de la suite, 167 fr.; une pl. (« l'Hommage », seul), 105 fr.

Les confidences pastorales. — **La toilette pastorale.** — **Erigone vaincue.** — **Retour de chasse de Diane** (suite de 4 pl., par C. Duflos). — Valentin, la suite, 130 fr.

Les Eléments (suite de 4 pl., par C. Duflos). — Valentin, la suite, 125 fr.

La naissance de Vénus. — La toilette de Vénus (pend., par C. Duflos). — 80 à 100 fr. les belles paires (en 1912-1914).

La Poésie lyrique, satirique, épique, pastorale (4 pl., par C. Duflos). — La suite, Valentin, 175 fr.

Les Saisons (suite de 4 pl., par C. Duflos). — Valentin, la suite, 115 fr. (1).

Vénus enivrant l'Amour. — Mercure introduisant l'Amour (pend., par Mme Dupont). — Chez Rousseau, 1915, paire, imp. coul., 200 fr.

L'Amour au bain (par Dugy). — Chez Thélu, 1913, 45 fr.; chez Mathias, 1914, gr. mg., 30 fr.

Têtes de femmes (série (?), par P.-J. Duret). — Avril 1913, « tête 3/4 à gauche », imp. bistre, avec pl. de blanc (manière du crayon), 49 fr.

Ismène et Daphnis. — Jeannette. — Le Pucelage. — Le Tribut de la reconnaissance (suite de pl., par Eberts, qui signe: J. H. E.). — Valentin, 1912, la 2e pl. (avec 2 pl. de Chédel), 80 fr.; chez Mathias, 1914, la 2e et la 4e, ensemble, 30 fr.

La petite maîtresse d'école (par de Fehrt). — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

L'Amour désarmé (par Fessard). — Avant t. l., avril 1912, 120 fr.; avec l. l., 35 à 50 fr.; L. L..., juin 1919, *id.*, 60 fr.

Les bergers à la fontaine (par Fessard). — Prix analogues.

Frontispice pour *l'Abrégé des plus fameux peintres,* de Dézallier d'Argenville (par Flipart). — Beurdeley, 1913, état eau-forte, 31 fr.

L'oiseau privé (par Flipart. Pend. de la **Colombe chérie,** de Caresme). — Paires: fév. 1907, 69 fr.; Valentin, 160 fr.; janv. 1914, 100 fr.

Chasse au tigre (par Flipart. Pend. de **La Chasse à l'ours,** par Flipart, d'ap. Vanloo). — Portalis, 1910, la paire, 22 fr.; chez Thélu, 1912, la 1re seule, 20 fr.

Pan et Syrinx (aquatinte en bistre, par Floding). — Avril 1913, sup. (avec 3 autres estampes), 32 fr.

Le Saint mendiant secouru par un ange (par Fragonard). — (Cette planche n'a pas été cataloguée par Baudicour dans l'œuvre de Fragonard, où je la décris.)

Bustes de femmes (série de pl. grav. par J.-C. François, en man. de crayon et imp. en sanguine). — Mai 1911, une pl. 26 fr.; fév. 1913, une autre (un peu épidermée), 60 fr. — (La valeur de ces pl. a plus que doublé depuis.)

Voussure de plafond (par Pierre François (Charpentier), à l'aquatinte en bistre). — 125 fr. à 150 fr.

Planches gravées par Rob. Gaillard:

Les amants surpris. — L'agréable leçon. — Le messager discret. — Le panier mystérieux (suite de 4 pl. — La suite, 350 à 400 fr., en b. épr.; paires, 150 fr. et plus. (Il y a de nombreuses épreuves tirées postérieuremnt, 20 à 25 fr. la pièce.). — La 3e pl. état eau-forte (rare), Valentin, 110 fr.; F. L., 1918, *id.*, 150 fr. — La 2e, 18 mars 1919, médiocre, 80 fr. (2).

Les bacchantes endormies. — L. G. R., 1913, 50 fr.; Valentin, 99 fr.; 16 mars 1918, 55 fr.

Le Berger récompensé. — 50 à 60 fr.; X..., 4 mars 1920, avec « le Panier mystérieux », eaux-fortes pures, 300 fr.

Le goûter de l'automne. — 50 à 60 fr. — **Le moineau apprivoisé.** — Prix analogues (1912-1914); 28 juin 1919, la 1re pl. seule, t. b., 130 fr.

---

(1) C. Duflos a gravé aussi des vignettes et des fleurons d'ap. Boucher, entre autres, les fig. pour *Mœurs et usages des Turcs,* de Guer (Paris, 1746): 150 à 200 fr. en 1er tirage.

(2) L. L..., juin 1919, la 1re et la 2e, t. belles, 205 fr.

La marchande de modes (rare). — Valentin, 215 fr.; L. G. R., 1913, 444 fr.; 21 déc. 1918, épr. médiocre, 130 fr.; juin 1919, 145 fr.

Jupiter et Callisto (pend. de **Jupiter et Léda,** par Ryland). — La pl., seule: Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 340 fr. — Les belles épr., 80 fr. et plus; F. L., mars 1918 (avec une autre), 165 fr.

L'obéissance récompensée. — 80 fr. et plus, les belles épr., en 1913-1914.

Les sabots. — **La fécondité** (pend.). — Autour de 150 fr. les belles paires; 40 fr. en tirage postérieur.

Vénus et les Amours. — Déc. 1910, 58 fr.; chez Thélu, 1914, 50 fr.

Les villageois à la pêche. — Nov. 1910, 85 fr.; Valentin, 95 fr.; L. G. R., 1913, 132 fr.

(*Fin des pl. grav. par R. Gaillard.*)

Le pêcheur (par J. Gilbert). — Fév. 1911, imp. sang., 150 fr.; chez Mathias, *id.*, 80 fr.

Le colin-maillard. — **La bergère endormie** (pend. en man. noire, par Haid). — Arnault, 1906, la paire, 6 fr.; chez (?), 1913, *id.*, 40 fr.

Têtes de femmes (par W. Hébert, à la manière du crayon). — Avril 1913, 3 pl. différentes (n[os] 3, 5 et 6), imp. sang., 45 fr.

Tête de vieillard (par Rosalie Hémery). — Chez Mathias, 1914, t. b., imp. sang., 18 fr.

Les Beaux-Arts (suite de 6 pl., par G.-L. Hertel). — Helbing, 1912, **Le peintre,** seul, s. mg., 8 fr.

Sujets gravés par Huquier, père et fils. — Valentin, 1912, 3 pl. **(Fête de Bacchus, Retour de chasse, Pescheurs),** 145 fr.; Valentin, 1913, 12 pl. **(Fontaines),** 200 fr.; *id.*, 13 pl. **(Sujets et pastorales),** t. belles, 205 fr. — Avril 1913, **Les sens** (suite de 6 pl.), 70 fr.; *id.*, 4 pl. en cahier **(Les pescheurs,** le **Retour de chasse,** etc.), t. b., 40 fr.; *id.*, 7 pl. **(La cornemuse, Scènes chinoises,** etc.), t. b., 47 fr. — Chez Rousseau, 1914, **La cornemuse,** encadrée, 50 fr. — Chez (?), 1913, **Le sommeil** et **Le réveil** (pendants), t. b., 110 fr.; chez Mathias, 1914, **Le sommeil,** seul, 30 fr.; chez Thélu, *id.*, t. b., tt. mg., 100 fr. — L. G. R., 1913. 5 pl. **(Scènes chinoises),** 50 fr. — Mai 1914, **Cinquième livre de groupes d'enfants** (titre et 5 pl.). — 30 fr. — **Livre de Cartouches inventés par François Boucher** (12 pl. dont le titre). — X..., 3-4 mars 1920, compl., t. b., 190 fr.

La Peinture. — **La Sculpture** (pend., par Madeleine Igonet, d'ap. Boucher et Pierre). — Valentin, 1912, la paire, 61 fr. — Morel, 1905, la 1[re] pl., seule, 30 fr.

Suites de 6 planches chacune (grav. par J. Ingram). — Chez Mathias, 1909, la suite comp. des **Sujets chinois,** 90 fr. — P. D., 1907, 4 pl. d'une suite **(La crémière, le château de cartes, la bergère laborieuse** et **la bonne mère),** 52 fr. — Valentin, 1912, 4 pl. (2 de celles qui précèdent, avec **La quêteuse de grand chemin** et **L'école domestique),** 201 fr. — Mars 1910, **La bouquetière Fanchonette,** 15 fr.; chez Rousseau, 1915, la même, encadrée, 60 fr.

La toilette de Vênus, 1783 (par Janinet). — Imp. en coul.: 1[er] état, avec les 3 amours (dont l'un est supprimé ensuite), Valentin, 2.255 fr. — 2[e]. Henrici, 1913, 2.938 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918 (épr. rehauss. et remmargée), 4.500 fr. (1).

L'Amour rendant hommage à sa mère (par Janinet). — Imp. coul.: Halle, 1911, avant t. l., 1.520 fr.; Valentin, 920 fr.; E. J., 1914, 1.050 fr.; Dorotheum, 1911, 1.094 fr.; juin 1919, presque s. mg., 850 fr.; Mme X., 5 mars 1918 (avec **Le sommeil d'Ariane,** de Charlier), 5.000 fr. (2).

Amour, tu fais des jaloux. — **Tu blesses et souvent, tu ne guéris pas**

---

(1) Psse de X..., mars 1920, 1[er] état, belle, 3.600 fr.

(2) 26-27 avril 1920 (Paulme et Lasquin), gr. mg., 6.320 fr.

(pend., par Janinet). — Imp. coul., Valentin, la paire, 1.650 fr.; 9 mai 1919, la paire, s. mg., 3.200 fr.

Les nourrices (par Janinet, 1780). — Valentin, 2 épr., impr. bistre (une avant l. l.), 115 fr. (1).

Pensent-ils à ce mouton ? (par Mme Jourdan). — Valentin, avant l. l., 410 fr.; avec l. l., 200 fr.

La jardinière (Mme Favart, par La Live de Jully). — Valentin, 200 fr. (rare).

Les Contes de La Fontaine: **Le calendrier des vieillards. — La courtisane amoureuse. — Le fleuve Scamandre. — Le magnifique.** (Ces pl. font partie de la suite grav. par N. de Larmessin. Les autres sont réparties dans les œuvres de Lancret, Pater, Eisen, Leclerc, Le Mesle, Lorrain et Vleughels). — Les belles épreuves, avec la 1re adresse (celle de Larmessin), 100 fr. et davantage. — La 1re pl., Valentin (avec la 3e), 45 fr. — La 2e, Valentin, 80 fr. et 61 fr.; Dorotheum, 1911, 63 fr. — La 3e, Valentin, t. b., 100 fr.; Stuttgart, 1913, 60 fr.; Valentin, 65 fr. et 100 fr.

Lowendal (Le Maréchal Waldemar de) (par Larmessin). — Chez G. Mayer, 1912, t. b., 45 fr.; succession B., 1919, 2 t. belles, 50 fr. (2).

Le livre des Arts (suite de 6 pl., par Larue). — Mars 1913 (avec 12 pl., sujets d'enfants), 100 fr.

Les saisons (suite de 4 pl., par Larue). — Chez Parsons (Londres, 1912), la suite, 27 fr.

Le pasteur complaisant. — Le pasteur galant (pend., par A. Laurent). — Paire: Valentin, non terminées, 110 fr.; terminées, 105 fr.

Pensent-ils aux raisins ? (par J.-Ph. Le Bas) (Pendant du **Maître galant,** d'ap. Lancret). — 1er état: avant l. l., Valentin, 1912, la 1re pl. seule, 71 fr. — La paire: avec l. l., avril 1912, 140 fr. — La 1re, seule: avec l. l., mars 1910, 80 fr.; nov. 1910, 95 fr.; Valentin, 150 fr.; F. L., 16 mars 1918, 150 fr.; oct. 1919, t. b., 270 fr.

Vue des environs de Beauvais. — Seconde vue des environs de Beauvais, 1744 (pend., par J.-Ph. Le Bas). — La paire: mars 1913, 14 fr. — La 2e pl.: seule, chez (?), 1913, 25 fr.; L. G. R., 1913, 24 fr.

Première veue (*sic*) **de Charenton. — Deuxième veue de Charenton** (pend., par J.-Ph. Le Bas). — Paires: Morel, 1905, 40 fr.; Valentin, 1913, 85 fr.; L. G. R., 1913, 70 fr.

(J.-Ph. Le Bas a gravé aussi les fig. de Boucher pour le *Crébillon,* de 1750; *La Bohémienne* et *Le Caprice amoureux,* de Favart, et le *Brevarium parisiensae,* de 1736.)

Son regard dit... — Le désir de plaire (pend. ovales, d'ap. Boucher et Leclerc, par Le Campion). — Impr. coul., paires, 800 à 1.000 fr.; la 2e p., seule, janv. 1914, 480 fr.

Encadrement-frontispice pour les *Œuvres de F. Boucher* (par Relang) (Legrand). — Avril 1912, belle, avant l. l., 65 fr.

Buste de jeune femme (par M. L. Legrand). — Oct. 1919, sur pap. bleuté, pl. de blanc, sup., 540 fr.

(Legrand a gravé aussi, comme L. Cars, les 32 fig. de Boucher pour les *Œuvres de Molière,* édit. Prault, 1760.)

L'Annonciation aux bergers, 1756 (par J.-B.-D. Lempereur). — Chez Mathias, 1914, 18 fr.

Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé. — Sylvie guérit Philis... — L'Amour ranime Aminte... — Sylvie délivrée par Aminte (suite de 4 pl., les 3 prem. par Lempereur, la 4e par R. Gaillard). — La série, 250 à 300 fr. et plus; mars 1913, les 3 premières, 110 fr.; en 1913 (?), la 2e et la 3e, 160 fr. Doroth., 1911, la 4e, 75 fr.

---

(1) 13 mars 1920, t. b., 210 fr.

(2) Csse B..., janv. 1920, une t. b., 200 fr.

Les présents du berger. — Les serments du berger (pend., par Lempereur, d'ap. Boucher et Pierre). — Paires: nov. 1910, 210 fr.; Valentin, 145 fr.; fév. 1913, 145 fr. — La 1re, seule, état d'eau-f., juin, 1909, 32 fr.

L'Amour oiseleur. — L'Amour moissonneur (pend., par Lépicié). — chez Thélu, 1912, la 2e pl., seule, 20 fr.

Le déjeuner (par Lépicié). — Les belles épr., 350 à 400 fr.; Valent., 305 et 370 fr.

La pesche. — La chasse (pend., par Leprince). — Paires: jusqu'à 400 fr.; Ouachée, 1908, 120 fr.; Valent., la 1re, seule, 190 fr.

La maîtresse d'école (aquat. bistre, par Leprince). — Juin 1911, 30 fr. — 80 à 100 fr.

L'Amour sur les eaux, 1758. — **Vénus sur les eaux** (pend., par Levasseur). — La 1re pl., seule, chez Thélu, 1913, 25 fr. — La 2e pl., seule, F. L., 16 mars 1918, 80 fr.

Jupiter et Léda. — Nymphes et Amours (par Léveillé) (Série ovale, imp. coul., dont fait partie **Jupiter et Callisto**, de Huet). — Valentin, paire, 1.610 fr.; paire de la 1re pièce avec celles de Huet, 1.510 fr.

Le sommeil. — Le réveil (pend., par Levesque). — Paire: envir. 300 fr.; déc. 1911, la 2e p., en 2 tons, 301 fr.; Valentin, la 2e (noir), 165 fr.

Le château de cartes. — La bergère laborieuse (pend., par J.-M. Liotard). — Mai 1911, la 1re pl., seule, 35 fr.

Vénus se préparant pour le jugement de Pâris (par de Lorraine, 1764). — Morel, 1906, 92 fr.; Bermond, 1912, 70 fr.; Helbing, 1912, en sang., 94 fr.

La bouquetière (par J.-B. Lucien). — 29 juin 1916, belle, imp. en sang., 82 fr.

Les Œuvres de Molière. — Les 33 estampes de L. Cars, ont été copiées en réduction par le graveur moderne T. de Mare (édit. Lefilleul, 1881). — Les fig., seules, avant l. l., japon, 20 fr., chez Besombes, 1919.

Pan et Syrinx (par Martenasie). — Avant t. l., Bermond, 70 fr. — Avec l. l., avril 1912, 65 fr.; Valentin, 2 épr. (une à l'état d'eau-f.), 80 fr.

Vénus entrant au bain. — Vénus sortant du bain (pend., par Michel). — Paire, 100 fr. et plus.

La voluptueuse. — La dormeuse (pend., par Michel et Poletnich). — Paires: 60 à 80 fr.; avril 1912, 70 fr.; la 2e, seule, nov. 1910, 41 fr.

L'Amour modeste. — Le trait dangereux (pend., par Michel et Poletnich). — Paires, 150 à 200 fr.; Valentin, 80 fr.; la 2e, seule, Bermond, sup., 75 fr.; 21 déc. 1918, paire sup., 300 fr.

Mlle de X... en habit d'été (par Michel). — 40 à 50 fr.

Le billet doux. — La confidence (pend., par S. C. Miger). — Paire: env. 150 fr. — Nov. 1910, la 1re p., seule, 140 fr.; la 2e, chez Thélu, 1914, 80 fr.

Vénus sur les eaux (par Moitte). — 50 à 60 fr., en belle épr.; oct. 1917, 19 fr.

Les douceurs de l'été. — Les douceurs du bain (pend., par Moitte). — Paires: 100 à 120 fr. — La 1re, seule, avril 1912, 75 fr.; Perl, 1913, 43 fr. — La 2e, seule, F. L., mars 1918, t. b., 60 fr.

Etudes de femmes (série de pl., par Nochez). — Avril 1913, 3 pl., 35 fr.; Valentin, 3 pl., 70 fr.

Les nymphes au bain (par Ouvrier). — Avant l. l., les noms à la pointe: 100 fr. et plus; Arnault, 40 fr.; F. L., mars 1918, 150 fr. — Avec l. l., 50 à 60 fr.; Valentin, 105 fr.

Les deux confidentes (par Ouvrier). — 125 à 150 fr.; Valentin, 225 fr. (peu commune).

Jupiter et Antiope (par Parizeau, petite aquat. en hauteur). — Tirée en sanguine, 100 fr. et davantage.

La vendange (par Parizeau). — Mars 1910, 13 fr.

De trois choses, en ferez-vous une ? — Elle mord à la grappe (pend., par Pasquier). — Paires, 125 à 150 fr.; Valentin, 151 fr.; les états d'eau-forte, envir. 100 fr. la pièce.

Le repos de Diane. — L'enlèvement d'Europe (pend., par J. Pelletier). — chez Mathias, 1914, la paire, 35 fr.

Bustes de jeunes filles (par Petit). — Tirées en sanguine: 80 à 100 fr. la pièce; mai 1917, une pl., 95 fr.

Les colombes chéries (par Petit). — Tir. en sang., 60 à 80 fr.; chez Thélu, 1914, t. b., 120 fr.

Etudes de femmes nues, assises ou couchées (par Petit). — Tir. en sang., 80 fr., 100 fr.; jusqu'à 125 fr. la pièce, selon la condit.

Les heures du jour (suite de 4 pl., par Petit, d'ap. Boucher et Fenouil. — (**L'après-dîner** est le portr. de Mlle Sallé). — La suite, 100 à 120 fr.; Valentin, 130 fr.; mai 1914, 59 fr.; juin 1919, 135 fr.

Une source (par Petit). — Tir. en sang., 60 à 80 fr.; sur papier bleu, 100 à 125 fr.; 6 mars 1920, sur blanc, 170 fr.

Vénus sur un lit. — Vénus sur un dauphin (pend., par Petit). — Juin 1909, la paire, imp. sang., 31 fr.

Erigone vaincue. — Retour de chasse de Diane (pend., par Pinguet). — chez (?), 1912, la 2e pl., seule, 18 fr.

Pièces grav. par Mme de Pompadour. (Voir à l'œuvre de cette dern.)

Les cris de Paris (suite de 12 pl., par Ravenet et Le Bas). — La suite, 450 à 500 fr., en belles épr.; Valentin, 405 fr.; juin 1919, 440 fr.

Recueil de diverses figures étrangères (suite de 12 pl., par Ravenet). — 125 à 150 fr. (en 1913).

Jupiter et Léda (par W. Ryland), pendant du **Jupiter et Calisto,** par Gaillard. — 80 fr. et plus les belles épr.; Valentin, 3 épr. d'états diff. (dont l'eau-f. pure), 300 fr.; juin 1919, sup. avant t. l., 200 fr.

Les Grâces au bain (par W. Ryland). — 50 à 60 fr.; nov. 1910, avec **les Nymphes au bain** (d'Ouvrier), 155 fr.; F. L..., mars 1918, *id.*, *id.*, 175 fr.

La belle dormeuse (par W. Ryland). — Valentin, 65 fr.; F. L..., mars 1918, t. b., 100 fr.

Vues de Fronville (2 pend., par W. Ryland). — Paire: 60 à 80 fr.; Valentin, 112 fr.

Compositions aquatintées, par l'abbé de Saint-Non: **Les Grâces. — Naïades et Tritons. — Pan et Syrinx. — L'Aurore et Céphale.** — 100 fr., 150 fr. et davantage, chaque pl., en belles épr. bistre.

Vertumne et Pomone (par A. de Saint-Aubin). — Avant t. l.: Didot, 100 fr.; Valentin (avec une épr. avec l. l.), 95 fr.; avec l. l., 40 fr., 50 fr.

La naissance d'Adonis. — La mort d'Adonis (pend., par G. Scolin). — Paires: 60 à 80 fr.

La bouquetière galante (par Tilliard, très rare). — Béhague, 250 fr.; L. H. N., 1902, 1.010 fr.; Valent., 2.230 fr.

La belle bouquetière (variante de la pl. précédente). — **L'aimable villageoise** (pend. anonymes (?). — Avril 1913, la paire, sup., 450 fr.

Quos ego (par Tilliard). — Michelet (anc. vente). — 14 fr.

« **Vous qui, dans ce miroir, consultez vos appas** » (par Claire Tournay). — Chez (?), 1911, 18 fr.

La bergère des Alpes. — La provision tardive (pend., par Ph. Trière). — Paires: 50 à 60 fr.

Vénus sur les eaux (par J.-C. Le Vasseur). — 50 à 60 fr. et plus.

Les fruits du ménage (par J.-C. Le Vasseur). — 40 à 60 fr.

La jeune bergère (par Voyez). — 40 à 50 fr.

Portrait de Mme de Pompadour (par J. Watson). — Avant l. l., P. D., 260 fr.; fév. 1908, 330 fr. — Avec l. l., 60 à 80 fr. et plus (davant. aujourd'hui).

BOUCHER (Juste-François), dit « Boucher fils ». — Orneman. — 1736-1781.

Bibliogr. : Guilmard.

Son œuvre. — Chez Mathias, en 1912, une réunion de 525 pièces (dont 65 cahiers de décorat. intér. et extér., 15 cahiers de lambris, meubles, etc., 8 cahiers d'arabesques, 2 livres de vases et autres suites, grav. par Berthault, de la Gardette, Janinet, etc.) ; 3 vol. (veau de Pagnant), 7.500 fr. — Nov. 1909, 25 pièces (fontaines et autres), 150 fr. — Chez Besombes, 1918, les 390 pl. du *Livre de meubles* (avec 15 cahiers de Ranson), 10.000 fr.

BOUCHOT (Frédéric). — Lith. et caricat. — 1793-(?).

Ce que parler veut dire. Paris, Aubert (12 pl. in-4°). — Chez Meynial, 1908, color., 60 fr.

Les bonnes têtes musicales. Paris, Aubert (23 pl.). — Chez Chrétien, 1913, 1/2 mar., 75 fr. (rare).

Les malheurs d'un amant heureux (12 pl.), Paris, Dupin. — Chez Rouquette, 1913, cart., non rogn., 160 fr.

Tribulations de la Garde nationale (27 pl.). — Mai 1911, 23 p. de la suite, 35 fr.

(A la vente L. D. T. R., nov. 1918, le recueil des **Portes et fenêtres** (97 pl.) (avec les 30 pl. des *Contes de La Fontaine*, de Dévéria), 290 fr. ; 95 pl. de diverses suites color., 80 fr. ; 85 pl., *id.*, 48 fr. ; 70 pl. *id.*, la plup. color., 57 fr.

BOUCKEL (Anna Van). — Grav. holland. du XVIIe siècle.

La Tentation de Saint-Antoine. — Chez Hess, 1914, 25 fr.

Christophe, Prince de Portugal (d'ap. Dumonstier). — Drugulin, 1866, 35 fr.

BOUDAN (Antoine). — Grav. à Paris, au XVIIe siècle.

L'Oblation faite à Dieu par la Reine (d'ap. Le Brun). — Behague, 1877, 10 fr.

Le Triomphe royal de la paix et du mariage. — Béhague, 61 fr.

BOUDIN (Eugène). — Peintre et aquafort. — 1825-1908.

Voir l'ouvr. de G. Cahen : *Eugène Boudin, sa vie et son œuvre* (Floury, 1900), qui vaut 35 à 40 fr., broché (eaux-fortes de L. Delteil, Boudin, Helleu. Nombr. héliotypies).

BOUGUEREAU (William-Adolphe). — Peintre. — 1832-1905.

Il a gravé des eaux-fortes. Un catalogue illustré de ses œuvres a paru chez Baschet, en 1885. Voir aussi l'étude de M. Vachon (Lahure, 1900).

BOUILLARD (Jacques). — 1744-1806.

Voir : Bartolozzi, Labille-Guyard, Lagrenée, Schall.

BOUILLON (Pierre) (?). — Peintre. — XVIIIe siècle.

Voir : Cazenave, C. Bervic, Ang. Kauffmann, Audouin.

L'Amour conduit par la fidélité (par Vérité). — Helbing, 1912, en coul., 15 fr.

BOUILLON. — Lith. — Début du XIXe siècle.

Musée des Antiques. — Paris, 1811-1827, 3 vol. in-fol., 291 pl. : chez Rouquette, 1913, 1/2 mar., 120 fr. ; chez Lemallier, 1919, bel ex., 350 fr.

BOULANGER (Louis). — Peintre et lith. — 1806-1867.
Catalog.: H. Béraldi.
L'attaque du tigre (lith. Bertauts). — 20 à 25 fr.; chez de Vries (Amsterdam), 32 fr.
La ronde du Sabbat. — 15 à 20 fr. (1).
Sarah la baigneuse. — Vente Fantin-Latour, 1905, avant t. l., 45 fr.
Les fantômes. — 8 à 10 fr. — **Les Chartreux.** — *Id.*

BOULARD (Aug.) le fils. — 1852.
Catalog.: H. Béraldi. — Maillard (Léon): *L'Œuvre d'Auguste Boulard* (Floury, 1896) (eaux-f. par divers): 8 à 10 fr., broché.
Vive l'Empereur ! (d'ap. F. Flameng). — Avril 1911, sur parchem., signé des artistes, 135 fr.; chez Rouquette, 1913, eau-f. pure, jap., 100 fr.
La partie de piquet (d'ap. Meissonier). — Nov. 1913, avant l. l., avec la remarque grav. par Meissonier, 60 fr.; à Londres, juin 1909, 525 fr.
Paysage (d'ap. Murray). — Prestel, 1912, sur parchem., sign., 40 fr.

BOULARD (chez). — Edit. à Paris (Restauration).
Le bonjour. — **Le bonsoir** (pend.). — Valentin, paire, 55 fr.
S. M. le Roi de Rome. — Déc. 1917, 2 épr. (une t. b., imp. coul.), 50 fr.

BOULET (A Paris, chez le citoyen).
L'intérieur du Comité révolutionnaire. — Bermond, 1912, belle épr., tirée bistre, 40 fr.; F. L., 16 mars 1918, *id.*, *id.*, 55 fr.

BOULLE (Les).
Parmi les membres de la célèbre famille d'ébénistes français, André-Charles (1642-1732) et son fils, J.-P. Boulle (1679-1744) ont gravé des planches.
Titre d'une suite (par A.-C. Boulle). — R. Dumesnil, 1854, 10 fr. 50.
Panneau de marqueterie (par A.-C. Boulle). — P. D., 1859, 29 fr.

BOULLONGNE (Les de), père et fils.
Le portr. de **Bon de Boullongne** (1649 (?)-1717), gravé par J. Tardieu, d'ap. G. Allou, 30 à 40 fr. — Celui de **Louis de Boullongne, le père** (1609-1674), par Chéreau, 1718, 20 à 25 fr.; le même, par L. Surugue, d'ap. Mathieu, 1733, 25 à 30 fr. — Celui de **L. de Boullongne, le fils** (1654-1733), par Lépicié, d'ap. H. Rigaud, en 1er état (avant la tour et les 3 étoiles), 60 à 80 fr.; 2e état, 40 à 50 fr.
D'ap. L. de Boullongne: **Les Eléments** (suite de 4 pl., par C.-B. Aqua). — Déc. 1909, la suite, 20 fr. — **Louis XIV** (médaillon, par S. Thomassin, 1728): chez Mayer, 1912, 15 fr. — **Pallas** (pl. ronde, par B. Lens): chez Parsons, 1912, 9 fr.
(Voir encore: Bertin, P. I. Drevet (F. D., 6), Gantrel, Mariage.)

BOUNIEU (Michel-Honoré). — 1740-1814.
L'espoir d'un heureux jour. — **Les revers de la fortune** (pend., par L.-M. Bonnet). Imp. coul. — Paires: avril 1911, 310 fr.; Valentin, 475 fr.;

(1) Titre d'un morceau de musique de Niedermayer, inspiré par la poésie de Victor Hugo. — L. Boulanger a, du reste, illustré les *Odes et Ballades* (Gosselin et Bossange, 1828). Il a collaboré aussi à l'édit. Renduel de *Notre-Dame de Paris* et à d'autres ouvrages de la période romantique. On trouve, gravés sur acier ou lithographiés, ses portraits de V. Hugo et de sa famille, dont il était un des intimes.

fév. 1912, s. mg., 220 fr.; 21 déc. 1918 (épr. salies), 605 fr.; 18 mars 1919, 825 fr. — L. F. S. X., 1918, la 2e, seule, 900 fr. (1).

La confidence. — La méfiance (pend., par Jubier). Impr. coul. — Paires, 1.500 à 2.000 fr.; Valentin, 1.850 fr.; avril 1913, 2.800 fr; janv. 1914, la 1re p., seule, réemmarg., 840 fr.; Labarthe, 1917, *id.*, doublée, 605 fr. (2).

Le maître de dessin (par Jubier). — Chauvin, 1908, imp. coul., 405 fr.

La satisfaction maternelle. — Les regrets inutiles (pend., par L.-M. Bonnet). — Paires: avril 1912, 140 fr.; Baron de B., 1910, 175 fr. — La 1re p., seule, Bœrner, 175 fr.; mai 1912, la 2e, seule, 90 fr.

Adam et Eve (par Guyot). — Chez Moreau, 1910, imp. coul., restaur., 40 fr.

BOURDET (Auguste) (?). — Dessinat. humor. et aquafort. de l'époque romantique.

Œuvre : L. D. T. R., nov. 1918, 132 pl. (tirées des **Bizarreries de l'esprit humain**, du **Musée pour rire**, etc.), 200 fr.

BOURDON (Pierre). — Orneman. — Fin du XVIIe siècle.

Essais de gravure... où l'on voit de beaux contours..., Paris, 1703. — Garnier, 1912, 3 suites de chacune 7 pièces (plus 5 p. ajoutées), 120 fr.

BOURDON (Louise). — Peintre miniat. et grav. — Au début du XIXe siècle.

La Chasteté. — L'Amour (pend., terminés par Chaponnier, imp. coul.). — La paire: chez Rapilly, 1914, gr. mg., 30 fr. — La 1re pl., seule, Arnault, 1906, t. b., 41 fr.

BOURDON (Sébastien). — 1616-1671.

Catal.: Rob. Dumesnil. — Monogr.: Ponsonailhe: *S. Bourdon, sa vie et son œuvre*, 1886. — Voir: R. Nanteuil, Beauvarlet, G. Rousselet, Van Schuppen, L. Simonneau.

Galerie de l'Hostel de Bretonviliers. — Grav par Drevet. — Paris, Surugue, 14 pl. — Chez Mathias, 1913, relié, 80 fr.

Les œuvres de miséricorde (suite de 7 pl. numérot.) (le 1er état est avant l'adr. de Mariette). — La suite, Van Zande, 1855, 51 fr.; Valois, 80 fr.

BOURGEOIS (Constant). — Peintre et lith. — 1767-1836.

Il a dessiné les pl. de la *Description des nouveaux jardins de France*, d'A. de Laborde (1808). — Les beaux ex. non rognés, 150 à 200 fr. (en 1913). — Celles des *Monuments de la France*, du même auteur (Didot, 1816), 100 à 150 fr. — Les 96 pl. du *Recueil de vues et de fabriques pittoresques d'Italie* (1804), qui valait 40 à 50 fr., selon le Cohen de 1886. — Chez Rapilly, 1919, 175 pl. (sur 96 feuilles), rel., 80 fr. — *Les vues de la Suisse* (Delpech, 1822), 28 pl., 30 à 40 fr. (?).

BOURGUET (Jean). — Orneman. — Travaill. entre 1702 et 1723.

Livre de taille d'espargne et de bas-reliefs... pour tabatières..., etc. — Paris, 1723, in-4° obl. — Suite de 10 pl. (rare). — Garnier, déc. 1916, second livre, 11 pièces (n° 2 manque, qq. pl. réemmarg.), 1/2 veau, 700 fr.

BOURLIER (Marie-Anne). — Travaill. à Londres, 1805 à 1825 (?).

Voir: R. Cosway, Harding, Th. Lawrence, J. Reynolds, Mme Vigée-Lebrun,

---

(1) Paires: juin 1919, épiderm., 750 fr.; mars 1920, t. b. (une avant l. l.), 1.250 fr.; 13 mars 1920, médiocre, 810 fr.

(2) Mars 1920, *id.*, t. b. (mouillures), 2.400 fr. (La paire va maintenant aux environs de 4.000 fr.; à la vente des 26-27 avril 1920 (Paulme et Lasquin), elle a fait 4.320 fr.)

BOUROUX (Paul-Adrien). — Aquafort. contemp.

De Londres à Genève. croquis de voyage (suite de 10 pl.). — R. Marx, 1914, ex. numér. 21, couv. de publicat., 53 fr.

Il a gravé 15 eaux-fortes pour **Fribourg, ville d'art** (1912), in-fol. — Chez Rapilly, 1916, en portef., 50 fr.

BOUSSARD (J.). — Dessinat. et aquafort. — 2e moitié du XIXe siècle.

Constructions et décorations pour jardins, etc. — Morel, 1881 (50 pl. à l'eau-forte). — Chez Dorbon, 1912, cart., 18 fr.

BOUT (Pieter). — Pays-Bas. — 1658-1702.

Bartsch, IV, 401.

Œuvre. — Scheikevitch, 1910, comp. (en 5 pl.), 120 fr.

Bartsch, I. — **Le marché au poisson à Scheveningue.** — Avec l'adr. de Van Enden: Bœrner, 1910, 15 fr.; Heberle, 1910, 21 fr.

2. — **Les patineurs.** — 1er état, avec le nom de Bout, à g.: Seydlitz, 1912 (filgr. armes d'Amsterdam), 29 fr.; Munich, mars 1902, 75 fr.

3. — **Traîneaux sur l'Eise.** — Bœrner, chargé de barbes, 57 fr.; Seydlitz (filgr. à la Folie), 50 fr.

4. — **Halte de chasseurs près d'un pont.** — Avec les mg. encore sales: Heberle, 1910, 30 fr.; Stuttg., 1913, sup. (de la collect. Kalle), 157 fr.

5. — **La jetée.** — Heberle, 1910, 20 fr.

BOUTELOU (Louis-Alexandre). — 1761-(?).

Voir: Ang. Kauffmann, W. Peters, qu'il a gravés.

L'aiguille enfilée (ovale). — Nov. 1909, avant t. l., bistre, 25 fr.

Globe aérostatique de MM. Charles et Robert (d'ap. Duperreux fils). — Garnier, 1912, 2 épr. d'états différ. relatives à la 1re et à la 2e expérience, 150 fr.

(*Portaits*): **Caroline, Reine de Naples** (bistre et rose, rare): P. D., 1907, 30 fr.; *id.*, le médaillon seul, sans la scène du bas, 18 fr. — **Richelieu (Le Maréchal duc de)**: Didot, 1877, 52 fr.

BOUTEMIE (Daniel). — Trav. vers 1630 à 1645.

Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs dessins de merveilleuse récréation. — (Moncornet, 1636). — 20 pl. in-4° obl.: chez Gastinger, 1913, compl., rel., 140 fr.; chez Hess, 1914, 8 pl. de la suite, 150 fr.

BOUTET (Henri). — Aquaf. et lith. contemp. — 1851-1910.

Monogr.: Léon Maillard, Paris, 1894-1895, 2 vol. (40 à 50 fr. br.). — Béraldi (catal.).

Œuvre. — R. Marx, 54 pièces, 38 fr.; 5 déc. 1919, 24 pl., 35 fr.; fév. 1920, 8 pl., 18 fr.

Les modes féminines au XIXe siècle. — Paris, édit. de l'Atelier d'Art, 1903, 2 vol., 100 pointes sèches. — En 1912 (?), ex. sur japon, double état des pl. broch., 85 fr.

Impressions et croquis. — 60 lith. — Paris, s. d. (1912). — Chez Durel, un des 20 ex. jap. (avec un dessin orig.), 100 fr.; chez Ferroud, 1913, *id.*, 30 fr.

Pointes-sèches. — 100 fac.-sim. — Paris, Fortier-Marotte, 1898, in-4°. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., 35 fr.

BOUTET de MONVEL (Les). — Aquafort. contemp.

Œuvre. — Avril 1908 et juin 1909, pl. impr. coul., 5 à 10 fr. la pièce. la pièce.

Le chemineau. — Bermond, 1912, 2 épr. d'états diff., 21 fr.

La farce de Maître Pathelin. — 16 pl. (pour l'édit. de Delagrave). — R. Marx, la suite, en sang., 60 fr.; chez Carteret, 1912, le livre japon, broché, 40 fr.

Jeanne d'Arc. Plon-Nourrit, s. d. (48 compos. en coul.). — Les ex. japon, en ff., 70 à 90 fr.

BOUVIER (Abraham). — Lith. — 1801-1872.

Ses portr. de théâtre, color., 15 à 20 fr.

BOUYS (André). — Portrait. et grav. — 1656 (?)-1740.

Gravé par L. Bernard, les Edelinck, Van Schuppen.

Portraits: chez Mayer, 1912, **Hérault (Charles)**, d'ap. De Troy, 1704, sup., 40 fr.; **Boze (C. G. de)**, 1708, 15 fr.; **Fiesque (Laurent de)**, 1690 (rare), 12 fr.

BOUZONNET (Les). — Voir: **Les Stella.**

BOVI (Mariano). — Londres, fin du XVIII[e] siècle.

Voir Bartolozzi, Cosway, Ducreux, Ang. Kauffmann, C. Read, Comt. Spencer, R. Westall.

Louis XVI, King of France. — Marie-Antoinette, Queen of France (pend.). Imp. coul., ovales. — Garnier, paire, 185 fr.; 1895, la 2[e] pl. seule, 146 fr.

The Royal Family of France (en prison), le 24 janv. 1793. — The King's departure from his disconsolate family. (Pend., publ. Londres en 1793). — Bœrner, 1913, la 1[re] p., imp. coul., 219 fr.; la 2[e] pl., *id.*, 194 fr.; Londres, juillet 1919, la 1[re], *id.*, 40 fr.

Scènes enfantines. — Imp. coul.: L. G. R., 1913, 7 pièces, 720 fr.

Vénus endormie sur le lit de Mars. — Vénus réveillée par les amours (?). (Pend., d'ap. L. David et D. Beauclerk.) — Imp. coul.: L. G. R., 1913, la paire, 250 fr.; Helbing, la 2[e] seule, imp bistre (mal conserv.), 13 fr.

La Vanité et la Modestie. — Einsiedel (anc. vente), 78 fr.

Le chirurgien Brunier, pansant un mal dangereux de Mme Royale..., 1793. — Chez Mayer, 1912, 30 fr.

BOVINET (Edme). — 1767-1832 (?)

Voir: Chataigner, Chatillon, F. Gérard. Il a surtout gravé, pour la librairie, les composit. de Binet, Duplessis-Bertaux, Lebarbier, Marillier, Monnet, Monsiau, Swebach, etc.

BOWLES (J.). — Edit. anglais.

On trouve son nom associé à ceux de Carrington, Carver, Parr.

Quelques portr., man. noire, avec l'exc. de Bowles, jusqu'à 40 et 50 fr.

Avec l'exc. de Carrington Bowles: un certain nombre de composit. (généralement humoristiques), en man. noire, 30 à 50 fr. chez les march. anglais, 1913 et 1919.

Id.: **The Fashionable shoemaker. — The Stay maker** (pend.). — Fév. 1911, paire color., 100 fr.

Id.: **The prudent mother. — Kitty fleecing the old jew** (pend.). — Valentin, paire, 80 fr.

Id.: **Les Saisons** (4 pl. form. série). — Déc. 1911, la série color. et imp. coul., (?), 610 fr.

Id.: **Her most excellent Majesty Charlotte... 1783.** — Avril 1912, épr. color. et restaur., 45 fr.

Id.: **Wantoness mask'd** (in-fol.). — Amsl. et R., 1911, 28 fr.

Id.: **Two Privateers attacking a man of war.** — **Deceitful Kisses of the pretty plunderers** (pend., une pl. d'ap. Collet). — L. Labarthe, 1917, la paire, enluminée, 120 fr.

An East perspective wiew of... Philadelphia (avec l'exc. Bowles and Carver. — rare). — Puttick et Simpson, juillet 1919, imp. coul., 552 fr.

Les Sens (suite de 4 pl.). — 8 janv. 1894, 60 fr.

Une promenade matinale. — **Un homme chargé de malheurs.** — Paris, janv. 1894, les 2 pl., 90 fr.

MM. Deputy, Dumpling et leur famille. — Janv. 1894, 40 fr.

Avec l'exc. Bowles and Parr :

Flora, or a curious collection of... Flowers. — Londres (s. d.), titre et 12 pl.: chez Mathias, 1913, rel. du temps, 200 fr.

BOWLES (Thomas). — Man. noire. — Né vers 1712.

Rembrandt's father. — Perl, 1913, 54 fr.

BOWYER (Robert). — Peintre et édit. anglais. — 1758-1834.

Aquatintes relat. aux guerres napoléoniennes. — La pièce, color. anc., 40 à 50 fr.

La « *Grand entry of the allied sovereigns into Paris,* 1814 » et « *Ceremony of the Te Deum,* 10 *avril* 1814, » la 2e planche: Amsl. et R., 1912, color. anc., 44 fr. — 3 juin 1919, la 1re planche, s. mg., color., 140 fr. — *Moscou,* panorama en 1815: Amsl. et R., 1912 (pliure), en coul., 25 fr.

BOYDELL (John). — Grav. et édit. anglais. — 1719-1805.

Voir Cl. Gellée (« Liber veritatis »). Voir aussi Bunbury, H. Füssli, Graham, Ang. Kauffmann, Th. Kirk, J. Hoppner, W. Miller, Northcote, J. Opie, W. Peters, Ramberg, Romney, J.-P. Simon, Smirke, Tresham, W.-C. Wilson, qui ont collaboré à la *Shakspeare Gallery,* publiée en 1794-1796, par J. Boydell et son frère Josiah. Cette édit., imp. en noir, était cotée, en 1909, chez Belin, 1/2 mar., 1.000 fr.; celle de 1803, chez Lemallier, 1914, rel. cuir de Russie, 1.000 fr.; Londres, 1919, même édit., 1/2 mar., 3.938 fr.; chez Parsons, 1920, *id.,* magnifique ex., mar. plein, 3.750 fr. — Le portr. de Shakspeare, par J. Banks, grav. par B. Smith, imp. coul., 282 fr. au Dorotheum (Vienne, 1910). — Pour les autres impress. en coul., voir aux noms précités. (Pour la *Houghton Gallery,* voir Houghton.)

A Set of Prints after the... paintings... collection of... Empress of Russia. — London, 1788. 2 vol. in-fol. — Nov. 1911, ex. incomplet (66 pl.), 185 fr.

BOYDELL (Joshua), neveu du précédent. — 1750-1817.

Renier Ansloo, 1781 (d'ap. Rembrandt). — Doroth., 1912, 273 fr.

A Fruit Piece (d'ap. Campidoglio) (1). — Helbing, 1911, tt. mg., 32 fr.

Autres pl., d'ap. les maîtres, 20 à 30 fr.

Un buveur. — 8 janv. 1894, 44 fr.

Le jeune Cyrus, allaité par une chienne. — Einsiedel, 1833, 51 fr.

Jane, Daughter of Lord Wenman (d'ap. Van Dick). — Amsl. et R., 1911, 19 fr.

BOYDELL (Chez J.).

Her Grace, the Dutchess of Devonshire, 1782. — L. Labarthe, 1917, avant t. l., bistre, 45 fr.

---

(1) Ce tableau a été également gravé par Earlom.

BOYS (Thomas Shotter). — Trav. entre 1824 et 1873.

Boys' original Views in London (26 lithogr.). — Puttick et Simpson, avril 1919, en 1 vol., 940 fr.

The City and harbour of Sidney (d'ap. Angas) (lith. en coul.). — Puttick et S., 1919, 119 fr.

Picturesque architecture in Paris, Ghendt, Antwerp and Rouen..., 1839. (1 frontisp. et 26 pl. in-fol. texte.). — Chez Parsons. 1920, cart., 520 fr.

BOYVIN (René). — Vers 1525-1580 (?).

Catal. Rob. Dumesnil, VIII, 11.

Œuvre : Renouvier, 1911, 33 pièces, 80 fr. — Avril 1908, 3 portraits (dont le Henri II, restaur.), 38 fr. — Bermond, 1912, 5 portr. (dont Luther et Melanchton), 41 fr. — En 1912, chez les march., p. courantes, 12 à 15 fr. la pièce

La chaste Suzanne (d'ap. Le Rosso). — Chez Hess, 1914, 1[er] état, avant l'inscript. « Julromain In. deux viellars » (*sic*), 125 fr.

Histoire de Jason (R. D. 39-64). — Suite de 26 pl. (d'ap. Léonard Thiry). — Nov. 1907, 14 p., 21 fr.; nov. 1913, 24 pl. (manquent 2 pl.), 20 fr.; chez Rapilly, 1916, 19 p. (2[e] tirage: sans les n[os] et sans les vers français au bas), 150 fr.; autre ex. compl., 1[er] tir. (avec les n[os] et les vers), rel. anc., 800 fr. (1).

Histoire de Médée et de Jason (suite de 14 pl.). — Avril 1909, 10 p., 20 fr.

Diverses coiffures d'hommes et de femmes (d'ap. Le Rosso). — R. D., 78-79). — Suite de 24 pl. — Complet, envir., 200 fr.

Trophées d'armes (R. D. 153-158). — Suite de 6 pl. — Chez Belin, 1908, dérelié, 100 fr.

Le Livre de bijouterie (20 pl.). — (A été publ. en fac-similé par Amand-Durand, 10 à 12 fr.)

(Portraits) : Bermond, 1912, 5 pièces, 41 fr. — **Henri II, Roi de France,** en armure (R. D. 105, t. rare) : vente Bertin, 1815, 140 fr.; chez G. Mayer, 1912, sup., 150 fr. — **Henri III, en pied** : F. Didot, 1877, 145 fr.

La chaste Suzanne (d'ap. Le Rosso). — 1[er] état : avant l'inscript. « Julromain In », etc. : chez Hess, 1914, 125 fr.

Suite de 12 vases (d'ap. le Rosso). — Rob. Dumesnil, 1858, 49 fr.

L'Appareil d'un sacrifice (d'ap. Le Rosso, R. D. 15). — Chez (?), 1911, 12 fr., 15 fr.

BOZE (Joseph) et **Mlle Boze.** — 1744-1820.

Voir : E. Beisson, A. Cardon, Coqueret, Henriquez, J.-J. Tassaërt.

Marie-Antoinette (petit médaillon ovale, gravé par Miger, 1812). — Perl, 1913, lettre ouverte, 101 fr.

BRACKELAER (Henri de). —Aquafort. — 1809-1888.

Œuvre : nov. 1910, 3 pièces, 22 fr. — Mai 1913, 4 pièces, imp. bistre, 36 fr.

BRACHT (F.-P.-E.). — Dess. et lith. — Né en 1842.

Le nid de corbeau (lith.). — Perl, 1911, épr. en coul., 39 fr.

BRACQUEMOND (Félix). — 1833.

Catal. H. Béraldi (Tome III des *Grav. du* XIX[e] *s.*).

Il a collab. aussi aux recueils d'Ed. Lièvre, à *L'Eau-forte*, à *L'Estampe originale*, etc.

---

(1) C. F..., de R..., avril 1920, 22 pl. de la suite, belles, 300 fr.

Son portait a été dess. ou grav. par Loys Delteil, Manet, P. Rajon (a deux âges diff.), et par lui-même (nos 1, 2 et 3 du catal. Béraldi).

Zacharie Astruc (H. Béraldi, 9). — 1er état, avant la réduct. du cuivre et l'adresse de Cadart : Pelliot, 1913, sup., 18 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 16 fr.

Jacques Bosch, guitariste (18). — 1er état, avant la teinte dans le fond et avant les reprises à la pointe-sèche sur le visage et les mains. — Sans indicat. d'état, Amsler et R., 1910, sur Hollande, 138 fr.; *id.*, chez Le Garrec, en 1914, 50 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 35 fr.

Léon Cladel (21). — 1er état, eau-f. pure. L'habit est blanc: juin 1911, japon, 20 fr.; Bermond, 1912, 44 fr. — Etats postér.: Helbing, 1910, 14 fr.; fév. 1914, numérot., 31 fr.

Auguste Comte (22). — Renouvier, 1911 sur Chine, 15 fr.; chez Le Garrec, t. b. épr. d'état, holl., 25 fr.

Alf. de Curzon (25). — Oct. 6917, sup., 20 fr.

Daubigny (26). — 1er état: avant t. l., sur pap. anc., 78 fr. en avril 1910; Renouvier, 62 fr. — Avec l. l.: R. Marx, 25 fr.

Arthur d'Echerac (37). — 2e pl.: chez Le Garrec, 1914, t. b., 30 fr.

Edwin Edwards (38). — Nov. 1907, avant les travaux de p. sèche sur la tête, 9 fr.

Erasme, d'ap. Holbein (39). — Avant la disparition d'une ligne blanche au bas du manteau (t. rare): R. Marx, 410 fr; Lotz-Brissonneau, 1918, 59 fr. — Avant la dédic. à Guichard (rare): Nov. 1907, 73 fr. — Avec la dédic. à Guichard (tiré à 25 épr.): Avril 1910, sup., 220 fr.; Valentin, 1912, 220 fr.; mai 1914, 80 fr.; 13 fév. 1920, 100 fr. — Avant t. l.: Déc. 1912, sup., 120 fr.; nov. 1913, sur japon mince, 141 fr.; Degas, nov. 1918, 170 fr.; C. de C..., juin 1919, japon, 125 fr. (Il a été tiré 100 épr. avec la dédic. à Guichard effacée.)

Fantin Latour (42). — (Rare): R. Marx, 42 fr.

Edmond de Goncourt (54). — 1er état: L'habit complètement blanc (tiré à 20 ép.): Nov. 1910, sur japon, 130 fr.; Pelliot, 1913, sur japon (épr. épiderm.), 62 fr.; R. Marx, sup., avec dédic., 420 fr.; Lotz-Briss., 1918, 70 fr.; Degas, nov. 1918, 135 fr. — 2e: L'habit est teinté. La fumée de la cigarette est blanche. Le meuble en X est ajouté (tiré à 6 épr.): Bermond, 1912, 130 fr. — Avant la taille sur le luisant du bois à l'extrémité du meuble en X (4e état, 6 épr.): R. Marx, 80 fr. — Dans la série des états qui précèdent celui avec l. l. (chacun tiré à 6 épr.): Bermond, 105 fr.; chez Le Garrec, 100 fr.; 15 déc. 1918, 85 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap., 105 fr.; Hazard, déc. 1919, *id.*, 70 fr. — Avec l. l.: chez Le Garrec, 25 fr.

Mme Granger, d'ap. Ingres (56). — 1er état, avant le nom d'Ingres: Nov. 1907, 19 fr.; Degas, nov. 1918 (dédic. et encadr.), 200 fr.

Joseph Guichard (57 à 60) (4 pièces rares). — R. Marx, la série, 16 fr.

Laurens (Jules) (72) (t. rare). — Pugno, 1913 (sur pap. verdâtre), 12 fr.

Alphonse Legros (73). — 1er état, avant la réduct. du cuivre. On voit les mains: Fantin-Latour, 1904, 300 fr.; Schneider, 1910, sur japon, 250 fr.

Médaillon de Charles Méryon (78). — Avant les vers de Méryon : Perl., 1912, japon, 28 fr. — Avec les vers : Renouvier, sur papier anc., 170 fr.; Garnier, 1912 (collect. Burty), 160 fr. (1).

Puvis de Chavannes, 1862 (85, t. rare). — R. Marx, 22 fr.

Sujets tirés des fables de La Fontaine. — Titre et 8 pl. (99-108). — Renouvier, la série, sur chine, 60 fr.; R. Marx (manque le titre), 13 fr.

Le haut d'un battant de porte (110). — Avant le titre à la pointe (fort rare). — Avant la tablette (30 épr. environ): juin 1910 (collect. Burty), 170 fr.; Amsler et Ruthardt, 1910, sur japon mince, 194 fr.; Delafosse, fév. 1920, t. b., 400 fr. — Avec la 1re date: 1852 (30 épr. environ): nov. 1907, chine,

---

(1) Il existe un autre portrait de Ch. Méryon, par Bracquemond, où il est représenté à mi-corps (H. B. 77) (t. rare): 13 mars 1920 (coll. Burty), 1.200 fr.

42 fr.; Valentin, 1912, 40 fr.; Wedmore, 1912, 190 fr.; Barrion, 1913 (pliure), 50 fr.; Lotz-Briss., 1918, 75 fr.; 29 octobre 1918, 37 fr. — Tirage de Cadart (avec « 1865 ») : juin 1912, 14 fr.; nov. 1913, japon, 30 fr.; fév. 1914, 12 fr.

Sarcelles (111). — Avec le titre à la pointe et l'adresse « rue de Bièvre » : nov. 1912, 17 fr.; Valentin (avec l'état suivant: adr. de Cadart), soit 2 épr., 75 fr. (1).

Perdrix (112). — Avant l. l.: chez Le Garrec, 1914, 80 fr. — Le titre écrit à la pointe: fév. 1913, 10 fr.; chez Le Garrec, t. b., 25 fr.

Margot la Critique (113). — 1er état, avant le titre et les vers (fort rare). — 2e, avec l'initiale seule : mai 1906, 21 fr.; fév. 1913, 22 fr. — 3e, tirage de *l'Artiste*, en 1858: Perl, 1912, 26 fr.; chez Le Garrec, 10 fr.

Le corbeau (115). — 1er état, avant le ciel (rariss.). — 2e état (non décrit), avec le ciel, mais avant les vers: Pugno, 1913, 50 fr.; Delafosse, 1920, 13 fr. — 2e, avec les 4 vers: Lotz-Briss., 1918 (coll. Goncourt), 35 fr. — 3e, adresse de Pierron, avant le tirage de *l'Artiste*: Renouvier, 36 fr.; Valentin, 22 fr.

« Ils s'en allaient, dodelinant de la tête » (125). — Avant t. l. (t. rare): Renouvier, 90 fr.

La broderie à l'aiguille (127). — 1er état, eau-forte pure: mai 1906, 21 fr. — 2e, avec les travaux au burin (t. rare): fév. 1913, 22 fr.

Les taupes (134). — 1er état, avec la pierre blanche: 27 juin 1909, 150 fr.; Delafosse, 1920, 82 fr.; Valentin, sup., 250 fr.; R. Marx, 105 fr. — 2e, la pierre ombrée: De C..., 1919, 95 fr. — Avec l'adr. de Pierron, avant la public. par Cadart: Renouvier, 42 fr. — Titre et adr. de Cadart: 15 à 20 fr. (2).

Le retour au logis. — La pépie (138 et 139). — Avril 1908, la paire, en double épr. (une avant t. l.), 31 fr.

Le panier de légumes (143, rariss.). — Renouvier, sup., 440 fr.

La volaille plumée (155, fort rare). — Barrion, 1904, 356 fr.; Gerbeau, 1908 japon, 220 fr.; oct. 1917 (coll. Poulet-Malassis), 200 fr.; C..., 1919, sup., 280 fr.

Le lac du Bois de Boulogne (157, t. rare). — Chez Le Garrec, 1914, 30 fr.

Bachots au bord de la Seine (161, t. rare). — Mai 1907, 24 fr.; Valentin (avec le n° 183: **La Seine vue de Passy**), japon, 40 fr.

Un rappel (163). — Avant l'adr. de Cadart: nov. 1907, 15 fr.

Essais de procédé (164-165). — 20 à 25 fr. la p. chez les march.

L'inconnu (174). — Avant l. l. et la public. par Cadart (rare): mai 1910, 50 fr.; Valentin, 50 fr. (3).

Vanneaux et sarcelles (175). — 1er état, eau-f. (tiré à 6): 5 déc. 1919, 47 fr. — Avant l. l. et la public. par Cadart (rare), 40 à 50 fr.

Un déterrage de blaireau (176). — Avant l. l. et la public. par Cadart: en 1912, 30 fr.; Barrion, 1913, 17 fr.

La mort de Matamore (177). — Avant les 3 arbres ajoutés à droite, dans le fond: nov. 1907, 20 fr.; R. Marx, 50 fr.

Les cigognes (179). — Avant l. l.: mai 1910, 22 fr. — Tirage de Cadart: 10 à 12 fr. chez les march.

Hiver, ou le Loup dans la neige (180). — 1er état: le loup est petit, le ciel blanc (2 épr.). — 3e: le loup, plus grand, relève la patte droite: mai 1910, 26 fr. — 4e: Titre « Hiver », adr. de Delâtre et Cadart. (4).

---

(1) Béraldi fait remarquer, à propos des pl. 110, 111 et 112, qu'il y a des épr. tirées avec le titre et sans les adresses, mais postérieures à celles qui les portent.

(2) Un état non décrit « avec le quatrain, mais avant toute adresse » : 40 à 50 fr.; déc. 1919, 30 fr.

(3) 13 mars 1920, un 1er état (eau-f. pure), 180 fr.

(4) Delafosse, 1920, 2 belles épr. (une « Au Petit Loup »), 75 fr.

Villégiature (185 *bis*, fort rare). — R. Marx, 105 fr.

La Seine au Bas-Meudon (187). — Avant le tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*: avril 1906, essai, 40 fr.; mai 1911, sup. état eau-forte (1er état), 28 fr.; Bermond, 25 fr.

La scierie du Bas-Meudon (188). — 1er état, eau-forte très blanche, avant les ombres: mai 1911, 20 fr.; fév. 1914, 13 fr. — Sans indicat. d'état: 12 fr., 15 fr.

Les saules des Mottiaux (190). — 1er état, avant le fond (25 épr.): mai 1911, 28 fr.; Wedmore, 40 fr.; fév. 1914, 20 fr.; oct. 1919, t. b., 70 fr. — 18 déc. 1918, avec l'avant l. l. (soit 2 épr.), 150 fr. — Sans indicat. d'état: Bermond, t. b., 53 fr.; Amsler et R., 1912, essai sur papier anc., sup., 138 fr.; Perl, 1912, 69 fr.

La rue des Bruyères, à Sèvres (191) (rare). — Mai 1911, 26 fr.; fév. 1920, avec la pl. 190, t. belles, 35 fr.

Le bateau du teinturier (192). — Perl, 1911, 40 fr.; fév. 1914, 15 fr.

Le canot à voiles ponté (194). — Chez Le Garrec, 1914, t. b., 40 fr.

La Tamise, prise de Limehouse (203). — Degas, nov. 1918 (avec un « canard »), t. b., jap., 20 fr.

Le chemin des Contours, à Sèvres (208). — F. A. L., 1907, 35 fr.; 13 fév. 1920, 2 épr. (une jap.), 26 fr.

Deux études de paysages sur la même pl. (209-210, très rare, même après la pl. coupée). — Chez Le Garrec, la paire, 60 fr.

Au Jardin d'Acclimatation (2 pl., 213 et 214). — Les états tirés en noir sont très rares. — impr. en coul.: la pièce, 25, 30, 40 fr.

La terrasse de la Villa Brancas (215). — 1er état, le visage de la femme qui dessine et son papier sont blancs (20 épr.): nov. 1910, japon, 15 fr.; 13 fév. 1920, avec un 6e état, 20 fr. — Avant de nombreux travaux: Prestel, 1912, japon, 52 fr.; chez Le Garrec, avant l'éclairage par en haut, sur le visage de la femme dessinant, 40 fr.; Beyer et fils, 1913, japon, avant l. l., 32 fr.

Vue du Pont des Saints-Pères (217). — Epreuves avant le titre et la publicat. dans *l'Artiste*: nov. 1910, sur parchem., 26 fr.; fév. 1912, japon, 21 fr.; Wedmore, sup., 106 fr.; mai 1913 (la fumée de la « mouche » encore blanche, 1er état), 13 fr.

Les Trembles au bord de la Seine (218). — 1er état, le terrain blanc: mai 1906 (avec le 2e état, pointe sèche sur le terrain), 20 fr. — Avant l. l. et la publicat. dans la *Gazette des Beaux-Arts*: nov. 1907, 28 fr.; fév. 1914, japon, 20 fr.; oct. 1917, sup. épr. d'essai, 91 fr.; Degas, nov. 1918, japon pelure, 60 fr.

La nuée d'orage (219). — 1er état, eau-forte, le ciel complètement blanc (tiré à 20 épr.): janv. 1908, 22 fr.; avril 1910, 41 fr.; Lemarié, 1912, japon, 35 fr. — Epreuves d'état des états suivants (Béraldi en comptait déjà 11 avant la terminaison de la pl.): janv. 1908, 16 fr.; Pugno (collect. Barrion), japon, 24 fr.; nov. 1913, jap., 37 fr.; mai 1914, sur Hollande, 37 fr. — 29 oct. 1918, sup., avant le changement du ciel, 205 fr. (1).

Le lapin de garenne (220). — 1er état, eau-forte pure: mai 1907, 34 fr.; janv. 1908, 16 fr. — 2e, avec le fond: janv. 1908, 15 fr.; Bermond, japon, 20 fr.; nov. 1913, 16 fr.; Delafosse, t. b., 14 fr.

Ebats de canards (221). — 1er éat, eau-forte pure (tiré à 30 épr.): nov. 1905, 43 fr.; essai, 88 fr.; janv. 1906, japon, 57 fr.; mai 1906, 50 fr.; fév. 1912, jap., 62 fr.; Lotz-Briss., 1918, 102 fr.; déc. 1919, 47 fr. — Sans indicat. d'état: janv. 1906, 39 fr.; Pelliot sup. épr. d'essai jap., 160 fr.; mai 1914, japon (piqûres), 100 fr.

---

(1) Les six eaux-fortes suivantes : Nos 219, 223, 224, 225, 778 et 779 ont été publiées *ensemble* en 1887: Lotz-Brissonneau, 1918, *la suite*, t. b., sur *japon* (plus un 1er état du n° 225), 170 fr.; 13 fév. 1920, couv. de public., 72 fr.; Delafosse, *id.*, jap., 100 fr.

Le vieux coq (222). — 1[er] état, avant tout travail dans le fond (tiré à 8 épr.): Bermond, sup., 740 fr.; Pelliot, japon, 205 fr. — 2[e], avec le fond, le terrain, le T. C. et « Bracquemond, 1882 » (tiré à 6 épr.): Théobald, sup. épr. d'essai, 363 fr. — 3[e], la pl. remordue, pointe sèche partout, surtout au bout du champ de seigle: nov. 1905, sup., japon, 155 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap., 290 fr.; Degas, 1918, 330 fr.; oct. 1919, jap., mouill., 205 fr. — 4[e], avant les vers: janv. 1906, sup., 62 fr.; mai 1907, sup., sur chine, signé, numérot., 210 fr.; mai 1910, t. b., *id.*, 100 fr.; oct. 1917, 258 fr.; Delafosse, 1920, 450 fr. — Avec les vers: Bermond, jap., 100 fr. — Sans indicat. d'état: nov. 1913, t. b., 116 fr.

Les mouettes (223). — 1[er] état, eau-forte, ni ciel ni mer, 17 mouettes: déc. 1919, 80 fr. — 2[e], 18 mouettes. — 3[e], avec le ciel et la mer (ces trois premiers états tirés chacun à 6 épr.). — Mai 1914, 3[e] état, japon, 56 fr. — Sans indicat. d'état: mai 1910, jap., 44 fr.; fév. 1912 (bon à tirer), 64 fr.; nov. 1913, épr. d'état, japon, 55 fr.

Roseaux et sarcelles (224). — 1[er] état, eau-forte, la pl. presque blanche (10 épr.): fév. 1913, japon, doublée, 9 fr. — Avec la teinte d'eau-forte sur toute la pl. (3[e] état, 4 épr.): janv. 1906, sup., japon, 37 fr.

Les hirondelles (225). — 1[er] état, eau-forte, la pl. très claire (10 épr.): nov. 1907, 29 fr. — Avant l. l.: mai 1910, japon, 34 fr.; Barrion, 1913, 25 fr.

Cheval arabe au piquet (d'ap. Delacroix) (250). — Nov. 1910, t. b., 12 fr.

Pudeur (2[e] pl.). — **L'oiseau envolé** (2 pl., d'ap. Chaplin) (262-264). — Janv. 1908, la paire, épreuves d'état, 21 fr.

Un Tournoi (d'ap. Rubens) (274). — Mai 1910, sup., avant t. l., pap. anc., 32 fr.

Le lièvre (d'ap. A. de Balleroy) (277). — Mai 1910, t. b., épr. d'état, 28 fr.

Jeune femme en costume espagnol (d'ap. Manet) (279). — Chez Le Garrec, 1914, 25 fr.; Degas, nov. 1918, 50 fr.

Paysage (d'ap. Hobbema) (282). — Bermond, les 4 premiers états (les seuls cités par Béraldi. Ils sont avant l. l.), 50 fr.

Boissy d'Anglas (d'ap. Delacroix) (341). — 1[er] état, eau-forte. La pl. est blanche dans les parties claires: nov. 1905, 34 fr.; 13 fév. 1920, sup., 35 fr. — Jusqu'au 6[e] état inclusivement, tous sont rares: nov. 1905, avant t. l., 23 fr. — 29 juin 1916, 2 épr. d'état, 40 fr.; Degas, 1918, 1 épr. d'état, 85 fr. — 7[e] état, « Bracquemond, d'après Delacroix » tracé à la pointe: mai 1910, sup., japon, 40 fr. — 8[e], ces noms effacés; près du T. C., à gauche, un B (tiré à 100 épr.): mars 1914, 5 fr. — 9[e], avec le titre, les noms des artistes et de Salmon.

Le soir (d'ap. Rousseau) (342). — Nov. 1905, non terminée (avec les travaux horizontaux sur le ciel et l'eau) (tiré à 4 épr.), 34 fr.

David (d'ap. Gust. Moreau) (348). — 1[er] état, eau-forte pure: fév. 1910, jap., 20 fr.; mars 1914, t. b., 46 fr. — Avec la remarque : mai 1910, sup., sur parchemin, 87 fr.; Bermond, *id.*, 125 fr. — La remarque effacée (250 épr.).

La rixe (d'ap. Meissonier) (349). — Janv. 1906, avant t. l., japon, 36 fr.; mai 1910, épr. d'état, t. b., japon, avec dédic. du peintre, 62 fr. — Cette pl., dans ses premiers états, a fait des prix considérables: Gallet, 1890, 1.600 fr.; Birch, 1897, 2.750 fr.; Londres, 29 juin 1909, 2.153 fr.

Seize eaux-fortes pour illustrer les œuvres de Rabelais (441-455). — Paris, Lemerre, 1872, avril 1908, la suite avant l. l., 18 fr.; mai 1910, *id.*, sur papier ancien, 13 fr.; chez Carteret, 1909, sur Hollande, 15 fr.

Frontispices. — Chez Le Garrec, 1914, « Frontisp. pour les *Œuvres de Victor Hugo* », 20 fr. — R. Marx, « Frontisp. inédit pour les *Fleurs du Mal* », sur épr. d'états différents (une d'un 1[er] état non décrit: avant tout squelette), 42 fr.

Service de table de la Maison Rousseau (530-554) suite de 25 pl. — Marx, 1914, t. b., 65 fr.; Delafosse, 1920, 80 fr. (1).

---

(1) Bracquemond a gravé encore de nombreuses décorations pour assiettes. A la vente Delafosse, fév. 1920, un lot de 35 pl. (*Service Haviland* [562-574], *Assiettes* [5 pl., 561 à 673], *Service grand Feu* [580-597]), 300 fr.

Lithographie: *L'Assiette républicaine* (561) (t. rare). — Nov. 1915, t. b. pap. anc., 32 fr.

Les canards surpris (B. Supplément, 778). — Nov. 1911, sup. épr. d'état, 50 fr.; 29 oct. 1918, essai, 30 fr.; oct. 1919, épr. d'état, 80 fr.

Brumes du matin (779). — 1er état, eau-forte pure, avant la silhouette du buisson, au milieu du fond: Bermond, t. b., jap., 70 fr. — Avant l. l.: mai 1907, jap., 31 fr. — Sans indicat. d'état: mai 1910, t. b., jap., 40 fr.

Puiseuses d'eau (d'ap. Millet) (785). — Avec la remarque inédite: « Nénuphars et chauve-souris », mai 1907, sup., 80 fr. (dans la remarque publiée, on voit deux petits canards au bas de la pl.).— Epreuves d'état ou avant l. l.: mai 1910, 50 fr.; parchem., 47 fr.; Pelliot, 41 fr.

Le nouveau-né (d'ap. Millet) (786). — Epr. avant l. l.: nov. 1905, japon, 22 fr.; janv. 1906, sup. parchem., 14 fr.; 27 juin 1909, 69 fr.

Le Printemps. — L'Automne (2 p. d'ap. Millet, formant pend.) (787-788). — 1er état, eau-forte pure: Barrion, 1913, la paire, 47 fr. — Pelliot, 1913, la 1re p., seule, avec une remarque non publiée (1), 36 fr. — La 2e, seule, avec la remarque: mai 1910, parchem., 38 fr.; Pelliot, épr. d'état, 40 fr.; Lotz-Briss., 1918, la 1re, seule, épr. de remarque, 76 fr. — Delafosse, la paire en double état, 37 fr.

La petite bergère (d'ap. Millet) (789). — Nov. 1910, sur parchem., remarque, 22 fr.; fév. 1914, t. b., essai, 48 fr. (« Le chien de berger » n'appartient qu'au 6e état).

La partie perdue (d'ap. Meissonier) (793). — 1er état, la pl. est au trait: 13 fév. 1920, t. b., 9 fr. — Dans les premiers états, la pl. a atteint, à la vente Birch (Londres), 1897), 700 fr., et le 6 juillet 1908, 890 fr. — Nov. 1910, avec la remarque de Detaille, jap., 82 fr. — Nov. 1911, épr. d'essai, pap. anc., 24 fr.

Le canard (titre des Graveurs du XIXe siècle, de Béraldi) (794). — 1er état, non terminée: nov. 1905, 20 fr. — 2e état, avant t. l. (tiré à 6 épr.): Bermond, 1912, japon, 41 fr. — Avec l. l. (?): Lotz-Briss., 1918, t. b., japon, 29 fr.

Les fables de La Fontaine (6 pl. d'ap. les aquarelles de Gust. Moreau) (795-801). — La suite avant l. l.: janv. 1906, japon, 115 fr.; avril 1908, *id.*, 131 fr.; avril 1911, *id.*, 135 fr.; R. Marx, *id.*, 200 fr.; 29 oct. 1918, *id.*, 22 fr. (avec l. l.). — Pl. séparées: Bermond, *Le Lion amoureux*, 2 t. belles épr. dont une du 1er état (eau-forte pure), 80 fr.; chez Rouquette, 1913, 2 pl., *Le Singe et le Chat* et *La Cigale et la Fourmi*, à l'eau-forte pure, japon, 200 fr. (L'état de publicat. de cette suite porte les noms de Boussod et Valadon.)

Planches non décrites:

L'allée sous bois (rare). — Beyer et fils, 1913, 125 fr.

L'arc-en-ciel (lithogr.) (rare). — Perl, 1913, 80 fr.

Le bouquet d'arbres (rare). — Nov. 1910, 11 fr.

Les canards dans la rivière. — Chez Le Garrec, 1914, avant l. l., sur chine fixé, 100 fr.

Les canards dupés, ou le point d'interrogation. — Avril 1911, sup. eau-forte pure, 25 fr.; Lotz-Briss., 1918, *id.*, 55 fr.

Le coup de vent. — Chez Le Garrec, sup., 75 fr.

Faisans. — Avec la date 1898 : avril 1908, papier anc., 18 fr. — Avec la date 1899: avril 1911, parchem., 25 fr.; Perl, 1913, grand japon, 40 fr. — Nov. 1915, essai, 20 fr.

Janot, lapin. — 1er *état* (eau-forte): Nov. 1905, 15 fr.; Pelliot, 40 fr. — Epreuves d'état: Mai 1907, 40 fr.; nov. 1911, 55 fr.

Le verger (lithogr.), 1894. — Fév. 1912, avec la remarque, 28 fr. — Autres épreuves, 7, 14, 10 fr.

---

(1) Il y en a eu plusieurs. La remarque *publiée* est celle des *3 châtaignes tombant de leur cupule*. Au 8e état, on ne voit plus que la cupule.

Vive le Tsar! ou le Coq gaulois. — Avant toute lettre et signat. (tiré à 4 épr.) : Oct. 1917, 302 fr. — Avec les mots « à mon ami Royer » : Nov. 1913, jap., 102 fr.; F. A. L., 1907, *id.*, 150 fr. — Autres épreuves : 30, 40, 50 fr.; 29 oct. 1918, 70 fr.; 31 oct. 1919, 102 fr.

La prairie (lithogr.). — R. Marx, t. belle, avec remarque (n° 17), 350 fr.

BRADFORD (Rév.-W.). — Fin du XVIII[e] et début du XIX[e] siècle.

Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain. — London, Booth, 1809, in-4°, 54 pl. (dont 13 de cost. milit.). — Chez Belin, 1909, rel. cuir de Russie, 200 fr.; chez Meynial, 1909, édit. de 1823 (Mc. Lean), mar., 80 fr.; chez Mathias, 1913, 48 pl. seulem., rel., 60 fr.; chez Lemallier, 1914, compl., 1/2 mar., 120 fr.; chez Parsons, 1920, mar., 105 fr.

BRAMANTE (Donato). — Archit. romain. — XVI[e] siècle.

Bibliogr.: L'ouvr. de Courajod et H. de Geymüller: *Les estampes attribuées à Bramante.* Paris, 1874 (extrait de la *Gazette des B. A.*).

Le prophète Nathan consacre David. — 1[er] état : Avant l'adresse de Salamanca, Lanna, 1909, 40 fr.

BRAND (Christian). — Peintre viennois. — 1723-1795.

Cris de Vienne, 1775. (Titre et 40 pl.) (par C. Schütz ?). — Chez Belin, 1909, 35 pl. (dont 5 s. mg.), 800 fr. (1).

BRANDARD (Les). — Lith. — Epoque romantique anglaise (2).

Portr. de danseuses et autres, 20 à 25 fr. chez les march.

BRANDT (fils). — Peintre (autrichien ?). — XVIII[e] siècle.

Vue de l'Adige. — **Vue de Landeck** (pend. par Dequeauviller). — L. G. R., 1913, paire, tt. mg., 105 fr.

BRANGWYN (Frank). — Peintre et grav. angl. contemp. — Né en 1867.

Catal.: Frank Newbolt: *L'œuvre gravée de F. Brangwyn.* Paris, 1908, 350 à 400 fr. en 1913.

Lithographies: **La joueuse de flûte, Idylle, La mine, Music and danse, Nude, Pastorale, Printemps.** — Se vendent assez uniformément 15 à 30 fr. — **Men Cutting corn,** Perl, 1911, 47 fr.

Eaux-fortes: **Abbaye de Ste-Walburgh** (à Furnes): Perl, 1912, jap., 169 fr. — **Abside de Ste-Walburgh:** Mai 1914, 125 fr.

Arbres sous la neige. — Mai 1914, 45 fr.

Barnard Castle. — Perl, 1911, jap., 169 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911, jap., 238 fr.; Perl, 1912, 59 et 80 fr.; 30 mars 1916, t. b., 73 fr.

Barques à Bruges. — Beyer et fils, 1913, 132 fr.

The Boat-Gard Venise. — Perl, 1913, 450 fr.

Breaking up an old Warship. — Perl, 1911, sign. de l'artiste et de l'imprimeur, 225 fr.; C..., 1919, t. b., jap., 320 fr.

Brasserie à Bruges. — Déc. 1913, 165 fr.

Brentford Bridge. — Chez Gutekunst (à Londres, 1912), 130 fr.

The Bridge at Alcantara. — R. Marx, 1914, 140 fr.; mai 1917, 85 fr.

Bridge Barnard Castle. — Londres, 1911, chez Christie, 210 fr.; juin 1913, jap., 241 fr.; R. Marx, jap., 185 fr.; Sotheby, mars 1919, 95 fr.

---

(1) Sous chaque fig., le titre en allemand et en français.

(2) Des trois frères Brandard, originaires de Birmingham, John seul (1812-1863) semble être l'auteur des portraits lithographiés.

Bridge builders. — R. Marx, 150 fr.; Londres, 1911, chez Christie, 276 fr.

Bridge of Sighs (Le Pont des Soupirs). — Perl, 1911, japon, 388 fr.; Christie, juillet 1919, 1.313 fr.

Buildings South-Kensington Museum. — Londres, 1911, Christie, 275 fr.

Butcher's Shop. — Londres, 1911, Christie, 225 fr.

Castel della Lizza. Palermo. — Londres, 1911, Christie, 197 fr.

The Cornfield, Montreuil. — Wedmore, 1909, 110 fr.; Puttick et Simpson, 20 juin 1919, 82 fr.

Eglise à Dixmude. — Perl, 1911, jap., 247 fr.

Eglise St-Nicolas, Furnes. — Perl, 1911, avant l'aciérage, 200 fr.; chez De Vries (Amst., 1916), 300 fr.; J.-C. de C., juin 1919, 120 fr.

Entrance to Montreuil. — Beyer et fils, 1913, 194 fr.; juin 1913, 115 fr.

Hammersmith Reach. — Lotz-Brissonneau, 1918, 25 fr.

Estaminet à Montreuil. — Mai 1917, 42 fr.

Fishmonger's Hall. — Puttick et Simpson, 8 mai 1919, 237 fr.

Gate of farm (Porte de ferme). — Perl, 1912, 82 fr.

The headless Christ. Mai 1914, 45 fr.

London Bridge (Le Pont de Londres). — Helbing, 1910, 95 fr.; Londres, 1911, Christie, 197 fr.; Perl, 1912 (n° 2), 319 fr.; autre épr. pap. brun, 163 fr.; Beyer et fils, 1913, 394 fr.; juin 1913, 260 fr.

Market in Furnes. — Perl, 1912, 70 et 64 fr.

Meat Market, Bruges. — Wedmore, 125 fr.

Mendiants musiciens. — Perl, 1912, 45 fr.

Mill Wheel, Montreuil. — Christie, 6 mai 1919, 105 fr.

Monument (The). — C. de C..., 1919, 85 fr.

Mosque (The), Constantinople. — Puttick et Simpson, 2 avril 1919, 160 fr.

Notre-Dame, Poitiers. — Puttick et S., 2 avril 1919, 70 fr.

Old Houses, Ghendt. — R. Marx, épr. d'état (rare), 245 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, t. b., 260 fr.

Old Kew bridge. — Chez Gutekunst (Londres, 1912), 130 fr.; C. de C..., juin 1919, 180 fr.

Retour du travail. — R. Marx, dédic., 185 fr.

The Rialto, Venice. — Londres (Christie), 170 fr.; chez Gutek. (Londres, 1912), 370 fr.; mai 1914, jap., 200 fr.

The Road, Montreuil. — Perl, 1913, jap., 213 fr.

The Sawyers (scieurs de long). — C. de C..., 1919, t. b. (avec « Le Joueur de flûte »), 280 fr.

Square, Montreuil. — Perl, 1912, sur holl., 41 fr.

The Storm. — Juin 1913, jap., 311 fr.; C. de C..., 1919, jap., 195 fr.

The Tow-rope (Les hâleurs). — R. Marx, 80 fr.

Il Traghetto. — Mai 1914, jap. (n° 9), 180 fr.

Les Transbordeurs. — R. Marx, tiré bistre, dédic., 165 fr.

Trees and factory, Hammersmith. — Beyer et fils, 1913, 223 fr.; juin 1913, 151 fr.

Le vieux Hammersmith. — R. Marx, dédic., 180 fr.

BRAY (Dirk de). — Milieu du XVIIe siècle.

Catal. Blockhuysen. (Ses pl. sont peu communes.)

Portr. de Salomon de Bray (père du graveur) (Bl. 122). — Lanna, 1er état (avant le millésime), 102 fr.

Saint Gérôme (Bl. 124). — Lanna, 63 fr.

BREA (ou BRÉ). — Lavis. — Fin du XVIII[e] siècle (1).

Mirabeau (d'après le buste moulé de Deseine). — Arnault, 1906, 25 fr.; oct. 1917, 16 fr.

BREBIETTE (Pierre). — Peintre et aquaf. — 1598-1650 (?).

Bibliogr.: Mariette, Rob. Dumesnil

Œuvre: (Bacchanales et sujets divers). Les premiers tirages, souvent avec l'adr. de Ciartres. — Renouvier, 1911, 13 pièces, 20 fr.; Seydlitz, 1912, 12 pièces (adr. de Ciartres), 50 fr. — **Quélus**: Rob. Dum., 1858, 45 fr.

BREENBERG (Bartolommeus). — 1589 (?)-1659.

Catal.: Bartsch et Dutuit.

(Œuvre). — Enzenberg (Vienne, 1879), compl., en 25 pièces, 900 fr.; Silvestre, 1851, en 23 pièces, 1.080 fr.

Suite des ruines romaines. 1639-1640. Suite de 17 pl., titre compris (B. 1-17). — Rigal (anc. vente), 131 fr.; Novak et Artaria, 1904, sup., 1.112 fr. En détail, les pl. de condit. courante, 20 à 40 fr.

Le « Bak-Beer » (t. rare). — Jusqu'à 300 fr. (ventes anc.).

Le courrier rapide (22). — Chez Gutekunst (Londres, 1909), 93 fr.; Stuttg., 1913 (mg. restaur.), 25 fr.

Le Satyre, traînant une femme par les cheveux (Dutuit 19). — Lanna, 37 fr.

Deux petits paysages sur une même pl. (rare). — Rigal, 102 fr.; Nov. et Art., 1904, 269 fr.

BRÉHAN (marquise de). — Peintre amateur. — Fin du XVIII[e] siècle.

Marie-Antoinette dans sa prison (par J. Murphy, 1795). — C. de B., 1905, avant t. l., avant les vers, 152 fr.; chez G. Mayer, 1912, avant l. l., 300 fr.

Marie-Antoinette, late Queen of France, in the prison (par G. Keating, 1798). — Chez Moreau, 1911, 28 fr.; Garnier, 1912, t. b., imp. coul., 40 fr.; mars 1917 (avec la date 1796), 22 fr.

Marie-Antoinette, late Queen of France, in the prison of the Conciergerie (ovale par Venzo). — Avril, 1912, imp. coul., 79 fr.

Georges Washington 1789 (par Roger). — Chez Mathias, 1912, tt. mg., 15 fr.

BREITENSTEIN (W.). — Grav. point. — Début du XIX[e] siècle.

Buonaparte (buste profil à dr.; passe pour être un des portr. ressemblants). — 40 à 50 fr. les belles épr.

BRENNA (Vin.). — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Novus Thesaurus Gemmarum, etc. Roma 1781. — 5 vign. et 200 pl., par Cassini, d'ap. Brenna. — Chez (?), 1911, en 2 vol. non rogn., 120 fr.; chez Rapilly, 1918, édit. de 1797, en 400 pl., 100 fr.

BRENTEL (Friedrich). — 1580-1651.

Catal.: Andrésen.

Portr. du Duc Jean-Fréd. de Saxe, 1609 (t. rare). — Lanna, 115 fr.

Les funérailles de Charles III, Duc de Lorraine. 65 pl. (le frontisp. par Mérian): Tross, 1865, la suite, 325 fr.

---

(1) Il a gravé Greuze, Lawrence, Mme Vigée-Lebrun.

BRESCIA (Giovanni-Antonio da). — Trav. au début du XVI[e] siècle.

Catal.: Bartsch, III, 315. — Passav., V, 103.

La sépulture (B. 2). — Munich, 6 mars 1902, 169 fr.

La Sainte Famille (B. 5). — Anc. ventes, 350 à 400 fr.; Munich, 6 mars 1902, 419 fr.; Theobald, 1910 (restaur.), 350 fr.

Saint Pierre (B. 6). — Stuttg., 1911, 650 fr.

Soldats portant des trophées (B. 9) (Copie inversée de la pl. de Mantegna). — Avril 1912, t. b., 29 fr.

Hercule terrassant l'Hydre de Lerne (B. 12). — Anc. ventes, jusq. 500 fr.

Hercule et Antée (B. 13). — Scheik., 1910, sup. (doublée), 420 fr. — (Il a copié aussi la pl. de Mantegna représentant le même sujet : Gallice, 11 fév. 1920, t. b., parchem., 400 fr.

La danse des enfants (B. 19). — Anc. ventes, jusqu'à 80, 100 fr.; Defer-Dumesnil (épidermée), 100 fr.

La danse des 4 femmes (B. 20) (Copie inversée de la pl. de Zoan, d'ap. Mantegna.). — Anc. ventes, jusqu'à 100 fr.; Defer-Dumesnil, 155 fr.

Trois têtes de chevaux (pièce attribuée parfois à Verrochio ou même à Léonard de Vinci) (24). — Sykes, 1824, 260 fr. (1).

Ornement (B. 22) (Copie du n° 57 de l'œuvre de Nicoletto.). — Renouvier, 1911, 30 fr.

Bacchanale à la cuve (d'ap. Mantegna. Passav. addit. n° 41.). — Griesebach, 1905, 256 fr.

Homme nu, assis sur un bloc de rocher (P., V., 50). — Seydlitz, 1912, rognée en haut, 108 fr.

Panneau grotesque : enfant dormant entre un homme et une femme (P. 58). — Amsler et Ruth., 1911 (légèr. restaur.), 65 fr.

La coupe de Joseph retrouvée. — Suttg., 1906, 637 fr.

Planche non décrite : **Sainte Véronique,** debout, déployant le linge avec la tête du Christ. On lit : « ... diva Veronica », et au bas : « 10. AN. B. » (73 mm. × 132 mm.). — Lanna, t. b. épr., 1.125 fr.

BRESCIA (Giovan Maria da). — Trav. au début du XVI[e] siècle.

Passav. V., cite 4 pl.

La justice de Trajan, 1502. — Anc. vente Durand, 200 fr.

BRESDIN (Rodolphe). — 1822-1885.

Catal.: A. Bouvenne. — Béraldi, IV, 6.

Œuvre. — Avril 1909, 5 pièces, 61 fr. — Nov. 1913, 8 p. (rares), 54 fr. — R. Marx, 1914, 21 p. (qq. rares), 305 fr.

Eaux-fortes:

Le bon Samaritain. — Bermond, 1912 (restaur.), 16 fr.; mars 1914, 32 fr. et 54 fr.; chez Mathias, 1914, 30 fr.; R. Marx, bonne épr., 125 fr.; nov. 1915, avant l. l. (dédic.), 98 fr.; *id.*, 77 fr.; A. C..., juin 1919, t. b., 92 fr.

Bateaux en chargement, 1841. — Chez De Vries (Amsterd., 1916), 90 fr.

Le château-fort ou « Le Chevalier et la mort ». — Avril 1909, sur chine, 56 fr.; mai 1911 (?), 45 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), 100 fr.

Le combat (t. rare). — 40 à 50 fr.; avril 1909, sur chine, 41 fr.

---

(1) Passavant nie formellement que cette pièce soit l'œuvre de G.-A. de Brescia. Mais il reconnaît que les pl. de ce graveur, qui a surtout copié ou imité d'autres maîtres, particulièrement Mantegna et Dürer, diffèrent de style au point de n'avoir de commun entre elles que le monogramme dont elles sont revêtues.

Demeure du Moyen-âge. — Fév. 1910, 15 fr.; en 1911, chez les march., 25 à 30 fr.

Entrée de village. — Chez de Vries, 1916, 120 fr.

L'homme en méditation. — 30 à 40 fr.

Intérieurs. — Avril 1909, *l'Intérieur flamand,* chine, 12 fr.; mai 1909 et avril 1910, plus. pièces, 5 à 10 fr. chaque; R. Marx, 1914, 4 pl. très rares, *Intérieurs chez l'artiste,* 80 fr.

Les maisons au bord de l'eau. — Avril 1909, 2 pl., rares, 21 fr.

Mon rêve !, 1883. — Avant l. l., 50 à 60 fr.; avec l. l., 20 à 30 fr.

Le repos en Egypte. — 80 à 100 fr.; R. Marx, 1914, 130 fr. (sur chine vol.); 29 oct. 1918, chine, 70 fr.

Le ruisseau dans les rochers. — 25 à 30 fr.

Le ruisseau sous bois. — 25 à 30 fr.

Le Torrent, 1884. — M. A. C., juin 1919, Chine, 47 fr.

Lithographies: **César et ses légions. — Le Chasseur et la fourmilière,** 1865. — **« Je porte cette pierre depuis 50 ans ». — La Sainte Famille.** — En 1916, de Vries (Amsterd.) les vendait 100 fr. en moyenne chaque. — 60 fr. **l'Intérieur moldave.**

Planches pour la *Revue fantaisiste* (15 fév. au 15 nov. 1861), 1 front. et 12 eaux-fortes. — Chez Picard, 1913, la collect. compl. de la Revue, 8 eaux-f. seulem., était cotée 20 fr.; *id.*, chez Blaizot, 1919, 125 fr. — A la vente R. Marx, 1914, la suite des pl. seules (13 pl., y compris 3 doubles en états differ.), 310 fr.; oct. 1917, le front. et 9 pl., t. b., 80 fr.; 9 mars 1919, frontisp. et 9 pl., 48 fr.

BRETHERTON (James). — Grav. à Londres. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir : Bunbury et Rembrandt (copies de paysages); a été gravé par P.-W. Tomkins.

BRETEZ (Louis). — Archit. et dessinat. — Début du XVIIIe siècle.

Gravé par (voir Cl. Lucas. (Il est l'auteur, avec Simonneau, des 17 pl. de l'ouvr. de Réaumur: *L'art de convertir le fer forgé en acier,* 1722. — 250 à 300 fr. en rel. ancienne.)

BRETON (Chez). — Editeur. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

(Il y avait aussi un graveur de ce nom, voir: Goepfert.)

Toilette du soir (Intérieur de bordel). — Danlos, fév. 1905, 45 fr. — En 1912 (?) (avec « La Voluptueuse », de Greuze), 120 fr.

Les baigneuses. — En 1912 (?), t. b., imp. coul. (et rehauss.), 34 fr.

BREU (Jörg). — Fin du XVe siècle, début du XVIe siècle (Augsbourg).

La Vierge et l'Enfant entre les Saints Conrad et Pélage, 1516 (bois). — Amsler et R., 1912, 138 fr.

Ex-libris de Hugo de Hohenlandenberg, évêque de Constance, 1504 (bois). — Bœrner, 1910, 890 fr.

BREUGHEL (Peter van) dit « l'Ancien » ou « Le Drôle ». — 1510-1570.

Monogr. et catal.: R. van Bastelaër « *Pierre Breughel l'Ancien et son temps* », Bruxelles, 1907: 60 à 80 fr. en livraisons. — Les études de P. de Mont (Haarlen, Kleinmann); de G. Glück, d'E. Michel (« Artistes célèbres »).

Le paysage à la chute d'Icare. — Bœrner, 1911, 15 fr.

Paysage accidenté (au prem. plan, deux chasseurs dont l'un vise avec son arquebuse (t. rare). — Suttg., 1913, sup., 757 fr.

Pagus nemorosus (paysage du Brabant. A gauche, un cavalier traverse un marécage.). — Seydlitz, 1912, t. b., avec l'adr. de Cock, 115 fr.

Grand paysage où se voient Mercure et Psyché. — Lanna, 38 fr.

Paysage, dit « d'une vaste étendue ». — Comte X... (Vienne, 1867), 48 fr.

Les vierges sages et les vierges folles (Bast., 123). — Les belles épr., avec l'adr. de Cock, 20 à 30 fr.

Le bon Pasteur (Ph. Galle, sculp., 1565). — Bœrner, 1910, avant l'adr. de Galle, 15 fr.

Les péchés capitaux (B. 127-131, 7 pl., par Mericinus). — Lanna, 122 fr.; mai 1911, 160 fr.

Les vertus (B. 132-138, 7 pl. du même). — Kühnen, 1909, 319 fr.; Lanna, 325 fr.

Le combat des tirelires et des coffres-forts (B. 146, par P.-V. der Heyden). — 1er état, avec le monogr. du grav. et l'adr. « aux 4 vents », 33 fr.

Le pays de Cocagne (B. 147). — Seydlitz, 13 fr.

Le marchand et les singes (B. 148, par Mericinus). — Stuttg., 1914, 32 fr.; chez Hess, 75 fr.

L'alchimiste (197). — Kühnen, 1909, avant l'adr. de Galle, 212 fr.; Amsler et R., 1912, *id.*, 28 fr.

Elck, ou chacun. — Heberle, 1910, adr. de Cock, 145 fr. (?).

Les patineurs à Anvers. — Renouvier, 1911, avant l'adr., 30 fr.

Les paysans se chamaillant. — Chez Hess, 1914, avec l'exc. de Vorsterman, 150 fr.

Kermesse flamande. — Dorotheum, 1912, s. mg., adr. de Cock, 65 fr.

Navires de guerre par mer calme (Franz Huys, 1560). — Stuttg., 1913, 35 fr. (1).

BREVIÈRE (Louis-Henri). — 1797-1869.

Graveur de l'époque romantique (surtout pour la librairie), a gravé Gavarni, Grandville, E.-H. Langlois, Lorentz, H. Vernet, etc.

BREWER (J.-A.). — Aquafort. contempor.

Ses pl. de paysages se vendent en Angleterre entre 60 et 100 fr. en moyenne. — **La Cathédrale de Reims:** Puttick et Simpson, juillet 1919, 86 fr. — **La Rosace de Reims**: Sotheby, mai 1919, 100 fr. — **La Cathédrale de Burgos:** jusqu'à 135 fr.

BRICEAU (Mlle). — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Première et deuxième vues du lac de Genève. — 21 déc. 1918, les deux pièces, t. b., imp. coul. (rehauts), 320 fr.

BRICEAU. — Grav. orneman. — Début du XVIIIe siècle.

Bibliogr.: Guilmard.

Feuillages d'orfèvrerie (en blanc sur fond noir). Paris, 1809, suite de 8 pl. — Chez Gastinger, 1913, complète, 175 fr.; chez Mathias (?), 1913, *id.*, rel. veau, 250 fr.

BRICEAU (Angélique), femme Allais.

Voir: J. Reynolds, qu'elle a gravé sous ce nom, et « Mme Allais » pour les autres pièces.

---

(1) Breughel (Johann), le jeune, dit « Breughel de Velours », n'a rien gravé lui-même. On trouve des interprétations de son œuvre dans la *Galerie des Peintres* de Le Brun. — Son portrait a été gravé par Van Dick (pl. orig. n° 1 du catal. Dutuit).

Les 25 préceptes de la raison. — Aquat., d'ap. J. Grasset de Saint-Sauveur. — 30 à 40 fr. en 1913, chez les march.

Le génie de la sculpture (Voltaire couronné). — Chez (?), 1912, en bistre, avant t. l., 15 fr.

BRICEAU (Claude). — Milieu du XVIII[e] siècle.

Voir: A. Baudouin, Ph. Caresme, J.-B. Huet, Trinquesse.

Marie-Antoinette d'Autriche (buste man. de crayon. Lord Gower : Iconogr. n° 48). D'ap. de Lorge. — Fév. 1911, en noir, 628 fr.; Halle, 1911, imp. coul., 437 fr.

Sept médaillons de la famille royale suspendus à un palmier. — Soulavie, 1904, en deux tons, 200 fr.

BRICHET (François-Robert). — Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

Recueil de grifonnement (*sic*) **et eau-forte.** Paris, Vve Chéreau, titre et 11 pl. — Chez les march., 15 à 20 fr.

Exercices d'imagination, 1784 (d'ap. J.-F. de Goez). — Henrici, 1913, 8 pl. de la suite impr. sang. et noir, 13 fr.

BRICOGNE (Annica). — Peintre de fleurs.

Choix des plus belles roses peintes d'après nature. Impr. en coul. et retouchées au pinceau. Paris, Dusacq, s. d., 1 vol. gr., in-4°, 60 pl. — L. Labarthe, 1917, complet (qq. piqûres), 140 fr.

BRIDGENS (R.). — Dessinateur anglais. — Début du XIX[e] siècle.

Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy. London, 1821, in-4°, ouvr. accomp. de 59 pl. de métiers. — Chez Mathias (?), 1911, color. anc., rel. anc., 100 fr.

BRIDGEWATER (Henry-Scott). — Graveur contempor.

Voir: L. Fildes, J. Hoppner, Th. Lawrence, Raeburn, Romney, Reynolds, **qu'il a gravés.**

BRIDOUX (L.).

Les belles pl. d'ap. les maîtres, avant l. l. ou épr. d'état, 15 à 20 fr.

BRION (E.). — 1729-(?).

Voir Fr. Boucher, Ant. Watteau. (Gonc. 122, 180 à 183, 187.)

Cou-cou, par Brion fils. — Valentin, état d'eau-forte, 30 fr.

BRION DE LA TOUR. — Epoque révolut. et Empire.

Voir Janinet, Wossenick, J.-B. Chapuy, qui l'ont gravé.

Assassinat de J.-P. Marat. — Assassinat de Le Pelletier (pend. par ?). — 20 à 30 fr. chaque, les belles épr.

BRIOT (Isaac) dit Antoine. — Début du XVII[e] siècle.

Voir Dumonstier, Fr. Quesnel. — Catal.: R. Dumesnil.

Portraits. — Chez G. Mayer, 1912: **Richelieu,** 1633, s. mg., 20 fr.; **Esparron** (Seigneur d'), 20 fr.; **Marie de l'Incarnation** (non décrit), 10 fr. — (A une vente de 1906, a passé une pl. non décrite « **Louis XIII à cheval,** avec les vers: « Voicy, du grand Henry, la renaissante image... etc. ».)

(Briot a gravé les 36 fig. des *Métamorphoses d'Ovide* de 1619; un recueil d'*Emblèmes* (Cochart, 1698), 3 vol. in-12, 130 pl.: Chez Belin, 1919, veau anc., 60 fr.)

BRISEUX (Charles-Etienne). — Dess. et archit. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Il est l'auteur de *L'Art de bâtir des maisons de campagne...*, 1743, 2 vol. in-4°, 260 pl. (beaucoup grav. par Babel) : Chez Moreau, 1910, veau, 300 fr. — de l'*Architecture moderne...*, 1728, frontisp. et 150 pl. : 80 à 100 fr. en veau anc. — du *Traité du beau essentiel dans les arts*, 1752, 138 pl. grav. par Choffard, Huet, Marvye, etc. : chez Besombes, 1918, un bel ex. (98 pl.), veau anc., 900 fr. — Les 24 pl. de *Dessins de menuiserie, serrurerie*, etc..., ont été reproduites par la photographie : 12 à 15 fr.

BRISSART (Pierre). — 2e moitié du XVIIe siècle.

Sauvé a gravé ses fig. du *Molière* de 1682.

BRISSAUD (Pierre). — Peintre et aquaf. contempor.

(Il a gravé les 30 eaux-f. d'*Eugénie Grandet*, de Balzac (Blaizot, 1913) qui, broché, se vend environ 250 fr.) Il a gravé un certain nombre d'eaux-fortes en couleurs.

BRIZEGHEL. — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

Venezia prespettica, monumentale, storica ed artistica. 60 pl., Venise, 1856-59. — Dorotheum, 1912, 99 fr.

BROCAS (R.). — Peintre. — Début du XIXe siècle.

Les petits ramoneurs. — Refus de l'hospitalité (pend. par Benoist et Noël). — Arnault, 1906, paire, impr. coul., 20 fr.

BROEN (Wilhelm van). — Dessinat. et grav. hollandais. — Début du XVIIIe siècle.

A collaboré, dans la librairie, avec B. Picart.

BROMLEY (John-Charles). — 1795-1838.

Voir : Cl. Gelée (Bibliogr.), Th. Lawrence, J.-M.-W. Turner.

Portraits. — **Fox (John) :** Chev. Hauer (Vienne, 1816), 90 fr. — **Parker (Richard) :** Einsiedel, 1834, 10 fr.

BROMLEY (William). — 1769-1842.

Voir B. West, qu'il a gravé.

The Right Hon. Lord Viscount Nelson (rare), d'ap. R. Bowyer. 1809. — Pelliot, 1913, 15 fr. ; les belles épr., 30 à 40 fr. ; Londres, avril 1910, 157 fr.

The death of admiral Nelson (d'ap. A.-W. Dewis). — Jusqu'à 30 et 40 fr., avant l. l., dans les anc. ventes.

BROMPTON (Richard). — Portrait. — Né en 1782.

Catherine II, impératrice de Russie, par F. Bartolozzi. — Hubert, 1909, sup., imp. bistre, 180 fr.

Keck (Mrs Elizabeth) et son fils (par E. Fisher, 1774). — Chez Mathias, 1912, sup., 225 fr.

Pitt (William), en pied (par E. Fisher). — Hubert, 50 fr.

BRONCKHORST (Jean-Gerritsz). — 1603-1677 (?).

Catal. : Bartsch, IV, 53.

Le Christ en croix, à droite, Marie et Jean (B. 1) (d'ap. C. Poelenburgh). — Seydlitz, 1912, 23 fr.

Madeleine repentante (B. 2-3, 2 pièces). — Comte X... (Vienne, 1867), une des deux pl., 100 fr.

Junon sur les nuages (B. 6). — Lanna, 9 fr.

Ruines de l'ancienne Rome (12-20, suite de 9 pl.). — Seydlitz, avant le nettoyage des marges et l'arrondissement des angles, 183 fr.

L'ânier sur le pont (22). — Seydlitz, 50 fr.

BROOKSHAW (Richard). — 1736 vers 1804.

Voir : Cotes, Drouais, Kobell, J. Reynolds, Roslin.

Louis XVI. — **Marie-Antoinette** (Pend., bustes ovales). — Paires : Soulavie, 1904, sang., 750 fr.; mai 1906, 155 fr.; 3 juin 1919 (une avant l. l.), 52 fr. — 22 fév. 1910, la 1re seule, 37 fr.

Harcourt (François-Henri, Duc d') (d'ap. Allix, 1776). — Chez G. Mayer, 1912, avant l. l., 120 fr.

Artois (Marie-Thérèse de Savoie, Comtesse d').— Béhague, 1877, 120 fr.

Orléans (Louis-Philippe, Duc d'), 1772. — Chez G. Mayer, 1912, 30 fr.

Masson (célèbre joueur de tennis). — Londres, 26 avril 1910, 1.050 fr.

Greenfield (Miss). — Sotheby, 7 nov. 1918, 60 fr.

Flora (d'ap. Rile). — Sotheby, 31 mars 1919, 50 fr.

Louis-Auguste, Dauphin de France. — Soulavie, 105 fr.

Elizabeth Chudleigh. — En 1901 (un des 3 ex. connus), 500 fr.

The honorable Miss Chudleigh, 1767. — Portalis, 1911, 25 fr.

The jovial Gamesters (d'ap. Van Ostade). — Heberle, 1910, 15 fr.

Le chien chérie (*sic*). — **L'heureux lapin** (Pend., par K. Read et Rosalba. — F. Arnault, paire, sang., 81 fr.

BROSAMER (Hans). — 1506 (?)-1552.

Catal. Bartsch, VIII, 455. — Passav., IV, 32.

Samson et Dalila (B. 1). — Lanna, 20 fr.; Seydlitz, 1912, 35 fr.; chez Hess, 1914, 163 fr.

Salomon adorant les dieux (B. 2). — Lanna, 33 fr.

Bethsabée au bain (B. 3). — Lanna, 138 fr.

Le Christ enseignant au Temple (B. 4). — Lanna, 63 fr.

Jésus en croix (B. 5, petite pl.). — Chez Rapilly, 1912, collée en plein, 25 fr.

Jésus en croix (B. 6, grande pl.). — Munich, 6 mars 1902, 169 fr.; Bœrner, 1911, 38 fr.; Lanna, sup. épr. avant toute retouche, 563 fr.; autre épr. t. b., 150 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, couronnée par un ange (extr. rare). — Stuttg., 1900, 219 fr.

Curtius (pl. ronde, B. 8). — Nov. 1904, 16 fr.; Lanna, 14 et 44 fr.

Lucrèce, 1537 (B. 9). — Chez Rapilly, 1912, 15 fr.

Le Jugement de Pâris (pl. ronde, B. 12). — Bœrner, 1910, 95 fr.; Lanna, 53 fr.; Munich, mars 1902, 120 fr.

Vénus et l'Amour (B. 13). — Lanna, 27 fr.

Hercule et Antée (B. 14). — Chez Hess, 1914, 38 fr.

Laokoon (B. 15). — Lanna, 14 fr.; Munich, fév. 1901, 4 fr 50.

Le baiser (pl. ronde, B. 16). — Chez Rapilly, collée en plein), 20 fr.; Bœrner, 1911, 12 fr.

Le joueur de luth (B. 17). — Lanna, 94 fr.

Le mari subjugué (B. 18). — Lanna, 32 fr.

Hanap à anses (B. 22). — Lanna, 69 fr.

Johann de Hennenberg, abbé de Fulde (B. 23). — Lanna, 30 fr.; juin 1910, 16 fr.; Seydlitz, 28 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.

Adam et Eve sous l'arbre de la Science (Passav. addit.). — Lanna, avant le monogr. sur la tablette, à droite, 463 fr.

Le Christ dans la barque (Pass. 24). — Lanna, 53 fr.

Pièce non décrite : **La mort de Lucrèce** (63 mm. × 46 mm.). — Lanna, restaur., 14 fr.

La création d'Eve (Bartsch, Bois, I). — Lanna, avec le texte, 44 fr.

Bethsabée au bain (Pass., Bois, 16). — Lanna, 94 fr.

Les quatre Evangélistes d'une Bible de Wittemberg, 1536. — Bœrner, 1911, la suite, texte au verso, 8 fr.

Figures bibliques connues sous le nom de « Suite de Hans Brosamer ». — Chez Lemallier, 1912, ex, rel. mar. de Thibaron-Joly, avec 274 bois en tout, les 3 part. en 1 vol., 300 fr.

(Non décrit (?) : **Livre de dessins d'orfèvrerie**, 18 pl. — Vente Vivenel, 1862, 90 fr. (1).

BROUET (A.). — Aquaf. contemp.

L'antiquaire. — Chez Le Garrec, 1914, jap., 40 fr.

Campement de romanichels. — Amsl. et R., 1911, 64 fr.

Cité de chiffonniers. — 1er état : avant la réduct. du cuivre : chez Le Garrec, 1914, 60 fr.; 2e état : cuivre réduit, 40 fr.; Amsl. et R., *id.*, 44 fr.

Les cordonniers. — Amsl. et R., 1913, 50 fr.

Habitation de mariniers. — Amsl. et R., 1913, 50 fr.

Le luthier. — Amsl. et R., 1913, 54 fr.

Venise. — Perl., 1912, imp. coul., 8 fr.

Le marché aux puces. — Chez l'artiste, 1907, 25 fr.

Marchandes au panier. — Chez Le Garrec, 1914, 50 fr.

Poterne de Moret. — Amsl. et R., 88 fr.

La roulotte. — Amsl. et R., 54 fr.

(Toutes ces planches sont numérotées et signées.)

Les botteleurs (d'ap. Millet). — Mai 1907, impr. coul., 16 fr.

La mère de Whistler (d'ap. Whistler). — Perl, 1911, imp. coul., sign., 132 fr.

BROUWER (Adriaan). — 1605-1638.

Voir : Corbutt, W. Hollar, Mac-Ardell, J. Van Somer, V. Vaillant, C. Visscher.

BROWN (John-Lewis). — Peintre, aquafort. et lith.

Catal. : H. Béraldi. — G. Hédiard.

Œuvre : mars 1917, 11 pl. (dont le bon à tirer du **Maréchal de Conflans**), 5 fr. — Degas, nov. 1918, 8 pièces, 26 fr., et 10 pièces, 27 fr.

Ses **Eventails** en lith., imp. coul., 15 à 20 fr. la pl.

Cavalier et amazone (Hed., 22). — R. Marx, imp. coul., jap., 55 fr.

BROWN (M.).

Voir les grav. J. Dean, Eginton, E. Orme, S.-W. Reynolds, P.-W. Tomkins.

---

(1) Le monogramme HB a été employé par d'autres que Brosamer, ce qui a amené Bartsch à faire des confusions entre son œuvre et celle de Hans Baldung Grün. (Pass., IV, 33.)

BROWN (Richard). — Dessinat. orneman. anglais, trav. encore en 1854.

The Rudiments of drawing cabinet and upholstery furniture. — London, G. Taylor, 1822, petit in-fol., 25 pl. de style empire (rare). — Chez Mathias (?), 1912, bel ex., cart. du temps, 65 fr.

BROWN (T.). — Dessinat. anglais, début du XIXe siècle.

Death of Lord Nelson (par Gillbank), imp. coul. — Sotheby, Londres, 31 mars 1919, 175 fr.

BROWNE (A.). — Grav. anglais du XVIIe siècle.

(D'ap. Sir Peter Lely: **Lowtler (Sir John). — York (James, Duke of).** — (Les premières épr. font 80 à 100 fr. à Londres.)

BROWNE (Hablot-Knight), dit « Phiz ». — Peintre et dessinat. anglais. — 1815-1882.

Voir : Phiz. (Il a illustré de nombreux livres, dont les éditions originales de Charles Dickens.)

BROWNE (John). — 1719-1790 (?).

(Plusieurs de ses eaux-fortes ont été terminées par W. Woollett.)

(D'ap. Rubens): **The Waggoner,** 1776. — Helbing, 1912, 7 fr. — **The Watering-place,** 1770 : Helbing, 1912, épr. endommagée, 10 fr.

La cascade et la solitude (d'ap. Guaspre Poussin). — M., 1812, 100 fr.

Les bandits prisonniers, 1791 (d'ap. A. et J. Both). — Durand, 1836, 47 fr.; Pagui, 1845, 59 fr.

Saint-Jean prêchant au désert, 1767 (d'ap. Salv. Rosa). — Chez Hess, 1914, 25 fr.

BROWNE (?).

Buller (Sir Francis), par Bartolozzi. — Chez Maggs, 1920, « proof », t. b., 158 fr.

BRUCHON (N.). — Orneman. du XVIIIe siècle.

Cahier de 6 cheminées nouvelles. — Paris, Chéreau, suite rare, grav. par Le Meunié. — Chez Mathias, 1912, en f., 60 fr.

BRUGGEN (Jan Van der). — Man. noire. — 1649-vers 1690 (?).

Son portrait (d'ap. lui-même), par Largillière. — En 1912 (?), sup., 20 fr.

L'homme et la femme riant. — Dorotheum, 12 fr.

Chirurgien de village. — Doroth., 23 fr.

Le banquier et la mort. — En 1912 (?), sup., 25 fr.

La vieille peseuse d'or. — Lanna, 28 fr.

L'homme assis. — Perl, 1912, 28 fr.

La Duchesse de Richmond. — Londres, avril 1910, 89 fr.

(Il a gravé aussi d'ap. Ant. Van Dyck.)

BRUN (Franz). — 2e moitié du XVIe siècle.

Bartsch, IX, 443. — Passav., IV, 176. — Nagler, II, 167.

Les 12 apôtres, avec Saint Paul (Bartsch, 1 à 13). — La suite: Lanna, 14 pl. (en comprenant la fig. du Christ ajoutée par Passav.), 388 fr.

Saint Pierre (B. 15). — Lanna, 113 fr.

Les mois (B. 25-36). — Lanna, 117 fr.

Les lansquenets (B. 37-52). — Lanna, 12 pl. de la suite, 90 fr. — **Le canonnier** (B. 53). — Lanna, 57 fr. — **Deux officiers à cheval et trois lansquenets** (B. 61). — Lanna, 98 fr.

Les bohémiens (B. 62). — Heberle, 1910, 13 fr.

Couple de paysans dansant (B. 66). — Lanna, 58 fr.

La sorcière (B. 81). — Lanna (collect. Posonyi, restaur.), 53 fr.

Suite des friponneries. — Lanna, 3 pl. de la suite (83, 85 et 88), 77 fr. — Lanna, le n° 87 seul (« La querelle »), 125 fr.; chez Hess, la même, 93 fr.

Histoire d'Adam et d'Eve (Passav., addit. 112-117). — 250 à 300 fr., Lanna, le n° 117 seul, 40 fr.

Christ en croix, avec la Sainte Vierge et Saint Jean (P. 118). — Lanna, 58 fr.

Lansquenets au combat (Nagler, II, 710, 44). — Lanna, 65 fr.

Sept bustes de femmes (Nagler, II, 712, 75). — Lanna, 53 fr.

Les jeunes époux contemplant leur petit enfant. — Simon, 1867, 82 fr.

Soldats en marche, avec leurs femmes. — Munich, fév. 1901, 38 fr.

BRUN (Isaac). — Grav. orneman. du XVII[e] siècle.

Modèles pour orfèvres (d'ap. Simony). Strasbourg, 1621, suite de 24 pl. — A Stuttg., 1913 (qq. restaur.), 138 fr.

BRUNET-DEBAINES (A.). — Aquaf. contemp. — 1845.

Il a gravé d'ap. Corot, Canaletto, Constable, Ziem, etc., des pl. dont les belles épr. d'état ou avant l. l., se vendent jusqu'à 30 ou 40 fr.

Pastorale (d'ap. Corot). — New-York (1905 (?), 300 fr.

At eventide. — **Departing day** (Pend. d'ap. Leader) — **Glimmering light.** — **When morning gilds the skies** (Pend. d'ap. le même). — Sotheby, mai 1919, la 1[re] paire, en épr. d'artiste, 200 fr.; la 2[e] paire, 138 fr.

BRUNETTI (Gaëtano). — Grav. orneman. — Début du XVIII[e] siècle.

Sixty different sorts or ornaments... very useful to painters, etc., 1736 (London). Titre et 61 pl. par div. grav. (Guilmard, 331). — Chez Mathias, 1913, ex. de 47 pl. seulem., 200 fr.; chez Hess, compl., 375 fr.

BRUYCKER (J. de). — Aquaf. contemp.

A la vente Bourcard, 1913, 2 pl. **(L'Artiste, 1906** et **Cour en Flandres)**, ensemble, 67 fr. — A la vente Delafosse, fév. 1920: **Jour de marché, Gand,** 60 fr.; **Le Rolweg, Bruges,** 32 fr.; **Dévot,** 22 fr.

BRUYER (Georges). — Aquaf. contemp.

Vente R. Marx, 1914, 11 pl. (scènes de la rue, types div.), 200 fr.

BRUYN (Abraham de). — 1540 (?)-1630 (?).

Histoire de Suzanne. — Bœrner, 1911, les 4 pl., 7 fr. — A la vente Lanna: **Le retour de la chasse** (frise), 44 fr.; la suite des **Guerriers à cheval** (8 pl.), 110 fr.; 4 pl. d'**ornements,** 53 fr.

Habits de diverses nations... — **Costumes ecclésiastiques.** — In-4°, 1581, 2 frontisp. et 79 pl. (env. 500 costumes). — Chez Lemallier, 1918, 1/2 peau de truie, 300 fr.

BRUYN (Nicolas de). — Fils du précéd. — 1570-1652.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 9 pièces, 40 fr.; nov. 1910, 6 pièces, 47 fr. — **Le calvaire.** Avril 1908, 10 fr. — **Génies avec des chiens.** Stuttg., 1913,

23 fr. — **Jean-Baptiste prêchant au désert.** Seydlitz (date 1619), 37 fr. — A la vente Lanna: **Le lion du juge** (de la suite des Fables), 26 fr.; **Jeux d'enfants** (4 pl.), 32 fr. — Vente Delaroff, 1914, 7 pièces, 36 fr. — Chez Parsons, en 1912, une série de pièces rondes (datées de 1594), 13 fr. la pièce.

BRY (Auguste). — Edit. et lith. de l'époque romantique.

On voit son adresse sur plus. est. du temps (voir Raffet).

Uniformes des employés du chemin de fer de St-Germain à Versailles, 7 lith. (d'ap. Levert). — Chez Rousseau, 1914, color., 130 fr.

Album maritime. — Gihaut, s. d. (1835), in-4° obl., 24 lith : Chez Lemallier, 1918 (mouillures), 35 fr.

BRY (Théodore de), 1528-1598, et ses fils: **Jean-Théodore,** 1561-1623, et **Jean-Israël,** né (?)-1611 (?)

Œuvre: Garnier, 1912, 88 pièces, 365 fr.; chez G. Mayer, 1912, 65 p., 100 fr.

Les Noces d'Isaac et Rebecca (d'ap. Péruzzi). — Lanna, 40, 53 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr.

Judith, coupant la tête d'Holopherne (d'ap. Heemskerk). — Lanna, 43 fr.

Enoch bénit le Seigneur (d'ap. Mostaërt). — Lanna, 50 fr.

Triomphe de Jésus-Christ (frise d'ap. Le Titien). — Lanna, restaur., 37 fr.; Perl, 1911, avant le nom du Titien (mouillures), 15 fr.

Triomphe de Bacchus (frise d'ap. Jules Romain). — Lanna, t. b., 123 fr.; chez Hess, 1914, sup., 188 fr.; épreuves courantes: Heberle, 1910, 29 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

L'Age d'or (d'ap. Blomaërt). — Lanna, 20 fr.; Amsl. et R, (1911 et 1912), 25 et 19 fr.; avril 1914, t. b., 31 fr.

Diane et Callisto (pl. ronde, d'ap. Moorelse). — Lanna, 59 fr.

La Fontaine de Jouvence (d'ap. Beham). — Lanna, 32 fr.; juin 1910, 31 fr.; Stuttg., 1913, 20 et 14 fr.

Les sept planètes (d'ap. Beham). — L'ouvr. de l'alchimiste Mich. Maier (1618), où se trouvent ces pl., était coté 30 fr., veau anc., chez Mathias, 1912.

Emblemata Secularia (Francfort, 1596). 48 pl. — Lanna, 42 pl. de la suite, 300 fr.; 36 pl., 144 fr.; chez Hess, 4 pl., 50 fr.

Emblemata nobilitatis (Francfort, 1593). — Chez Hess, 1914, 4 pl., 50 fr.; chez Dorbon, 1912, la reproduct. photogr. des 17 pl., 5 fr.

Theatrum vitae (pl. pour), de Boissard. — Chez Belin, 1919, l'ouvrage (édit. Fabri, 1596, 1 portr. et 60 pl. (1re édit.), veau anc., 200 fr.

Portraits. — Henri IV, 35 à 40 fr. — Christophe Colomb (buste médaillon, pièce de vers au bas, rare): Lanna, avec une autre pl., 119 fr.; chez G. Mayer, 1912, 80 fr. — Théodore de Bry, 1597 : Renouvier, 1911, avec une autre pl., 25 fr. — (Voir aussi, plus loin, « Icones Quinquaginta... »)

Nobles vénitiens, au bord de la mer. — Lanna, t. b., 108 fr.; avril 1914, remargée, 30 fr.; chez Hess, 1914, sup., 450 fr.

Deux gentilshommes à cheval. — Lanna, 58 fr.

Marche de soldats, la mort au milieu d'eux (frise d'ap. le Titien). — Lanna, 53 fr.; Heberle, 1910, 27 fr.; Amsl. et R., 1912 (restaur.), 27 fr.; chez Mayer, 25 fr.; chez Hess, 1914, 40 fr.

Marche de soldats, avec un porte-bannière (d'ap. Jost Amman). — Lanna, 34 fr.; Bœrner, 1911, 15 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.; chez Hess, 1914, 93 fr.

Marche de soldats, avec fourgons de bagages (d'ap. Beham). — Lanna, 55 fr.; chez Hess, 100 fr.

Fête de village (d'ap. Beham). — Juin 1910, t. b., 40 fr.; Bœrner, 1911, 17 fr.; chez Parsons, 1912 (coll. Morison), 32 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Danse de Seigneurs et de Dames (frise). — Lanna, 21 fr.; nov. 1912, 15 fr.; chez Hess, 1914, sup., 125 fr.

Danse de Paysans et de Paysannes (frise). — Lanna, 42 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr..

Ornements pour orfèvres et armuriers. — Stuttg., 1913, 7 pl. (*Orfèvrerie*), 58 fr. — *Gaines et manches de couteaux:* Vivenel, 1862, 11 pl., 66 fr.; 6 pl., 41 fr.; nov. 1906, 4 pl., très rares, 80 fr.; chez Hess, 1914, 3 sujets sur une feuille, 200 fr. — *Fonds de coupes,* « Sardanapale au bain » : Lanna, 65 fr.; Stuttg., 1913, avec « la Charité », 52 fr.; « De Hoopman van Weisheit », Amsl. et R., 28 fr.; chez Hess, 1914, 4 *Grotesques à fond noir,* 150 fr. — *Fonds de coupes:* « Le Capitaine des Folies », « Le Capitaine prudent », « Orgueil et Folie », « Charité » : Renouvier, 1911, les 4 pl., 60 fr.; Bermond, 1912, *id.,* 50 fr.; chez Rapilly, 1912, *id.,* 100 fr.; Success. B..., 1919, *id.,* 100 fr.; oct. 1918, avec « Nobles vénitiens », 6 pl., 136 fr.; Stuttg., 1913, la 1re seule, 17 fr.; chez Hess, 1914, la 3e seule, sup., 113 fr.

Nova Alphati (*sic*) **effictio historiis, etc.,** Francfort, 1595. — Titre et 24 pl. (grand alphabet majuscule). — Chez (?), 1911, relié, 350 fr. (rare).

J.-J. Boissard: **Icones quinquaginta... — Icones virorum illustrium, etc.** Francfort, 1597-98 (suite de portr. grav. par Th. de Bry): Chez Mathias, 1913, tomes 1 et 2 (97 portr.), rel. mar. anc., 80 fr.

J.-J. Boissard : **Tractatus posthumus... De Divinatione, etc.** Oppenheimi Typis (48 fig. de Th. de Bry vign. et c. de lampes). — Chez Mathias, 1913, veau, 175 fr.; chez Belin, 1919, 1re édit., veau anc., 200 fr.

Suite des **Petits voyages de Bry** (par les de Bry fils). — Chez Meynial, 1909, la 1re partie seule (« Regnum Congo », Francf. 1598), 14 pl. cart., 70 fr.

Vitae et Icones sultanorum Turcorum Principum Persarum aliorumque. — Francfort, 1596. Petit in-4° (quantité de portraits). — Chez Nourry, 1918, vélin ancien, 125 fr.

(On recherche aussi pour les fig. de Th. de Bry, l'ouvrage d'alchimie de Rob. Flud: *Utriusque Cosmi Maloris,* etc. — Chez Boussus, 1913, un ex. de l'édit. 1617, rel. vel. blanc anc., 35 fr.)

BRYDEN (Robert). — Aquaf. contemp.

The jolly Beggars. — Perl, 1911, 25 fr.; Helbing, 15 fr.

L'Adoration de Jésus (d'ap. Dürer). — Perl, 1911, sur Hollande, 25 fr.; Helbing, *id.,* 19 fr.

(Aux mêmes ventes, les autres pl. étaient cotées 10 à 15 fr. en moyenne.)

BRYER (Henry). — Grav. et édit. anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Her Royal Highness Duchess of Gloucester (man. noire, rare). — Kann, 1904, 237 fr.

Omphale, Queen of Lydia, 1717 (ovale). — Perl, 1911, imp. en sang., 34 fr.

BUCHHORN (Ludwig). — Man. de crayon. — 1777-(?).

Voir: F. Gérard, Schadow.

BUCK (Adam). — Peintre et grav. — 1759-1833.

Pl. originales: **The nymph of the vineyard,** 1802. — Avril 1913, impr. coul., 170 fr. — **My dear little chuck.** — Avril 1913, impr. coul., filet de mg., 230 fr.

Say your prayer. — My dear boy (pend.). — Avril 1913, impr. coul., marges, 275 fr.

Dessins pour boîtes à ouvrages. — Chez Parsons, 1912, 6 miniat. impr. coul. (a diff. sujets), 80 fr.

(Par d'autres graveurs) : **Hibernia in a Jig. — Un minuet** (*sic*) **à l'anglaise** (pend., par Roberts et Stadler). — Halle, 1911, la paire, impr. coul., 925 fr.; avril 1913, *id.*, filet de marges, 510 fr. — La 1re pl. seule : Christie, 1919, 525 fr.

The match girl (médaill. par Roberts). — Avril 1913, color., 35 fr.

Savoyards (trois jeunes femmes jouant des instruments), par Wright et Ziegler, 1799. — Avril 1913, impr. coul., encadr., 145 fr.; Christie, 16 juillet 1919, 880 fr.

Le tambour de basque. — Le triangle (pend. à l'aquat. par L.-J. Allais). — Henrici, 1913, la paire, 12 fr.

Pray, sit still, my angel. — Come, come, come, my darling child (pend.). — La paire, chez Parsons, 1912, 32 fr.

Archers (par Wright et Ziegler). — Christie, 16 juillet 1919, 893 fr.

Asleep. — Awake (Pend. par Freeman). — Christie, 16 juillet 1919, la paire, 814 fr.

Brother and Sister. — The Sisters (Pend. par Rich. Cooper). — Londres, 14 juillet 1908, la paire, 450 fr.; Christie, 16 juillet 1919, *id.*, 1.103 fr. — (Le 1er sujet, gravé par S. Freeman, 735 fr., à Londres, 6 mai 1919.)

Belvidera (par Roberts et Stadler). — Christie, 31 mars 1919 (avec **Jessica,** par R. Reeve), 525 fr.

Darling Dancing (The). — Mamma at Romps (Pend. par S. Freeman). — Christie, 16 juillet 1919, la paire, 2.310 fr.; le 6 mai 1919, la 1re pl. seule, 1.208 fr.

Father's darling (The). — Mother's hope (The) (Pend. par Freeman et Stadler). — Christie, 6 mai 1919, la paire, 814 fr. — La 1re pl. seule : Christie, 16 juillet 1919, sup., 1.500 fr.; et le 11 déc. 1918, 446 fr. — La 2e seule, à la même date, 223 fr.

Filial attention. — Maternal instruction (Pend. par Meyer). — Christie, 16 juillet 1919, la paire, 1.103 fr.

Give me a Kiss. — I will have a Kiss (par Roberts et Stadler). — Christie, 16 juillet 1919, la 1re pl. seule, 1.024 fr.; la 2e seule, 761 fr.

Maternal amusement (par Roberts et Zeigler). — Christie, 16 juillet 1919, 315 fr.

Minuet (*sic*) **à l'anglaise (Un). — Minuet à la française (Un)** (Pend. par Roberts et Stadler). — Christie, 16 juillet 1919, la paire, 578 fr.

Psyche at the couch of Cupid. — Psyche with the casket (Pend. par Agar, Freeman et Bluck). — Christie, 16 juillet 1919, la paire, 997 fr.

Quarrel (The). — Reconciliation (The) (Pend. par S. Freeman). — Paires : Sotheby, 16 déc. 1918, 600 fr.; Christie, 6 mai 1919, 840 fr.; *id.*, 16 juillet 1919, 893 fr.

Sophia Western (par Roberts et Stadler). — Christie, 31 mars 1919, 1.050 fr.

Swinging (par P. Roberts). — Christie, 16 juillet 1919, 1.103 fr.; Sotheby, 29 juillet 1919, 500 fr.

(*Portraits*) : **Prince of Wales** et **Princess Mary** (par Wright et Zeigler). — Juillet 1919, la 1re pl., 368 fr.; la 2e, 683 fr. — **Miss Bloomfield, Miss Waddy, Mrs Mountain, Mrs Humphries** (par T. Cheesman) : chacune environ 250 à 300 fr.

(*Illustrations*) : Dix pl. pour le *Voyage sentimental*, de Sterne (par Roberts et Stadler) : Christie, juillet 1919, 79 fr.

BUGUET (Henri). — Portrait. — Empire et Restaur. — 1761-1833.

Voir aussi : F.-N. Bertrand.

Napoléon, Gallorum primus Imperator, etc. — Joséphine, Impératrice des Français, etc. (Pend. in-4°), par A. Contardi. — Avril 1912, la 1re p. seule, impr. coul., 100 fr.; chez (?), 1913, la même (adr. de Bouquet effacée,

taches), impr. coul., 100 fr.; 1913 (?), paire en noir, 23 fr.; L. G. R., 1913, la paire (avec le **Pie VII,** de Contardi, d'ap. Wicar), imp. en 2 tons et rehauss., 140 fr. — F. L., 1918, paire, impr. coul., t. b., 80 fr.

(Buguet a dess. les fig. du *Molière*, de 1823. Paris, Aillaud, 6 vol. in-8. Un bel ex. de ce livre, relié en veau romantique, chez Lemallier, 1918, 150 fr.)

BUHOT (Félix). — 1847-1898.

Catal.: C. Bourcart, Paris, 1899, broché, 183 fr. à la vente Delafosse, 1920. Etude. — O. Uzanne (Quantin, 1888).

Japonisme (Bourcart, 11-20) (Suite de 1 titre et 9 pl.). — Nov. 1904, dédic., 8 fr.; juin 1912, ex. sur japon (n° 11), 21 fr.; R. Marx, 1914, 2 ex. (plus. pl. en épr. d'état), 30 fr.

Ma petite ville, 1re pl. (27). — Bélinac, 1909, 2e état (la pl. aquatintée mais non encore ébarbée), 42 fr.; avril 1909, t. b., timbrée, 30 fr.

Le Réveillon (67). — J. Park, 1910, 3e état (la pl. fortement aquat.), 20 fr.

La ronde de nuit (70). — Bélinac, t. b., 40 fr.

Une matinée d'automne (71). — Bélinac, 21 fr.; avril 1908 (avec une autre pl.), 42 fr.; fév. 1913, t. b., 42 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 34 fr.

Le fiacre aux amours (73). — Nov. 1907 (avec une autre p.), 15 fr.; le 2e état (avec les amours), 15 à 20 fr.

Les gardiens du logis (76). — Barrion, 2 épr. du 2e état (avec la signature), 42 fr.; mars 1914, t. b., avant la réduction du cuivre, 43 fr.

Vignettes (1) pour *l'Ensorcelée*, de Barbey-d'Aurevilly (85 à 90), suite de 6 pièces. — Juin 1908, suite compl. en triple état avec les marges symphoniques, (avant t. l., avant l. l. (18 p.), 200 fr.; chez Rouquette, 1914, suite avec les mg. symphon., 180 fr.; avant l. l., japon, signat. à la pointe, 75 fr.

Vignettes pour le *Chevalier Destouches*, du même (91 à 95). Suite de 5 pièces. — Juin 1908, suite compl. en triple état (comme la précéd.), 200 fr.; chez Rouquette, 1914, suite avant l. l., japon, 75 fr.

Vignettes pour *Une vieille Maîtresse*, du même (99 à 108). Suite de 10 p. — Suite avec les mg. symph., nov. 1905, 140 fr.; mai 1907, japon, 140 fr.; chez Rouquette, 1914, japon, 225 fr. — Juin 1908, la suite en triple état, dont celui des mg. symph. (plus un croquis original), 250 fr.; chez Blaizot, 1918, chine, avant l. l., 85 fr.

Vignettes pour les *Lettres de mon Moulin*, d'Alph. Daudet (109 à 113). Suite de 5 pl. — Suite avec les mg. symph., nov. 1912, 20 fr.; nov. 1913, 24 fr., mars 1914, 30 fr. — juin 1908, suite compl., en triple état, 195 fr.

Un grain à Trouville (122). — 1er état: sans les croquis dans la mg. du bas, — 2e: deux personnages esquissés, avec les croquis, avril 1909, sup., 50 fr.; mai 1910, 2 épr., 54 fr.; Hazard, déc. 1919, t. b., 80 fr. — 3e état: les croquis effacés, avec l. l. et l'adr. de Cadart, nov. 1913, t. b., timbr., 28 fr.; chez de Vries, 1916, 50 fr. — 4e état: lettre effacée, croquis au bas.

Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu (123) ou **Les fiacres.** — 1er état tiré à 4 épr.: eau-f. pure, janv. 1908, 30 fr.; nov. 1913, sur japon, 290 fr. — 2e: état de publicat. de Cadart, travaux verticaux réguliers au 2e plan, Bourcart, 1913, 110 fr.; mars 1914, épr. annotée, t. b., 131 fr.; chez de Vries, 1916, 50 fr. — 3e état: la pl. remordue, avec le nom de Buhot, croquis au bas: Amsler et R., 1910, sur pap. anc. verdâtre, 107 fr.; Bourcart, sur japon, timbrée, 100 fr.; mai 1914, t. b. et annotée, 88 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap., 131 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 87 fr. — 4e état: croquis effacés, la pl. diminuée: Beyer et fils, 1913, avec la mention « imprimée à 3 épreuves », 64 fr. — Hazard, 1919, 2 belles, états diff., 290 fr.

Le retour des artistes (125). — Au 1er et au 2e état, la pl. a 237 mm. sur

(1) Dans chacune de ces suites de vignettes, les épr. du *dernier tirage* portent les lettres P. ou T. I. P. suivies d'un n°.

316. — Janv. 1908, épr. timbrée, 60 fr.; nov. 1913, 3e état, sup. sur japon pelure, 50 fr.

L'Embarcadère à Trouville (126). — 1er état: eau-forte pure, janv. 1908, sup., 11 fr. — Le 2e état est avant le titre, mais le ciel couvert de tailles.

La Fête nationale au boulevard de Clichy (127). — 1er état: eau-f. pure au trait, déc. 1913, 30 fr. — 2e état: avec les premiers croquis en marge (la vieille sous un parapluie, le pétard, etc.), mais toute la pl. remordue. — 3e: avec les nouveaux croquis, mais avant les marges aquatintées, janv. 1908, 15 fr.; mai 1914 (avec la pl. 122), 75 fr. — Etat (?), oct. 1917, jap. pel., 32 fr. — Epreuves tirées en plus. tons: Bourcart, sup., en 4 tons, les mg. en ton bronzé, annotée, 135 fr. ;en 2 tons, 80 fr.; déc. 1913, en 4 tons, les mg. dorées, 81 fr.; R. Marx en 4 tons et essencée, 155 fr.; Hazard, 2 épr. (une en 2 tons, timb., 100 fr.

La place Bréda ou l'hiver à Paris (128). — Le 1er état (marges encore peu travaillées) et le 2e (avec la prem. couche d'aquatinte, les marges finies) sont fort rares. — 3e état: on lit « A la place Bréda, etc. », nov. 1904, avec le cachet rouge, 27 fr.; juin 1908, sign. timbrée, 52 fr. — 4e: avec le nom de Buhot, nov. 1904, avec les fausses mg. en haut et en bas, 24 fr. — Sans indicat. d'état: mai 1910, t. b. (tous les chiens du 1er plan effacés), 60 fr.; Pugno, 1913, 3 belles épr. d'états diff. dont 2 non décrits, 82 fr.; Bourcart, sup., tirée au chiffon, très retroussée, 155 fr.; R. Marx, 2 belles d'états diff., 131 fr.; Lotz-Briss., 1918, chine vol., 81 fr.; 29 oct. 1918, jap., 41 fr.; 13 fév. 1920, t. b., jap., 60 fr. — Hazard, 2 épr., états diff., 155 fr.

La place Pigalle en 1878 (129). — 1er état: le coin gauche, au-dessus de la signature est vide de travaux (2 épr. connues). — 2e: à cette place s'esquisse une tête d'homme en haut de forme, Bourcart, t. b., japon timbrée, 150 fr.; chez de Vries, japon pelure, timbrée, annotée, 300 fr. — 3e: une tête de jeune fille remplace l'homme au chapeau. — 4e: le candélabre effacé, on lit: « La fontaine Pigalle », juin 1913, japon, timbrée, 77 fr.; R. Marx, t. b., japon, essai, timbrée, 80 fr. — Etat (?): Lotz-Briss., 1918, jap., 45 fr.; 5 déc. 1919, 2 belles, états diff. (une tim.), 135 fr.

Débarquement en Angleterre (130). — La signat. de Buhot au 2e état seulem., les croquis du bas au 3e, les goëlands dans le ciel au 4e état: Delafosse, fév. 1920, 2e état, sup., 150 fr. Epr. avec les croquis: nov. 1911, 78 fr.; Amsl. et R., 1910, sur hollande, 116 fr.; Bermond, sup., 62 fr.; Bourcart, 1913, magnifique annotée, timbrée (lettre autogr. jointe), 275 fr.; 5 déc. 1919, sup., timbr., 141 fr. — Sans indicat. d'état: nov. 1913, t. b., japon, timbrée, 81 fr.; R. Marx, 126 fr.; mai 1914, sur papier essencé, timbrée, 56 fr.; Lotz-Briss., 1918, sup., 99 fr.; 31 oct. 1919, t. b., timb., 110 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 52 fr.

Une jetée en Angleterre (132). — 1er état: on ne voit en marge que la silhouette de dos de deux jeunes filles. — Bourcart, avant les croquis, sup., sur pap. anc., verdâtre (autographe joint), 87 fr. — 2e: avec les croquis. Au milieu du bas, un cartouche flanqué de dauphins, juin 1912, t. b., timbrée, 100 fr.; avril 1913, 115 fr.; Pelliot, t. b., timbrée, 105 fr.; R. Marx, avec la mention « épr. d'essai avec toutes les barbes », 205 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap., 100 fr.; 29 oct. 1918, 100 fr.; 5 déc. 1919, sup., jap., 141 fr. — 3e: en marge, des mouettes à la place des croquis, Bourcart, t. b., 40 fr.

La traversée (143). — 1er état: eau-f. pure, sans aucune lettre, Bourcart, sup., 50 fr. — 2e: le titre dans le coin droit, Bourcart, sup. épr. d'essai, 37 fr.

La dame aux cygnes (144). — Avril 1908 2 épr., jap., timbrées (une sur parchemin), 32 fr.

L'orage, d'ap. Constable (145). — Avril 1908, 2 épr. d'états diff., 12 fr.; juin 1908, t. b., timbrée, 18 fr.

Le peintre de marine (146). — Juin 1908, essai, timbrée, 35 fr.; R. Marx, 1er état (avant que le peintre ait son bâton), 22 fr.

Les voisins de campagne (148). — 1er état: la pl. a 245 mm. sur 180. — 2e: elle n'a plus que 134 mm. en hauteur, nov. 1913, sup., 85 fr. — 3e état: au bas de la mg. de gauche, on lit « D. E. », au-dessous « F. B. » et la signat. de Buhot: Delafosse, 1920, t. b., sign. et timb., 400 fr. — 4e: le titre, très léger. —

Sans indicat. d'état: mai 1907, épr. d'état, jap., 62 fr.; avril 1913, 61 fr.; R. Marx, t. b., timbrée, 125 fr.; Lotz-Briss., 1918, timb., 60 fr.; Hazard, déc. 1919 avec la pl. 149, t. belles timb., 260 fr.

Les petites chaumières (149). — Sans indicat. d'état: juin 1908, timb., 55 fr.; mars 1914, t. b., légendée, 65 fr.; R. Marx, t. b., dédic., 82 fr.; Lotz-Briss., 1918 (avec la pl. 153), 62 fr.; 8 avril 1919, 58 fr.; 13 fév. 1920, t. b. (avec la pl. 151), 200 fr.

Les grandes chaumières (150). — Belles épr. timbrées, avant ou avec la remorsure de la pl.: juin 1908, chargée de barbes, 75 fr.; nov. 1913, 46 fr.; R. Marx, 51 fr.; mai 1914, 42 fr.; 18 déc. 1917, timb., 47 fr.; 29 oct. 1918, sup., timb., 70 fr.; 8 avril 1919, t. b., timb., 12 fr.

Les bergeries (151). — Les 1res épr. sont avant les rayons du soleil tracés au tire-ligne. Au 4e état, les rayons sont presque effacés, mais le monogramme a disparu. Sans indicat d'état: juin 1908, t. b., timbrée, 48 fr.; en juin 1912 et fév. 1913, 30 fr.; Amsler et R., 1912, timbrée, 95 fr.; 9 mars 1918, t. b., timb., 45 fr.

La chapelle Saint-Michel de l'Estre (152). — Les belles épr. timb.: juin 1908, pap. anc., 42 fr.; Bermond, 32 fr.

La petite marine. Souvenir de Medway (153). — 1er état: avant le 2e poteau d'amarrage. — 2e: avec ce poteau: juin 1912, 30 fr.; nov. 1913, 24 fr. — Delafosse, 1920, série des 5 états, t. b., 160 fr.

Le petit enterrement (154). — Sans indicat. d'état: mars 1914, sur Holl., timb., 25 fr.; Amsler et R., 1912, avec l'aquat., en bleu et brun, 83 fr.; Lotz-Briss., 1918, imp. coul., avec la fausse mg., 72 fr.

Westminster Palace (155). — 1er état: avant l'écusson de la mg. supér. Celui du bas tiré en rouge. — 2e: le cuivre n'a plus que 291 mm. en hauteur. — 3e: près de la gabarre du tout 1er plan, deux autres gabarres plus petites. — 4e: retouches à la pointe sèche, à droite du ciel. — 5e: le cuivre n'a plus que 289 mm. On lit « Westminster Palace in progress for » (les trois dern. mots sonts effacés dans les dern. épr.). — Paires, avec « Westminster Bridge »: Bourcart (avec lettres autographes et croquis), 510 fr.; R. Marx, t. b., 681 fr.; mai 1914, 315 fr.; mai 1914 (la 1re pl. est du 5e état), 380 fr.; Lotz-Briss., 1918, sup., en 2 tons, 485 fr.; C. de C., 1919, t. b., timb., 650 fr.; Hazard, t. b., timb., 720 fr.; Delafosse, *id.*, 750 fr.; nov. 1913, la 1re seule du 5e état, timb. (jaunie), 95 fr.

Westminster Bridge (156). — 1er état: pas encore la locomotive sous le tunnel dans la mg. inférieure à gauche. — 2e: l'omnibus ombré, le cuivre n'a plus que 283 mm. de hauteur. — 3e: le ciel nettoyé. Entre le « hansom » et l'omnibus, groupe de 5 personn. — 4e: toutes les mg. aquatintées. — 5e: on lit: « Clock Tower... — (Il y a de nombreux états intermédiaires): juin 1908, 1er état (retouches à la craie), 120 fr.; Lotz-Briss., 1918, contre-épr., 88 fr. — Sans indicat. d'états: mai 1910, t. b., avec la mention « une des premières », 220 fr.; Bermond, sup. et annotée, 260 fr.; fév. 1913, sup., essai, 180 fr.; juin 1913, t. b., en 2 tons, timb., 210 fr.; fév. 1914, t. b., timb., 260 fr.; 13 fév. 1920, t. b., pap. essencé, 145 fr. (Pour les paires, voir le n° précéd.).

Environs de Gravesend (157). — 1er état: avant l'aquatinte, avant le 2e personnage, sur le quai, derrière le premier: nov. 1913, 30 fr. — 2e état: avec le 2e personnage (qui, au 3e état, n'a plus de chapeau): mai 1910, 20 fr.; Bourcart, magnifique, timb., 222 fr. — Au 4e état il n'y a plus qu'un homme, appuyé au cabestan: mai 1910, essencé, 10 fr. — 5e: chez de Vries, 1916, épr. à sec, 160 fr. (1). — Hazard, 1919, t. b., annotée et timb., 105 fr.

Matinée d'hiver sur les quais (158). — 1er état: on lit au milieu: « biseau du cuivre ». Ces mots sont, au 2e état, recouverts de croquis. Au 3e état, aquatinte sous le T. C.; la pl. rognée au 4e état n'a plus que 250 mm. de haut: Delafosse, 1920, 1er, 3e et 5e états, 480 fr. — Au 5e, les reverbères se reflètent, de la fumée sort de la pipe du balayeur. — Sans indicat. d'état: Bourcart, t. b.,

---

(1) Un beau dessin original de cette composition a fait, en mars 1914, 1.300 fr.

retouchée, 80 fr.; jap., timb., 155 fr.; R. Marx, 100 fr.; mai 1914, 70 fr.; Hazard, t. b., timbr., 190 fr.

Convoi funèbre boulevard de Clichy (159). — 1er état: avant les 4 vers. — Sans indicat. d'états: juin 1913, sup., impr. coul., 75 fr.; avril 1910, *id.*, 78 fr.; Bourcart *id.*, sup., 110 fr.

Les Esprits des villes mortes (160). — Les personnages du 1er plan, la croix et les deux hibous apparaissent au 2e état. — Au 3e, rayons lumineux au tire-ligne: Bourcart, 2 épr. (2e et 3e états), 200 fr. — 4e état: touches noires de pointe sèche un peu partout, qui sont ébarbées au 5e état. — Sans indicat. d'états: mai 1906, t. b., timb., 160 fr.; Pugno, *id.*, 88 fr.; Bourcart, sup. (un des trois ex. tirés avec marges dorées), 280 fr.; R. Marx, sup., 280 fr.; mai 1914, t. b., 127 fr.; Hazard, belle, timb., 83 fr.; Delafosse, *id.*, 81 fr.

Le hibou (161). — 1er état: les mg. non ébarb. — 2e: mg. ébarb.: nov. 1913, t. b., jap., 50 fr.; Bermond, t. b., 50 fr. — 3e état: les mg. tirées en bistre, sous le hibou on lit « Pauca Paucis » (tiré à 8 épr.): Pugno, t. b., en 2 tons, timbrée, 25 fr. — 4e Vol de goëlands, en haut de la mg. droite.

Le port aux mouettes (162). — 1er état, avant les croquis: nov. 1904, 34 fr. — 2e un oiseau dans la mg. du bas à dr. — 3e, tous les croquis en mg., sauf la silhouette de St-Malo et le bateau à vapeur: mai 1914, 145 fr. — 4e, toute la pl. aquatintée; la signature. — Bourcart, essai (état ?), pap. anc., 105 fr.

La place des Martyrs et la Taverne du Bagne, 1885 (163). — 1er état: eau-forte pure avant l'aquatinte: Bourcart, sup., 116 fr.; Lotz-Briss., 1918, sur pap. essencé, 55 fr. — 2e: effet de nuit bien caractérisé, avec la tête: mai 1914, bistre transparent, 120 fr.; chez de Vries, 1916, sup., timbrée, 400 fr. — Sans indicat. d'états: mai 1907, sup., bistre transparent, 210 fr.; fév. 1913, pap. essencé, timbré, 115 fr.; Bourcart, *id.*, sup., 180 fr.; R. Marx, *id.*, 141 fr.; Lotz-Briss., pap. essencé, 105 fr.; C. de C., juin 1919, pap. essencé, timb., 140 fr.; Hazard, sup., timb., 155 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 115 fr.

La Falaise, baie de Saint-Malo (165). — 1er état: avant la croix sur la butte de g.: Lotz-Briss., état intermédiaire entre le 1er et le 2e états, 90 fr. — 2e: avec la croix et la silhouette de Saint-Malo, paquets de noir velouté au flanc de la falaise: avril 1911, t. b., 53 fr.; Bourcart, magnifique, avec les marges mobiles du 1er état, une des plus belles connues, 450 fr.; nov. 1913, sup., dédic., 101 fr.; mai 1914, 115 fr.; Lotz-Briss., 90 fr. — 3e: quelques silhouettes de constructions ajoutées: Bourcart, sup., avec le mg. mobiles, 180 fr. — 4e: on lit: « Environs de Saint-Malo », avec la signat.: sup., avec essai de mg. du 3e état, 70 fr.; en mai 1906, une épr. du 4e état, essai, 106 fr.; Lotz-Briss., intermédiaire entre le 4e et le 5e (avec un 5e), les 2 épr., 116 fr. — Sans indicat. d'états: Pugno, sup. en 2 tons, 165 fr.; Bourcart, essai sur pap. verdâtre, 200 fr.; Hazard, t. b., avec la fausse marge, 200 fr.; Delafosse, *id.*, 100 fr.

Les oies (166). — 1er état: avant les 6 oies de droite: Delafosse, 1920, 2 épr., 36 fr. — 2e: avec ces 6 oies, mais avant la mise en valeur des blancs et noirs, très sensible au 3e état. — 4e: en haut du ciel, à droite, vol d'oiseaux. — Sans indicat. d'états: Bourcart, 2 épr. (une en 2 tons), 105 fr.; nov. 1913, et R. Marx, épr. essencées, 27 et 22 fr.; mai 1914, sup., parchemin, 52 fr.; Lotz-Briss., 1918, t. b., signée et timbr., 39 fr.

Baptême japonais (167). — 1er état: avant le portrait de l'enfant: Bourcart, 1er et 2e états, 30 fr.

Le château des hiboux (168). — Marx, sup., annotée, timbr. (avec l'ex-libris de Rey), 55 fr.

La messe de minuit (169), t. rare. — Un seul état (les différences seulement dans le tirage): Bélinac, sup., 162 fr.; juin 1908, sup. épr. d'essai, sign., numérot., 140 fr.; Bourcart, 100 fr.; Delafosse, 1920, t. b., 100 fr.

L'église de Jobourg (170). — 1er état: eau-forte lavée, le vernis craqué a produit des crevés espacés, juin 1908, sup., 65 fr.; Delafosse, 2 épr., 20 fr. — 2e: le grain plus foncé, pointe sèche dans le ciel, nov. 1903, sur pap. verdâtre, 11 fr.

Zig-Zags d'un curieux (172) (1). — Mai 1910, 4 états différents, 12 fr.; Bourcart, 3 états différ., 22 fr.

La Tiare (173). — 1er état : sous la tiare on voit la tête du pape. — 2e : à la place de cette tête, une nuée d'anges. — 3e : aquatinte générale, autour de la pl. têtes de chérubins, au bas une seule tête ailée : juin 1912, sans indicat. d'état, timbr., 31 fr.; 29 oct. 1918, essai en 3 tons, sign., 11 fr.

Les oiseaux (176), fort rare. — Bourcart, t. b., avec l'annotation : « Pointe sèche tirée à 4 épreuves..., unique en cet état », 55 fr.

Lever de lune à Dinard (179). — Delafosse, 1920, t. b., 220 fr.

Lithographies : **Chaumière de pêcheur** (180). — 1er état : avant la signat. et le chaland échoué à la mg. de gauche : Delafosse, 40 fr.; et 2e et 3e états, 90 fr. — Sans indicat. d'états : avril 1912, 35 fr.; R. Marx (2 épr. dont une de l'état définitif), 105 fr.

Le petit chasseur ou le croquis matinal (181). — 1er état : les marges incomplètes, avant la signat. et le mot « Matinée d'automne » : avril 1911, sup., chine volant, 61 fr. — Sans indict. d'état : nov. 1913, sur pap. verdâtre, 20 fr.; R. Marx, t. b., essai avec les croquis, 45 fr.; M. A. C., juin 1919, t. b., chine vol., 30 fr.

Enfant dessinant (Jean Buhot) (182). — R. Marx, 1914 (avec la pl. n° 183, « The Embankment Westminster »), 100 fr.

(M. Bourcart, en énumérant les différents états des planches de Buhot, fait remarquer qu'il est extrêmement difficile d'y discerner la marche des travaux. Les artifices de tirage sont, en effet, si variés, que chaque épreuve semble souvent être un état à part.)

BULL (Jean de). — Grav. orneman. — Trav. vers 1590.

Ornements d'orfèvrerie (Nagler II, 840). — Stuttg., 1913, belle épr., 15 fr.

BULLANT (Jean). — Archit. et grav. — 1515-1578.

Catal. : Rob-Dumesnil, VI, 39.

Projet de vase à deux anses de serpent. — His de Lassalle, 1856, 41 fr.

(Il a publié la *Reigle générale d'Architecture* (Paris, 1619), in-fol.)

BUNBURY (Henry-William). — Vers 1748 (?).

Adelaïde first seen in the garden of Bagnières (p. ronde, par Fr. Bartolozzi). — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 163 fr., bistre, 70 fr.

Arabian nights entertainments. — (1 : Morgiana discovering the robber. — 2 : Scheik Ibrahim entertains Noureddin... — 3 : The wife of Hassan... finds a large diamond. — 4 : The first interview of the Prince of Persia and Schemselnihar...), par T. Ryder et J.-L. Cosse, London, 1790-1795. — Henrici, 1912, la série, 157 fr.; *id.*, en 1913, 64 fr.; la 2e pl. seule, imp. bistre, 19 fr.

Auld Robin Gray (pl. ronde par Fr. Bartolozzi, 1783). — Chez Parsons, 1912, t. b., en sang., 113 fr.; Henrici, 1913, 32 fr. (2).

Billiards (caricat. par Watson et Dickinson, 1780). — 25 à 30 fr.

Black-eyed Susan (par W. Dickinson). — Christie, 31 mars 1919, « en coul. », 446 fr.

Blouzelind (par W. Dickinson, 1792). — Mai 1907, imp. coul., 160 fr.

Carleton House gardens (avec nombr. personnages parmi lesquels le Prince de Galles, Mme Fitz-Herbert, le duc d'York, etc.), 1784. (Par Dickinson.) — Boreel, 1908, imp. bistre, lettres ouvertes, 273 fr.; Doistau, 1909, impr. coul. (t. rare), 1540 fr.; chez Parsons, 1912, bistre, 182 fr.; déc. 1913, bistre, (?), 400 fr.; Bœrner, 1913, *id.*, (?) (marge un peu frottée), 332 fr.

---

(1) Fronstisp. de l'ouvrage d'Octave Uzanne.

(2) Auld Robin Gray (suite de 4 pl.), imp. coul. — Christie, 28 juillet 1919, la suite 368 fr.

Charlotte (par Fr. Bartolozzi, 1783). — 1907 (?), impr. bistre, 85 fr.

Charlotte (par C. White, 1782). — Chez Parsons, 1912, impr. bistre, 125 fr.

Charlotte. — Charlotte at the tomb of Werther (pend. par Roze le Noir). — Chez (?), 1912, paire, 100 fr. (1)

Un chasseur (par J. Chapman). — Arnault, 1906, avant l. l., 14 fr.

Conversazione (par W. Dickinson). — Arnault, color. (?), 11 fr.

Costumes. — Hollstein et Puppel, 1913, 2 pl. par Knight et Dickinson (tirées d'une série ?) : « Fille de Montmélian » et « Paysanne de la Maurienne », les 2 impr. en bistre, 313 fr.

Costumes militaires. — Chez Parsons, 1912, 7 pl. de cost. milit. angl., gravées par Soiron, 113 fr. ; 4 autres, grav. par G. Shepheard, 32 fr.

The Country-Maid (par J.-R. Smith, 1782). — Chez MM. Rousseau, 1914, marges, 130 fr.

The Dance (par Fr. Bartolozzi, 1782). — Chez Parsons, avant t. l. (bistre ?), 113 fr. ; avec l. l., 80 fr. ; avril 1912, impr. coul. (doublée), 280 fr. ; Perl, 1913, en sang., 79 fr.

A Dancing bear. — A Band of Savoyards (pend. par C. Knight, 1785). — Chez Parsons, la paire, impr. bistre, 90 fr.

The Deserter (par W. Dickinson). — 30 à 40 fr. ; nov. 1909, en bistre, (?), 12 fr. ; Christie, 1919, imp. coul., 63 fr.

Expectation (pl. ronde par J.-R. Smith). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, lettre ouverte, 160 fr. ; Puttick et S..., Londres, 1919, en coul., 407 fr.

Gleaners. — Harvesters (pend. ovales par C. Knight). — Chez Parsons, la paire, bistre, avant l. l., 260 fr. ; Christie, 1919, la paire, imp. coul., 1.365 fr.

Laura (par C. Maucler). — Impr. coul., 150 à 200 fr.

Love and Honour (par Fr. Bartolozzi, 1785). — Henrici, 1912, bistre, 125 fr. ; en 1913, *id.*, 113 fr.

Love and Hope. — Love and Jealousy (pend. par W. Dickinson, 1786). — Chez Mathias, 1912, impr. bistre, 175 fr.

Love and Hope (par C. Knight, 1786). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 158 fr.

Lucy of Leinster (par Fr. Bartolozzi). — Amsler et Ruth., 1911, avant l. l., 28 fr.

Marian (par P.-W. Tomkins). — Chez Moreau, 1911 (restaur.), 38 fr.

Margaret's Tomb (par Fr. Bartolozzi). — Chez Parsons, en bistre, 42 fr.

Morning employements (par P.-W. Tomkins, 1784). — Avril 1911, imp. coul., s. mg., 400 fr. ; mai 1911, sang., s. mg., 175 fr.

Les occupations domestiques (pl. ronde, par P.-W. Tomkins). — Chauvin, 1908, imp. coul., avant l. l., 400 fr.

Les oyes de frère Philippe (par Th. Watson). — Arnault, 1906, imp. coul., 26 fr.

Patty (par C. White, 1783). — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 140 fr. ; chez Rousseau, bistre, remarg., 80 fr.

Paula (médaill. par P.-W. Tomkins). — C. J.-J. K..., imp. coul., 250 fr.

La rencontre des Incroyables (par Ruotte) : Garnier, 1912, color., 85 fr. — **La rencontre des Merveilleuses** (par Mme Le Febvre) : Garnier, 1912, 170 fr.

A Riding House (par J. Bretherton). — Arnault, en couleurs, 15 fr.

La Rose (par Fr. Bartolozzi). — 24 janv. 1919, imp. coul., 96 fr.

Sailor's Farewell (par J.-R. Smith). — Chez Parsons, imp. bistre, 75 fr.

A Sale of Love (par J.-K. Sherwin). — Juin 1911, avant t. l., 81 fr.

---

(1) La suite de *Werther*, gravée par C. Knight (4 pl.), en bistre, 120 à 150 fr.

Shakespeare (*Compositions pour les œuvres de*): **The parting of Hotspur and Lady Percy** (W. Dickinson, exc. 1784). — Helbing., 1911, restaur., 25 fr. — Scènes tirées de la *Douzième nuit:* **The duel between Sir Andrew Aguecheek and Viola; Sir Andrew Aguecheek; Sir Toby Belch and the clown,** etc. (par Gardiner, Knight et Tomkins). — Chez Parsons, 1912, la 1re pl., imp. bistre, 53 fr.; mai 1914, 3 pièces, imp. coul. et rehauss., 55 fr. — **Lady Ann Bothwells lament; Lord Thomas and fair Annette** (par C. Knight et F. Bartolozzi): chez Parsons, la 1re pl. 13 fr.; Bœrner, 1913, la paire, imp. coul., 157 fr.; Fonds Bihn, 1914, la 2e p., deux épr. dont une avant l. l., bistre, 47 fr.

Shakespeare Gallery (Planches de la), de J. Boydell (voir ce dern.): **Falstaff** (Merry wives, IV, 2), par Th. Chapman: Dorotheum, 1910, color. anc., 313 fr. — **Falstaff** (Merry wives, V, 5), par Mich. Benedetti: Doroth., 1910, color. anc., 354 fr. — **Macbeth** (III, 1), par J. Coles: Doroth., color. anc., 357 fr. — **Rosalind, Celia and Touchstone** (As you like it, II, 3), par Th. Chapman: Doroth., color. anc., 354 fr. — Une suite de **4 scènes shakespeariennes**, gravées par R. Meadows, « en coul. »: Londres, juillet 1919, 381 fr.

Shop in Assize-Time (par J. Gillray). — Fév. 1911, color., 26 fr.

The Songstress (pl. ronde publ. by J.-R. Smith, 1782). — Chez Parsons, imp. bistre, 53 fr.

A tale of love (par J.-K. Sherwin). — Juin 1911, avant t. l., 81 fr.

Tuscany (par P. Brown). — Sotheby, mai 1919, imp. coul., 80 fr.

View of the Pont-Neuf at Paris 1770. — Arnault, 1906, pet. mg., 82 fr.; chez Mathias, 1911, color. anc., 75 fr.

View of the place des Victoires, Paris (par T. Scratchley, 1772). — Mai 1912, color., 25 fr.

Werther (pl. sur): **The first interview of Werther and Charlotte. — Werther contemplating on Charlotte's picture** (pend., par Rose Le Noir (?). — Paire: success. B., 1919, tirée bistre (avec 10 autres pl. comiques), 180 fr. — La 1re pl. seule: 29 juin 1916, t. b., color., 30 fr.

BUNNY (R.-C.). — Peintre anglais contempor.

Vente R. Marx, 1914: 10 monotypes en coul., 140 fr.

BUONAFEDE (G.). — Mil. du XIXe siècle.

La dispute du Saint Sacrement (d'ap. Raphaël). — Chez Rapilly, avant l. l., remarque, 50 fr.

BUONAROTTI (Michel-Ange). — 1475-1564.

Voir: Beatrizet, Bonasone, Demarteau, C.-F. Gaillard, L. Gaultier, G Ghisi, M. Lorch, Marc-Antoine Raimondi, Ph. Soye. — Bibliogr.: *L'œuvre et la vie de Michel-Ange,* Paris, 1876 (Ch. Blanc, P. Mantz, etc.), eaux-fortes de Gaillard, Haussoulier, Jacquemart etc. — Les études de Ch. Clément, G. Magherini, abbé Hauchecorne, Benvignat, etc., etc.

BUONINCONTRO da Reggio. — Trav. vers 1450.

L'Annonciation (t. rare, pl. travaill. au maillet, citée par Nagler). — Seydl., 1912, épr. postérieure, 53 fr.

BUQUOY (Louis, Comte de). — Lith. — Vers 1820.

Au Dorotheum (Vienne, 1912-1913), la plupart de ses vues de châteaux lithogr. et aquatintées se vendaient 50 à 80 fr. — La **Vue de Karlsbad**, gr. in-fol. aquat. en couleur, 219 fr. — **Château de Güsshübel**, color., 82 fr. — **Liechtenstein** (1812), color., 92 fr. — **Zweretitz**, 84 fr.

BURGDORFER (Daniel-David). — 1800-1861.

Schw. K. L. 1, 239. — Voir: Geoffroy Mind.

BURBER (Johannes). — 1829-(?).

Schw. K. L. I, 241. — Surtout de la grav. de reproduction.

La Belle (du Titien). — Wawra, 1911, avant t. l., 19 fr.

Sainte Barbe (d'ap. Palma). — **Sainte Cécile** (d'ap. Raphaël). — Heberle, 1911, les 2 p. ens., avant l. l., chine, 25 fr.

BURGKMAIR (Les). — Hans Burgkmair le Vieux, 1473-1517. — Hans Burgkmair le Jeune, né (?), vivait encore en 1559.

Catal. : Bartsch, VII, 197. — Passav., III.

(Il est presque impossible, selon Passavant, de discerner ce qui est de la main de l'un ou de l'autre graveur.) (1).

Vénus et Mars (grav. sur acier n° 1 de Bartsch. Attrib. à Burgkmair jeune par Passav., la pl. existe). — Lanna, 275 fr.; Perl, 1913, 62 fr.

Adam et Eve (B. 1, bois, comme toutes les pl. suivantes). — Lanna, 23 fr.; Renouvier, 1911, 80 fr.

Samson tuant le lion (B. 2). — Lanna (filgr. tête de bœuf), 144 fr.; Bœrner, 1911 (coll. Drugulin), 188 fr.

Salomon adorant les faux dieux (B. 4). — Lanna, 58 fr.

Bethsabée au bain, 1519 (B. 5). — Novak et Artaria, 1904, 417 fr.

Dalila coupant les cheveux de Samson (B. 6). — Lanna, 27 fr.; Stuttg., 1911, 375 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (B. 7). — Stuttg., 1908, 231 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus assis dans une salle (B. 9). — Lanna, sup., 132 fr.

Le Christ en croix entre les deux larrons. — Lanna, copie du n° 19, de Bartsch, 22 fr.

Saint Luc peignant la Sainte Vierge (B. 24). — Lanna, 58 fr.; Seydlitz, 1912, 438 fr.; Renouvier (mal conserv.), 51 fr.

L'Empereur Maximilien à cheval (On lit en haut : « Imp. Caes. Maximil. 1518 ». Les clairs-obscurs de cette pl. sont très rares) (B. 32). — Waldburg-Wolfegg, 1901, cl.-obsc., 962 fr.; Renouvier, 1911, doublée, 135 fr.; chez Rapilly, 1914, 200 fr.; Stuttg., 1911, 350 fr.; 13 mars 1920, doublée, 580 fr.

Jean Paumgartner (B. 34). — Il y a des cl.-obsc. portant la date 1512 de cette pl. certainement grav. par Jobst de Negker.). — Lanna, cl.-obsc. (un peu fatiguée, légérem. rogn.), 1.025 fr.

Armoiries (B. 35 à 38). — Lanna, la pl. n° 35 (« armes impériales »), avec le texte, 39 fr.

Frontispice de « *Dialogus Johannis Stamler...,* etc. » (B. 39). — Lanna, 40 fr.

La Mort et les jeunes gens (B. 40) (par Jobst de Negker, cl.-obsc. en 3 pl., 1512). — Lanna, sup. épr. du cl.-obsc. (filgr. tête de bœuf, adr. de J. de Negker), tirée bistre, 2.545 fr.; autre épr. en cl.-obsc. verdâtre (déchir.), 540 fr.; Théobald, 1910, épr. analogue (?), 725 fr.

Les sept vertus (B. 48-54). — Il y a un 1er état où les fig. sont encore dans les niches avec cartouches au-dessus : Lanna, « La Force » (B. 52), 2e état (filgr. tête de bœuf) : déchir., 57 fr.

Les sept péchés mortels (55 à 61). — Lanna, « La Colère » (B. 58) (filgr. tête de bœuf), légèr. rognée, 56 fr.

Les trois bons chrétiens et chrétiennes. — Les trois bons juifs et juives. — Les trois bons païens et païennes (B. 64-69). Pl. signées par

---

(1) La marque de Hans Burgkmair est toujours H. B. ou h B. Le monogramme HB appartient soit à Hans Brosamer, soit à Baldung Grun. Les Burgkmair ne s'en sont jamais servis.

Jobst de Negker. — Au 2e état, les fig. sont enfermées dans une sorte de passe-partout représentant un portique. Elles sont accompagnées, au 3e état, de quatre vers allemands dans des cartouches. — Lanna, « Les trois bons chrétiens » (67), 65 fr.; « les trois bons juifs » (68), restaur., 50 fr.; Seydlitz, 1912, « les trois bonnes chrétiennes » (65), 75 fr.

Le Weisskünig (B. 80) (Recueil de 237 estampes publié pour la première fois en 1775, à Vienne (J. Kurzbockens). — 2e édit., en 1799, avec texte français. — En 1869, chez Tross, supplément de 8 pl. manquant dans les deux prem. édit. — La prem. édit. (1775): chez Gougy, 1912, non rog., 450 fr.; chez Lemallier, 1913 (manquent 6 pl.), veau, 350 fr.; chez Rapilly, 1913, rel. vélin, 350 fr. — Le supplément: chez Meynial, 1907, en livrais. sur Holl., 10 fr.; chez Rapilly, broch., 3 fr. — Pl. séparées: Lanna, « Le siège d'une ville », 28 fr.; Perl, 1912, *id.*, 17 fr.; Stuttg., 1913, « Scène de bataille », 45 fr.; Amsl. et R., 1911, « Le sarcophage de Maximilien », avant le texte, 58 fr.; Stuttg., 1913, « Les navires de guerre » (édit. 1775), 22 fr.; Stuttg., 1913, « Prince recevant un ambassadeur », sup. épr. avant le texte, 494 fr.

Triomphe de Maximilien (B. 81) (Série de 135 planches impr. pour la première fois en 1796, à Vienne, chez A. Schmidt, et à Londres, chez Edwards (Pall Mall.). Quelques épr. ont été tirées dès l'origine. — Edition de Vienne, 1796: Garnier, 1912, rel. anc., 300 fr.; de C..., juin 1919, cart., 210 fr.. — Pl. séparées: Lanna, « Enseigne à cheval », épr. ancienne restaurée, 144 fr.; Stuttg., 1913, « sujets de soldats » (en 3 pl.), épr. anc., avec les inscript., 72 fr.

Images de Saints et de Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien Ier (B. 82) (Série de 119 pl., par diff. grav., dont J. de Negker et C. Liefrinck, impr. pour la première fois en 1799. Il y a des pl. avant le texte tirées dès l'origine). — Edit. de 1799: chez Belin, 1910, rel. bas., 180 fr.; Seydlitz, cart. orig., 115 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. 1/2 toile, 225 fr.; chez Rapilly, 1913, rel., 250 fr.; chez Maggs, Londres, 1920, veau anc., 113 fr. — Pl. séparées: Lanna, 39 pl. de la suite, épr. anc., avant le texte (filgr. grande couronne), qq. restaur., 925 fr.; chez Hess, 1914, « Saint Roland », 63 fr.

La Vierge debout, 1/2 fig., portant l'Enfant Jésus, sous un arc entouré de rosettes. (Passav. addit. 84). — Lanna, cl.-obsc. bistre, sup., 625 fr., épr. en noir, 207 fr.

Chronique de la famille des Comtes Truchsess de Waldburg, avec les portr. de 72 personnages (P. 104). — Waldburg-Wolfegg, 1901, 40 pl. color. anc., 3.062 fr.; Bœrner, 1910, « Le Comte de Sonnenberg » seul, sup. épr. parchemin, color. anc., 157 fr.

Le Livre de fortune (106), de Pétrarque; 260 pl. (Edit. successives: 1532-1539-1545 et postér.) — Vente Grasset, mars 1918, 75 bois (avec un petit portef. de marques de librairies de diff. siècles), 75 fr.; chez Parsons, 1920, édit de 1559, 250 pl., 69 fr.

Les **Officii** de Cicéron (P. 107), 104 pl., 8 édit. (voir Schaüffelein: édit. de Christ. Egelnoff (1).

Vies de Saint Ulrich, de Saint Symprecht et de Saint Afra (P. 108). Série de 6 pl. — Lanna, 38 fr.

La bataille de Saint-Ulrich (P. 109). — Chez Hess, 1914, sup., 438 fr.

Portr. de Conrad Celtès, 1507. — Stuttg., 1908, sup. 1er état (avec le chiffre VII, remplacé ensuite par le chiffre VIII), 1.250 fr.

Pièces non décrites : Lanna, **David jouant de la harpe** (82 mm. sur 65), 34 fr.; **Adoration des Rois** (101 mm. sur 68), 145 fr.

---

(1) Burgkmair est encore l'auteur, avec Schaüffelein, des 214 bois du *Tite-Live* paru en 1507 à Strasbourg (M. Grüninger); 500 à 600 fr. — Il a collaboré avec lui aux 36 bois de l'ouvr. de J. Gobler, *Der Rechten Spiegel* (1re édit., Frankfurt, 1550, non signalée par les bibliogr. avant 1558), à ceux de l'ouvr. de Nic. de Weyl, *Translation,* etc.

BURKE (Thomas). — Vers 1749-1815.

Point. et man. noire.

Voir : W.-R. Bigg, N. Dance, J. Downmann, Fussley, R. Cosway, Ang. Kauffmann, W. Hamilton, J.-F. Rigaud, Singleton.

Louisa, Landgrafin de Hess-Darmstadt (médaill. ovale, d'ap. Carl (?) ou Fréd. (?) Schrœder). — C. I. et J. K., impr. coul., 595 fr. ; Chappey, 1907, *id.*, sup., 780 fr.

BURNAND (Eugène). — Peintre et aquafort. — Né en 1850.

Bibliogr. : Schw. Kunstl. Lexic., I, 245. — La monogr. de Jeannet (Zurich). Celle de Delanchaux et Niestlé (Neuchâtel). Die Schweiz (Zurich).

Eaux-fortes : **Les Anes dans le midi. — Le taureau.**

(Il a illustré, pour Jouaust, Hachette, Berger-Levrault, etc., les *Contes de Daudet*, *Les Paraboles*, *Mireille*, etc. (A la vente Perl, 1912, 3 pl. extraites de *Mireille*, 40 à 50 fr. la pièce.) En préparation en 1914 : *Les Fioretti*, de Saint-François (2 édit. franç. et angl.) : *Les Troupes alliées* (suite de types de la Grande-Guerre).

BURNE-JONES (Edward). — Peintre anglais de l'école préraphaélite. — 1833-1898.

Voir : E. Boilvin, Gaujean, Jazet, Waltner. — (Bibliogr. : l'étude de Malcolm-Bell.) (1).

BURNETT (John). — 1784-1868.

Voir : Jazet (pl. grav. d'ap. Wilkie), Sir Edw. Landseer.

Pl. relatives aux guerres napoléoniennes : **Les pensionnaires de Greenwich. Souvenir de Trafalgar.** Ventes anc., jusqu'à 80 et 100 fr. ; Heberle, 1910, 15 fr. — **The Battle of Waterloo** (d'ap. Atkinson et Davis). Heberle, 1910, 32 fr. ; Delaroff, 1914, 18 fr. (beaucoup plus dans les anc. ventes).

Les pensionnaires de Chelsea (d'ap. Wilkie). — Anc. ventes, 80 à 100 fr. ; chez Parsons, 1912, 13 fr.

BURNEY (Eugène). — Grav. contemp. — 1845-1907.

Mgr de Ségur (d'ap. F. Gaillard), 1910 (?). — Sup. épr. d'essai, 20 fr. ; mai 1910, avant l. l., jap., 20 fr.

La chocolatière (d'ap. J.-Et. Liotard). — Avril 1911, 40 fr. ; R. Marx, avant l. l., chine, 50 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (d'ap. une terre-cuite de Della Robbia). — Avril 1911, épr. d'état, 21 fr. ; R. Marx, 2 épr. d'états diff., 6 fr.

La Vierge et l'Enfant (d'ap. Jean Perréal). — Chez Rapilly (épr. de la Chalcographie), 12 fr.

P. Corneille. — Avril 1911, épr. de remarque, 18 fr.

BURNEY (Edward-Francis). — 1760-1848.

Voir : Hoppner et Opie.

Ariane, dans un char conduit par l'Amour, 1803 (par I.-S. Agar). — Parsons, 1912, impr. coul., 15 fr.

Maria. — The Peasant (pend. ovales, par J. Heath). — Parsons, paire, imp. bistre, 105 fr.

---

(1) Burne-Jones a illustré, de deux bois, l'ouvr. de W. Morris, *Love is enough*, imp. en 1897 (Kelmscott-Press), petit in-fol. qui vaut plus de 500 fr. dans le vel. orig. de l'édit.

BURRIDGE (Frédéric). — Aquaf. anglais contemp.

Aux ventes Perl et Helbing (1910-1913), ses pl. étaient cotées 40 à 50 fr. la pièce.

BURY (De). — Orneman. — Début du XIXe siècle.

Modèles de marbrerie, etc. Paris, Bance. — Chez (?), titre et 72 pl., 30 fr.

Modèles de serrurerie. Paris, Bance. — chez (?), 1912, texte, titre et 50 pl. (grav. par divers), 60 fr.

BUSBY (Thomas-Lord). — Peintre et grav. — Prem. moitié du XIXe siècle.

Costume of the lower orders of London (cris et métiers), by T.-L. Busby, London, 1820, front. et 23 pl. avec texte explic. — Chez Lemallier, 1917, sur grand papier (rare), 1/2 chagr. du temps, 500 fr.; 11 nov. 1918, mêmes condit., 410 fr.

BUSINCK (Ludwig). — Vers 1590-(?).

(Bois camaïeux et clairs-obscurs, d'ap. A. Blomaërt, Lallemand, etc.)

Œuvre. — Renouvier, 1911, 8 pièces, 73 fr. — Aux ventes Lanna (1909) et Bœrner (1910-1911), 10 à 15 fr., la plupart des bois d'ap. Lallemand.

Repos de la Sainte Famille (d'ap. A. Blomaërt). — Seydlitz, 1912, 27 fr.; Lanna, 28 fr. (cl.-obsc.).

La subornation (cl.-obsc., d'ap. Lallemand). — Lanna, 19 fr. — **Le joueur de flûte** (*id.*), restaur., 19 fr.

BUSMACHER (Jean). — Grav. et édit., à Cologne, entre 1590 et 1604.

Les douze mois de l'année, Cologne (vers 1600), in-4° obl. — Garnier, 1916, la suite (moins le mois de décembre, celui de janvier est une copie), rel. 1/2 veau, 55 fr.

BUSNEL (Th.). — Peintre et aquafort. — 2e moitié du XIXe siècle.

Première... et deuxième suite de 12 eaux-fortes, Brest et Rennes, 1883. 2 vol. — Chez Lemallier, 1914 (rel. Canape), 55 fr.

BUSSIÈRE (Gaston). — Dessinat. et grav. contemporain.

(Il a dessiné et gravé, pour les édit. Ferroud, Boudet, etc., des compositions pour *La légende de saint Julien,* de Flaubert, *Hérodias,* du même, *La dernière nuit de Judas,* d'E. Gebhardt, *Les Proscrits,* de Balzac, etc.)

BYE (Marc de). — Vers 1612 (?)-1670.

Catal. Bartsch, I, 73; Dutuit.

Suite de chèvres et de boucs (d'ap. P. Potter. B. 1 à 8): Chez Hess, 1914 50 fr. — **Suite de vaches et de bœufs** (d'ap. le même. B. 9 à 16): Chez Hess, 50 fr. — **Les Lions** (suite de 8 pl. d'ap. le même): Chez Hess, 3 pl., 63 fr. — **Les Chasses** (suite de 4 pl. d'ap. le même): Chez Rapilly, 1912, 40 fr.

BYRNE (William). — Graveur. — 1743-1805.

Voir: Benwell, R.-B. Harraden, Th. Hearn, W. Hodges, W. Westall, J. Webber, Loutherbourg. — Ses pl. d'ap. les maîtres étaient cotées jusqu'à 50 fr. et au delà, les épr. avant l. l. (figures par Bartolozzi) dans les ventes anciennes.

C

CABANEL (Alexandre). — Peintre. — 1823-1889.
Gravé par: A. Boutelié, A. Jacquet.
La naissance de Vénus (par ?). — Alf. Prévost, mai 1909, 62 fr.

CABAT (Louis). — Lith. orig. — 1812-1893.
Catal.: Béraldi, III.
Intérieur d'une métairie (lith. rare). — Mai 1913, 61 fr.
L'étang de Ville-d'Avray. — Mars 1917, épr. d'essai (t. rare), chine, 82 fr.

CABEL (Adriaan Van der). — Peintre et grav. — 1631-1705.
Catal. et monogr.: R. de Cazenove, 1888, *Etudes sur les peintres lyonnais au* XVIIe *siècle* (6 à 8 fr. broché). — Cabel a gravé 65 pl. orig.

CAFFIERI (Les). — Sculpteurs aux XVIIe et XVIIIe siècles.
(Jean-Jacques, 1725-1792, le plus célèbre, a été gravé par Demarteau.)
Bibliogr.: L'ouvrage de J. Guiffrey: *Les Caffieri*, Paris, 1877 (broché, 25 à 30 fr.

CAILLOUET. — Dessin. orneman. — XVIIIe siècle.
Guilmard, 265.
Cahiers de serrurerie. Paris, Chéreau (vers 1780). — Chez Mathias (1912 ?): Premier à quatrième cahiers, recueil complet (chaque cahier est de 6 pièces grav. par Foin, St-Morien; on a ajouté 3 p. grav. par Will, à Augsbourg), les pl. réemmarg., 1/2 mar., 375 fr.

CAIN (Les), Henri et Georges, fils du sculpt. Auguste Cain. — Peintres contemp.
G. Cain a dessiné des illustrations pour les éditeurs Conquet, Delagrave, Ollendorf, etc.
Les eaux-fortes de la *Cousine Bette*, de Balzac, gravées par Gaujan et Géry-Bichard (Quantin, 1888), étaient cotées chez Rouquette, 1913: eau-f. pure, jap., 50 fr.; la série en 2 états, jap., 75 fr.

CALAMATTA (Louis). — 1802-1869.
Catal. de son atelier, Paris, 1871, in-12.
Voir: A. Scheffer, P. Delaroche, Ingres.
Masque de Napoléon (d'ap. le moulage d'Antommarchi). — 25 à 30 fr.
Portr. de Georges Sand, debout. — Le 1er état non terminé, 15 à 20 fr.
Lamennais (Abbé F. de). — Bermond, 1912, 2 t. belles (une en 1er état non terminé), 28 fr.
La Joconde (d'ap. Léonard de Vinci). — La pl. non terminée, 50 à 60 fr.; avant l. l., 100 fr. et plus; Bœrner, 1911, 107 fr.; Bermond, 95 fr.; terminée, avec l. l., 40 à 50 fr.
(Il a illustré de nombr. fig. l'ouvrage de Th. Gautier, A. Houssaye et P. de St-Victor: *Les Dieux et Demi-dieux de la Peinture* (br. non rogn., jusqu'à 10 fr.)

CALCAR (Jean de). — 1499-1546.
Portr. d'André Vésale (tiré du livre du célèbre médecin *De Humani corporis fabrica* (Venise, 1568), illustré par les bois de Calcar). — 40 à 50 fr. en belle épr. (?); Lemarié, 1912, 12 fr.

CALDECOTT (Randolph). — Peintre et dess. anglais. — 1846-1886.

(Ses albums humoristiques, publ. chez Routledge ou Hachette, 4 à 5 fr. la pièce).

CALDWALL (James). — Graveur. — 1739 (?)-1789 (?)

Voir : W. Hamilton, J. Reynolds, Fr. Vivarès.

Immortality of Garrick, 1783 (d'ap. Carter ; le paysage grav. par S. Smith). — Bœrner, 1911, lettres ouvertes, 19 fr.

« **Quebec and Surveillante** », 1780 (d'ap. Carter). — Chez Parsons, 1912, 48 fr.

Thornton's Flowers. — Londres, juin 1919, 16 pl. en coul., 185 fr.

Portraits. — Ventes anc. : **T. Nash,** 27 fr ; **J. Nicholson,** 17 fr.

CALLET (Antoine-François). — Peintre portr. et genre. — 1741-1823.

Voir aussi Bervic et P. Savart.

Louis XVI, roi des Français (par Allais). — Nov. 1913, impr. coul. et rehauss., 62 fr.

Le même (par Dequeauviller), avant l. l., 15 à 20 fr.

Vergennes (Le comte de), par Vangelisty. — Didot, 1877, 22 fr. ; mars 1914, 36 fr. ; chez Mayer, 1913, 75 fr.

Offrande à l'Hymen. — **Offrande à Priape** (pend. par Patas, Lemercier et Villeneuve). — Mai 1911 (petit dommage), 30 fr.

CALLOT (Jacques). — 1593-1635.

Catal. et monograph. : Meaume (Paris, 1860), 30 à 40 fr. br. ; P.-P. Plan (1913), envir. 150 fr. (1). — Les *Etudes* de H. Bouchot (1889), Mme Elise Voïart (1866-67), Edm. Bruwaërt (1912) ; Alb. Jacquot (*Les grav. lorrains,* 1889) ; A. Houssaye (Paris, s. d. (1875), in-4°).

Voir encore : Q. de Lorangère (catal. de Gersaint) ; Husson (*Eloge histor.,* 1766) ; de Maretz (*id.,* Nancy, 1828) ; Faucheux (*Recherches sur Callot*).

Portraits de Callot : Par A. Bosse, Lubin, Balth. Montcornet. — Celui de Michel Lasne, 15 à 25 fr. en belle épr. ; celui de Van Dyck, par L. Vosterman (*Iconographie*) : avec le G. H., 25 à 30 fr. ; l'adr. effacée, 10 à 15 fr. — Polanzani en a gravé aussi un d'ap. V. Dyck.

Œuvre : Q. de Lorangère, 1130 livres. — Silvestre (1346 pièces), 480 fr. — En 1866 (1500 pièces), 6.000 fr. — Succession B..., 1919 (335 pl. origin. et copies), 370 fr.

Le passage de la mer Rouge (Meaume, n° 1). — 1er état : Le sommet de la vague encore intact : 30 à 40 fr. ; Lanna, 1909, sup., 55 fr. ; Seydlitz, 1912, 28 fr. — 2e état : le sommet effacé : 10 à 15 fr. — 3e état : le sommet refait : Amsl. et R., 1912, 7 fr. — Les adresses se succèdent ainsi : Israël, Fagnani, Vincent.

Le massacre des Innocents (2 pl., 5 et 6). — 1er état : avant l. l., la paire 40 à 50 fr. ; Lanna, 28 fr. ; nov. 1912, 62 fr. — Stuttg., la pl. n° 5 (1er état), 28 fr.

L'Ecce Homo (7). (Les états avant l'écusson et le privilège, rariss.) — Lanna, et chez Rapilly, 1912, avec ces indic., 6 fr.

Le portement de croix (9, rare). — 30 à 40 fr.

La grande Passion (12 à 15). — A la marge blanche ou avant l'adr. de Daumont : Bouvrain, 1906, la suite, 40 fr. ; nov. 1912, *id.* (2 s. mg.), 51 fr. — 20 à 30 fr. les bonnes suites avec ces adr.

La petite Passion (19 à 30). — 1er état : avant les noms de l'auteur et de l'édit. : Simon (1867), 31 fr. ; Lemarié, 42 fr.

---

(1) L'édit de 1914, petit in-4° de l'ouvr. de P.-P. Plan, 20 à 25 fr. broché. — On me signale encore un catalogue manuscrit établi par un collectionneur de Callot, M. J. Lieure, et qui contiendrait de nombreuses et intéressantes remarques.

Les mystères de la Passion (31 à 36). — 1er état: avant que les sujets aient été séparés: 40 à 50 fr.; Lanna, 78 fr. — Les suites avec les noms de Callot et d'Israël, 30 à 35 fr.

Le Nouveau Testament (37 à 47). — 1er état: avec les noms, mais avant le texte des Evangélistes et les chiffres: Lanna, magnif., 102 fr.; nov. 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 50 fr.

Les Banquets (48 à 51). — 1er état: avant l'adresse et le privilège, Lanna, 55 fr. — Avant les nos: Rapilly, 25 fr.

L'Enfant prodigue (53 à 63). — 1er état: avant les nos et les armoiries (rare). — 2e: avec les armoiries: avril 1905, 21 fr.; Lanna, 90 fr.; chez Rapilly, 80 fr.; chez Hess, 188 fr. — 3e: avec les nos de Fagnani: Heberle, 1910, 15 fr.

Le Benedicite de la Ste Famille (65). — 1er état: avant l'exc. d'Israël: Seydlitz, 1912, sup. épr. chargée de salissures, avant t. l., 257 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.; Bœrner, 1911, 35 fr.

Ste Famille aux Anges (67). — Gutekunst, 1911, sup. (collect. Mariette), 588 fr.

La vie de la Vierge (76 à 89, 14 pl.). — 1er état: avant les nos: Lanna, 63 fr.; mai 1910, 50 fr.; chez Rapilly, 1912, 50 et 70 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr. — 2e: les pl. numérot.: mai 1911, 15 fr.; fév. 1912, 11 fr.

Différents sujets (90 à 99): Les belles épr., 15 à 20 fr. chaque. — Chez Rapilly, 1912, **L'Assomption du chérubin** (t. rare), 60 fr.

Le Triomphe de la Ste Vierge (100). — 1er état: avant l'adr. de Sylvestre: 15 à 20 fr.; Lanna, 14 fr.; chez Rapilly, 15 fr.

Saints: **St Pierre** (101). — **St Jean** (102). — **St Paul** (103). — Les deux premiers très rares en 1er état (avant le nom de Callot). — 10 à 15 fr. ou plus en 2e état. — La 3e pl., 1er état (avant l'exc. de Mariette), 10 à 15 fr.

Le Sauveur, la Vierge et les Apôtres (104 à 119, suite de 16 pl.). — 1er état: avant les nos: avril 1905 (collect. Galichon), 31 fr.; Curtis, 1908, 40 fr.; Lanna, 163 fr.; chez Rapilly, 1912, 120 fr. — 2e état: 15 à 25 fr.

Les Martyres des Apôtres (120 à 135, suite de 16 pl.). — 1er état: avant l'exc. d'Israël: chez Belin, 1909 (la « Petite Passion » ajoutée), 150 fr.; Lanna, 63 fr. — 2e état: avant les nos: Heberle, 1910, 21 fr.; Bœrner, 35 fr.

Le martyre de St Laurent (136). — Rarissime en 1er état, avant la bordure et l'inscription. — 2e état: 8 à 10 fr.

Le martyre de St Sébastien (137). — 1er état: avant l'adr. d'Israël Sylvestre: Bouvrain, 1906, 18 fr.; Gerbeau, 20 fr.; Lanna, sup., 88 fr.

La tentation de Saint Antoine (139). — 1er état: on lit: « Vot scelerum » au lieu de « Tot scelerum »: anc. vente Durand, 100 fr.; déc. 1912, épr. fatig., 330 fr. — 2e: avant les 21 rosettes dans les armoiries: déc. 1912, t. b., 120 fr.; Doroth., 115 fr. — 3e: avant le trait échappé en haut, à gauche: Bouvrain, 50 fr.; Lanna, 51 fr.; fév. 1912, 61 fr.; Seydlitz, 53 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 130 fr. — 4e: avec le trait échappé: avril 1905, 25 fr.; fév. 1910, 40 fr.; mai 1914, s. mg. sur 3 côtés, état non mentionn., 75 fr. (1).

Saint Nicolas ou Saint Séverin (140). — 1er état: avant le nom de Callot. — 2e: avec ce nom, mais avant celui de Silvestre: Lanna, magnif. (avec le no 141), 144 fr.; Seydlitz, 15 fr.; Wavra (Vienne, 1911), 28 fr.

Le miracle de Saint Mansuy (141). — 8 états diff., on ne trouve guère que ceux avec le nom de Callot: 15 à 20 fr.; chez Rapilly, 1912 (?), 40 fr.

Les Pénitents et les Pénitentes (147 à 152).(Suite de 16 pl.). — 15 à 20 fr.

Les martyrs du Japon (155). — 1er état: avant le nom de Sylvestre: Lanna, 25 fr.; chez Rapilly, 20 et 30 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Les péchés capitaux (157 à 163). (Suite de 7 pl.). — 1er état: avant les chiffres ajoutés par Fagnani, en bas, à droite: Lanna, 14 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.; Heberle, 1910, 28 fr. — 2e état: avril 1905, 9 fr.; Bouvrain, 11 fr.

---

(1) C. F. de R..., avril 1920, une t. b. épr. du 3e état, 400 fr. — (Une copie de *La Tentation de St-Antoine* a été exécutée par J.-C. Baur, sans grande habileté.)

Les sacrifices (164 à 166). (Suite rare de 3 pl). — Lanna, 125 fr.

Les tableaux de Rome (167 à 196). (Suite de 30 pl.). — Lanna (les épr. soit avant, soit avec le nom de Callot), 88 fr.

Titres (197 à 204, 7 pl.). — Une vingt. de f. chaque. — Le n° 203 (« Titre aux Astrologues »). — Lanna, 27 fr.

Vie de la mère de Dieu représentée par emblesmes (207 à 233, 26 pl.). — Amsl. et R., 1912, 24 pl., 17 fr.

Lux claustri, 1646 (234 à 260). — 15 à 20 fr.

Les miracles de la Sainte Annonciade (261 à 301). — Au 1er état, qq. pl. ont le texte au verso. — Chez Rapilly, suite, 30 fr.

Les images de tous les saints et saintes et fêtes mobiles de l'année (302 à 425, 490 fig. sur 124 pl.). — 1er tirage : avant les légendes et l'adr. d'"Henriet. — 2e tirage : 100 à 150 fr. chez les libr.

Portraits. — Chez Rapilly, 1912, « F. de Medicis » (429), 15 fr. ; « Cosme de Medicis » (429 *bis* »), 15 fr. ; Lanna, les 2 ensemble, 25 fr. — Chez Rapilly, « Donato dell' Antella » (430), 30 fr.

Planches pour **Fiesole distrutta** (432-433). — Chez Rapilly, la prem., 40 fr. ; la deux., 30 fr.

Pompe funèbre de la Reyne d'Espagne (440 à 454). — Greve, 1912, la suite (avec les pl. grav. par Tempesta), impr. en rouge, 150 fr.

Les Entrées de Monseigneur Henri de Lorraine, Marquis de Moy (490, 6 pièces). — Chez Rapilly, 60 fr.

Entrée de MM. de Couvange et de Chalabre (491, rare). — Lanna, sup. (filgr. croix de Lorraine), 150 fr.

Combat à la barrière (492 à 503). — 1er tirage : le « bras armé » du cul-de-lampe est un bras gauche. — 2e : c'est un bras droit. Les autres pl. n'ont qu'un seul état. — Bouvrain, 100 fr. ; Lanna, 75 fr. ; juin 1910, 80 fr. (le « bras armé » manque dans ces trois collect.).

Portr. de Cl. Deruet (505). — 1er état : avant « à Nancy, 1632 » (rare) : Stuttg., 1907, sup., 225 fr. ; Seydlitz, 78 fr. — 2e état : Renouvier, 21 fr. ; chez Rapilly, 1912, 60 fr. ; Scheikevitch (avec le n° 508 « Pce de Phalsbourg »), 45 fr.

Portr. de Delorme (506). — 1er état : avant les inscript. sur les banderolles (t. rare). — Sans indicat. d'état : Meissner, 1900, 57 fr. ; Amsl. et R., 1911, 64 fr. ; Lanna, 85 fr. ; chez Rapilly, 50 fr.

Le Prince de Phalsbourg (508). — Lanna, 53 fr. ; Wawra (Vienne, 1911), pliure au milieu, 69 fr.

Combat de Veillane (509). — Lanna, 45 fr. ; Heberle, 1910, 28 fr. ; Seydlitz, 33 fr.

Le siège de Bréda (510). — 1er état : avant l'exc. d'Israël, 1866, 400 fr. ; Lanna, 88 fr. ; Bœrner, 106 fr. — 2e : Bœrner, 60 fr. (avant « Siège de Bréda »).

Le siège de La Rochelle (511). — **Bordures du « Siège de La Rochelle »** (512 à 521). — **Le siège de Saint-Martin de Ré** (522). — **Bordures du « Siège de Saint-Martin de Ré »** (523 à 532). — Seydlitz, cette dern. suite avant les nos, 32 fr. — Vente X., 1866, les pl. 511 et 522 en 1er état (avec les bordures), 636 fr.

Le débarquement de troupes (533). — 1er état : avec l'excudit, Lanna, 56 fr. ; Heberle, 1910, 12 fr.

Le combat des 4 galères (550 à 553). — Lanna, 48 fr. ; Seydlitz, 17 fr.

Les petites misères de la guerre (557 à 563, suite de 7 pl.). — Fév. 1907, 51 fr. ; Bœrner, 1911, 70 fr. ; chez Rapilly, 1912, 50 fr. ; 29 oct. 1918, 50 fr.

Les grandes misères de la guerre (564 à 581, suite de 18 pl. — 1er état : avant les vers et avant les nos. — 2e : avec les vers et avec les nos, mais avant que le privilège et l'excudit d'Israël aient été effacés : nov. 1904, 85 fr. ; Bouvrain, 190 fr. ; Gerbeau, 1908, 140 fr. ; chez Belin, 1909, 300 fr. ; Lanna, 245 fr. ; Hubert, 250 fr. ; Bœrner, 1910, 169 fr. ; juin 1911, 155 fr. ; Valentin, 500 fr. ;

Garnier, 580 fr.; Lemarié, 1912, 350 fr.; nov. 1912, 280 fr.; chez Hess, 1914, 425 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 320 fr. — 3e: le privil. et l'exc. effacés, avec le nom de Callot: Blondeau, 1907, 16 fr.; mai 1911, 72 fr.; chez Rapilly, 1912, 80 fr.; avril 1913, 50 fr.; Doroth., 1913, 52 fr.

Les exercices militaires (582 à 594). — 1er état: avant les nos, Bouvrain, 37 fr.; Lanna, 100 fr.; chez Rapilly, 70 fr.

La rencontre de cavalerie à l'épée (595). — **La rencontre de cavalerie au pistolet** (596). — Lanna, paire, 50 fr.

Le catafalque de l'Empereur Mathias (597). — Avant l'excudit: Seydlitz, 14 fr.; chez Rapilly, 10 fr.

La grande Thèse énigmatique et symbolique (615). — 1er état: avec le texte: chez Rapilly, 40 fr.

Le grand rocher (616). — Lanna, 55 fr.; Bermond, 55 fr.

L'éventail (617). — 1er état: avant le nom de Callot et l'inscript. sur la banderolle (rariss.). — 2e état: Scheikevitch (doublée, collect. Wlassof), 145 fr.; Garnier (épiderm.), 62 fr. — La copie de cette pièce par Bonnart: 5 à 12 fr.

La Carrière ou rue Neuve de Nancy (621). — 1er état: avant l'adresse, Lanna, 29 fr.; avril 1910, 43 fr.; Scheikevitch, 35 fr.; chez Rapilly, t. b., 80 fr. — 2e état: Bœrner, 1911, 27 fr.; Wawra (Vienne, 1911), 22 fr.

Le Parterre ou jardin de Nancy (622). — 1er état: avant l'exc. d'Israël Sylvestre: avril 1905, 31 fr.; Lanna, 33 fr.; Garnier, 45 fr.; chez Rapilly, 50 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr. — 2e état: 20 à 30 fr.

Le jeu de boules ou la Foire de Gondreville (623). — 1er état: avant le nom de Callot: Hubert, 1909, sup. (collect. Camberlyn et Didot), 420 fr.; déc. 1912, sup. (légère éraflure), 420 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 345 fr. — 2e: avant l'adr. de Sylvestre: Lanna (filgr. croix de Lorraine), 56 fr.; Bermond, 150 fr.; Lemarié, 110 fr.; chez Rapilly, 250 fr. — 3e état: avec l'un et l'autre, 30 à 40 fr.

La grande Foire de Florence (624). — 1er état: avant deux écussons à droite et à gauche de la dédic. et avant « In Firenze », Simon (1867), 375 fr. — 2e: on lit « In Firanze». — 3e: on lit « In Firenza » (Ces 3 prem. états très rares). — Etat non décrit: avec les écussons, mais avant la barre du T de « Tamilia »: chez Rapilly, 1912, 80 fr. — Sans indicat. d'état ou 4e: avec les écussons et la barre du T: Stuttg., 1913, 53 fr.; déc. 1912 (avec la pl. suivante, n° 625, déchirée), 200 fr.

La grande Foire (2e pl., 625). — 1er état: avant Israël: Lanna, 39 fr.; fév. 1912, 80 fr.; chez Rapilly (tache), 60 fr.; avril 1920, « bonne » épr., 220 fr.

Les deux Pantalons (626). — 10 à 15 fr.

Les trois Pantalons (627 à 629). — 30 à 40 fr.

Balli di Sfessiana ou Cucurucu (641 à 664, suite de 24 pl.). — 1er état avant les nos: Soleil, 1867, 300 fr.; avril 1905, 42 fr.; Lanna, magnif., 356 fr.; Garnier (avec « Fantaisies »), 210 fr.; nov. 1913, 82 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 165 fr. — 2e: avec les nos: chez Lemallier, 1916, la suite, collée sur bristol, 150 fr.

Les Supplices (665). — Avant la prem. adresse (dans les belles épr. la Vierge encore très distincte): Bouvrain, 27 fr.; nov. 1910, 61 fr.; déc. 1912, t. b., 250 fr. — Etats suiv. (avec ou sans l'adr. de Vincent): avril 1905, 42 fr.; Seydlitz, 12 fr.; chez Rapilly, 50 fr.

Le Brelan, ou l'Enfant prodigue trompé (66). — 1er état: avant l'inscript. dans l'ovale. — Sans indicat. d'état: Lanna, 18 fr.; Bœrner, 1911, 27 fr.; Greve, 1912, 64 fr.; Garnier, t. b., 126 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr.

Les Bohémiens (667 à 670, suite de 4 pl.). — 1er état: avant le nom de Callot (rariss.). — 2e: avant l'arrondissement des angles du cuivre: Bouvrain, 68 fr.; mars 1909, 96 fr.; Lanna (filgr. croix de Lorraine), 65 fr.; Bermond, 210 fr.; Garnier, 200 fr.; Seydlitz, 82 fr.; déc. 1912, 115 fr. — 3e: adresse d'Israël. — 4e: adresse de Vincent. Ces deux derniers états, 20 à 45 fr. (Il existe de cette suite une copie extrêmement trompeuse. On la reconnaît à ce que, dans la pièce du cortège en marche, l'a de « Callot », dans l'original, est

divisé par un trait échappé qui laisse en bas un espace blanc très visible. Dans la copie, cet espace existe à peine.)

La Noblesse (673 à 684, suite de 12 pl.). — 1er état: avant l'adr. sur la 1re pl., le filigrane est aux armes de Charles IV (double C traversé par la croix de Lorraine): Avril 1905, 55 fr.; Bouvrain, 125 fr.; Garnier (tirée à 2 par feuille), 280 fr.; Seydlitz, 200 fr.; Stuttg., 1913, 120 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr.; C.-F. de R..., avril 1920, 210 fr.

Les Gueux ou les mendiants (685 à 709, suite de 25 pl.). — 1er état: avant les chiffres qui, dans le 2e état, vont de 2 à 25: avril 1905, 50 fr.; Lanna, sup., 218 fr.; nov. 1912, t. b., 170 fr.; 5 juin 1919, t. b., 350 fr.

La petite treille (710). — 40 à 60 fr.; Lanna, sup., 120 fr.

La Chasse (711). — 1er état: les lointains sont bien distincts: Lanna, sup., 69 fr.; Scheikevitch, 40 fr.; Bœrner, 1911, 45 fr.; déc. 1912, 135 fr. — 2e: les lointains presque effacés. On ne voit plus que le plus élevé des deux oiseaux, qui volent, dans le 1er état, à l'extrémité de la branche la plus à gauche. Avant l'adr. d'Israël: déc. 1910, 20 fr.; chez Rapilly, 1921, 30 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr.

La petite vue de Paris ou le marché d'esclaves (712). — 1er état: avant le fond et avant t. l.: 150 à 200 fr.; Valentin, 1912, 100 fr.; Garnier, 110 fr. — 2e état: « Callot f., à Paris, 1629. Israël exc. », Lanna, 26 fr.; Stuttg., 1913, 48 fr. — 3e: l'adr. de Fagnani remplace celle d'Israël: 20 à 30 fr. — 4e: « Paris, 1629 » est effacé; avant l'adr. de Vincent: 15 à 25 fr. (1).

Les deux grandes vues de Paris (713 et 714). — Avant l'adresse: paires, avril 1906, 40 fr.; fév. 1907, 132 fr.; Hubert (avant toute retouche, les fonds très apparents. Collect. Camberlyn), 310 fr.; Chez Rapilly, 1912, 120 fr. — La pl. 714 seule: fév. 1912 (filgr. croix de Lorraine), 130 fr.; la pl. 713 seule, Lemarié, 60 fr.; mai 1914, t. b. (filgr. au double C du chiffre de Charles IV), 170 fr. — 3e état: avec l'adresse: paires, 40 à 60 fr.; Lanna, 69 fr.; 29 oct. 1918, 99 fr. — Les pl. tirées avec les encadrements de Tardieu et Rœttiers (peu commun): la paire, chez Rapilly, 1912, 200 fr.

Le jardin ou le marais (715). — Le 1er état (rariss.) est avant le nom de Callot. — Lanna, 2e état, 12 fr.

Le port de mer (718). — 1er état: la montagne s'étend au delà du beaupré et des cordages du navire: Lanna, sup. (filgr. croix de Lorraine), 110 fr.

La Pandore (729). — 1er état: avant l'effacement du carreau fulminant tenu par Jupiter. — 2e: chez Rapilly, 1912, 10 fr.

Figures variées (730 à 746, suite de 17 pl.). — Lanna, 33 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr.; chez Lemallier, 1916, 8 pièces de la suite avec les nos, 60 fr.

Les bossus ou les Gobbi (747 à 767). — 1er état: avant les nos: avril 1905, 40 fr.; Bœrner, 1910, 42 fr.; chez Rapilly, 1912, 50 fr.; nov. 1913, 59 fr. — 2e: Bœrner, 26 fr.

Les Caprices (768 à 867). — 1er état: avant les nos: avril 1908, 46 fr.; Garnier (en 1 vol. rel. en velin blanc), 105 fr. — 2e: Bouvrain (avec 14 pl. des « Fantaisies »), 30 fr. (2).

Les Fantaisies (868 à 881). — 1er état: avant les nos: Lanna, 35 fr.

Parmi les pièces douteuses (883 à 975 *bis*), le 911, à la vente Lanna, faisait 41 fr. — Parmi les fausses attributions (976 à 1089), **l'éventail** (1006) à la vente Wawra, 1911, 19 fr. et **la place de Sienne** (1037), chez Rapilly, 40 fr.; 75 fr. dans une vente de 1912 (?) (3).

D'après Callot: **Paysages dessinés à Florence**, gravés par Collignon (1187-1198). — Bouvrain, 23 fr.; chez Rapilly, 1912, 35 fr.

---

(1) 31 oct. 1919, une belle épr. du 2e état, 155 fr.

(2) Les 50 pl. de Callot seules (numérot. 1-48): J.-C. de C..., juin 1919, t. b., 220 fr.; avril 1920, *id.*, t. b., en 1er état, 390 fr.

(3) On attribue à Callot et à Della Bella les pl. d'un ouvr. paru à Florence en 1632, *Descrizione delle Feste... per la Canonizazione di S° Andrea Corbini.* (125 à 150 fr. de bons ex.)

Le Livre des paysages... propre à la noblesse et aux ingénieurs (1099-1207). — Chez Rapilly, suite de 69 pl., 80 fr.; chez Belin, 1907, ex. du second tirage (Paris, chez Langlois), 80 fr.; chez Meynial, 1911, *id.* (la pl. 22 manque), 80 fr.

CALVERT. — (Plus. peintres anglais de ce nom aux XVIIIe et XIXe siècles.)

Claremont (par Th. Sutherland). — 29 juin 1916, t. b., color., 61 fr.

CAMERATA (Giuseppe). — 1718-1803.

A gravé: E. Liotard, Restout.

Marie-Thérèse trônant (d'ap. Meytens). — Wawra, 1911, 29 fr.

CAMERON (David-Young). — Aquaf. contemp. — Né en 1865.

Catal.: Wedmore (155 p. décrites). — Rinder (c'est le plus récent. La dern. édit. décrit 400 pièces.).

Angleterre: **Charterhouse schools, Godalming:** Perl, 1913, avant l'aciérage, 40 fr. — **Chapel and Founder's tomb, Charterhouse:** Perl, 1911, sur holl., 13 fr. — **Upper Green, Charterhouse:** Perl, 1911, sur holl., 13 fr.; en 1912, 19 fr. — **The Towers of Charterhouse:** Perl, 22 fr.; en 1912, 13 fr. — **Robin Hood's Bay,** 1906: S. Dutcher (N.-York, 1910), 875 fr. — **Robin Hood's Court:** en 1910 (?), 420 fr., Beyer et fils, 1913, sign., 344 fr. — **Roslyn,** 1899: S. Dutcher, 750 fr. — **Roslyn Chapel:** Londres, 1911, 945 fr. — **Ware:** Perl, 1912, japon, 17 fr. — **The lake near Ware,** *id.* — **Winchester Cathedral:** Perl, 1911, jap., avant l. l., 15 et 22 fr. — **Winchester Deanery:** Perl, 1911, jap., 42 fr.; *id.* en 1912, 15 fr. — **Winchester King's gate:** Perl, 1911, jap., 29 fr.; *id.*, en 1912, 15 fr. — **York (The five sisters of):** Wedmore, 6.250 fr., Londres, 1911, 4.594 fr., S. Dutcher, 1.050 et 1.230 fr.

Ecosse: **Ailsa Craig from Arran:** Amsl. et Ruth., 1911, 132 fr. — **Berwick on Tweed:** chez Parsons, 1912, 213 fr.; Perl, jap. mince, 275 fr. — **Border Tower,** 1894: Londres, 1911, 709 fr. — **Bowden:** Amsl. et R., 1911, 63 fr. — **The Canon gate, Tolboth, Edinburgh,** 1906: Théobald, 1.025 fr.; Londres, 1911, 1.470 fr — **Source of Clyde** (pl. de la « Clyde Set », 1890): Amsl. et R., 1910, 168 fr. — **The Vale of Clyde,** 1898: Théobald, 425 fr. — **Craigievar,** 1908: Londres 1911, 1.155 fr. — **Dumbarton** (« Clyde Set »): Guarini, 1911, 162 fr. — **Dundee** (tiré à 3 épr.): S. Dutcher, 325 fr. — **Glascow Cathedral** (« Clyde Set »): Guarini, 150 fr. — **Glascow Harbour:** Amsl. et R., 1911, 225 fr. — **A Highland Kitchen:** Londres, 1911, 368 fr. — **Holyrood,** 1895: Guarini, 400 fr. — **John Knox's house,** 1905: 1.000 à 1.200 fr. — **Interior** (Perthshire, 1893): Hodson, 1906, 237 fr.; Londres, 1911, 368 fr. — **Lowland river,** 1893 (tiré à 6 épr.): Théobald, 725 fr.; Londres, 1911, 998 fr. — **Perth Bridge:** fév. 1913, 70 fr.; Perl, 1913, 200 fr. — **Palace of the Stuarts,** 1898: Londres, 1911, épr. d'essai, 919 fr. — **Stirling Town:** Guarini, 300 fr. — **Broad-Street, Stirling,** 1898: Londres, 1911, 945 fr. — **In Stirling Castle:** nov. 1912, 17 fr. — **Mars Work, Stirling,** 1907: S. Dutcher, 750 fr.; Théobald (avec « Evening on the Garry »), 500 fr. — **The Palace, Stirling,** 1893: Londres, 1911, 972 fr. — **The Tay:** Amsl.. et R., 1911, 375 et 325 fr. — **Tayside,** 1890: Théobald (avec « Tweeside »), 500 fr. — **Sketch on the Tay:** S. Dutcher 125 fr. — **Tweeside:** S. Dutcher, 175 fr.; Londres, 1911 (avec « The Beggar »), 300 fr. — « **Ye, Banks and Braes** »: Amsl. et R., 1911, avant les trav. à la pointe-sèche, pap. anc., 406 fr. (1).

---

(1) Chez Christie, Londres, 1918-1919. — *Ben-Ledi,* 5.513 fr.; *Cairngorms,* 725 fr.; *Craigievar,* 4.810 fr.; *Hell's Hole,* 1.785 fr.; *Invernlochy-Castle,* 1.050 fr.; *Robert Lee's Worksphop,* 1.494 fr.; *Rosslyn,* 1.130 fr.; *Tewkesbury-Abbey,* 1.103 fr. — *The London-Set* (les 12 pl. dans le portf. orig.), 3.675 fr.

Id. (France). — *Chartres,* 1.000 fr.; *Chinon* (2e état), 400 fr.; *Hôtel de Sens,* 578 fr.; *Old Saumur,* 313 fr.; *On the Ourthe,* 788 fr.; *Restaurant Cavelier,* 1.208 fr.; *St-Merri* (Paris), 710 fr.

Londres: **The London Set**, 1899 (suite de 12 eaux-fortes tirées à 35 épr.): en 1905 (?), 400 fr.; Londres, 1911, 2.363 fr. — **Newgate**, 1899: Londres, 1911, 1er état, 420 fr.; 2e, 302 fr. — **St-George's Hannover square**: Amsl. et R., 1911, 307 fr. — **St Paul's**, 1899: S. Dutcher, 300 fr.; Londres, 1911, 342 fr. — **Thames Warehouses**: Gutekunst, 1912, 425 fr. — **The Tower**, 1899: Londres, 1911, essai, 183 fr. — **Waterloo Place**, 1899: Londres, 1911, 368 fr.

The Belgian Set, 1907 (suite de 10 pl.): Londres, 1911, 10.500 fr.

France: **Amboise**: avril 1911, 22 fr.; Londres, 1911, sup. épr. d'état, 1.129 fr.; chez Parsons, 1912, non sign., 32 fr. — **Angers**: Wedmore, 625 fr. — **Angers, rue des Filles-de-Dieu**, 1902: Kennedy, 1908, 315 fr.; Théobald, 550 fr.; Londres, 1911, 460 fr. — **Dark Angers**: chez Parsons, 1912, 132 fr. — **Beauvais**: Wedmore, 1.050 fr.; Guarini, 1911, 500 fr. — **Blois**, 1903: Kennedy, 1.050 fr.; Day, 1909, 748 fr.; Théobald, 1.100 fr. — **Caen « old St-Etienne »**, 1907: Théobald, 900 fr.; Londres, 1911, 1.733 fr. — **Chartres**, 1902: Théobald, 575 fr.; S. Dutcher, 875 fr.; Londres, 1911, 683 fr.; chez Parsons, 1912, 730 fr. — **Chinon**, 1902: Wedmore, 775 fr.; Théobald, 500 fr.; Londres, 1911, 630 fr.; chez Parsons, 1912, 520 fr. — **Dieppe Castle**, 1897: Londres, 1911, 680 fr. — **Dinant, « Notre-Dame »**, 1907, Guarini, 1.625 fr. — **Harfleur**, 1904: Londres, 1911, 1.260 fr.; Théobald, 825 fr. — **Honfleur, « North Porch »**: Théobald, 1.100 fr.; Londres, 1911, 1.313 fr. — **Laroche, (Old Houses at.)**, chez de Vries (4e état), 50 fr. — **Loches**, 1902: Day, 688 fr.; Théobald, 750 fr. — **Montivilliers**, chez Parsons, 1912, 420 fr.; Christie, 1919, 500 fr. — **Norman village (a)**, Perl, 1912, 20 fr. — **North Porch, Harfleur**: Londres, 1919, 2.205 fr.

Paris: **Restaurant Cavelier**, 1904: Londres, 1911, 840 fr. — **St-Merri**: S. Dutcher, 700 fr.; Théobald, 400 fr. — **St-Germain-l'Auxerrois**: Londres, 1911, 840 fr. — **St-Gervais**: Wedmore, 700 fr. — **The Paris Set**, 1904, suite de 6 pl.: en 1906 (?), 820 fr.; Théobald, 3.250 fr.; Londres, 1911, 3.807 fr.

Rouen: **Rouen, une cour rue du Petit-Salut.** — **Rouen, la cour des Bons-Enfants**, 1898: S. Dutcher, 860 fr.; Londres, 1911, 1.024 fr.

Tours: **Place Plumereau**, 1903: Londres, 1911, 735 fr.; Théobald, 725 fr.; Perl, 1911, sur holl., 373 fr.

Hollande: **Canal, Amsterdam, 1892**: Hodson, 1906, 289 fr. — **The Rokin, Amsterdam, 1892**: S. Dutcher, 250 fr.; Parsons, 472 fr. — **The Y. Amsterdam**: S. Dutcher (épr. unique), 550 fr. — **Dutch Damsel**, 1892: S. Dutcher, 600 fr.; Londres, 1911, 473 fr. — **Dutch farm**, 1892: Hodson, 263 fr.; Kennedy, 1908, 249 fr. — **Haarlem**, 1893: Londres, 1911, 630 fr. — **Zaandam, Windmill**: S. Dutcher, 150 fr. — Christie, 1919, **Old Amsterdam**, 1.075 fr.

Italie: **The North Italian Set** (1895-1896, suite de 28 pl.): Amsl. et R., 1911, le titre seul, 100 fr., Londres, 1911, la suite moins le n° 86, 8.138 fr. — **The Devil of Florence**: Amsl. et R., 1911, sur pap. mince, 219 fr. — **Ponte della Trinita**, Florence, 1902: Londres, 1911, 250 fr.; chez Parsons, 1912, essai avant la réduct. du cuivre, 420 fr. — **The Lady of Genoa**: Amsl. et R., 1911, 150 fr. — **A Maid of Veronica**, 1895: S. Dutcher, 560 fr.

Venise: **The Bridge of Sighs**, 1895: S. Dutcher, 350 fr. — **Couvent à Venise**, Bermond, 1912, 320 fr. — **The Doges Palace**, 1902: Day, 1909, 867 fr.; Théobald, 850 fr.; Londres, 1911, 2.048 fr. — **Casa d'oro**, 1901: S. Dutcher, essai, jap., 1.225 fr. — **Venice from the Lido**, 1896: S. Dutcher, 1.025 fr. — **Palace Doorway**, 1895: Day, 787 fr. — **Venetian Palace**, 1898: Londres, 1911, 1.079 fr. — **The Rialto**, 1900: Londres, 1911, 630 fr. — **St-Mark's Venice**, 1900: Day, 919 fr.; S. Dutcher, essai, sup., 1.665 fr.; Londres, 1911, 1.313 fr. — **St-Mark's Venice** (n° 3): Londres, 1911, 945 fr. — **Sketch in Venice**: Amsl. et R., 1911, 306 fr. — **Venetian street**, 1901: Londres, 1911, 315 et 326 fr. (1).

---

(1) Christie, 1919. — *Church interior, Venice*, 788 fr.; *The Palace Doorway*, 2.363 fr.; *Ponte della Trinita*, 343 fr.; *Ponte Vecchio, Florence* (2e état), 750 fr.; *St-Marc* (n° 3), 1.000 fr.

Planches diverses : **The Avenue** : Wedmore, 525 fr. — **Old whity Bridge** : Dutcher, 650 fr.; Guarini, 500 fr.; Londres, 1911, 650 fr. — **The Two Bridges** : Amsl. et R., 638 fr. — **Boguhapple** : Amsl. et R., 1910, japon, 980 fr.; *id.*, 1911, 350 fr. — **Cadzow Castle** : Amsl. et R., 45 fr. — **Cairo** : Beyer et fils, 1913 (2e état de Rinder), 457 fr. — **The Chapel, Haldon-Hall** : Perl, 1911, jap., 28 fr. — **The Crucifix**, 1899 : Londres, 1911, 1.155 fr. — **Egyptian Mirror** : Amsl. et R., 1911, 150 fr.; Beyer et fils, 1913, 219 fr. — **The Gargoyles**, 1898 : Hodson, 237 fr. — **Greenock**, 1890 : S. Dutcher, essai sur Holl., 525 fr.; Londres, 1911, 525 fr. — **Lecropt**, 1893 : Théobald, 750 fr.; Londres, 1911, 525 fr. — **My Lady of Luxor** : S. Dutcher, 125 fr.; Amsl. et R., 1911, 150 fr. — **Monastery** : Amsl. et R., 1911, 382 fr. — **Rivière en plaine** : Théobald, 725 fr. — **Robert Lees Workshop**, 1905 : Wedmore, 1.250 fr.; Hubert, 1911, 630 fr.; Théobald, 850 fr.; Londres, 1911, 1.050 fr. — **The Smithy**, 1895 : Londres, 1911, épr. d'essai unique, 525 fr. — **Still Waters**, 1906 : Théobald, 800 fr.; Londres, 1911, 945 fr. et 688 fr. — **The Winefarm** : Wedmore, 800 fr. — **The Worskshop**, 1905 : Théobald, 775 fr.; Londres, 1911, 998 fr.; Dr Hubert, 1911, 483 fr. — **The Turkish fort**: Perl, 1917, 1.063 fr. (1).

CAMLINGUE. — Trav. à Paris 2e moitié du XVIIIe siècle.
Voir : Moreau le Jeune (*Monument du costume*).

CAMPAGNOLA (Domenico). — 1484-1550.
Catal. : Bartsch, XIII, 368. — Passav., V, 162.

La Pentecôte (Bartsch, 3). — Aux anc. ventes, 80 à 100 fr. et plus. — **La Résurrection** (2). — Sykes, 26 fr.; en 1844, 219 fr.

L'Assomption (4). — Anc. ventes, jusqu'à 200 fr. — **La Vierge** (5). — Anc. ventes, jusqu'à 150 fr. et au delà; Londres, 1908, 735 fr. — **Décollation d'une Sainte** (6). — Anc. ventes, au delà de 100 fr.; Lanna, restaurée, 85 fr.; Brissard (1849), 50 fr.

Le berger et le vieux guerrier (7). — Anc. ventes, 100 fr. et au delà.

Le concert ou les bergers musiciens (9). — Lanna, sup., 1910; Reiss, 1901 (collect. de Fries), 1.500 fr.

La bataille, 1517 (10). — Anc. ventes, jusqu'à 150 fr.; Théobald, 250 fr.; Stuttg., 1911, 262 fr.; Seydlitz, 58 fr.; Stuttg., 1913, sup., 438 fr. — (Le cuivre existe, selon Passav.)

Ronde de douze enfants nus (Passav. Addit. n° 16), 1517. — Wellesley, 1866, 1.310 fr.; Théobald, 2.625 fr.; Gutekunst, 1912, 2.750 fr.

Paysage où se voit un village (Passav., n° 24 des pièces douteuses). — Reiss, 1901, sup. épr., 3.625 fr.

Pièce non décrite : **Femme nue,** assise sur une draperie, au sommet d'un tertre boisé. En bas, à gauche, on lit, dans un cartouche, « Do... Camp..., 1517 ». — Stuttg., 1903, 2.500 fr

CAMPAGNOLA (Girolamo).
Bartsch, XV, 539.
Sainte Ottilie. — Vente anc., 100 fr.

CAMPAGNOLA (Giulio). — 1481-(?).
Bartsch, XIII, 368. — Passav., V, 162.
La Nativité (B. I). — Ventes anc., 100 fr. et plus.

---

(1) Christie, 1919. — *The Desert*, 893 fr.; *The Fisher's hut*, 710 et 604 fr.; *The Mosque Doorway*, 2.363 fr.; *Still Waters*, 1.838 fr.; *Yvon*, 578 et 525 fr.
— Chez Maggs, Londres, 1920. — *Craigievar*, 2.750 fr.; *Stirling Town*, 525 fr.; *Tintoret's House*, 420 fr.; *The Village Store*, 625 fr.; *Waterloo Bridge*, 525 fr.; *Waterloo Place*, 525 fr.

Le Christ et la Samaritaine (2, d'ap. Giorgione (?). — Il y a un 1[er] état : avant les traits échappés à droite de la tour. — 2[e] état : Reiss, 1901, 950 fr.; Euzenberg, 1879, 920 fr.; Lanna, 1.350 fr.; Seydlitz, sup. (collect. Esdaile), 1.500 fr.

Saint Jean-Baptiste debout dans un paysage (3, d'ap. un dessin de G. Bellini). — Marshall, 1864, 715 fr.; Reiss, 1901 (collect. Marshall), 800 fr.; Defer-Dumesnil (rogné), 505 fr.; Bœrner, 1910, sup., 1.888 fr.

Jeune berger assis dans un paysage (6, d'ap. un dessin de G. Bellini). — Stuttg., 1913, sup. (collect. de Sir J. Reynolds), 3.500 fr. — A la vente Renouvier, 1911, une copie (par Agost. Veneziano, avec le n° 10 des addit. de Passav.), 71 fr.

Le vieux berger (7). — Griesebach, 1905 (1[er] état : avant le monogr.), 756 fr.

L'Astrologue ou le magicien (8). — Comte X., Vienne, 1867, 345 fr.; Stuttg. 1906 (original de Passavant : avec les chiffres 2140-4350 sur le globe), 644 fr.; Seydlitz, 313 fr. (1).

Contre-partie de la Sainte Geneviève d'A. Dürer (Passav. addit. n° 10) — Renouvier, 1911, voir plus haut, le n° 6 de Bartsch).

Vénus nue, couchée (P. 11). — Buckingham, 1834, 115 fr.; Taldo, 1859, 256 fr.

Le daim enchaîné, couché près d'un arbre (P. 15). — Camberlyn, 1865, 530 fr.

La biche couchée (P. 17). — Camberlyn, 1865, 530 fr.

CAMPANA. — (?), mort en 1786.

Allégorie relative à la naissance du Dauphin (grav. par (?). — Valent., 1912, 155 fr.

CAMPION (Philippe-Charles). — 1736-1819.

Catal. et biogr. par A de Ceinmar, Marseille, 1878, in-8.

A la gloire de Louis XVI (d'ap. Suzanne, 1788). — Garnier, 1912 (avec plus. autres p.), 170 fr.

Mlle de Guillonville, 1773 (rare). — Beurdeley, 1913, t. b., 50 fr.; chez Mathias, 1914, avant l. l., 70 fr.

Vue du château de La Chapelle, dédiée à M. et à Mme de Guillonville, 1775 (gravé (?), le dessin original, 295 fr. en avril 1913).

Paysages et marines, dédiées à Mlle Loir, etc., 1762. 13 pl. — Chez Belin, 1909, rel., 30 fr. — (Voir aussi : Le Campion.)

Les quatre heures du jour (suite de 4 pl. à l'eau-forte). — Roth, 1878, 20 fr.

« Son regard dit qu'on peut oser ». — Dubois du Bais, 1882, en couleurs, 41 fr. 60.

CANALE (Giovanni-Baptista). — Peintre vénitien. — XVIII[e] siècle.

Couronnement du Doge (suite de 12 p. grav. par Giamb. Brustoloni), peu commune. — 150 à 200 fr. (?). — **Vues de Venise** (suite de 20 pl., par Giamb. Brustoloni), peu commune. — 350 à 400 fr. (2).

Dessin du spectacle... donné... au Grand-Duc de Russie..., 22 janv. 1782 (par A. Baratti). — Mai 1913, t. b., rare, 175 fr.

---

(1) Passavant conteste l'original décrit par Bartsch, qui serait une copie. Selon lui, dans la pl. orig., le globe porte les chiffres 2140-4350 et le monstre est à droite. Il y a 3 copies ; elles portent des chiffres différents, sauf la copie C, d'Ag. Veneziano, qui se reconnaît à la date 1514.

(2) C'est par erreur que ces pièces sont distraites de l'œuvre de Ant. Canaletto, dont elles portent le nom en toutes lettres. Nous les y avons replacées à la fin.

CANALE (Giuseppe). — 1725 (?)-1802.

Marie-Antoinette de Pologne (d'ap. elle-même, 1764). — Fév. 1913, 22 fr.

CANALETTO (Antonio Canale, dit). — 1697-1768.

Catal. : A. de Vesme : *Le Peintre-Graveur italien* (p. 445), et R. Meyer (Dresde, 1877) *Die Beiden Canaletto.*

Les Vedute (vues de Venise. Recueil de 1 titre frontisp. et 30 pl. de grand et de petit format. Selon Rudolf Meyer, le tirage sur papier fort serait le plus ancien. Selon de Vesme, les pl. tirées séparément l'ont été, au contraire, en même temps que le volume.). — La collection complète : 1er état, les pl. 2 à 11 sont accompagn. de lettres et de chiffres dans la marge à droite. (Les autres ont leurs états détaillés plus loin.) : vente Bouillon, 1897, 110 fr.; Théobald, 1910, 5.500 fr.; Valentin, 3.500 fr.; Gutekunst, 1912, 6.375 fr.; C^{sse} B..., janv. 1920, belle (les épr. ont été pliées), 4.900 fr. — Stuttg., 1913, 4 pl. en 1er état (3, 4, 7 et 16), 413 fr. — 2e état (ou états non mentionnés) : coll. complète, Lemarié, 1912 (?) (épr. jaunies un peu pâles), 1.380 fr. — Lots partiels : Bermond, 1912, 4 pl. (19, 20, 24 et 26), 150 fr.; 3 pl. (23, 25 et 27), 190 fr.; 4 pl. (28, 29, 30 et 31), 140 fr. — Mai 1914, 7 pl. (19, 20, 24, 26, 29, 30, 31), 198 fr.

Détail des **Vedute :** titre frontisp. (A. de V., n° 1). — 1er état : la stèle toute blanche sans aucune lettre (t. rare, bibl. de Berlin). — 2e : mai 1906, 20 fr.; chez Parsons, 1912, 70 fr.

La Torre di Malghéra (2). — 1er état : avant « E 4 », dans la mg. de droite : Curtis, 1908, 30 fr.; Bermond, 1912, sup., 295 fr. — 2e : mai 1906, 20 fr.; chez Ströhlin, 1909, 50 fr.; fév. 1911, 50 fr.; Parsons, 1912, 105 fr.; 150 à 200 fr. aujourd'hui (1).

Mestre (3). — 1er état : avant « E 1 » dans la mg. de droite : juin 1911, 70 fr.; Bermond, 170 fr.; 29 juin 1916, sup., 230 fr. — 2e état : Parsons, 105 fr.; Bourcard, 1913, 70 fr.; chez Rousseau, 1914, 150 fr.

Al Dolo (4). — 1er état : avant « F F 3 » dans la mg. de droite : juin 1911, 70 fr.; Bermond, 150 fr.; 30 juin 1916 (cassure), 40 fr. — 2e état : 100 à 125 fr.; Parsons, 1912, 105 fr.; 29 juin 1916, 100 fr.; Lotz-Brissonneau, juin 1918 (avec la pl. n° 5), 45 fr.

Ale Porte del Dolo (5). — 1er état : avant « F F 1 » dans la mg. à droite : 200 fr. et plus; Bermond, 320 fr.; mars 1919, 160 fr. — 2e état : fév. 1911, 41 fr.; chez Parsons, 105 fr.; juin 1913, 100 fr.; 18 déc. 1917 (avec la pl. n° 9), 120 fr.

Porte del Dolo (6). — 1er état : avant « F F 2 » dans la mg. de droite : 200 fr. et plus; Bermond, 240 fr.; juin 1916, sup., 205 fr. — 2e état : 100 à 150 fr.; Parsons, 105 fr.

Le Pra della Valle (7). — 1er état : avant « E 3 » dans la mg. à droite : 150 à 200 fr.; Bermond (avec la pl. n° 8 en 1er état), 280 fr. — 2e état : 80 à 100 fr.; nov. 1907, 41 fr.; Parsons, 105 fr.

Santa Giustina (8). — 1er état : avant « E 2 » dans la mg. à droite : 150 à 200 fr.; nov. 1907, 101 fr.; Bermond (voir au n° 7). — 2e état : 80 à 100 fr.

Village sur la Brenta (9). — 1er état : avant « E 5 » dans la mg. à droite : 200 fr. et plus; nov. 1907, 71 fr.; Bermond, 250 fr.; mars 1913, 180 fr. — 2e état : 80 à 100 fr., en belle épr.

Le portique à la lanterne (10). — 1er état : avant « F F 4 » à gauche sur le terrain : Bermond, 290 fr.; 250 à 300 fr. et plus; 29 juin 1916, 280 fr. — 2e état : avec ce chiffre, 150 fr. et au delà. — 3e : « F F 4 » effacé; plus bas un E accompagné d'un chiffre, 100 à 150 fr.

Panorama d'une ville (11). — 1er état : avant « E 6 » à la mg. de droite : mai 1910, 86 fr.; fév. 1911, 155 fr.; Bermond, 290 fr.; mars 1913, 190 fr.; oct. 1919, t. b., 410 fr. — 2e état : nov. 1907, 84 fr.; Parsons, 1912, 105 fr.; mai 1914, 105 fr. — 150 fr. environ.

---

(1) A la vente C.-F. de R..., avril 1920, une sup. épr. du 1er état, 1.450 fr.

La maison à l'inscription et au péristyle (deux pl. grav. ensemble, 12 et 13). — 1er état: avant la coupure de la pl. en deux (fort rare). — 2e état: la pl. séparée. Le n° 13 porte « A C » en mg.: la paire, 100 à 125 fr.; Bermond, 100 fr.; séparément, jusqu'à 80 fr. (1).

Le tombeau d'un évêque (14). — Etat unique: envir. 50 fr.; Bermond (avec le n° 1), 125 fr.; 30 juin 1916, 101 fr.

La Libreria de Venise (15). — 1er état: avant le titre (rariss. Biblioth. de Milan). — 2e état: avec le titre: Bermond (avec les n°s 16 et 22), 360 fr.

La Pierra del Bando (16). — Etat unique: Bermond (voir au n° précéd.).

Le marché sur la Piazzetta (17). — 1er état: avant la signature, 100 à 150 fr. — 2e: avec la signat., mais avant les travaux en haut de la colonne située à l'extrême-droite (rare. Biblioth. de Berlin). — 3e état: avec ces trav: 80 à 100 fr.; Bermond (avec le n° 18), 225 fr.

La prison (18). — 1er état (non décrit par de Vesme): avant les mots « La Preson (*sic*), V », 100 à 150 fr.; 29 juin 1916, t. b., 170 fr. — 2e état: voir au n° précédent. — 3e état: 60 à 80 fr.

Le paysage alpestre (19). — **Le paysage à la statue équestre** (20). — Chaque pl., envir. 50 fr. en belle épr.; Bermond, les 2 pl. (avec les pl. 24 et 26), 150 fr. — Mars 1917, la paire, 31 fr.

La terrasse (21). — 1er état: avant la signat. (fort rare). — 2e état: 300 à 400 fr.; Bermond, 300 fr.; mars 1913, 200 fr. (2).

Les Procuratie nuove et l'église San Gemigniano (22). — 1er état: avant le titre (rare). — 2e état: 60 à 80 fr. en belle épr.

La villa au delà d'une rivière (23). — 1er état: avant le nom de l'artiste (rare): juin 1913, 80 fr. — 2e état: avant les travaux sur la colline du fond. — 3e état: avec ces travaux, 50 fr. et au delà, les belles épr.; Bermond (avec les n°s 25 et 27), 190 fr.; mars 1917, 40 fr.

Le pèlerin en prières (24). — 1er état: la croix sur le pilier n'est pas encore tracée. — 2e état: 50 fr. et au delà les belles épr.

Les deux piliers en ruine (25). — Wedmore, 1912, 125 fr.; juin 1913, 78 fr.; 8 avril 1919 (avec la pl. n° 28), sup., 305 fr.

La femme puisant de l'eau sous une arcade (26). — 40 à 50 fr. les belles épr.; Bermond (avec les n°s 19, 20 et 24), 150 fr.

Les trois colonnes et la statue au bord de la mer (27). — 1er état: avant la signature (rare), 100 à 150 fr.; mars 1917, 126 fr. — 2e état: 50 fr. et plus les belles épr.

Le pilier isolé (28). — 1er état (?) (non décrit par de Vesme): avant la signature (?), Wedmore, 120 fr. — 2e état: 40 à 60 fr. les belles épr.

Divers fragments de sculpture (29). — **Le petit monument sous un arbre** (30). — **Le char passant sous un pont** (31). — En belles épr., ces pl. valent jusqu'à 40 et 50 fr. la pièce. (Comme les n°s 19, 20, 24 et 26, elles sont souvent tirées ensemble sur la même feuille.)

L'église entourée de différents bâtiments (32). — Cette pl. (dont le seul ex. connu est à la biblioth. de Berlin) ne fait pas partie des « Vedute ».

Planches gravées d'après Canaletto:

Prospectus magni Canalis Venetiarum addito Certamine nautico et nundinis Venetis, 1742. Frontisp., portr. et suite de 38 pl. grav. par Ant. Visentini, d'ap. Canaletto. — Valentin, 1912, suite compl., 235 fr.; chez Rapilly, 1913, *id.*, 300 fr. — Chaque pl. au détail, en 1917, 10 à 12 fr. et davantage.

(Une seconde édition (?), en 1751 (Venise, J.-B. Pasquali) avec le titre commençant par « Urbis Venetiarum prospectus... », 200 à 250 fr. (?).

---

(1) On trouve des épr. de la paire artificiellement rapportées; au moyen d'une loupe, il est facile de découvrir la soudure.

(2) C.-F. de R..., avril 1920, t. b., 1er état (coll. Valentin), 720 fr.

Prospectum aedium viarumque insigniorum Urbis Venetiarum, J.-B. Brustoloni aere incidit. Anno Æ. C., 1763 (suite de 1 frontisp. et 20 pl., gravée par J.-B. Brustoloni). — La suite, 350 à 400 fr.; 29 juin 1916 (épr. médiocres, doublées), 190 fr. (1).

CANOT (Pierre-Charles). — 1710 (?)-1777.

Voir aussi: R. Paton, J. Pillement.

Le maître de danse, 1745. — **Le gâteau des Roys.** — **Le souhait de la bonne année au grand-papa** (4 pl. form. série grav. d'ap. Canot, par J.-Ph. Le Bas). — La série: Destailleur, 32 fr.; la 2e et la 3e, en paire, nov. 1910, 49 fr. — La prem. p. seule: Morel, 1905, 50 fr.; déc. 1906, 115 fr.; déc. 1910, 129 fr.; Valentin, 305 fr.; 18 mars 1919, 275 fr. — La 2e seule: Valentin, 130 fr.; avril 1913, 62 fr. — La 3e seule: déc. 1909, 76 fr.; déc. 1910, 65 fr.; Valentin, 130 fr.; chez Rousseau, 1915, 150 fr. — La 4e seule: 6 mars 1920, 130 fr. — Une belle série, aujourd'hui ferait facilement 500 à 600 fr.

Vues de la Grande-Bretagne (publiées vers 1775 (?). — Des pl. isolées sont cotées jusqu'à 20 et 25 fr.

CANOVA (Antonio). — Sculpt. et peintre. — 1757-1832.

Merz, R. Morghen, Vitali ont gravé ses statues ou ses compositions. — Bibliogr.: les études de Quatremère de Quincy (Le Clère, 1834); V. Malamani (nombr. illustr., 12 à 15 fr. broché); M. Missirini (Prato, 1824). — Son portrait a été gravé par Lampi, Richomme.

Œuvre de Canova (recueil de pl. gravées par Réveil (Audot, 1825); texte, portr. et 100 pl.: 10 à 12 fr. cart.

CANTA-GALLINA (Remigio). — Vers 1582-après 1635.

Catal.: Bartsch, XX, 57.

Suite de l'Escadre des Argonautes (Fêtes sur l'Arno à Florence, en 1608). 19 pl. d'ap. Giulio Parigi. — La suite (peu commune à trouver complète en épr. anc.), jusqu'à 200 fr. et davant.

CANTARINI da Pesaro (Simone). — 1612-1648.

Catal.: Bartsch, XIX, 119.

Quelques pl. en tirage postérieur, 4 à 5 fr. la pièce. (**Saint Antoine de Padoue, Mercure et Argus, la Fortune,** d'ap. G. Reni, etc.) On ne voit guère autre chose.

CANU ou LE CANU (Jean-Dominique-Etienne). — 1768-(?).

Voir: Boizot, De La Fosse, Vignole, Redouté, Wheatley.

Son œuvre de décoration. — Chez Mathias, réunion de 43 pl. (dont 6 cahiers de portes, cheminées, fontaines et tombeaux), publ. chez Chéreau et Le Canu (Guilmard, 261), 1/2 veau, 300 fr. — Mai 1907, 18 pièces, 36 fr. — Chez Besombes, 1919, une suite complète de 6 pl. (**Portes cochères**), publ. à Augsbourg, chez Hertel, 12 fr. — Chez Dorbon, 1912, suite de 3 pl. (**Fontaines**), publ. à Paris, en 1864, 12 fr.

Ses **Portraits** (Louis XVII, Mme Elizabeth, Duc d'Angoulême, etc.), 5 à 10 fr. la pièce.

(Il a travaillé aussi pour la librairie et exécuté, entre autres, 12 fig. pour les *Contes de Perrault* (Didot jeune, an IX, in-12).

---

(1) Il faut ajouter à cette suite, la suite de 12 pl. gravées aussi par Brustoloni et relatives au *Couronnement du Doge*. (Voir G.-B. Canaletto.)

CANUTI (Dominico-Maria). — 1620-1684.

Ses sujets de piété, comme **La Vierge au Rosaire, St François d'Assise,** etc., faisaient environ 20 fr. avant l'adresse dans les ventes anciennes.

CAPIELLO (L.). — Dessinat. humoriste contemp.

Soixante-dix dessins de Capiello. Paris, Floury, 195, in-4°. — Chez Affolter, Lemallier, Meynial (1912-1918), 5 à 8 fr.

(Estampes de la Grande-Guerre) : chez Rousseau, 1916, 4 pièces, 50 fr.

CAQUET (Jean-Gabriel). — 1749-1802.

Voir aussi : Lavreince, Moreau le Jeune.

La soirée du Palais-Royal (d'ap. Vincent). — Eau-forte pure : Behague, 1877, 305 fr. — Avant t. l. (rare) : avril 1908, 405 fr. — Avec l. l., Valentin, 155 fr. et 200 fr.; mars 1908, 125 fr.; Princesse de X..., mars 1920, belle, 230 fr.

CARAGLIO (Jacopo). — Vers 1500-1570 (?).

Catal. : Bartsch, XV, 59.

On ne trouve guère que des tirages tardifs : 10, 15, 20 fr. la pièce.

Les Divinités de la Fable. Suite de 20 pl. gravées d'ap. Le Rosso, en 1526 : chez Rapilly, 1918, cart. anc., 50 fr.

CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit). — Dessinat. humoriste. — Né en 1858.

Les lundis du Figaro : chez Lemallier, 1918, 3 albums, 15 fr. — **La comédie du jour sous la République athénienne** (texte d'A. Millaud) (Plon) : 10 à 15 fr. en 1/2 chagr. — **Les gaîtés de l'Année** (Laurent, 1886-87, 2 vol. in-8, texte de Grosclaude), cart., 5 à 10 fr.

CARAVAGGIO (Les) (Michel-Angiolo et Polydoro). — 1569-1609 et 1492-1543 (1).

Gravés par Ch. Alberti, Bonasone, da Carpi, Cœlemans, les Ghisi, G. Sadeler, J.-N. Vicentini, Vorstermann. Voir aussi, aux *Rubriques*, les diverses « Galeries ».

CARDELLI (S.). — Grav. au burin. — Vers 1820.

Paul Ier, Empereur de Russie. — Chez Mathias, 1914, 35 fr.

CARDON (Antoine-Alexandre). — 1739-(?), et son fils, **Antoine Cardon** (1772-(?). — Grav. au point.

Voir aussi : Benwell (sign. de l'anagramme : Nodrac), Chasselat, R. Cosway, J. Guérin, Huet-Villiers, Loutherbourg, Mallet, Masquérier (voir Simon), R. Westall, Wheatley, Ant. Watteau.

Portraits : « Angelica Catalani, en pied » (d'ap. Clara Pope) : avril 1912, t. b., avant l. l., 230 fr. — « Georges III, en pied » (d'ap. Edridge) : Hubert, 1909, t. b., 30 fr. — « Andrew Jackson » (d'ap. (?) : mai 1905, 34 fr. — « The Print of the Marchioness of Donegall ; Mrs May, Miss May and the Earl of Belfast » : mai 1907, impr. coul., 150 fr. (2).

Miss Duncan (d'ap. J.-T. Barber). — Ligaud, 1899, gr. mg., 205 fr.

---

(1) A. de Vesme (*Le Peintre-Graveur italien*) cite 2 pl. originales de M.-A. Caravaggio, *Le Reniement de St Pierre* et *La Diseuse de bonne aventure.* 5 autres lui sont seulement attribuées.

(2) Il faut ajouter : Gordon (Alex. Sainclair), d'ap. A.-W. Devis. — Christie, déc. 1918, imp. coul., 145 fr.

Bonaparte et Berthier à Marengo (d'ap. J. Boze). — Chez Mathias, 1914, 70 fr.

La séparation de Louis XVI et de sa famille. — Louis XVI avec son confesseur, un instant avant sa mort (pend. d'ap. Bénazech. Voir Schiavonetti et Vendramini, pour compléter cette série, qui a été grav. aussi par C. Silanio et Minatelli.). — Paires: mars 1913, 22 fr.; Perl, 1913 (avec une pl. de Schiavonetti), 49 fr. — Garnier, 1912, la 1re p. seule à la lettre grise, 45 fr.

Un nouveau chant d'amour. — Imp. coul. (?), Londres, 12 fév. 1908, 105 fr.

La Française coquette. — La sensible Italienne. — La belle Polonaise. — La sémillante Allemande. — La fière Espagnole. — La pensive Anglaise (suite de 6 pl., d'ap. L. Dibart). — Chez Mathias, 1912, la suite, sup., imp. coul., 300 fr.

Infantine amusement. — The rival favorites (pend. d'ap. Dewis). — Mai 1914, paire, sup., imp. coul., 550 fr.

The Young fortune Teller (d'ap. Masquérier). — Blat, 1903, impr. coul., s. mg., 400 fr.; Lepke, 1912, « La diseuse de bonne aventure », impr. coul., 207 fr.

CARDON (Chez).

« Il m'aime » (petit sujet in-4°). — Avril 1913, impr. coul., 25 fr.

CARESME (Philippe). 1734-1796.

L'agréable exemple. — L'agréable surprise (pend., impr. coul. par Jubier). — Paires: Valentin, 1.655 fr.; avril 1913, sup., 1.650 fr.; Dujardin, nov. 1918, 1.800 fr. — La 2e p. seule: juin 1913, 300 fr.; E. J., 1914, avant t. l., 450 fr.; fonds Bihn, 1914 (pliure), 150 fr.; déc. 1918 (rehauts, titre coupé), 390 fr.; X..., 3-4 mars 1920, belle, 1.200 fr.

Les amants satisfaits (impr. coul. par Phélippeaux). — Ligaud, 62 fr.; F. Arnault, 1906, 72 fr.; mai 1914, t. b., 115 fr.

L'aveugle trompé. — L'aveugle détrompé (pend. par Wossenick, impr. coul.). — Paires: nov. 1910, 195 fr.; avril 1911, 190 fr.; nov. 1913, 250 fr.; L. G. R., 1913, 350 fr.; chez Rousseau, 1914, 600 fr.; X..., mars 1920, la 1re seule, avant l. l., 530 fr.

Bacchanale (par le Comte de Paroy). — Déc. 1911, imp. coul. (?), 60 fr.; avril 1913, impr. coul. et rehauss., s mg., encadr., 115 fr.

La Bacchante enyvrée (*sic*). — **Le Satyre amoureux** (pend. par F. Janinet, impr. coul.). — Paires: mai 1905, 230 fr.; fév. 1908, 350 fr.; Valentin, 700 fr.; déc. 1913, 405 fr.; L. F. S. X., 1918 (une est restaur.), 2.400 fr. — La paire, tirée en noir: Beurdeley, 1913, 201 fr. — La 1re p. seule: déc. 1911, imp. coul., 290 fr.; L. F. S. X., 1918, avant l. l., 600 fr.; X..., mars 1920, t. b., 1.410 fr. — La 2e seule: E. J., 1914, avant t. l., imp. coul., 450 fr.

Bacchus préside à la Fête. — Le culte systématique (pend. par F. Janinet, impr. coul.). — Paires: Gerbeau, 250 fr.; nov. 1910, avant t. l., 370 fr.; *id*., 480 fr.; Valentin, avec l. l., 615 fr. — Valent., la 1re p. seule, avant l. l., 405 fr.; nov. 1913, la 2e p. seule, avant t. l., 355 fr.; X..., mars 1920, la 1re seule, 775 fr. (1).

Le baiser napolitain. — Le baiser rendu (pend. par F. Flipart). — Valentin, paire, 75 fr.

Le berger couronné. — La bergère couronnée (Pend. par F. Janinet, impr. coul.). — Paires: avril 1911, sup., 900 fr.; Valentin (une pl. est mal cons.), 705 fr.; mai 1914, t. b. (la 1re pl. épiderm.), 800 fr. — La 1re pl. seule: Arnault, 140 fr.; mai 1911, sup., 410 fr.; mai 1914, 290 fr.; 18 mars 1919 (s. mg. sur 3 côtés), 460 fr.

---

(1) 13 mars 1920, la 1re seule, avant l. l., 1.500 fr.

Le colin-maillard. — La danse flamande (pend. par Aug. Le Grand, rares). — Nov. 1910, la paire, imp. en coul., s. mg. sur 3 côtés, restaur., 190 fr.; chez Geoffroy, 1911, la 2[e] p. seule, imp. sang., 80 fr.

La Colombe chérie (par F. Flipart. Cette pl. forme pend. avec « L'oiseau privé » d'ap. F. Boucher. Pour les paires, voir ce dern.). — 50 à 60 fr.

La culbute imprévue (par J.-B. Morret, qui a gravé en pendant : **La chute inattendue,** d'ap. J.-B. Huet). — Ligaud, paire, 100 fr.; avril 1911, la 1[re] pl. seule, t. b., 110 fr.

La danse champêtre. — Les plaisirs champêtres (pend. par Wossenick, impr. coul.). — Paires: les belles 450 fr. et plus; mai 1907, 190 fr. — La 1[re] p. seule: mai 1911, t. b., s. mg., 135 fr.; Valentin, 2 épr. (dont une avant l. l.), 245 fr. — La 2[e] seule: avril 1911, 160 fr.; mai 1911, 100 fr.; Valentin, 2 épr. (dont une s. mg.), 255 fr.

Les délices du bain (par Jubier, impr. coul.). — Vente Danlos, fév. 1905, t. b., avant t. l., 56 fr.; janv. 1914, avant t. l., rehauss., 260 fr.

La douce illusion. — La jeune veuve (pend. par L.-M. Bonnet, imp. coul.). — Paires: les belles, 200 fr. et au delà; Arnault, 1906, 61 fr. — La 1[re] pl. seule: Ligaud, 132 fr.; mai 1911, 67 fr.; Valentin, 160 fr.; 24 janv. 1919, avant l. l., 300 fr. — La 2[e] seule: mai 1911, 90 fr.; avril 1912, 42 fr.; mai 1913, 37 fr.

L'Espagnol. — L'Espagnolette (pend. par F. Flipart. La 1[re] pièce est grav. d'après Grimou.). — Valentin, la paire, 40 fr.

Hony soit qui mal y pense. — Hony soit qui mal y voit (pend. par Fr. Hubert, d'ap. Caresme et Lefèvre). — Paires: 150 fr. et au delà; Dorotheum, 1912, 85 fr.; janv. 1914, médiocre, 95 fr.; en tirage postérieur, 20 à 25 fr.; juin 1919, 78 fr. — La 1[re] p. seule: Ouachée, 1908, 48 fr.; déc. 1909, 51 fr. — La 2[e] seule: Perl, 1913, 51 fr.

La joyeuse orgie (par Hémery). — 15 à 20 fr.

Jupiter et Antiope (par Cl. Briceau). — Doroth., 1911, color. (?), 85 fr.

Jupiter et Antiope. — Jupiter et Io (pend. par G. Demarteau, impr. coul.). (573 et 574 du catal. de Leymarie.). — Paires: fév. 1909 (restaur.), 210 fr.; Valentin, 440 fr.; René Ch., déc. 1917, t. b., 925 fr.; L. F. S. X., 1918, 1.020 fr.; D. T., 1918, 1.300 fr.; Grasset, 1918, 700 fr.; nov. 1915, la 2[e] p. seule, t. b., 505 fr.

Le marchand d'orviétan. — La troupe ambulante des rues de Paris (pend. par L.-M. Bonnet. La 2[e] pl. est gravée d'ap. J.-B. Huet.). — Paires, impr. coul.: juin 1908, 130 fr.; Halle, 1911, 582 fr.; déc. 1911, s. mg., 260 fr.; L. F. S. X., 1918, 950 fr. — La 1[re] pl. seule, impr. coul.: déc. 1909, 100 fr.; avril 1912, 150 fr.; 18 déc. 1918, 310 fr. — La 2[e] pl. seule, 250 à 300 fr.; nov. 1912, remargée, 155 fr. (1).

Pan et Syrinx. — Jupiter et Antiope (pend. impr. coul., « publiés à Londres, chez Vivarès, 1778 »). — Déc. 1911, la paire, 62 fr.

La petite Thérèse (par J. Couché. Cette pl. forme pendant avec « La fuite à dessein », grav. d'après Fragonard). — Eau-forte pure: Mühlbacher, 210 fr.; Valentin, 365 fr. — Avant la dédicace: Ligaud, 76 fr.; avril 1913, restaur., 82 fr. — Avec la dédic.: Valentin, 385 fr., et impr. coul. (très rare), 1.100 fr. — En noir: 29 juin 1916, 60 fr.; 28 juin 1919, belle, 105 fr. (2).

Le philosophe charitable (par J.-N. Voyez). — Nov. 1910, t. b., avant t. l., 43 fr.; chez Rapilly, 1912, 60 fr.

Les plaisirs bacchiques. — Les plaisirs des Bacchantes (pend. par L.-M. Bonnet et Jubier, imp. coul.). — Paire: nov. 1910, sup., 420 fr. — La 1[re] p. seule,: Valentin, 380 fr.; Henrici, 1913, 313 fr.; L. F. S. X., 1918, 950 fr.

Le premier don de l'enfance (par Bonneville). — Mai 1911, 80 fr.; 18 mars 1919, 380 fr.

---

(1) 13 mars 1920, une paire remargée et encadr., 700 fr.

(2) 13 mars 1920, une épr. passable, encadr., 320 fr.

Le refus inutile (par F. Flipart. Cette pièce forme pend. avec « Le baiser dangereux », gravé d'ap. Fragonard. Pour les paires, voir ce dern.). — Mai 1905, 32 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, 20 fr.; Valentin, 1913, 205 fr.; X..., mars 1920, t. b., avant l. l., 95 fr.

Le réveil du Carlin. — Les deux lettres espagnoles (pend. par A. Carrée). — La 1re p. seule: janv. 1908, 95 fr.; Gerbeau, 72 fr.; avril 1911, sup., 100 fr.; Valentin, 450 fr.; déc. 1913, color., 330 fr.; X..., mars 1920, t. b., imp. coul., 1.030 fr.

Le Satyre amoureux. — Le Satyre refusé (pend. par G. Demarteau, impr. coul., nos 542 et 543 de Leymarie). — Paires: nov. 1910, 300 fr.; Valentin, 720 fr., et avant t. l., 1.000 fr.; avril 1913, 870 fr.; Gilhofer et Ransch., 1910, 610 fr.; avril 1911, sup., 1.600 fr.; René Ch., déc. 1917, belles, 3.005 fr.; L. F. S. X., 1918, 2.200 fr.; D. T., 1918, 3.005 fr. — La 1re pl. seule: Dujardin, nov. 1918, 500 fr.; 21 déc. 1918, 1.150 fr.

Le Satyre enchaîné (par F. Janinet, impr. coul.). — Valentin, sup., avant t. l., filet de mg., 550 fr.

Le Satyre impatient (par J.-L. Anselin). — Eau-forte pure: X..., mars 1920, avec la pl. d'Hémery (1), avant l. l., 100 fr. — Avant la dédic.: nov. 1906, 46 fr.; Valentin (piquée), 155 fr. — Avec la dédic.: chez les march., en 1912, 60 à 80 fr.

Scène de cabaret (par Mixelles, impr. coul.). — Morel, 1905, 30 fr.

Vénus au bain. — Vénus sortie du bain (2 médaill. form. pend., par J.-A. Léveillé, imp. coul.). — Paires: Valentin (filet de mg.), 300 fr.; avril 1913, 195 fr.; mai 1913, 215 fr.

Estampes de l'époque révolutionnaire: **Louis XVI, roi d'un peuple libre** (par R. Duchemin, impr. coul.). — Garnier, 1912, rehauss., 52 fr. — **Bravoure des femmes parisiennes à la journée du 5 octobre**. — Coloriée, 25 à 30 fr. — 4 pl. (« **Ma fuite pour ce coup...** »; « **Une femme de condition fouettée...** »; « **Une grande partie du peuple** »; « **Il ne nous reste que la fumée** »). — La série color.: mai 1914, 30 fr. (2).

CAREY (Régine). — Début du XIXe siècle.

Voir: H. Robert, Nordepuis.

CARI (G. de). — Dessinat. humoriste et grav. à l'eau-forte. — Vers 1820.

Le Musée grotesque. Paris, chez Martinet, 1 vol. in-fol., 1 titre et 65 pl. — mai 1911, 22 pl. de la suite, color., 300 fr.; juin 1912, suite complète, color. (qq. cassures), 1.380 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, suite complète color. (qq. cassures), 625 fr.; 30 mars 1916, titre et 28 pl., 180 fr.; 5 juin 1919, 20 pl., color., mg. inégales, 300 fr. — En détail, les pl. se vendent 20 à 30 fr. la pièce.

CARLE. — Peintre de fleurs. — Milieu du XVIIIe siècle.

Bouquets de fleurs (suite de 12 (?) pl., par L.-M. Bonnet, impr. coul.). — Mai 1905, 2 pl., 80 fr.; Arnault, une p., 24 fr.; chez (?), 1912, 11 pièces de la suite, 300 fr.; Valentin, 6 pièces, 700 fr.; 18 déc. 1917, 2 pièces, 110 fr.; 21 déc. 1918, 2 pièces, 60 fr.; juin 1919, une pl., « Reine-Marguerite », t. b., 85 fr.

Feuilles de fleurs (de la série précéd. (?)). — Mai 1914, « IVe feuille de fleurs », imp. coul. (par Duruisseau), doublée, 165 fr. — 18 mars 1919, 3 pl., imp. coul., par Legrand et Roubillac, 200 fr.

(Quelques feuilles de l'une ou de l'autre série (?) ont été gravées par Levachez.)

---

(1) Le même sujet « Le Satyre impatient ».

(2) Caresme a collaboré à qq. ouvr. illustrés de son temps, au *Décaméron français* de d'Ussieux (1772), au *La Fontaine* de 1765 (publ. par Fessard), aux *Mémoires de Sully* (suppl., Amsterd. 1762). — On lui attribue (à lui ou à Desrais) les 19 fig. de l'ouvr. de Dulaurens, *Le Balai* (1761) et celles des *Nouvelles ecclésiastiques*, parues ensuite, en 1762, à Amsterdam, sous un titre différent.

CARMONA (Michel-Salvator). — 1730-1807.

Voir: Fr. Boucher, Coypel, Eisen, Ferro, Greuze, J.-B. Oudry, Roslin et C. Vanloo.

CARMONTELLE (Louis Carrogis de). — 1717-1806.

Catal.: P. de Baudicour, II, 143.

Pl. originales: **L'abbé Allaire** (P. de B.,I). Rare. On ne le trouve guère qu'au 3e état (où toutes les parties blanches ou effacées ont été couvertes de travaux): chez G. Mayer, 20 fr. — **Le Baron de Besenval** (2): Nov. 1904, à t. t. mg., 33 fr. — **Le Duc d'Orléans et son fils** (3): Vignières, 1889, 39 fr.; B. Pichon, 1897, 77 fr.; Defer-Dumesnil, 1900, 85 fr.; Gerbeau, 1908, 50 fr.; Hubert, 1909, 200 fr. — **Rameau** (4) (rare, soit avec, soit sans l'initiale C.). — **Voltaire, en pied** (5) : L. G. R., 1913 (avec une autre pl.), 37 fr. — **La Bouquetière,** d'ap. Boucher (6), rare.

Léopold Mozart et ses enfants (par J.-B. Delafosse, 1764). — Avant t. l.: Didot, 473 fr. — Avec l. l.: Hubert, 320 fr.; Kühnen, 315 fr.; fév. 1911, 355 fr.; chez G. Mayer, 1913, 250 fr.; Valentin, 305 fr.; déc. 1913, 380 fr.

La malheureuse famille Calas (par J.-B. Delafosse). — 15 à 20 fr. en belles épr.

Mlles Allard et Dauberval dansant un pas de deux, au 2e acte de l'Opéra de Sylvie (par Tilliard). — Avant toute lettre (rare): Béhague, 1877, 67 fr. — Avec l. l.: déc. 1909, 43 fr.; nov. 1911, 52 fr.; chez Moreau, 1911, 60 fr. (On trouve des tirages postérieurs.)

Mlle Marie Lany, comédienne (par J.-B. Delafosse). — Fév. 1905, 24 fr.: Perl, 1913, 30 fr.

Philippe, Duc d'Orléans, à cheval (par J.-B. Delafosse). — Vignières, 60 fr.; chez Geoffroy, 1913, avant l. l., 45 fr.

Franklin assis, son chapeau posé sur le texte des lois de Pensylvanie (par Née). — Didot, 2 épr. (avant et avec l. l.), 57 fr.; fév. 1913, avant l. l., 50 fr.; Bouvrain, 1908, 32 fr

Franklin assis, en pied (avec le vers « On l'a vu désarmer les tirans (*sic*) et les Dieux ») (par Fessard). — En 1912, chez (?), 60 fr.

Le Duc Albert de Chevreuse (par Aug. de Saint-Aubin). — Eau-f. pure: Vignières, 1876, 23 fr.; terminée, Didot, 26 fr.

Jeune femme brodant (gravé en man. de crayon, par G. Demarteau. N° 336 du catal. de Leymarie). — Fév. 1908, avant t. l., imp. sang., sup., 150 fr.; René Ch., déc. 1917, belle, 220 fr.

(Carmontelle a dessiné les fig. du *Jardin de Monceau* (Paris, Delafosse, 1779): chez Lemallier, 1914, un sup. exempl., veau anc., 1.500 fr. (1).

CARNICERO (Antonio). — 1748-1814.

Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid (1791). — Garnier, 1912, épr. color. et gouachée, 65 fr.

Coleccion de las principales suertes de un Corrida de Toros, grabada par Luis Fernandez Noseret (1790), in-4° obl. Titre frontisp. et 13 pl.). — Chez Lemallier, 1914, la suite, avant l. l. (mouillures), 80 fr.; chez Rapilly (?), 1914, réimpression de l'édit. du XVIIIe siècle (Madrid, Ano 1790), 10 fr.

CARO-DELVAILLE. — Peintre aquaf. et lith. — Né en 1876.

Les estampes. Lith. tirée en 2 tons. — Avril 1909, 33 fr.; Perl, 1911, *id.*, 64 fr.

Jeune mère. Lith. en coul. — Perl, 1911, 39 fr.

Sur la terrasse. Eau-f., imp. coul. — Perl, 1911, 33 fr.

---

(1) En 1920, Maggs, à Londres, offrait un ex., en mar. de Rivière, à 788 fr.

CAROLUS DURAN (Charles-Emile-Auguste Durand, dit). Peintre. — Né en 1838.

Les graveurs F. Boilvin, Courtry, Deblois, Lecouteux, Rajon ont interprété ses œuvres.

CARON. — Plus. grav. de ce nom: Adolphe-Alexandre (1797-1867), qui a gravé A. Dévéria, F. Gérard, R. Nanteuil, A. Scheffer. — Antoine-Nicolas (1719-1768), grav. sur bois, d'Amiens. — Jean-Louis Toussaint (1790-1832), qui a gravé P.-P. Prudhon (catal. Goncourt, n° 9).

CARPACCIO. — 1450 (?)-1525 (?).

Voir: Patricot.

L'Arundel Society a publié une lithogr. en coul. reproduisant le **Saint Gérôme dans sa cellule.** Elle se vend 30 ou 40 fr. chez les march.

CARPEAUX (Jean-Baptiste). — 1827-1875.

Catal.: Loys Delteil (*Le peintre graveur*). — Biogr.: voir aussi les études d'Ernest Chesneau (Quantin, 1880); de J.-B. Claretie (1875); de V. Margueritte (1913) (1).

Brigands calabrais (L. Delteil, 1). — Nov 1913, épr sur japon signée : « J.-B. Carpeaux, Rome, 1859 », 60 fr.

M. Divuy (3). — Déc. 1912, t. b., 32 fr.

Bacchanale d'enfants à l'âne (8). — Giacomelli, 1905 (avec le n° 9 de Delteil: **Bacchanale d'enfants au chariot,** 59 fr.; nov. 1915, la même épr. (?), seule, 17 fr.; 18 déc. 1917, *id.*, 37 fr. (Ce sont les seules épr. connues de ces deux pièces.)

Portrait d'homme (10) (rare). — Nov. 1915, t. b., 15 fr.; 19 avril 1919, 4 épreuves, 15 fr.

Portrait de J.-E. Marcellin (11). — Nov. 1912, sur japon, 27 fr.; déc. 1912, *id.*, 27 fr.; mars 1914, 16 fr.

CARPI (Hugo da). — Bois, clairs-obscurs. — 1450-1520.

Catal.: Bartsch XII.

David tuant Goliath (d'ap. Raphaël). — Lanna, avec le nom, 100 fr.

La Pêche miraculeuse (d'ap. Raphaël). — Lanna, avec l'adresse d'Andreani, 48 fr.

St Jean prêchant au désert (d'ap. Raphaël). — Lanna, 132 fr.

Jésus chez Simon le Pharisien (d'ap. Raphaël). — Lanna, 40 fr.; Bœrner, 1911, 16 fr.

La Descente de croix (d'ap. Raphaël). — Heberle, 1910, 16 fr.; déc. 1910, 2 belles épr. d'états diff., 45 fr.

La Résurrection (d'ap. Raphaël). — Renouvier, 1911 (avec une autre pièce), 47 fr.

Ananie frappé de mort (d'ap. Raphaël). — En 1910 (?), 2 épr. d'impr. différ., 36 fr.; Bœrner (1910-1911), 18 et 20 fr.

St Pierre prêchant l'Evangile (d'ap. Caravaggio). — Seydlitz (date 1608), 13 fr.

Vénus avec les Divinités de l'Amour (d'ap. Raphaël). — Lanna, sup., 260 fr.

---

(1) Chacun de ces 3 ouvrages contient un portrait du maître. — Le catal. de la vente de l'atelier (mai et déc. 1913), 2 vol. gr. in-8, est orné de 42 pl. reproduisant des œuvres du grand statuaire; l'ouvrage de Chesneau en contient aussi un grand nombre.

Sybille (d'ap. le Parmesan). — En 1910, 24 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 33 fr.

Saturne (d'ap. le Parmesan). — Déc. 1910, 29 fr.

Diogène (d'ap. le Parmesan). — Lanna (restaur.), 100 fr.; fév. 1912 (avec une pl. de D. Hopfer), 80 fr.; déc. 1910 (?), t. b., doublée, 120 fr.

CARRACCI (Agostino). — 1557-1602.

Catal.: Bartsch XIII, 31.

Voir: Bonasone, Bartolozzi, V. Green, qui l'ont gravé.

Sujets du Nouveau Testament: Dans les ventes anciennes, le **Christ présenté au peuple** (d'ap. Ant. Allegri) faisait jusqu'à 150 fr.; **Le grand crucifiement** (d'ap. Le Tintoret), jusqu'à 200 fr.

Saints et saintes (48 à 98). — **St Gérôme à genoux** (75): Seydlitz, sup., 55 fr.; Lanna, *id.*, 63 fr. — **La Ste Vierge apparaissant à St Gérôme** (d'ap. Tintoret) (76): Stuttg., 1913, t. b. (épr. signée de Mariette), 43 fr.

Sujets païens. — **Satyre contemplant une dormeuse** (112): Bœrner, 1911, 7 fr. — **Pan dompté par l'Amour** (116): Stuttg., 1913, 17 fr.

Mercure et les Grâces (117). — **Mars renvoyé par Minerve** (118). Pend. d'ap. Tintoret. — Paires: Bœrner, 1910 (?), 8 fr.; Seydlitz, 17 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.

Suite de petites pièces lascives (123-135). — Bœrner, la suite (moins le n° 124), 40 fr. (1).

Portraits. — **Christine de Lorraine** (141): Alf. Hubert, 1909 (avec **Ferdinand Gd Duc de Toscane,** n° 145), 35 fr. — **Grégoire XIII,** 1571 (fort rare): Stuttg., 1900, 64 fr. — **Titiano Vecellio** (154). 1er état, avant le nom du Titien: Hubert, sup. (collect. Didot), 1.250 fr.; Stuttg., 1907, 343 fr.; Amsl. et R., 1911, 775 fr. — 2e état: Stuttg., 1907, 30 fr.; Amsl. et R., 53 fr.

Eventail (B. 260). — Seydlitz, avec la signat. des artistes, 50 fr.; Succession B..., 1919, t. b., 1er état, 37 fr.

CARRACCI (Annibale). 1560-1609.

Catal.: Bartsch XVIII, 29. — Voir aussi l'étude de M. G. Rouchès, publ. en 1913, in-8.

Gravé par: G. Audran, Fr. Bartolozzi, Et. Baudet, L.-M. Bonnet, C. Cesio, G. Demarteau, W. Dickinson, J. Episcopus, Estève, H. Fragonard, Val. Green, Landon, C. Lasinio, Manceaux, Marel, Mignard, Poilly, Guido Reni, Réveil, J.-L. Roullet, Rosaspina, G.-F. Schmidt, Sintzenich, J.-R. Smith, W. Vaillant, Vangelisty, L. Vorsterman, Woollett, F. Wrenk.

Suzanne et les vieillards (Bartsch I). — 1er état: avant l. l.: Lanna, 63 fr. — (Les belles épr. de cet état faisaient jusqu'à 300 fr. autrefois.)

Le Couronnement d'épines (3). — Avant l. l., environ 50 fr. autrefois; F. Didot, avant l'adr. de Van Aelst, 15 fr.

Le Christ de Caprarola (4). — 1er état: avant le nom de Carracci. — 2e état: avant l'adr. de Van Aelst. Anc. ventes: 50 fr; Seydlitz, 1912, 53 fr.

La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus, et St Jean-Baptiste (8) 1581. — Lanna, 75 fr.

La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et Ste Elizabeth (9). — Stuttg., 1913, avant l'adr. de Van Aelst (collect. Schlœsser), 15 fr.

Ste Famille de 1590 (11). — 1er état: avant les épr. retouchées (où le C, de CAR, ne dépasse plus les autres lettres): Stuttg., 1913, 8 fr.

---

(1) Le graveur Coiny, a gravé, pour l'édit. de Didot, 1798, les 20 pl. de *L'Arétin d'Augustin Carrache* (fig. libres reproduites plus tard dans *Les Amours des Dieux païens* (Lampsaque, 1802) — en 1919, un bel ex. mar. mod. était coté 850 fr.

St Gérôme au désert (14). — Les premières épreuves sont avant : P. S. F. — Bœrner, avec P. S. F., 8 fr.

St François d'Assise (15). — Bœrner (1910-1911), 5 et 8 fr.

Jupiter et Antiope, 1592 (17). — Bœrner, 1911, 4 fr.

CARRACCI (Ludovico). — 1555-1619.

Catal. : Bartsch XVIII, 23.

La Ste Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges (Bartsch 2). — Seydlitz, t. b. (déchir.), 15 fr. ; nov. 1913 (avec 2 autres pl.), 26 fr.

CARRÉE (Antoine). — Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Voir aussi : Caresme, Freudeberg. Il a collaboré, avec Descourtis, aux *Vues remarquables des montagnes de la Suisse.*

Vue perspective de la Fontaine des Innocents (imp. coul.), 1790. — Avant t. l. : Soulavie, 100 fr. (?) ; E.-J., 1914, t. b., 125 fr. — Avec l. l. : Garnier, color. (avec une autre pl.), 50 fr. ; 29 juin 1916, 55 fr.

Les vues de la Suisse. — 25 à 30 fr. et plus.

CARRIÈRE (Eugène). — 1849-1906.

Catal. : Loys Delteil (*Le P. Graveur illust.*)

L'Etude d'Elie Faure, *Eugène Carrière, peintre et lithographe* (Floury, 1908). — L'ouvrage de Gust. Geffroy, *L'œuvre de E. Carrière, Piazza,* 1902 : environ 100 fr.) (1).

Eaux-fortes : **La Planche aux 3 croquis** (p. sèche) (Loys Delteil 1) : très rare.

Réalités ayant la magie du rêve (2). — Le 1er *état* (eau-forte pure) et le 2e (avant la signat.), fort rares. — 3e état : avec la signat., mais avant l. l. : R. Marx, 1914 (dédicace), 250 fr. — L. Manchon, 1911, épr. d'état, 101 fr.

Rêverie (3). — Tirée à quelques épr. seulement.

Rêverie (4, 2e pl.). — 1er état : avant l'effaçage des traits de pointe et des traits en forme d'O : J. Dolent, 1910 (avec le n° 23 du catal.), 60 fr. — 2e : Mathéus, 1911, 20 fr. ; R. Marx, 3 épr. (une du 1er état), 255 fr.

Encore deux t. rares eaux-f. : **La Mère du Christ** (5) et **Buste de femme** (essai d'aquatinte sur zinc).

Lithographies. — **Les morts d'amour**, titre de musique (8) (2). — 1er état : avant l. l. (t. rare). — 2e : mars 1914, 20 fr. ; chez Le Garrec, 20 fr.

Le nouveau-né au bonnet (9). — 1er état : avant le grattage des traits de crayon au-dessus du poignet de l'enfant : R. Marx, 1914, 340 fr. — 2e : nov. 1909, 105 fr.

Jean-René Carrière (tête de bébé) (10). Tiré à 50 environ. — Hédiard, 1904, 41 ; nov. 1909, 180 fr. ; R. Marx, 260 fr ; Lotz-Brissonneau, 1918, 68 fr.

Marguerite Carrière (1re pl. ; tête de fillette tout à fait de face) (11). Environ 50 épr. — Vente Eug. Carrière, 1906, 38 fr. ; nov. 1909, 300 fr.

Buste de jeune fille (de face, à peine inclinée à dr., yeux ouverts) (12). Environ 50 épr. — L. Manchon, 1911, 150 fr. ; Pugno, 1913, essai sur chine volant, 145 fr. ; fév. 1914, sup., 170 fr. ; R. Marx, 185 fr.

Madame Eug. Carrière, petite pl. (13). — Pochet, 1902, 2 épr., 47 fr. ; Barrion, 1904, 41 fr. ; mai 1907, 90 fr. ; nov. 1909, 200 fr. ; Mathias, 1911, 120 fr. ; fév. 1913, sur japon, 175 fr. ; mars 1914, 100 fr. ; juin 1919, t. b., 32 fr.

---

(1) L'appendice du catal. de Delteil mentionne un certain nombre de reproduct. d'ap. Carrière, héliotypiques ou autres. En 1906, 40 fac-simile de tableaux ou travaux divers ont été publiés avec texte ; un exempl. sur japon vaut 30 à 40 fr.

(2) Avant cette pl., L. Delteil catalogue, sous le n° 6, *L'Affiche de la Brasserie de la Patrie* (en 6 tons), exécutée par Carrière, à 18 ans ; sous le n° 7, *Souviens-toi* (pl. rariss.).

Méditation (tête de face, le menton dans la main) (14). — 1er état : avant la dédicace à Gustave Geffroy (rare) : Nov. 1909, 141 fr. — 2e : Barrion, 25 fr.; G. Viau, 1909, 37 fr.; H. Aubry, 1911, 55 fr.; Mathéus, 20 fr.; Amsler et Ruth., 1912, 98 fr.; fév. 1913, 31 fr.; R. Marx, 2 épr., 85 fr.; Pugno, 1917 (2e vente), 100 fr.; Lotz-Briss., 1918, 45 fr.

Madame Eug. Carrière, grande pl. dite « Le modèle vénitien » (15). — Ragault, 1907, 80 fr.; Viau, 52 fr.; juin 1910, 135 fr.; J. Dolent, 1910 (dédic.), 210 fr.; mai 1914 (timbre de l'*Estampe originale*), 125 fr.; R. Marx, impr. sang., 95 fr.

Alphonse Daudet (16). (50 épr. en noir et 50 en bistre). — Goncourt, 1897, 41 fr.; Barrion, 105 fr.; Ragault, 50 fr.; mars 1908, 121 fr.; J. Dolent (dédic.), 222 fr.; Manchon (dédic.), 245 fr.; avril 1911, 200 fr.; nov. 1912, bistre, 153 fr.; mai 1913, épr. d'essai (dédic.), 200 fr.; nov. 1913, 150 fr.; fév. 1914, sup., chine volant, 182 fr.; R. Marx, *id.*, 320 fr.; Perl, 1912, 357 fr.; 29 oct. 1916, 300 fr.; 13 fév. 1920, 390 fr.

L'Appel (17). — 1er état : Le champ du sujet mesure encore 329 mm. de hauteur (rare) : Janv. 1908, 30 fr.; déc. 1908, 22 fr.; mars 1914, 50 fr. — 2e : la hauteur réduite à 326 mm. En marge, une remarque : *Un nouveau-né* : mai 1913, 12 fr.; janv. 1908, 27 fr. — 3e : la remarque effacée : nov. 1912, 25 fr.; Amsler et R., 1911, épr. impr. bistre sur papier teinté, 91 fr.

Nelly Carrière (profil à dr., la bouche entr'ouverte) (18). Tiré à 100 ex. dans l'*Estampe originale* ; plus qq. épr. d'essai. — Déc. 1901, 19 fr.; mai 1906, 85 fr.; juin 1906, 90 fr.; nov. 1909, bon à tirer, 150 fr.; mai 1913, 75 fr.; mai 1914, 87 fr.; R. Marx, sur chine vol., 300 fr., autre épr., 170 fr.; J.-C. de C..., 1919, t. b., chine, 160 fr.

Elise riant (buste de face, un peu incliné à dr.) (19). 215 ex. plus qq. épr. en bistre ou sanguine. — Oct. 1902, 14 fr.; Joly, 1910, 21 fr.; juin 1910, en bistre, 60 fr.; nov. 1912, 41 fr.; mai 1913, essai, 50 fr.; fév. 1914, chine fixé, 90 fr.; R. Marx, chine vol., 95 fr.; mai 1914, sang., 100 fr.; nov. 1915, 33 fr.

Mère et enfant, très grande pl. (20). — Tirée à 4 ou 5 épr. seulement, fort rare.

La Femme au piano (21). Très rare. — Janv. 1908, 95 fr.

Le Pardon (mère embrassant son enfant, qu'on voit de dos) (22). — **Maternité,** petite pl. publiée dans *Sensations d'art* (Girard, 1896) (23). — **Figure de Lourdes** (en pied, profil à g.) (24). — Sont des pl. fort rares.

Edmond de Goncourt (25). Tiré à 100 épr. (20 sur japon) et une quinzaine d'essais, dont plusieurs en sanguine. — Goncourt, 70 fr.; Barrion, 160 fr.; Blondeau, 1907, 170 fr.; G. Viau, 205 fr.; mars 1909, 260 fr.; Mathéus, 1911, 100 fr.; mai 1913, bistre, 131 fr.; Perl, 1912, 263 fr.; Perl, 1913, 275 fr.; R. Marx, chine monté sur japon, dédic., 700 fr.; Lotz-Briss., 1918, 145 fr.; 29 oct. 1918, 252 fr.

Paul Verlaine (26). Tiré à 100 ex. (dont 20 sur japon) et qq. essais. — Goncourt, 62 fr.; Pochet, bon à tirer, 350 fr.; Barrion, 500 fr.; Blondeau, 200 fr.; J. Dolent, 350 fr.; mars 1909, 335 fr.; avril 1911, 500 fr.; Bermond, 1912, 650 fr.; nov. 1912 (avec dédic.), 1.100 fr.; Pelliot, 1913, 900 fr.; nov. 1913, essai sur japon, 940 fr.; Perl, 1912, 638 fr.; fév. 1914, 1.151 fr.; mai 1914, 1.000 fr.; R. Marx, chine fixé sur japon, 1.444 fr.; 9 mars 1918, 1.200 fr.; Lotz-Briss., 600 fr.; oct. 1918, 1.100 fr.; Pugno, 1917 (2e vente), 1.050 fr.; 3 juin 1919, t. b., 1.000 fr.

Henri Rochefort (27). Tiré à 100 épr. (qq.-unes sur japon) et qq. essais. — Fév. 1903, 14 fr.; fév. 1907, 25 fr.; Ragault, 1907, 35 fr.; Mars 1909, 100 fr.; mai 1913, épr. de la 1re pierre seule (1) (avec une autre), 250 fr.; R. Marx, japon (dédic.), 280 fr.; 29 oct. 1918, 80 fr.; L. D. T. R..., 1918, 72 fr.; juin 1919, t. b., 32 fr.

Paysage (28). — Pierre mal venue qui n'a été tirée qu'à une ou deux épr.

---

(1) Les portraits n°s 25, 26, 27, 33, 39 sont, en effet, tirés sur 2 pierres. Le n° 38 *Maternité,* sur 3 pierres.

Lecture (29). Tiré à 100 épr. pour les *Etudes de Femmes* (Lemercier, 1896). — Viau, 1909, 20 fr.; fév. 1910, 52 fr.; Amsler et R., 1910, essai japon, 138 fr.; fév. 1914, 62 fr.; R. Marx, chine vol., 120 fr.; 8 avril 1919, 2 épr., 48 et 40 fr.

Songerie (30). Lith. publiée dans *Les Monstres*, de J. Dolent (Lemerre, 1896) (1). — Perl, 1911, 58 fr.; R. Marx (avec 3 autres pl.), 185 fr.

Puvis de Chavannes, 1re pl. (31). — Tirée à qq. ex. seulement.

Puvis de Chavannes, 2e pl. (32). Tirée à 100 épr. — Avril 1900, 33 fr.; Pochet, 1902, 30 fr.; Ragault, 40 fr.; mars 1908, 51 fr.; mars 1909, 200 fr.; mai 1913 (collect. Barrion), 75 fr.; Perl, 1912, 100 fr.; Pelliot, 1913, 70 fr.; R. Marx, chine appliqué sur japon, 170 fr.; mars 1916, 60 fr.; 29 oct. 1918, 100 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 62 fr.

Auguste Rodin (33). Tiré à 100 épr. et qq. essais. — Pochet, 20 et 44 fr.; Ragault, 52 fr.; mars 1909, 250 fr.; Mathéus, 1911, 52 fr.; fév. 1912, 85 fr.; fév. 1914, 114 fr.; R. Marx, chine appliqué sur japon, 225 fr.; mai 1913, épr. de la première pierre seule, retouchée au crayon par l'artiste, 230 fr.; Perl, oct. 1917, 688 fr.; oct. 1918, 175 fr.; 3 juin 1919, t. b., 95 fr.

Grande affiche pour *l'Aurore* (34). — **Moyenne affiche** pour *l'Aurore* (35).

Le Sommeil (Jean-René Carrière) (36). Publié dans *l'Album d'estampes originales* (Vollard, 1897). — Mars 1908, 15 fr.; Viau, 30 fr.; juin 1910, 40 fr.; nov. 1912, s. mg., 10 fr.; fév. 1913, 44 fr.; Beyer et fils, 1913, 65 fr.; Lotz-Briss., 1918, 12 fr.

Jean Dolent (37). — 1er état: avant la signat. de Carrière (fort rare). — 2e état: tiré à 100 épr. et qq. essais: déc. 1903, 25 fr.; avril 1910 (signée des deux), 42 fr.; fév. 1912, 47 fr.; Amsler et Ruth., 1912, sur japon, 138 fr.; R. Marx, 115 fr.; Grasset, mars 1918, 34 fr.; 29 oct. 1918, 40 fr.; L. D. T. R..., nov. 1918, 38 fr.

Maternité, grande pl. (38). Publiée dans *Germinal* (édit. de la Maison Moderne). — Mars 1908, série des 3 p. tirées séparément, 57 fr.; mars 1909, 40 fr.; G. Viau, 45 fr.; Perl, 1911, japon, 45 fr.; juin 1912, 95 fr.; fév. 1914, série des 3 p., 200 fr.; mars 1914, épr. de la 1re pierre seule et épr. complète (2 pièces), 65 fr.; mai 1914, bistre, 57 fr.; R. Marx, 2 épr. de tons différents, 80 fr.; Pugno, 1917, 2e vente, 155 fr.

Rodin sculptant (39). (Affiche pour l'Exposition Rodin). — Mai 1906, 23 fr.; nov. 1910, 32 fr.; fév. 1912, 65 fr.; mai 1913, 42 fr.; R. Marx, 2 épr., 225 et 280 fr.

Le Mineur (40). — **Le Fondeur** (41) ou « La coulée » (affiches pour la décorat. des Palais centennaux à l'Exposit. de 1900).

Hommage à Tolstoï, ou « La Consolation » (42). — Nov. 1909, 10 fr.; déc. 1912, 22 fr.; mars 1914, chine vol., 20 fr.; R. Marx, *id.*, 35 fr.

Marguerite Carrière, 2e pl. (43). (Tête de face, un peu relevée et penchée à dr., de face), tirée à 100 épr. sur Hollande (dont 50 bistre ou sang.), 10 sur japon, 5 sur chine volant. — 1er état: une tache sous le nez, effet d'une goutte d'acide tombée accidentellement: mai 1913, imp. bistre, 82 fr.; R. Marx (avec la série d'épreuves de tirages diff.), soit 4 pl., 245 fr. — 2e: la tache effacée: avril 1905, une des 5 épr. appliquées sur japon, 68 fr.; Viau, 1909, 105 fr.; mai 1913, bistre, 52 fr.; fév. 1914, chine vol., 50 fr.; fév. 1914, 91 fr.; mai 1914, bistre, 52 fr.; Lotz-Briss., 1918, japon, 95 fr.

Tendresse (44) (la mère tournée à droite embrasse l'enfant). — Pl. inédite et fort rare.

Maternité, moyenne pl. (45), inédite (t. rare). — Amsl. et R., 1910, 213 fr.; R. Marx, 2 épr., 280 et 235 fr.

CARRINGTON BOWLES.

Voir: Bowles.

---

(1) Les beaux ex. du livre broché, une trentaine de fr. en 1914.

CARS (Les), père et fils : Jean-François, 1670-1763; Laurent, 1699-1771.

Voir: F. Boucher, J.-B.-S. Chardin, C.-N. Cochin, C.-A. Coypel, Greuze, Lancret, Le Moine, Natoire, Oudry, Parrocel, de Troy, C. Vanloo, Ant. Watteau.

Portr. de Laurent Cars (par Aug. de Saint-Aubin, d'ap. C.-N. Cochin fils), 1768. — 15 à 20 fr. les belles épr.

Michel Anguier, sculpteur du Roy (d'ap. G. Revel). — Chez (?), 1911, filet de mg., 16 fr.; Amsl. et R., 1912, 34 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.; chez G. Mayer, avant l. l., 80 fr.

Sébastien Bourdon (d'ap. H. Rigaud). — Lemarié, 1912, avant t. l., 34 fr.

Louis-François de Bourbon, Prince de Conti (d'ap. P. Le Maire). — Avant t. l. non terminée: Alf. Hubert, 1909, 160 fr. — Avec l. l.: déc. 1912 (avec « Romain Dallon »), 62 fr.

Etienne Le Camus (d'ap. Guynier, 1703). — Juin 1911 (avec le « Fénelon » de B. Audran), 31 fr.

P. d'Hozier. — Nov. 1907 (avec le « Gauffecourt » de Daullé), 25 fr.

Lorraine (Louis de), Prince de Lambesc, buste dans un ovale (d'ap. Demare). — Amsl. et R., 1912 (déchir.), 12 fr.

Rohan (Cardinal de). — Nov. 1907 (avec « La Rochefoucault »), 36 fr.; chez Mayer, 1912, 45 fr.

Bourgoin (Comte de), 1699. — Chez G. Mayer, 1912, 50 fr.

Rabutin de Bussy, 1724. — Chez G. Mayer, 1912, sup., 75 fr.

Romain Dallon. — Chez G. Mayer, 1912, 50 fr.

Villeroy (E.-P. de Neufville de), 1777 (d'ap. Ch. Grandon). — Chez G. Mayer, 1912, sup. (imp. sur soie), 75 fr.

Sève (P. de), 1706 (d'ap. Rigaud). — Chez G. Mayer, 1912, 75 fr.

(On recherche l'*Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem*, de Vertot (Paris, 1726), pour les 71 portraits gravés par L. Cars. Environ 300 fr. en mar. anc., et bien davantage en grand papier.) (1).

CARTWRIGHT (Thomas). — Archit. et grav. au XVIIIe siècle.

A gravé T. Philips, R.-P. Bonington.

Œuvre. Vente Puttick et Simpson, Londres, 1919: **Matlock, High Tor** et **New Bath** (Pend. d'ap. Brewer) en coul., 75 fr. — **Sir Richard Arkwright's House...,** en coul., 94 fr.

CARUCHET (Henri). — Peintre et illustrat. contempor.

Il travaille surtout pour la librairie (Edit. Charpentier, Carteret, Ferroud, Rouquette, etc.).

CARWITHAM (J.). — Paysag. — Début du XIXe siècle.

A South East view of the City of Boston, in North America. — Londres, 18 juil. 1919, « en coul. », 525 fr. — Chez Maggs, 1920, t. b., imp. coul., 1.050 fr. (2).

CARY (J.). — Grav. au point. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Mrs Jordan, in the character of the Romp. (d'ap. Miller, 1785). — Halle, 1911, t. b., impr. coul., 375 fr.

---

(1) L. Cars a collaboré à la *Galerie française* de Restout, et à la *Grande Galerie de Versailles* de Ch. Lebrun.

(2) Chez le même, en 1920, une belle et rare pl. imp. en coul., *A view of Fort Georges, with the city of New-York from the S. W.*, 2.500 fr.

CASA (Nicolo della). — Milieu du XVIe siècle.

Catal.: Rob. Dumesnil.

Baccio Bandinelli (R. D. 2). (Il y a un 1er état avant l'adresse de Lafreri.). — Avec l'excudit: Portalis, 1910, 40 fr.; Renouvier, 1911, doublée, 28 fr.; Bermond, 1912, 19 fr.

Charles-Quint (ovale au milieu d'architect. C'est la contre-partie de l'estampe d'Enéas Vico.). — Meaume 1887, 177 fr.; Hubert, 1909, sup., 80 fr. — Renouvier, médiocre, 12 fr.

Cosme de Médicis. — Bermond, 1912, 17 fr.

Henri II, Roi de France (attribution). — Didot, 1877, 1.540 fr.; Guyot de Villeneuve, 1900, 600 fr.; Defer-Dumesnil, 1905, 310 fr.; avril 1910 (condit (?)), 66 fr.

CASANOVA. — Aquafort. contemp.

(A la vente Pugno, 1917, 6 pièces, 42 fr.)

CASPAR (Joseph). — Peintre et grav. — 1799-1880.

(Ses pl. d'ap. les maîtres faisaient autrefois 10 à 15 fr. l'épr. ordinaire; les avant l. l., 35 à 40 fr.

CASSATT (Mary). — Peintre et graveur. — Née en 1845. - Died in 1927

Œuvre. — R. Marx, 1914, 10 pl. (sujets divers, 2 signées), 270 fr. — Degas, 1918, 12 pl. (la plup. inachevées), 115 fr. (1).

Album de 10 pointes-sèches en couleurs. — Mathéus, 1911, la suite compl. en sup. épr. dédicacées (en portefeuille), 1.450 fr.; R. Marx, 1914, *id.* (on a ajouté 8 épreuves d'essai), 1.400 fr.; mai 1917 (cart. de public.), 390 fr.

L'Aïeule. — Degas, nov. 1918, 2 pl. différentes, épr. d'essai, 110 fr.

L'Aiguille. — Degas, 1918, essai, 75 fr.; Delafosse, fév. 1920, t. b., 530 fr.

Au Théâtre (Femme à l'éventail). — Fév. 1914, 1er état, 75 fr.; 2e état, 40 fr. — Degas, 1918, série de 4 états, 280 fr.

Au Théâtre (Femme dans une loge). — R. Marx, 1914, 1re planche (t. rare), 50 fr.; 2e planche, 2 états différ., 135 fr.

Au Théâtre (La Lorgnette) (lithogr.). — Degas, 1918, t. b., 160 fr.

Au Théâtre (sans autre indicat. — Il s'agit, sans doute, de plus. pl. différentes.). — Fév. 1913, 50 fr.; fév. 1914, 65 fr.; Degas, 1918, épr. d'essai, 175 fr.

Avant le bain. — Helbing, 1910, 25 fr.; Perl, 1911, imp. coul., 60 et 64 fr.

Baiser maternel. — R. Marx, t. b., 200 fr.

Bébé repose. — R. Marx, sur pap. verdâtre, 50 fr.

La Bonne et l'Enfant. — Barrion (2e vente, 1913), épr. d'état, sign., 165 fr.; R. Marx, 180 fr.

Bustes de fillettes. — Fév. 1914, 1 pièce («de face»), sur pap. verdâtre, 54 fr.; R. Marx, 4 pièces différentes, 120 fr.; Degas, 1918, 5 pl. (t. rares), essais, 230 fr.

Buste de jeune femme. — Fév. 1914 (avec la mention «tiré à deux»), 41 fr.

---

(1) Nous ne prenons pas la responsabilité des titres qui suivent. Faute d'une monographie, ils ont été établis, jusqu'à présent, d'une manière assez vague.

Avant l'article concernant Mlle Cassatt, il aurait fallu mentionner le nom de Cassas (Louis-François), peintre, archit. et grav. (1756-1827), qui a dessiné les 248 pl. du *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte* (gr. in-fol., 1799), 350 à 400 fr. en bonne reliure, et celles du *Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie* (in-fol., 1802), gravées par Née (250 à 300 fr.).

Buste de femme nue. — R. Marx (avec 2 autres pl.), la 1re signée, 65 fr.

Le Cabinet de toilette. — Fév. 1913, impr. coul., dédic. (pli), 91 fr.

Le Café. — R. Marx, t. b., 90 fr.

Les Canards. — R. Marx, 2 épreuves (une impr. coul.), 320 fr.

La Caresse. — Bermond, 1912, t. b., japon, 199 fr.; fév. 1914, japon, 125 fr.; autres épr., 60 fr.; R. Marx, 2 t. belles épr. d'états différ. (une signée), 270 fr.

La Couturière. — Fév. 1910, impr. coul., dédic., 120 fr.; mai 1914, impr. coul. et annotée par l'artiste, 115 fr.

La Cueillette des fruits. — 1er état non terminé (t. rare): nov. 1910, 85 fr.; R. Marx, 2e, 40 fr.

Dans le Parc. — Barrion, impr. coul., 65 fr.; R. Marx, *id.*, 90 fr.

Les deux Amies. — Degas, 1918, essai, 27 fr.

Les deux Amies prenant le thé. — Degas, 1918, série de 4 états, 200 fr.

Devant l'âtre. — Degas, 1918, 2 états diff., 160 fr.

Dos à la glace. — R. Marx, épr. d'état: avant le portant de droite, 125 fr.

L'Enfant au bras de sa mère (reflet dans la glace). — Fév. 1914, 120 fr., et sur pap. anc., timbrée, 100 fr.; R. Marx, 2 épr. d'états différ. sur japon, 175 fr.

L'Enfant vu de dos, au bras de sa mère. R. Marx, t. b., timbrée, 250 fr.

L'Enfant au chat. — R. Marx, t. b., 170 fr.

L'Enfant au maillot. — R. Marx, japon, sign., 40 fr.

L'Enfant et le miroir. — R. Marx, 2 pl. différentes, 106 fr.

L'Enfant au perroquet. — Fév. 1914, sur pap. anc., timbrée, 40 fr.; R. Marx, timbrée, 45 fr.

L'Enfant souffrant. — R. Marx (avec « l'Epine »), 150 fr.

L'Enfant en toilette de ville. — Mars 1914 (avec « Fillette accoudée »), 45 fr.

La Famille. — R. Marx, 65 fr.

Femme et Enfant. — R. Marx, 3 pl. différentes, t. b., 130 fr.

La Femme, l'Enfant et le Chat. — R. Marx, 50 fr.

Femme assise dans un fauteuil. — Degas, 1918, 2 épreuves, 245 fr.

Femme en pied, assise dans un fauteuil. — Degas, 1918, 2 épr. d'essai, 70 fr.

Femme nue debout, de dos. — Degas, 1918, 1er état (avec série de 3 états de « Femme nue à sa toilette »), 185 fr.

La Femme au perroquet. — Nov. 1906, jap., 20 fr.; fév. 1914, pap. anc., timbr., 40 fr.; R. Marx, 2 t. belles épr. d'états différ. (une signée, l'autre timbrée), 250 fr.

Femme en toilette de ville. — Fév. 1914, pap. anc., timbr., 85 fr.

Fillettes. — R. Marx, 3 pièces, 100 fr.; 3 autres pièces, 85 fr.

Fillette en buste, accoudée. — Mars 1914, 26 fr.

Fillette accoudée (distincte de la pl. précéd.). — Mars 1914 (avec « l'Enfant en toilette de ville »), 45 fr.

Fillette agenouillée dans un fauteuil. — Fév. 1914 (n° 8), 72 fr.; autre épr., 37 fr.; R. Marx, 2 t. belles épr., 75 fr.

La Fillette assise sur un divan. — Fév. 1914, 50 fr.; Degas, 1918, 220 fr.

La Fillette assise dans un fauteuil, les mains jointes. — R. Marx, 2 belles épr., 110 fr.

La Fillette au banjo. — R. Marx, 50 fr.

Fillette assise de face dans un fauteuil. — Bourcart, 1913, sup. (avec une lettre autographe de l'artiste), 95 fr.; fév. 1914 (n° 40), 62 fr.

La Glace à main. — Fév. 1914, jap., timbrée, 40 fr.

Le Goûter. — Fév. 1913, t. b., impr. coul., dédic., 115 fr.

L'Image. — Mai 1914, 90 fr.

Les Images. — Fév. 1914, japon, timbr., 32 fr.

Jeune femme assise (1re pl.). — R. Marx, 2 t. belles épr. d'états différ., 140 fr.

Jeune femme assise (2e pl.). — Degas, 1918, essai, 80 fr.

Id. (grande planche). — Degas, 6 états différ., 155 fr.

Jeune femme à mi-jambes, de face. — Degas, 1918, série de 3 états, 100 fr.

Jeune Garçon au chat. — Degas, 1918, essai, 80 fr.

(Jeunes Filles) : **Jeune Fille assise, en robe décolletée.** — Degas, 1918, essai, 35 fr. — **Jeune Fille en corset.** — R. Marx, 45 fr. — **Jeune Fille se coiffant.** — 40 fr. — **Jeune Fille à l'écran.** — 40 fr.

Jeune Mère assise sur un canapé et enlaçant sa fillette. — Mai 1914 (numérot.), 95 fr.; Degas, 150 fr.

Joueuse de banjo. — Bermond, 1912, épr. d'état, 52 fr.; fév. 1914, impr. coul., 160 fr.; R. Marx, 2 t. belles épr. (une impr. coul.), 350 fr.

La Leçon de crochet. — Fév. 1913, 72 fr.; mars 1914 (n° 17), 50 fr.; R. Marx, 3 t. belles épr. (dont une d'état), 205 fr.

La Lecture. — R. Marx, t. b. épr. d'état, 135 fr.

La Lecture, le soir. — Degas, 1918, 2 épr. d'essai, 70 fr.

La Lecture («Le Liseur») (eau-forte et aquat.). — Degas, 1918, 65 fr.

La Lettre. — Fév. 1913, impr. coul., dédic., 121 fr.

Le Lever de Bébé. — R. Marx, 52 fr.

Le Lever. — R. Marx (avec « La Nourrice »), 220 fr.

La Loge (en largeur). — Fév. 1914, 80 fr.; R. Marx, 25 fr.

La Mère de l'Artiste. — Fév. 1914 (rehauts), 90 fr.

Mère et bébé. — R. Marx, 2 t. belles épr. (une impr. coul.), 310 fr.

Mère et Enfant. — Fév. 1914 : un monotype avec ce titre, 100 fr.; et une eau-f. impr. coul. (tache), 35 fr. — R. Marx, 4 pl. différentes, 320 fr.; fév. 1914, 2 pl. différ., 50 et 85 fr.

La Mère, son enfant sur les genoux, tous deux de trois quarts à gauche. — Mai 1914, sur japon, 135 fr.; Perl, 1913, 138 fr.

La Mère et les deux Enfants. — R. Marx, sur papier vert, 175 fr.

Mère et Enfant vu de dos. — Fév. 1914, 120 fr.; et jap., timbrée, 100 fr.

En omnibus. — Fév. 1913, impr. coul., dédic., 100 fr.

La Petite Famille. — Degas, 1918, 1er état, 36 fr.

La Petite Fille au manteau de fourrure. — Degas, 1918, t. b., essai, 120 fr.

La Petite Liseuse. — Degas, 1918, essai, 45 fr.

Portrait d'une Fillette, coiffée d'une capote, assise, et regardant à droite, les mains jointes sur les genoux. — Mai 1914, 100 fr.

Près de la fenêtre. — R. Marx, 130 fr.

Repos. — Barrion, 1913, 120 fr.; fév. 1914, 135 fr.; R. Marx, 150 fr., et la série des 4 états, 300 fr.

Le Sein. — Fév. 1914, 1er état, « avant l'indication de la table », 75 fr.; autre épr. timbrée, 115 fr.

Le Sein (pl. différente). — Fév. 1914, 151 fr.; R. Marx (avec la pl. précédente), 160 fr.; Degas, 185 fr.

La Servante et l'Enfant. — R. Marx, 3 épr. d'états différents (une sign.), 310 fr.

En Soirée. — Fév. 1913, imp. coul., dédic., 90 fr.

Sollicitude maternelle. — Fév. 1914, 67 fr.

Somnolence, 1904. — R. Marx, 2 épr., 150 fr.

Sur l'herbe (Femme et enfant. — De *l'Estampe nouvelle*). — Avril 1909, numérot., 38 fr.; Portalis, 1910, t. b., impr. coul. (n° 2), 63 fr.; mars 1914, *id.* (n° 30), 52 fr.; R. Marx, *id.* (n° 3), 85 fr.; Delafosse, 1920, t. b., imp. coul., 630 fr.

Tendresse maternelle. — Degas, 1918, imp. coul., 190 fr., et planche différ., essai, 100 fr.

Le Thé (1re pl.). — Bermond, 1912, sup. sur pap. anc., timbrée, 141 fr.; fév. 1914, jap., 150 fr.; autre épr., 135 fr.; R. Marx, avant div. travaux, 190 fr.

Le Thé (2e pl.). — R. Marx, essai, 190 fr.

La Toilette. — Fév. 1913, imp. coul., 126 fr.

La Toilette de l'Enfant. — Nov. 1910, jap., 52 fr.; fév. 1913, t. b., impr. coul., dédic., 115 fr.; fév. 1914, 195 fr.; R. Marx, 250 fr.; Degas, nov. 1918, 510 fr.

La Tricoteuse (de *l'Estampe nouvelle*). — Avril 1906, une des 6 épr. sur papier bleu ancien, 67 fr.; mai 1914, *id.* (pli), 70 fr.; mars 1914, 70 fr.; Degas, 1918, 110 fr.

En visite. — R. Marx, t. b. épr. d'essai, 170 fr.

La visite. — Degas, 1918, série unique de 13 états de cette pl., 455 fr.

CASSON (Marcel). — Dessinat. contempor.

L'Armée britannique au camp de Rouen, 1914-1915, 20 croquis. — Chez Rapilly, 1918, en ff., 6 fr.

CASTELLAN (Antoine-Laurent). — Peintre, grav. et écriv. — 1772-1838.

Mœurs, usages, costumes des Othomans. — Orné de 72 pl. — Paris, Nepveu, 1812, 6 vol. — Chez Mathias, 1912, cart., 60 fr.; chez Lemallier, 1914, veau anc., 40 fr.

Fontainebleau. — *Etudes pittoresques et historiques,* Paris 1840, 85 eaux-fortes par l'auteur. — Chez Gastinger, 1913, broché, 35 fr.

CASTELLAS (Mlle). — Peintre. — Fin du XVIIIe siècle.

Le Petit favori (par Voyez jeune). — Valentin, 1912, 200 fr.

CASTIGLIONE (Gioan-Benedetto). — 1616-1670.

Catal.: Bartsch XXI, 7.

Œuvre. — Juin 1910, 43 pièces, 26 fr. — Chez Mathias, 1912, réunion de 52 pièces de l'œuvre (Roma, J. de Rossi, vers 1650), in-fol. cart., 100 fr. — Bœrner (?), 1910, 11 pièces, 16 fr. — Bœrner, 1910, **L'Entrée dans l'arche** (B. 1), t. b., 7 fr. — Chez Hess, 1914, **Tobie faisant ensevelir les morts** (B. 5), 25 fr. — Seydlitz (?), 1912, **Suite des Petites têtes orientales** (B. 32-47), 12 fr. — **La Résurrection de Lazare**: Denon, 1826, 23 fr. 50.

CATHELIN (Louis-Jacques). — 1739-1804.

Il a gravé: C.-N. Cochin, Drouais, Ducreux, Ch. Eisen, Fredou, La Tour, Le Sueur, J. Moreau, Nattier, Roslin, Tocqué, L.-M. Vanloo, Parrocel, Wille fils. (Voir ces derniers.)

CATS (Jacob). — Peintre et grav. — 1741-1799.

Petits paysages hollandais, avec figures (suite de 6 eaux-fortes). — Suite: Brisard, 1849, 5 fr.; Seydlitz, 1912 (date de 1768), 12 fr.

CAUVET (Gilles-Paul). — Orneman. — 1731-1788.

Recueil d'ornements. — A Paris, chez l'auteur, 1777, in-fol. (Panneaux, portes, frises, vases, etc., de style Louis XVI), titre frontisp., portr. du Comte

de Provence et 65 pl. comportant 117 sujets gravés par Cauvet, Hémery, Leroy, Martini, Miger. — Catal. Morgand : 1.350 fr. (avec 55 pl. seulement) ; chez Mathias, 1913, bel ex. avec 128 pl., 1/2 mar., 1.400 fr. ; chez Lemallier, 1917, ex. de 64 pl. (114 motifs), 1.200 fr. ; chez Besombes, 1918, sup., ex. du 1er tirage, rel. velin anc., 3.000 fr. ; *id.*, en 1919, 3.500 fr.

CAYLUS (Philippe-Claude-Anne de Tubières, comte de). — 1692-1765.

Bibliogr. : E. de Goncourt : *Portraits du* XVIIIe *siècle* ; C.-N. Cochin : *Mémoires inédits.* (Baur, 1880). — *Correspond. inédite du Cte de Caylus* (Imp. Nation., 1877) (1).

Voir aussi : Bouchardon, C. Coypel, Cl. Gillot, Ant. Watteau.

Portraits de Caylus : par Gautier-Dagoty, 15 à 20 fr. — Par Littret, 1766 (médaillon). — Par de Lorraine. — Par C.-N. Cochin : (vente Vignères : état eau-forte pure), 26 fr. ; terminée, 12 fr.

Je serai sage (petit sujet galant, 1786), ovale in-12. — Avril 1913, imp. coul., s. mg., 80 fr.

Recueil de 300 têtes et sujets, d'ap. les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, Paris, Basan, s. d. — Chez Mathias, 1912 (?), veau anc., 25 fr. (2).

Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci. Paris, Mariette, 1730, in-4°, 36 pl. — Chez Privat (Dijon, 1912), édit. de 1767 (Jombert), 1/2 chagr., 40 fr. ; chez Rapilly, 1915 (frontisp. et 67 fig. sur 37 pl.), 120 fr.

Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. Paris, Desaint, 1752-1767. — 7 vol. in-4° (826 pl.). — Chez Belin, 1909, rel. anc., 150 fr. ; chez Thury (Genève, 1917), veau, 60 fr.

CAZENAVE (F.). — Point. — Trav. surtout au début du XIXe siècle.

Il a gravé : Bessa, L.-L. Boilly, Devosge, Fragonard fils, J.-B. Mallet, Monsiau, Le Barbier, P.-P. Prud'hon, Schall (voir ces derniers).

A l'Amour, il faut se rendre. — Le nid d'amour. (Pend., impr. coul.). — Paires : P. D., 1907, 370 fr. ; déc. 1911 (rehauts), 560 fr. ; Heberle, 1910, 447 fr., Succession B..., 1919, 3.900 fr. — La 1re p. seule : Helbing, 1912, 175 fr. ; Henrici, 1912, 200 fr.

Jugement de Marie-Antoinette (d'ap. Bouillon). — Oct. 1917, impr. coul., 48 fr. ; Lareinty-Tholozan, déc. 1917, *id.*, 105 fr.

Le Réveil de Vénus et l'Amour. — Janv. 1914, impr. coul., 85 fr.

Galatée (petite pl.). — Chez Rousseau, imp. coul., avant t. l., 120 fr.

Le serpent sous les roses (d'ap. Fournier). — Mai 1914, impr. coul. et rehauss., 55 fr.

La Romance (?) (par Cazenave, d'après ?). — 18 mars 1919, imp. coul. et encadrée, avant l. l., 220 fr. (3).

(D'après Cazenave) : **L'Amour caressé par sa mère** (par Augrand). — 1910 (?), mg., 8 fr.

CAZIN (Jean-Charles). — 1841-1901.

Gravé ou lith. par Bahuet, Bouisset, Lecouteux, Lunois.

Pl. originales : Janv. 1908, **Les Chaumières et Le Pont,** les 2 pl., avant l l., 30 fr. (4).

(1) Voir aussi : *Le Portefeuille de M. le Comte de Caylus* (Moniteur du bibliophile, 1880, in-4°).

(2) C'est l'édit. la plus commune. La 1re édit. est intitulée *Recueil des pierres gravées du Cabinet du Roi.* Les pl. sont avant les nos (125 à 150 fr.).

(3) A la vente du 13 mars 1920, *Le Billet doux*, imp. coul., avant l. l., t. b., 350 fr., et *L'Enlèvement*, avant l. l. (encadrée), 340 fr.

(4) Sur Cazin, une bonne étude de L. Bénédite, extraite de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, in-4° (8 à 10 fr. broché).

CAZIN (Michel). — Né en 1869.

Pl. originales: R. Marx, 1914, 4 pl.: **Bustes de Bretonnes, Le garde-chasse,** signées, 38 fr.

CECILL (Thomas). — 1re moitié du XVIIe siècle.

Ses planches, fort rares, faisaient de hauts prix dans les ventes anciennes. Le portrait de Sir John Burgh en 1er état (avant sa transformation en Gustave-Adolphe), jusqu'à 250 fr.; celui de l'évêque Thomas Curle, 60 fr.; celui de John Kiderminster of Langley et du comte de Shrewsbury, chacun jusqu'à 150 fr.

CÉLESTINI. — Grav. italien contempor.

A la vente du 20 fév. 1919, **La Porta Borgna,** 90 fr.; **Case di poveri,** 35 fr.; **Un coin d'Orvieto,** 22 fr.; **La Maison solitaire à Orvieto,** 35 fr.

CESIO (Carlo). — 1626-1685.

Catal. Bartsch XXI, 101.

La Galerie du Palais Farnèse (portr. et 34 pl. d'ap. Annib. Carrache). — 20 à 25 fr.

Les fresques de Guido Reni au Quirinal (titre et 12 pl.). — Seydlitz, 1912, 22 fr.

CEZANNE (Paul). — 1839-1906.

Eaux-fortes. — **Guillaumin en pied, assis:** Juin 1913, 33 fr.; R. Marx, 1914, 200 fr. — **Les Chaumières:** R. Marx, 170 fr. — **Buste de jeune fille:** R. Marx, 105 fr.

Lithographies. — **Le Bain** (imp. coul.): Avril 1907, 22 fr.; mai 1917, 47 fr.

Les Baigneuses (lith. en coul.). — 30 mars 1916 (n° 45), 50 fr.

Les Baigneurs (3 lith. différ.). — M. A. C., juin 1919, la gr. pl., imp. coul., 130 fr.; la moyenne pl., *id.*, 75 fr.

CHABANIAN. — Aquaf. contempor. (d'origine arménienne).

Ses eaux-fortes en coul., 30 à 40 fr. en vente publique.

CHAHINE (Edgar). — Aquaf. contempor. (d'origine arménienne).

(Les tirages ne dépassent guère 40 à 50 épr.).

Arlette. — 30 à 40 fr.; Perl, 1911 (n° 3), 32 fr.

L'ataxique. — R. Marx, 1914 (avec « Sans-travail »), t. b., 95 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 2 autres pl.), 60 fr.

La Banquiste. — Les épr. numérot., 50 à 60 fr.

Au Bar. — Perl, 1911, 22 fr.; R. Marx, sup., dédic., 45 fr.

La belle Rita. — Déc. 1909 (n° 23), 30 fr.; avril 1913 (n° 19), 90 fr.; mai 1914 (n° 13), 90 fr.; R. Marx, japon, 165 fr.

Belles de nuit. — R. Marx, impr. coul., 45 fr.

Bords de la Seine: Grenelle. — Mai 1917, 32 fr.

Brune et blonde. — Mai 1914, 80 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), 120 fr.

Campement de chiffonniers. — Mai 1914 (28/40), 14 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 31 fr.

Canal St-Martin (impr. coul.). — Bermond, 1912 (avec une autre pl.), 65 fr.; Pelliot, 1913, 22 fr.

Mlle de Carvalos. — Mai 1914, 15 fr.

Au Château-Rouge. — Avril 1909 (épr. numérotée), 125 fr.; Bermond, impr. coul. (n° 1), 180 fr.; Barrion, 1913 (36/40), 145 fr.; Bourcart, 1913, sup.

sur japon, tirée avant l'aciérage et annotée (jointe une lettre autographe de Chahine), 200 fr.; Lotz-Briss., 1918, 160 fr.; L. D. T. R., 1918, 50 fr.; Delafosse, 1920, 4 états diff., 120 fr.

Le Chemineau (rare) — Fév. 1907, impr. coul., numérot., 90 fr.; mai 1910, sup., numérot., 150 fr.; Bourcart, 1913, magnifique épr avec la mention « 3e état définitif avant l'aciérage », 300 fr.; mai 1914, t. b., numérot., 390 fr.; R. Marx, sup. (26/40), 550 fr.; Lotz-Briss., 1918, 400 fr.; Delafosse, 1920, 620 fr.

Coin de rue: Quartier des Grandes-Carrières. — 8 avril 1919, 46 fr.; Lotz-Briss., 30 fr.

Les coussins (rare). — Mars 1914, 66 fr.; R. Marx, t. b., 130 fr.

Mlle Delvair, de la Comédie-Française. — R. Marx, t. b., 88 fr.; oct. 1917 (n° 27), 9 fr.; Sotheby, Londres, 1919, 53 fr.

Deux amies. — Barrion, impr. coul. (13/25), 40 fr.

Distribution de soupe le vendredi. — Bourcart, 1913 (avec la mention « avant de faire aciérer, Chahine »), 12 fr.; Bermond (avec « Canal Saint-Martin »).

Dormeurs sur un banc. — Bermond, en 2 tons (n° 215), 25 fr.; Bourcart, sup. (lettre autographe jointe), 185 fr.; mars 1914, 20 fr.

Dormeuses sur les quais. — Avril 1910, 2 épr. d'états différents numérot., 24 fr.

En attendant la soupe. — Mars 1914 (n° 22), timbrée, 46 fr.; 6-7 déc. 1909, 42 fr.

Farniente. — Lotz-Briss., 1918, 15 fr.

La Femme aux coussins. — Barrion, 1913, sup., 67 fr.; Perl, 1913, 22 fr.

Fête foraine. — Numérot.: 40 à 50 fr.

France (Anatole). — Déc. 1909 (21/40), 30 fr.; fév. 1912 (4/40), 50 fr.; mai 1914, japon, 36 fr.; R. Marx, t. b., dédic., 197 fr.

France (Louise) en buste. — Mai 1907, japon, 62 fr.; avril 1910, *id.*, 32 fr.; mai 1914, 65 et 75 fr.; R. Marx, sup., japon, 205 fr.; 18 déc. 1917, 65 fr.; 13 fév. 1920, t. b., jap., 85 fr.

France (Louise), à mi-corps. — Nov. 1910, 150 fr.; juin 1913, avant la signat. gravée, 65 fr.; avril 1913, *id.*, 115 fr.; Bourcart, sup. (jointe une lettre autographe de Louise France), 180 fr.; R. Marx, japon, 155 fr.; 18 déc. 1917, 32 fr.

France (Louise), en pied. — Nov. 1910 (avec « La Promenade nocturne »), japon, 18 fr.; Bermond, avant la signature gravée, 42 fr.; Perl, 1912, *id.*, 100 fr.; 18 déc. 1917, 22 fr.; Lotz-Briss., 1918, 24 fr.

Gaby. — Barrion, 1913, sup., japon (1/20), 45 fr.

Gerbeau (Jules). — Bourcart, japon, 22 fr.

Germaine de face, en buste. — **Germaine de profil**, en buste (2 pl.). — Mai 1914, la paire, japon, numérot., 110 fr.; chez de Vries, 1916, la 1re pl. seule, 60 fr.

Ghemma au turban et à l'aigrette. — Fév. 1912 (avec remarque), 44 fr.

Gigolettes. — Déc. 1909, t. b., impr. coul., 27 fr.

Giorgina. — R. Marx, t. b., sur japon, 40 fr.

Un Gueux. — Nov. 1907, impr. coul., 28 fr.; Bourcart, 1913 (avec « La Négresse »), sup., 50 fr.

Impressions d'Italie. 50 pl. — Paris, chez Ed. Sagot, 1906, in-4°. — Curtis, 1908, ex. n° 4 sur papier anc., 250 fr.; avril 1913, ex. n° 2, *id.*, 235 fr.; chez Melet, 1913, un des 50 ex. sur Hollande, 250 fr.; R. Marx, t. b. ex., 140 fr.; 13 fév. 1920, ex. n° 51, sign., 250 fr.

L'Italienne (Mme B.). — Mai 1914 (avec « Mendiante à l'église »), numérot., 65 fr.; R. Marx, sup. dédic., 110 fr.

Jeune femme à l'ombrelle, étendue. — R. Marx, t. b., japon, dédic., 26 fr.

Mlle L... B... — Perl, 1911, japon, 29 fr.; mai 1914 (avec « Mlle Noyes »), japon, 85 fr.

Lara. — R. Marx, t. b., japon, 225 fr. ; 8 avril 1919, jap., 30 fr.

Lérand (l'Acteur) dans le rôle de Rodin (du Juif-Errant). — Avril 1913, 35 fr.; mars 1914, sup., japon, 45 fr.; mai 1914, t. b., 42 fr.

Lutteurs (Scènes de). — R. Marx, 10 pièces différentes, 65 fr.

Maggy. — Fév. 1913 (n° 3), impr. bistre, 21 fr.

La marchande des quatre saisons (rare). — Bourcart, sup. (3/40), 100 fr.; mars 1914, sup. (1/40), 135 fr.; Delafosse, série des 7 états, 705 fr.

Le marché en plein vent. — R. Marx, japon, 41 fr.

Les Matelassières. — Mai 1917 (avec « Midinette »), 45 fr.; Lotz-Briss., 1918, 21 fr.

Mendiante à la porte d'une église. — Barrion, 25 fr.; R. Marx, japon, 36 fr.; 18 déc. 1917, 42 fr.

Midinette (voir : « Matelassières »). — **La Négresse** (voir : « Un Gueux »). — **Mlle Noyes** (voir : « Mlle L... B... »).

Notre-Dame (Abside de). — Delafosse, fév. 1920, la 1re pl. (1900), 32 fr.; la 2e pl., série successive des 6 états, 505 fr.

Place Clichy (A la). — Delafosse, 1920, 2 états diff., 200 fr.

Le Pont Marie. — 25 à 30 fr.

Promenade nocturne. — R. Marx, sur japon, 65 fr.

Le Quai des Orfèvres. — Juin 1913, (13/50), 48 fr.

Le Quartier du Combat. — Mars 1914, japon, 23 fr.

Raccrocheuse de nuit. — Bermond (avec la mention « unique »), 30 fr.

Rita en buste. — Mai 1917, japon (34/50); Lotz-Briss., 1918, japon, 75 fr.

Roulotte de chiffonniers. — R. Marx, avec dédic., 30 fr.

La Sainte Chapelle. — Avril 1910, japon numérot., 20 fr.; Bourcart, japon (2 lettres autographes jointes), 45 fr.

Saint-Germain l'Auxerrois. — **Saint-Gervais.** — Chaque : 15 à 20 fr.

Saint-Ouen vu des fortifications. — Marx, t. b., 50 fr.

Sans-travail. — Mai 1907, sup., 32 fr.; mai 1914, japon, 39 fr.; mai 1914, sup. jap. (avec la mention « épreuve tirée avant l'aciérage par moi, Chahine »), 160 fr.

Sommeil (Femme au lit). — Juin 1913, sup. (3/50), 78 fr.; 9 mars 1918, 37 fr.

La Soupe, le vendredi (de *l'Estampe nouvelle*). — Lotz-Briss., 1918 (avec 2 autres pl.), 37 fr.

Stévens (Alfred). — Déc. 1909, avant l. l., japon, 6 fr.

Suzette. — Mai 1914, numérot., 42 fr.; mai 1917, 55 fr.; oct. 1917, 9 fr.

A Tabarin. — Juin 1913 (4/50), encadrée, 13 fr.

Trotteuses. — Juin 1911, impr. coul. (n° 5), 13 fr.; Perl, 1911 (n° 12), japon, 25 fr.

Le Trottoir. — Avril 1908, impr. coul., 27 fr.

Travaux du Métro. — Lotz-Briss., 1918 (avec 2 autres pl.), 37 fr.

La vieille Femme. — Barrion, sup. (1/30), 71 fr.; R. Marx, 41 fr.

La Voyante. — Mai 1914, épr. d'essai (avec « La Banquiste »), 55 fr.

(Ed. Chahine a illustré de pointes-sèches et d'eaux-fortes « *Dans l'Antichambre* », d'Octave Mirbeau (Collection des Dix), et « *Histoire comique* », d'Anatole France (Calmann-Lévy, 1905.)

CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand). — Né en 1830.

Béraldi, IV, 74.

Ses eaux-fortes (avec le nom de Delatre et l'adr. de Cadart) : **Le petit Troupeau, Moutons en plaine,** etc., 5 à 6 fr. la pièce.

CHAILLOU (P.-J.) et « Chez Chaillou ».

Voir : Challe, Desrais, Ang. Kauffmann.

Clarisse Harlowe (P.-J. Chaillou, inv. et sc., 1795). — Helbing, 1912, s. mg., 15 fr.

L'Amour malin (petite pièce ovale en larg.). — Déc. 1911, sup. impr. coul., 95 fr.

Le Repos de Vénus (ovale in-4°, par J.-B. Chapuy (?). — Avril 1913, impr. coul., sup., 145 fr. ; Valentin, *id.*, 80 fr. ; X..., mars 1920, *id.*, 410 fr.

Le premier Navigateur. — Daphnis (pend., par Chaillou et Legrand, impr. coul.). — Fév. 1912, la paire encadrée, 42 fr.

(P.-J. Chaillou a travaillé pour la librairie. Il a illustré le *Faublas* de l'an IV, le *Gil Blas* de 1798, et beaucoup d'autres ouvrages du XVIII[e] siècle et du début du XIX[e]. Les fig. du *Gil Blas* sont, pour une part, d'Angelica Kauffmann.)

CHALLE (Michel-Ange). — 1718-1778.

Catal. des eaux-f. orig. : P. de Baudicour, II, 149 (2 pièces). — Voir aussi : Cochin (*Descriptions de mausolées*).

Pl. originales : **Baigneuses** (2 pl., P. de B., 1 et 2). — L. G. R., 1913, la paire (avec le « Voltaire », de Carmontelle), 37 fr.

L'adroite Confidente (par Viennet). — Fév. 1905, impr. coul. (?), t. t. mg., 39 fr.

Les Amants trahis par leurs ombres (par Wogls). — B. Pichon, état d'eau-forte (?), 150 fr. ; Arnault, 1905, 33 fr. ; mai 1913, 80 fr. ; Labarthe, 1917 (épiderm.), 50 fr. ; F. L., mars 1918, 260 fr.

Les Appas multipliés ou la belle toilette (par L.-M. Bonnet impr. coul.). — Déc. 1909, filet de mg., 150 fr.

Les Appas multipliés (par Dennel). — Morel, 1905, avant t. l., 55 fr. ; mai 1913, *id.*, 170 fr. — Avec l. l., déc. 1911, gr. mg., 45 fr. ; X..., mars 1920, t. b., 145 fr.

L'Amant pressant. — La Fille engageante (voir Desrais : **Le billet rendu,** etc., d'une suite publiée chez Chaillou).

Le Baiser donné. — Le Baiser refusé (pend., par L.-M. Bonnet, 838 et 839 de l'œuvre de ce dern.). — La paire, d'ap. Desrais, qui porte les mêmes titres, a les n[os] 485 et 486 (?). — Avril 1913, impr. coul., filet de mg., 420 fr. — La 1[re] pl. seule, imp. coul. : fév. 1919, 420 fr.

La belle Emilie. — La charmante Victoire. — La douce Julie. — La jeune Agathe (suite de 4 pl. publ. chez Chaillou, impr. coul.). — Gerbeau, 1908, la suite, 200 fr.

La Coquette. — La Vestale (pend., par L.-M. Bonnet, impr. coul.). — Paires : mai 1905, 63 fr. ; vente Danlos, fév. 1905, 42 fr. ; avril 1912, la 1[re] seule, 105 fr. ; Helbing, 1912, la même, 188 fr. ; 9 mai 1919 *id.* (marges coupées en ovale), 530 fr.

Jupiter et Léda. — Zéphyre et Flore (pend., par Tilliard). — Dorotheum, 1912, la 1[re] pl. seule, s. mg., 13 fr. ; mai 1913, la même, 26 fr. ; Valentin, la 2[e] pl. seule (3 états différents, dont l'eau-f. pure), 100 fr. ; F. L., mars 1918, la même, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 90 fr.

Le matin. — L'après-midy (de la suite des Heures du jour. 4 pl., par L.-M. Bonnet, impr. coul. Les autres pl. sont d'après J.-B. Huet. Voir ce dern. pour les séries.). — Paires : fév 1905, 115 fr. ; Dorotheum (Vienne, 1911), 730 fr. ; avril 1913, 650 fr. — La 1[re] pl. seule, avril 1912, 200 fr. ; Labarthe, 1917, 300 fr. ; L. F. S. X., 1918, s. mg., 500 fr. — La 2[e] pl. seule, nov. 1911, 205 fr. ; Valentin, 2 épr. (dont l'état d'eau-forte), 269 fr. ; X..., mars 1920, t. b., 780 fr.

The Officious waiting woman (par Chaponnier). — 1[er] état : avant l. l., B. Pichon, 130 fr. ; Gerbeau, 210 fr. ; avril 1910, 580 fr. ; janv. 1914, 400 fr. ; F. L., 1918, 880 fr. — 2[e] état : avec l. l., Ouachée, 1908, 205 fr. ; janv. 1908, en deux tons, 295 fr. ; Davesne, 1910, 200 fr. ; déc. 1911, 400 fr. ; 21 déc. 1918,

color., 390 fr.; Succession B., 1919 (à t. t. mg.), 505 fr.; Hazard, 1919, imp. coul., salie, 2.100 fr.; X..., mars 1920, 855 fr.

Réduction de la pl. précédente, par de Gouy, sous le titre « Chu-u-u ». — 50 à 60 fr., coloriée (?) (1910-1912).

La Pantoufle. — Familiarité dangereuse (pend., par Marchand). — Avril 1913, avant t. l., la 1[re] pl., 240 fr.; la seconde, 160 fr.

Le Portrait chéry (par L.-M. Bonnet. Impr. coul.). — P., 1902, s. mg., bordure rehaussée d'or, 270 fr.; Valentin, 1.250 fr.; avril 1913, sup., 2.520 fr.

Quand l'hymen dort, l'amour veille (par Maucler. Impr. coul.). — Morel, 1905, 150 fr.; déc. 1910, 680 fr.; mai 1913, 480 fr.; mai 1914, s. mg., 435 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918 (épiderm.), 980 fr.

La Ruelle (par C. Malapeau). — Avant t. l. et avant le rallongement de la chemise: vente Danlos, fév. 1905, 205 fr. — Avec l. l., la chemise rallongée: Scheikevitch, 1910, 175 fr.; avril 1913, mg. du cuivre, 200 fr.; juin 1913 (épidermures), 100 fr.

Le Souvenir agréable. — Le Repos interrompu (pend., par G. Vidal). — La paire: 150 à 200 fr. — La 1[re] seule, déc. 1911, color., 47 fr.

La toilette de Psyché (par Demonchy. Pl. tirée des *Amours de Cupidon*, édit. Defer de Maisonneuve). — Fév. 1905, sup., avant t. l., impr. coul., t. t. mg., 130 fr.

Planche attribuée : **Le Délire amoureux** (?). — Fév. 1905, impr. en bistre, 125 fr. (fort rare).

(M.-A. Challe a dessiné une suite de 19 compositions pour les *Descriptions de mausolées*. Elles sont gravées par F.-N. Martinet.)

CHALLE (Simon). — Sculpteur. — 1719-1765. — Frère du précédent.

Chaire de la paroisse Saint-Roch (par E. Fessard, 1761). — En 1912 (?), t. b., 40 fr.

(Un autre Challe, Noël Challe, qui trav. à Amsterdam au XVIII[e] siècle, a dessiné des vignettes.)

CHALMANDRIER (Nicolas). — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Plan de la ville et des faubourgs de Paris. — Déc. 1906, t. b., 180 fr.

CHALON.

(Il y a plusieurs artistes de ce nom qui ont fait de la peinture de sport. Entre autres les frères **Alfred-Edouard** et **Jean-Jacques Chalon,** qui, nés à Genève, ont travaillé en Angleterre.)

(Voir: Schw. Kunst. Lex. I, 284.) C'est Jean-Jacques qui a dessiné les 24 lith. de l'ouvrage : *Twenty four subjects exhibiting the Costume of Paris*. London, Rodwell and Martin, 1820 (1[er] tirage), in-fol. larg.: chez Mathias, 1914, 12 feuilles de la suite, en color. anc., 180 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex. gr. pap., mar., 850 fr.; vente Labarthe, juin 1917, bel ex., la suite color., 520 fr.; Succession B., 1919 (avec 18 pl. seulem.), 265 fr.

Enfin, **H. Bernhardt Chalon,** peintre de chevaux et lithographe, qui travaillait à Londres, entre 1804 et 1827. (Voir aussi Ch. Turner, qui l'a gravé.)

« Amusant » (célèbre cheval de course) (par W. Ward, 1795). — Chez Parsons, 1912, 50 fr.

Pavillon Rode by Chifney... (cheval avec jockey), par I.-B. Hoessel. — Henrici, 1913, 100 fr.

Raby Pack. The Earl of Darlington's Fox Hounds... (London, 1814, gr. in-fol.). — Bœrner, 1913, imp. coul., 1.160 fr.

Raby Pack (par W. Ward). — Sotheby, 6 mars 1919, s. mg., 213 fr.; chez Maggs (Londres, 1920), « open letter », 788 fr.

Quiz. — Rosette (par W. Ward). — Sotheby, juillet 1919, la 1[re] pl. 250 fr.; la 2[e], avant l. l., 475 fr. — **Sir David** (par W. Ward). — Chez Maggs, 1920,

« open letter », 1.000 fr. — **Wasp, Child and Billy** (par W. Ward). — Sotheby, 1919, « open letter », 450 fr. — **Brainworm** (par Easling). — Sotheby, 1919, 263 fr.

CHAM (Comte de Noé, dit). — 1818-1879.

Béraldi, IV, 75. — Voir la monogr. de F. Ribeyre: *Cham, sa vie et son œuvre* (Plon, 1884).

Ses **Albums lithographiques**, édités chez Aubert, Martinet, de Vresse, Paulin, etc., se vendent assez uniformément 15, 20, 30, jusqu'à 40 fr., selon la condition, l'état de la couverture, etc. — (Il a collaboré à la plupart des périodiques comiques, de 1845 à 1875.)

CHAMBARS (Th.). — 1724 (?)-1789.

Voir: R. Cosway, qu'il a gravé.

Helen Forman, Ruben's Second wife. 1767 (d'ap. Van Dyck). — Pelliot, 1913, 8 fr.; Delaroff, 1914, avant l. l., 13 fr.

CHAMOUIN (Jean-Baptiste-Marie). — Grav. et édit. — Vers 1840.

Surtout des vues (d'ap. Jugelet, Rouargue, etc.).

Collection de vues de Paris (grav. sur acier). — Chez Lemallier (?), réunion de 28 pl. cart., 25 fr.; chez Rapilly, 1914, 25 pl. 1/2 rel., 5 fr.; L. D. T. R., 1918, 26 pl., 21 fr.

CHAMPAIGNE (Philippe de). — 1602-1674.

Gravé par N. Bazin, P. Drevet, Cl. Duflos, G. Edelinck, Marcenay de Guy, Larmessin le vieux, J. Morin, R. Nanteuil, Nic. Pitau, Les Poilly, Regnesson, G. Rousselet, P. Savart, P. van Schuppen, J.-G. Wille, Ch. Simonneau, Platte-Montagne (voir ces dern.).

Son portrait a été gravé par Edelinck d'ap. lui-même (voir Edelinck, cat. R. D., 164).

CHAMPAGNE. — Peintre. — Milieu du XVIIIe siècle (?).

La bonne Mère. — L'Enfant gâté. — La Ménagère. — La Mère trop rigide. — La Souricière (série de 5 pl., par Charpentier). — Valentin, la suite, t. b., 145 fr.

CHAMPOLLION (Eugène-André). — 1848-1901.

Il a surtout travaillé pour la librairie. (Conquet, Ferroud, Floury, Jouaust, Quantin, etc.) (1).

Parmi les grav. de reproduction: « L'Embarquement pour Cythère » (d'ap. Watteau), 20, 25 fr.; « Le choix du modèle » (d'ap. Fortuny), 25 à 30 fr. avant l. l.

CHANDLER (J.-W.) (?). — Mort vers 1804.

Sir William Sidney Smith (par E. Bell). — Bœrner, 1911, 65 fr.; chez Mayer, 1912, 40 fr.

CHANTREAU (J.). — Peintre et grav. — Né vers 1712 (?).

Catal. des eaux-f. orig.: P. de Baudicour, I, 12.

Distribution de fourrage... pour les troupes du Roy. — Rue d'un camp (pend., par J.-P. Lebas, 1741-1742). — 15 à 30 fr. chaque pièce.

---

(1) H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*, IV, 83.

CHANTRY (John). — Grav. anglais. — Milieu du XVIIe siècle.

Ses portraits, fort rares, se vendaient jusqu'à 100 fr. et au delà dans les ventes anc. On n'en voit plus guère aujourd'hui.

Charles II, en pied, en armure (d'ap. Nason). — Chez Maggs, 1920, 315 fr.

CHAPELLE (Georges de La). — 1re moitié du XVIe siècle.

Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand-Turc... (Paris, 1648). Titre, frontisp. et 12 pl. — 150 à 200 fr.

CHAPLIN (Charles). — 1825-1891.

Catal. H. Béraldi, IV, 87. — Gravé par Bracquemond, Gaujean, G. Hédouin (voir ces dern.).

Pl. originales, à la vente Amsler et Ruthardt, 1911 : **Daubigny** (Béraldi 3), avant le nettoyage, 98 fr. — **La Quenouille** (B. 10), avant l. l., chine, 28 fr. — **Les bulles de savon** (B. 36), avant l. l., 53 fr. — **Les Tourterelles** (B. 40), avant l. l., 54 fr. — **Le Printemps** (B. 68), avant l. l., 24 fr.

D'après lui : **Souvenirs** (par A. Lamotte), mai 1910 (avec « Le Sommeil »), 15 fr. ; Bermond, 191, 2 t. belles épr., 31 fr.

CHAPMAN (John). — Graveur anglais. — 1772-1816.

Voir : Bunbury et W. Hamilton, qu'il a gravés.

Benj. Franklin (ovale. Au bas, scène de l'expérience du paratonnerre (London, J. Wilkes.). — Chez (?), en 1913, impr. coul., 50 fr. ; chez Mathias, 1914, *id.*, 45 fr. ; chez Mayer, *id.*, 50 fr.

CHAPONNIER (Alexandre). — 1753-1806 (?).

Il a gravé L.-L. Boilly, Cazenave, Challe, Dutailly, Mlle Gérard, J.-B. Huet, Mallet, Monsiau, G. Morland, J. Opie, Schall, J.-K. Sherwin, Schiavonetti, H. Vernet, P.-P. Prudhon (voir ces dern.).

La Comtesse d'Elbeuf (par Cl.-Ant. Fleury. Terminé par Chaponnier.). — Perl, 1913, imp. coul., 67 fr.

La lettre désirée (pendant du « Bouquet inattendu », de Mlle Gérard). — Chez Rousseau, 1915, 200 fr.

L'Heure du rendez-vous. — X..., mars 1920, t. b., avant l. l. (cass.), 290 fr.

Les Vestales (2 petites pl. ovales imp. sang.). — 3 juin 1919 la paire, avant l. l., 55 fr.

CHAPRON (Nicolas). — Peintre et graveur. — 1602-1656 (?).

Catal. : Rob.-Dumesnil, VI, 212.

Les Loges du Vatican, 1640 (suite de 54 pl.). — La suite avec la dédic., 50 à 60 fr. dans les anc. ventes ; Grasset, 1918, 1er tirage, (rare), 14 fr. (1).

CHAPUIT. — Grav. — XVIIIe siècle.

Bellecourt (Mme), d'ap. Dutertre. — 30 à 40 fr., imp. en coul.

CHAPUY (Jean-Baptiste). — 1760-1802.

Il a gravé : Garbizza, Lavreince, Lebarbier, Pernet, P.-P. Prudhon. — Collab. avec Janinet. (Voir ces dern.)

Vue perspective du Champ de Mars au jour de la cérémonie du Serment civique (d'ap. Roy, impr. coul.). — Déc. 1904, 35 fr. ; mai 1905, 40 fr. ; avril 1912, 61 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 120 fr. ; mars 1914, 140 fr. ; chez Rousseau, 1915, 120 fr. ; 21 déc. 1918, 80 fr. ; 18 mars 1919, 80 fr.

---

(1) Il y a un 1er état avant la dédicace et un 3e avec l'adresse de Mariette.

Prise d'armes aux Invalides (impr. coul.). — Mars 1914, 85 fr.

Les Fers brisés (pl. du « Manuel républicain » (?). — En 1899, avant l. l., imp. coul., 40 fr.

Manuel républicain (22 estampes en couleurs, personnifiant les articles de la « Déclaration des Droits ») (rare). — Le Cohen, de 1886, cote cette suite 25 à 30 fr.

Les amusements champêtres. — Les plaisirs de l'été (pend. d'après Pietkin, impr. coul.). — La paire: avril 1913, 425 fr.

Le Moraliste (impr. coul.). — 13 juin 1908, 215 fr.

La réponse embarrassante (une dame assise, s'apercevant de la grossesse de sa servante) (d'après Brion). — 18 mars 1919, t. b., imp. coul., 2.222 fr.

Sully (d'ap. Brion). — Chez (?), 1913, impr. coul., 28 fr. — **Louis XVI** (d'ap. le même): 60 à 80 fr., impr. coul. — **Marie-Antoinette** (d'ap. le même), imp. coul.: X..., mars 1920, t. b. (pliure), 130 fr.

Coeffures de dames. Paris, chez Depain (14 pl.). — 80 à 100 fr. d'ap. le Cohen de 1886; vente Decloux, 1889, 3 médaillons ovales de cette suite, 20 fr.

(J.-B. Chapuy a dessiné et gravé les pl. du *Robinson Crusoé* en suite de 6 pl. impr. coul. Elles sont rares. Cohen les cotait 30 à 40 fr., en 1886. — Il a gravé, pour les éditions de Cazin, les fig. du *Tristram Shandy* de 1780, celles des *Lettres anglaises*, de Richardson, 1786 (d'ap. Brion et Gravelot), et plusieurs frontispices.)

CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph) ou « **Chapuis** ». — Archit. et lithogr. — 1790-1858.

Voir aussi: Daly, R.-P. Bonington, Sandmann.

Vues pittoresques des jardins publics de Paris, Versailles, St-Cloud. — Paris, Osterwald, s. d. (1810). 16 pl. in-fol., d'ap. A. Mongin. — Succession B..., 1919, 6 pl. de la suite, imp. coul. ou color., 680 fr.

Plan de la ville et des faubourgs de Paris. — Déc. 1906, 180 fr.

Vue du château et de l'orangerie de Versailles (d'ap. Wexelberg). — Chez Mathias, 1912, imp. coul., 80 fr.

Vues des principaux châteaux et monuments de France. Paris, chez Aumont, petit in-fol. — Chez Gastinger, 1913, en cart., 15 fr.

Vues pittoresques des cathédrales de France, dess. et lith. par Chapuy. Texte historique. Paris, Engelmann, 1823-1831. 115 pl. (dont la vue du **Sacre de Charles X**). — Chez Rapilly, 1916, ex. tt. mg., 1/2 chagr., 70 fr.; chez Besombes, 1919, 1/2 chagr. de l'époque, 80 fr.

(N.-M.-J. Chapuy a dessiné aussi les fig. du *Moyen âge pittoresque*, Paris, Veith et Hauser, 1837-1840. 180 pl. lith. par divers. — Chez Lemallier, 1912, 1/2 veau, 100 fr.)

CHARBONNIER. — Mil. du XVIIIe siècle.

Voir J.-B. Huet, qu'il a gravé.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon). — 1699-1779.

Catal.: E. Bocher, *Les gravures du* XVIIIe *siècle*, III; Goncourt, *l'Art du* XVIIIe *siècle* — les études de L. de Fourcaud, Ch. Normand, Edm. Pilon, P. Hédouin, A. Houssaye, Haillot, G. Schefer, etc., et la *Correspondance inédite avec d'Angivilliers* (1900).

Voir aussi: Ch. Blanc (*Histoire des peintres*); *Les portraits inédits d'artistes français*, de Chennevières; *Les Eloges*, de Chardin, dans la *Nécrologie des hommes célèbres de France* (1780), et dans les *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie* (Dumoulin, 1854).

Gravé aussi par Gautier Dagoty et, parmi les modernes, Decisy, F. Desmoulins, J. de Goncourt, A. Osterlind.

Portraits de Chardin, par L. Cars, d'après Cochin fils, 15 à 20 fr. — Par J. Chevillet : avant t. l., Defer-Dumesnil, 75 fr.; avec l. l., Goncourt, 50 fr.; Soulavie, 42 fr.; Valentin, 55 fr.; Pelliot, 1913, 63 fr. — Par C. Macret (médaill.), 8 à 12 fr. — Par J.-F. Rousseau (d'ap. Cochin), 12 à 15 fr.

(Il faut y ajouter ceux qui ornent les ouvrages cités dans la bibliographie de Chardin, celui de Laguillermie, dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er fév. 1864, un à l'eau-forte par Ch. Baude, enfin, celui de Géry-Bichard, d'ap. Chardin lui-même.)

Les amusements de la vie privée (1) (par Surugue, 1747) (Bocher 1). — Fév. 1905, sup., 360 fr.; H. de Roissy, 1906, 186 fr.; Gerbeau, 1908, 125 fr.; Hubert, 1909, 300 fr.; nov. 1911, 170 fr.; Greve, 1912, 113 fr.; chez Rousseau, 1915, 250 fr.; 18 mars 1919, s. mg. sur 3 côtés, 217 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 445 fr.

L'antiquaire (B. 2), par Surugue (pend. du « Peintre » (n° 42). — Paires : Roth (anc. vente), 217 fr.; Mühlbacher, 1899, 260 fr.; Valentin, 1912, sup., 275 fr.

L'Aveugle (B. 4), par Surugue fils. — Roth., 61 fr.; Bœrner, 1911, 45 fr.; mars 1913 (avec « le souffleur », de Lépicié), 160 fr.; juin 1919, t. b., 63 fr.

Le Bénédicité B. 5A), par Lépicié. — Avant toute lettre : Goncourt, 400 fr.; Destailleur, 145 fr. — Avec l. l. : H. de Roissy, 206 fr.; autres ventes, 500, 600 fr. (1905-1913); Valentin, 1912, t. b., 1.020 fr.; juin 1919, s. mg., restaur., 180 fr.; oct. 1919, t. b., 1.000 fr.; Princesse de X..., mars 1920, belle, 1.080 fr.

Le Bénédicité (B. 5B), par Eliz. Marlié, femme Lépicié. — 300 à 350 fr.; fév. 1905, 185 fr.; de Roissy, 120 fr.; Janv. 1909, 100 fr.; mai 1914, sup., 405 fr.

Le Bénédicité (B. 5C), par Petit. — Mars 1910, s. mg., 36 fr.

La Blanchisseuse (B. 6), par Cochin (pend. de « La Fontaine » (n° 21). — 1re adresse, celle de Cochin; 2e, celle de Basan. — Paires avec la 1re adresse : Valentin, 410 fr.; mars 1914, 440 fr.; mai 1914, 470 fr.; juin 1919, t. b., 820 fr. — Lemarié, la 1re pl. seule (1re *adresse*), sup., 405 fr.

La bonne éducation (B. 7), par J.-P. Le Bas. — 1er état, avant l. l., avant les armes : Valentin, 1.150 fr. — Avec l. l. : Destailleur, 1895, 80, fr.; de Roissy, 215 fr.; Valent., 500 fr. — Juin 1919, paire, avec la pl. 18, 1.620 fr.

Les bouteilles de savon (B. 8), par Fillœul (pend. des « Osselets », par le même (n° 39 *bis*). — Paires : 450 à 500 f.; Valentin, 430 fr.; fév. 1913, 615 fr.

Les mêmes sujets (par M. P., copies des 2 pl. de Fillœul, non citées par M. Bocher. — Mars 1914, 28 fr.

Le château de cartes (B. 11), par Lépicié. — 200 fr. en belle épr. — Chez Mathias, 1912, pet. mg., 100 fr.; Valentin, 1913, b., 100 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., encadr., 200 fr.; 26 avril 1920, 330 fr.

Le château de cartes (B. 11B), par Simon Duflos. — Fév. 1912, paire avec son pendant (le 34B), t. b., 300 fr.; seule, janv. 1914, t. b., 290 fr.; chez Rousseau, s. mg., encadr., 200 fr.

Dame cachetant une lettre profil à gauche) (B. 12) par Fessard (rare). — 1er état : eau-forte pure, 360 fr. — 2e : avec l'adresse de Fessard, avant celle de Joullain : Mühlbacher, 280 fr. (2).

Dame prenant son thé (B. 13), par Fillœul (pend. du « Château de cartes », par le même) (20B). — Paires : Valentin, 705 fr.; avril 1913, t. b., t.t mg., 370 fr.; juin 1919, belles, jaunies, 345 fr. — La 1re seule : mai 1908, t. b., 85 fr.; déc. 1909, « bonne », 90 fr.; mai 1914, état non décrit, avec l'adresse de Basan, 115 fr.

Le Déjeuner (pl. non citée par Bocher). — Goncourt, 70 fr.; Mühlbacher, 30 fr.

---

(1) La plupart de ces planches ont un 1er état à l'eau-forte pure et avant l. l. Je l'indique une fois pour toutes afin d'éviter les répétitions.

(2) Une copie inversée (le profil est à droite) avec des vers allemands et français.

Le Dessinateur (B. 14), par Flipart (pend. de « l'Ouvrière en tapisserie ») (40). — Goncourt, eau-forte pure, 81 fr.; terminé, avec l. l.: Roissy, 1906, 105 fr.; Davesne, 1910, 115 fr.; Valentin, paire, 280 fr.; 9 mai 1919, paire, 900 fr.

Le Dessinateur, même sujet que le n° 14, mais en contre-partie, impr. coul. (par Gautier-Dagoty ?). — Goncourt, 60 fr. (t. rare).

Même sujet, en contre-partie, intitulé: « Le Principe des arts » (B. 15B), par Cécile Magimel. — Avril 1913, b., 145 fr.; Valentin, 220 fr.; mai 1914, t. b., 55 fr.

L'Ecureuse (B. 16), par C.-N. Cochin (pend. du « Garçon cabaretier ») (22). Paires: Mars 1911, avec la dédicace au comte de Vence (qui fut effacée ensuite), 85 fr.; Bermond, 1912, avant les mots: Cabinet, etc..., t. b. (la 2e pl. légère épiderm.), 305 fr.; Valentin (piqûres), 160 fr. — La 1re seule: nov. 1910, état non décrit, avec le titre: « la Récureuse », 150 fr.; Valentin, même état, 170 fr. — Mai 1914, avec la dédic. à Vence, t. b., 260 fr. (1); juin 1919, t. b., 200 fr.

L'Etude du dessin (B. 18), par J.-P. Le Bas. — Morel, 1905, t. b., 115 fr.; déc. 1912, *id.*, 185 fr.; Valentin, *id.*, 400 fr.; 201 fr.; mai 1913, épr. jaunie, 130 fr.

Le Faiseur de châteaux de cartes (B. 20), par Fillœul (pend. du n° 13, voir ce dernier pour les paires). — 1er état, on lit: « Chez un fayancier », et le titre n'est pas changé: déc. 1911, sup., 320 fr. — 2e état, avec ces changements, mais avant: « à Paris, chez Basan »: Le Secq des Tournelles, 1905, t. b., 42 fr.

Le même, gravé par Marcenay de Guy (n° 46 du catal. Morand des œuvres de ce dern.). Cette planche n'a pas de lettre. — Fév. 1905 (avec le n° 28 du catal. Bocher), 28 fr. — La pl. seule: Janv. 1914, t. b., 75 fr.; mars 1914, 16 fr.; oct. 1917 (coll. Camberlyn), 20 fr.

La Fontaine (B. 21), par C.-N. Cochin (pend. de « La Blanchisseuse », du même (6), voir cette dern. pour les paires). — 1er état, eau-forte pure, avant t. l.: Goncourt, 26 fr. — 2e, terminée, avec l. l., adresse de Cochin: Avril 1911, sup., 390 fr..; mai 1911, t. b., 250 fr.; chez Thélu, 1913, 260 fr.; mars 1917, 341 fr. — 3e, adresse de Basan: 120 à 150 fr. les belles; Davesne, 93 fr.; avril 1913, médiocre, 52 fr.

Le garçon cabaretier (B. 22), par C.-N. Cochin (pend. de « l'Ecureuse » (16), voir cette dern. pour les paires). — Avec la dédic. au comte de Vence: Valentin, sup., 135 fr. — La dédic. effacée: 35 et 40 fr.

La Gouvernante (B. 24), par Lépicié, 1739 (pend. de « La Mère laborieuse » (35). — Paires: 800 à 1.000 fr. les belles; déc. 1912, passable, 235 fr.; 6 mars 1920, belles, 615 fr. — La 1re p. seule: déc. 1906, avant t. l., 320 fr. — Avec l. l.: Gerbeau, t. b., 360 fr.; Alf. Hubert, 1909, t. b., gr. mg., 580 fr.; fév 1913 (épr. épiderm.), 175 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr.; 18 déc. 1917, 450 fr.; 18 mars 1919, médiocre, 110 fr.; juin 1919, sup., 1.370 fr.; 6 mars 1920 (avec la pl. n° 35), belles, 615 fr.

(M. Bocher cite plusieurs copies de cette planche. Deux d'entre elles ont la ligne d'encadrement cintrée en haut et les angles supérieurs ombrés au burin. Aucune ne porte le nom de Surugue. Sur aucune, on ne voit le nom de Lénicié au milieu de l'espace, au bas des vers, à droite. Il est imprimé un peu de côté, ou même dépasse la ligne des vers.)

A la vente Ouachée, 1908, « La Gouvernante » (24 *c*), grav. par J. Le Moine, 44 fr.

L'Inclination de l'âge (B. 25), par P.-L. Surugue, 1748. — Roth, 1879, 105 fr.; Goncourt, 67 fr.; de Roissy, t. b., 151 fr.; Valentin, t. b., 380 fr.

L'instant de la Méditation (B. 26). — 1er état: avant la dédicace à M. Lenoir: P. Blondeau, 1907, 80 fr. — Sans indicat. d'état: Roth, 260 fr.; Valentin, 400 fr.; mars 1914, b., 210 fr.

---

(1) Une copie inversée (16 *b*) où la petite femme est de profil à gauche. La scène est en plein air. Avec les mots : « C'est Mlle Manon ».

Le jeu de l'Oye (B. 27), par P.-L. Surugue. — Béhague, 1877, 150 fr.; janv. 1894, 101 fr.; Mühlbacher, 140 fr.; Valentin, 430 fr.; Kühnen, 1909, 360 fr.; mai 1914, 400 fr.; juin 1919, 2 superbes, 1.650 et 1.800 fr.

Jeune dessinateur (B. 28), man. noire, par J. Faber, 1740. — 40 à 50 fr.

Jeune fille à la raquette (B. 29), par Lépicié, 1742. — 1er état: eau-f. pure, avant t. l. — 2e: terminée, Goncourt, 42 fr. — 3e: avec l. l., mais avant « Lépicié, sculpt. », 1742. — Sans indicat. d'état: De Roissy, 131 fr.; déc. 1910, 151 fr.; fév. 1913, t. b. (avec 2 vign. à l'état d'eau-forte), 180 fr.; Valentin, 125 fr.; Princesse de X..., 1920, t. b., 320 fr.; 18 mars 1920, t. b., 1.000 fr.

Le jeune Soldat (B. 30). « Sans soucis, sans chagrin... », par C.-N. Cochin (pend. de « La petite fille aux cerises » (43). — Mai 1911, la paire, b., 255 fr. — La 1re p. seule: mai 1914, t. b., 260 fr.; chez Rousseau 1915, 200 fr.

La Maîtresse d'école (B. 24), par Lépicié. — 1er état: avant les contre-tailles sur le haut du bonnet: Gerbeau, sup., 1.160 fr. — 2e: avec ces c.-tailles, avant que la date 1740 ait été effacée: Le Secq des Tournelles, 115 fr.; Valentin, 350 fr.; juin 1919, belle, 1.120 fr. — 3e: la date effacée. L'adr. de la Vve Chéreau remplace celle de Surugue: Morel, 50 fr.; mars 1909, 96 fr. (1).

La Mère laborieuse (B. 35), par Lépicié, 1740. — Avant t. l. (état non décrit): Goncourt, 455 fr. — 1er état: avant la retouche, la marguerite tombée près du dévidoir est entièrement blanche. Au 2e état, elle est couverte de tailles et tout à fait dans l'ombre. — Sans indicat. d'état: Alf. Hubert, 1909, t. b., 250 fr.; avril 1910, 200 fr.; Lemarié, 1912, 195 fr.; Valentin, 285 fr.; fév. 1913, t. b., 405 fr.; mars 1914, 215 fr.; 1919 et 1920, belles épr., 240, 260 et 270 fr.

(M. Bocher cite plus. copies: le n° 35 *b* qui n'est pas daté et porte l'adresse de la Vve Chéreau; le 35 *c* (gravé par J. Lemoine) avec l'adr. de Duval et Martin; le 35 *d*, sans nom de graveur au-dessous du T. C.; le 35 *e*, réduction inversée (la mère a le profil à droite.)

Il y a une copie, non citée par M. Bocher, avec la date 1740, comme dans l'original, mais le travail du burin est loin de valoir ce dernier: nov. 1910, 18 fr.; avril 1911, 37 fr.

Le négligé ou la toilette du matin (B. 38), par J.-P. Le Bas, 1741. — Déc. 1906, 120 fr.; Gerbeau, 1908, 215 fr.; Kühnen, 275 fr.; L. G. R., 1913, 445 fr.; mai 1914, 410 fr.; 29 juin 1916, sup., 535 fr.; Princesse de X..., 1920, t. b., 700 fr.

(Dans la copie (38 *b*) la plus ressemblante, il n'y a pas de nom à la place de celui du graveur. Le nom de Pesselier, auteur des vers, fait défaut. Le vers faux est corrigé ainsi: « Les Belles, je le vois, ne sont jamais enfants ». — La copie 38 *c* est une contrefaçon assez grossière en manière noire.)

L'Œconome (B. 39 *bis*), par J.-P. Le Bas. — 1er état: avant t. l.: Goncourt, 85 fr.; mars 1908, 301 fr. — 2e: Valentin, 325 fr.; mai 1914, 160 fr. (2).

Les osselets (B. 39 *bis*), par Fillœul (pend. des « Bouteilles de savon » (n° 8). Voir cette dern. pl. pour les paires et pour la répétition de ces pl. non signalée par M. Bocher). — La pl. seule: 350 fr. et davant. en belle condit.

L'Ouvrière en tapisserie (B. 40), par J.-J. Flipart (pend. du « Dessinateur » (14). Voir ce dern. pour les paires). — 1er état: eau-forte pure: Goncourt, 50 fr. — 2e: terminée, avant t. l.: Goncourt, 16 fr. — 3e: avec l. l.: 300 fr. et plus, en bonne condit.; Dorotheum, 1911 (médiocre), 65 fr.; mars 1914, t. b., 250 fr.

L'Ouvrière en tapisserie (B. 41). Pl. en contre-partie, par Gautier-Dagoty (pend. du « Dessinateur », par le même (15 *a*). — Goncourt, 305 fr.

(Une copie (41 *b*), par Cécile Magimel, qui est intitulée « L'Amusement inutile ».)

Le Peintre (B. 42), par P.-L. Surugue fils, 1743 (pend. de « l'Antiquaire »

(1) 26 avril 1920, le même sujet, par Simon Duflos, 310 fr.

(2) 26 avril 1920, 510 fr.

(n° 2). Voir ce dern. pour les paires.). — Fév. 1905, 62 fr.; Ouachée, 1908, 20 fr.; fév. 1910 (épiderm.), 35 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 60 fr.

Une copie en man. noire (par Haid), non citée par M. Bocher. — Scheikevitch, 1910, tirée en 2 tons sur papier teinté vert, 46 fr.

(La petite fille aux cerises) (B. 43), par C.-N. Cochin (pend. du « Jeune Soldat » (30). Voir ce dern. pour les paires.). — Ouachée, 2 épr., 140 fr.; Valentin, t. b., 115 fr.; mai 1914, t. b. (marges non ébarb.), 350 fr.

La copie 43 *b* est inversée (la table est à gauche) avec le titre « La fillette de bon appétit ». — Dans la copie 43 *c*, la scène se passe en plein air. On lit: « Za Sc. ».

Marguerite-Siméone Pouget (femme de Chardin) (B. 44), par Chevillet (forme pend. avec le portrait du maître, par le même graveur, qui est cité plus haut.). — 40 à 60 fr.

La Pourvoïeuse (B. 45), par Lépicié, 1742. — 1er état: avec les trémas (sur l'i du mot: Pourvoïeuse, et sur l'u du mot: rüe): Gerbeau, 100 fr.; déc. 1911, t. b., 231 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 310 fr.; Valentin, 300 fr. et 435 fr.; Fonds Bihn, 1914, 155 fr.; 28 juin 1919, t. b., 330 fr. — 2e tirage (45 *b*, de Bocher), plus lourd d'impression. Les trémas disparus: Lemarié, 76 fr.; Valentin, t. b., 125 fr.; mars 1914, 80 fr.

La gravure de J. Le Moine (46 *e*), en belle épr., 60 à 80 fr.

(Plusieurs autres copies de la « Pourvoïeuse », où la lettre seule diffère. Dans le 45 *c*, les vers débutent ainsi: « A nourrir notre corps, nous bornons tous nos soins ». — Dans le 45 *d*, « Lépicié » n'est pas suivi de la date. — Dans le 45 *f*, on lit, sous le T. C., à droite, « A Paris, chez Daumont ». — Dans le 45 *g* « Petit Sc. ». — Dans le 45 *h*, aucune signat. sous le T. C., à droite. — Ni nom, ni adresse dans le 45 *i*. — (Les autres reproduct. trop différentes, pour qu'il soit utile de les citer.)

La Ratisseuse (B. 46), par Lépicié, 1742. — 200 à 300 fr. en bonne condit.; mai 1914 (la marge du haut refaite), 85 fr.; chez Rousseau, 1915, 200 fr.; 18 déc. 1917, 225 fr.

Copie (45 *b*) sans les mots « Lépicié sculpsit 1742 ». — Déc. 1910, t. b., 40 fr.

Une autre copie (45 *b*) avec ces mots, mais avec l'adr. « A Paris, chès la Vve Chéreau..., etc. ».

La Serinette (B. 47), par L. Cars, 1753. — Destailleur, 80 fr.; Goncourt, 145 fr.; Ouachée, 116 fr.; Gerbeau (l'épr. de la collect. Goncourt), sup., 520 fr.; Halle, 1911, 525 fr.; avril 1911, sup., 1.500 fr.; Valentin, 360 fr.; Perl, 1913, 513 fr.; E.-J., 1914 (piqûres), 280 fr.; mars 1914, 300 fr.; 21 déc. 1918, 400 fr.; juin 1919, sup., 920 fr.; oct. 1919, t. b., 680 fr.; 26 avril 1920, 1.200 fr.

Copie non citée par M. Bocher: « A Musical Lady Teaching a bird », en man. noire, in-fol. — Chez (?), en 1912, 35 fr.

Le Souffleur (B. 48), par Lépicié, 1744. — Lemarié, t. b., 185 fr.; mars 1913 (avec « l'Aveugle »), 160 fr.; Valentin, sup., 195 fr.; 30 mars 1916, 41 fr.

Le Toton (B. 50), par Lépicié, 1742. — Premières épr. avec la date 1742 et l'adresse de l'auteur: Lacroix, 165 fr.; Gerbeau, 360 fr.; Valentin, 600 fr.; juin 1919, sup., 1.250 fr. — Sans indic. d'état: 7 mai 1920, 540 fr.

Les tours de cartes (B. 51), par P.-L. Surugue fils, 1744. — Béhague, 196 fr.; Roth, 150 fr.; Gerbeau, sup., 510 fr.; Lemarié (cass.), 240 fr.; Valentin, 250 fr.

Bonne Mère (B. Attribut. 1), par J.-M. Weiss. — Béhague, 55 fr.; chez Mathias, 1914, 60 fr. — La copie de cette pièce, par Charpentier: 35 fr., chez Mathias, 1914.

Le Chat au fromage (B. Attr. 2), par Dupin. — Valentin, 180 fr.

La Ménagère (B. Attr. 6), par Dupin. — Chez Mathias, 1914, 35 fr.

Le Petit cavalier (B. Attrib. 8), par Dupin. — X..., mars 1920, belle, doublée, 200 fr.

La Souricière (B. Attr. 9). — Nov. 1904, 10 fr.; chez Mathias, 1914, 35 fr.

(Un certain nombre des pièces ci-dessus ou d'autres compositions de Chardin

ont été gravées en taille-douce et sur bois, ou lithographiées par des artistes modernes : Ch. Jacques, Jules de Goncourt, Desmoulins, Soulange-Teissier, etc. On trouve des pl. dans différentes publicat. : *La Gazette des Beaux-Arts, Le Magasin pittoresque, Le* XVIII[e] *Siècle,* de J. Lacroix, etc.)

CHARLET (Nicolas-Toussaint). — Peintre et lith. — 1792-1845.

Catal. et biogr. : De La Combe (Paulin et Chevalier, 1856), 20 à 25 fr. — Voir aussi les études d'Armand Dayot (Quantin) et de F. Lhomme (Allison).

Son portrait (lith. d'ap. le buste d'Etex. De La Combe, 1), 4 à 5 fr. — (La Combe ne compte pas moins de 19 portraits de Charlet, la plup. lithogr., dont 3 de Raffet et 6 de Bellangé.)

Œuvre : fév. 1905, 17 pl., la plup. impr. chez Vilain ou Lasteyrie, avant ou avec l. l., 21 fr. ; déc. 1910, 31 pl., la plup. t. belles, 30 fr. — Renouvier, 1911, 8 pièces (dont « La mort du Cuirassier »), t. belles, 55 fr. — Bermond, 1912, 39 pl. (dont 12 de la suite de « l'Empereur et la Garde »), 120 fr. — Déc. 1912, 275 pl. en 2 portefeuilles, 165 fr. ; avril 1919, 29 pl., 65 fr. ; Hazard, déc. 1919, 840 pl. (nombr. doubles), 600 fr. ; 13 fév. 1920, 18 pl., belles, 85 fr.

Napoléon à Iéna (La Combe, 10). — Amsler et R., 1911, 122 fr. ; en 1912, 58 fr. ; mai 1917 (avec la pl. n° 298), 42 fr. ; Berville, 1917 (avec 12 autres pl. de Napoléon), 47 fr.

Le Grenadier de Waterloo (2 pl., n[os] de L.-C. 38 et 39). — La pl. n° 38, en 1912, chez (?), avant l. l., 15 fr. ; mars 1914 (avec le n° 42), 22 fr. ; Berville, les 2 planches, 15 fr.

Le Drapeau défendu (42, R.) (1). — Chez de Vries, 1916, 50 fr. ; mai 1917, t. b., 51 fr. ; Berville, 1917, 50 fr. ; Hazard, déc. 1919, avec les pl. 43, 51 et 69, 45 fr.

Le Français après la Victoire (43, RR.). — Chez de Vries, 1916, t. b., 50 fr. ; Berville (faible), 16 fr.

La Mort du Cuirassier (44, RR.). — En 1902, anonyme, 26 fr. ; oct. 1917 (avec les n[os] 49 et 83), 30 fr.

Le Grenadier manchot (57, RRR.). — En 1902, anonyme, 20 fr.

Le Caporal blessé et son chien (69, RR.). — Mai 1917, t. b., 30 fr.

Le Soldat français (74, RR.). — Berville, sup., 100 fr. ; 29 oct. 1918 (avec la pl. 87, avant l. l.), 35 fr.

Au Maréchal Brune (82, RRR.). — Berville, t. b., 16 fr.

Le Marchand de dessins lithographiques (85, R.). — Portalis, 1911, t. b., 20 fr. ; Berville, 1917, t. b., 27 fr.

Les Maraudeurs (86, RR.). — Oct. 1917 (avec 44 et 83), 30 fr.

L'Aumône (87, R.). — 1[er] état : avant le mot « L'Aumône » : Berville, t. b., 41 fr.

A moi, les Anciens ! (89, RRR.) . — Berville, t. b., 20 fr.

Costumes militaires (110 à 126), suite de 17 pl. (toutes R., les pl. 118, 122 et 125, RR. ; la pl. 126, RRR.). — Berville, 15 pl. de la suite (124 et 126 manquent), 65 fr.

Costumes militaires français (127 à 154), suite de 28 pl. (130 est R. ; 128, RR. ; 151 à 154, RRR.). — Lemarié, 1912, suite compl. (on y a joint 33 doubles), 50 fr. ; chez Gastinger, 1913, la suite (moins 6 pl., t. b., pleines marges, color., 140 fr. ; Berville, complète, t. b., color., 60 fr.

Costumes de la Garde impériale (157 à 186), suite de 30 pl. — 1[er] tirage : au n° 12, on lit « Quai Voltaire, n° 23 » ; aux n[os] 13 et suivants, jusqu'à 18 « Rue de Grenelle, n° 45 ». — Chez (?), 1912, compl. (7 pl. rares ajoutées), 120 fr. ; Berville, compl., t. belles, 100 fr. — Sans indicat. d'état : mars 1914, suite inégale de conservat., 30 fr. ; L. D. T. R., 1918, 29 pl. (doublées), 25 fr. ;

(1) R. (rare). — RR. (plus rare). — RRR. (très rare).

Succession B., 1919, 27 pl., 65 fr.; Hazard, déc. 1919, complet, belles (piqûres), 160 fr.

(Il y a une réduction de cette suite sans le nom de Charlet, sans T. C. et sans fond. — En 1912, chez (?), 25 pl. color., 50 fr.

La vieille Armée française (187 à 201), suite de 15 pl. impr. chez Motte. — Berville, 10 pièces, 35 fr.

Infanterie légère française : Carabinier (204); **Voltigeur** (205). — Lemarié, la paire, 52 fr.; Bermond, 1912, la paire, t. b., 60 fr.; Berville, la paire (pliure), 29 fr.; 18 déc. 1917, *id.*, t. b., 42 fr.

L'Empereur et la Garde Impériale (218 à 263), 2 frontisp. prospectus et 45 pl. (où on compte quelques pl. qui ne sont que des essais) .— Bermond, 12 épr. (avec 18 de suite diff.), 80 fr.; Berville, complète (quelques piqûres), 100 fr.; Hazard, 1919, 44 pl. (dont 14 doubles), 300 fr.

5 Mai! La prière du vieux soldat (358). — **15 Août! Nobles souvenirs!** (pend.). — La paire, 30 à 40 fr. en t. belles épr.

Griffonnements, pièces diverses non terminées (361 et suiv.). — Berville, 58 pl. (la plup. rares), 52 fr.

L'Empereur et le Grenadier (405). — Berville, t. b., 32 fr.

Scènes des mémorables journées des 27, 28, 29 juillet 1830 (445 à 448). Paris, Gihaut, 4 pl. par Charlet et Jaime (1). — Pugno, 1913, la suite, b., 30 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, 50 fr.; oct. 1917,, *id.*, t. b. (2 sur chine), 60 fr.

Albums, fantaisies, croquis parus par suites depuis 1822 jusqu'en 1846 (504 et suiv.). — 1916 (?), années 1822 à 1837 inclus, réunion de 388 pièces en 4 portefeuilles (un petit nombre sur chine), 85 fr.

Souvenirs de l'Armée du Nord (799 à 819). Paris, Gihaut frères, s. d. (1833), in-fol. obl., couv. et 20 lith. — Chez Lemallier, 1913, belles épr., rel. à coins mar., 90 fr.

Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin (913 à 965). Frontisp. et suite de 52 pl. — Berville, en un album in-4° cart., 28 fr.

Croquis à la manière noire, sujets philosophiques, dédiés à Bérenger (966 à 978). Frontisp. et suite de 12 pl. — Berville, la suite compl., tirée avec teinte (pliures), 12 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, *id.* (avec 12 autres pl., dont les pl. 979 et 980), 75 fr.

La Marseillaise (979 RR.). (Pièce interdite par la censure du temps.) — Mars 1914 (avec le 980 en 1er état), 44 fr.; chez Rousseau, 1914, t. b., 70 fr.

Tremblez, ennemis de la France (980 RR.). (La censure n'a autorisé la publication de cette pièce qu'avec les changements suivants, qui constituent un second état : 1° au lieu du titre ci-dessus, on lit « Aux armes citoyens, formez vos bataillons » ; 2° on a effacé la date 1815 sur l'affiche lacérée. — Mars 1914, 1er état (avec le 979), 44 fr.; chez Rousseau, 1er état, t. b., 70 fr.; Berville, 2 t. belles épr. (une du 1er état), 71 fr.

Suite de dessins à la plume à l'usage des Ecoles spéciales (1000 à 1060). Paris, Gihaut. — Chez Rapilly, 1916, 52 pl., 1/2 chagr., 40 fr.; chez de Vries, 1916, 33 pl., 40 fr.

Recueil de 24 pièces gravées à l'eau-forte par Charlet. — Berville, complète, 12 fr.

Les deux buveurs, vernis-mou (non catal. par La Combe). — Chez de Vries, épr. d'essai (collect. Mouilleron), 30 fr.

Bonaparte au passage des Alpes (lith. en coul., impr. par Lemercier) (non catal. ?). — Chez Rousseau, 1915, 90 fr.

(D'ap. Charlet). — La célèbre scène « *On ne passe pas!* » a été interprétée plus. fois. — La pl. de Reynolds, en paire avec « *Après vous, sire!* » (grav. par Maile), a fait 82 fr. à la vente Pugno, 1917. — La pl. de Leclerc, 52 fr. à la vente Decugis, nov. 1919 (avec un Bonaparte de Doney, d'ap. Charlet).

(1) Les figures seules sont de Charlet. Le reste est dessiné par Jaime.

(*L'Histoire de l'Empereur Napoléon,* de V. Hugo (Paris, Perrotin, 1833), contient 31 fig. grav. sur bois par Brown d'ap. Charlet. — *Le Mémorial de Ste-Hélène* (édit. Bourdin, 1842), a été illustré par Charlet de 500 vignettes dans le texte et 31 bois à part. Les bons ex. du 1er tirage, 30 à 40 fr. en 1/2 chagr.. 70 à 80 fr. en veau, en janv. 1920, un ex. piqué était coté 250 fr.; 200 fr. et au delà en mar.)

CHARLET (Franz). — Aquafort. contemporain né en 1862.

Coin de feu. — Mai 1917, sup. (avec remarque à l'aquar.), 300 fr. (tiré à 15 ex.).

Intérieur flamand. — Mai 1917, sup. (n° 1), 230 fr.

Maaslins (in-fol. d'après H. Cassiers). — Perl, 1911, impr. coul. (n° 16), 132 fr.

Rayon de soleil. — Fév. 1910, impr. coul., sup. (numérot.), 46 fr.

CHARLIER (Jacques). — Peintre, élève de Boucher. — Mil. du XVIIIe siècle.

Le sommeil d'Ariane. — Vénus en réflexion. — Vénus désarmant l'Amour. (Ces trois pièces forment série avec « l'Amour rendant hommage à sa mère », d'après Boucher. Voir ce dern.) Les 4 pl. par F. Janinet, impr. coul. — La suite des 4 pièces : mai 1905, 680 fr. — Paires : fév. 1905, les 2 premières, sup., 755 fr.; nov. 1910, la 2e et la 3e ensemble, 560 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, la 1re avec la 3e, 2.505 fr. — La 1re seule : Arnault, 240 fr.; Valentin, 1912, 850 fr.; mai 1914, 720 fr. — La 2e seule : Arnault, 230 fr.; juin 1908, 310 fr.; mai 1910, 360 fr.; Valentin, avant t. l., magnif., 1.010 fr., avec l. l., 1.000 fr.; 18 mars 1919, la mg. coupée au-dessus du titre, 1.115 fr. — La 3e seule : mai 1907, 340 fr.; Valentin, avant t. l., 1.000 fr.; 26 mai 1920, 4.600 fr. (1).

Sommeil de Vénus. — Réveil de Vénus. — Vénus sur les eaux. — Vénus sur un lit de repos. (Suite de 4 petites p. ovales en larg., par F. Janinet, impr. coul.). — La série complète, 2.000 fr. et au delà. — Paires : Valentin, les deux premières, 900 fr., la 1re et la 3e ens., 1.050 fr. — La 2e seule : Valentin, magnifique, 1.260 fr., et s. mg., 305 fr. — La 3e seule : nov. 1911, sup. 550 fr.; 21 déc. 1918, filet de mg., 460 fr.; 26 mai 1920, 5.000 fr.

Vénus caressée par l'Amour. — Le repos de Diane (pend. ovales petit format par ?, impr. coul.). — Janvier 1914, 690 fr. (rares).

Vénus sur un dauphin. — Vénus sur les eaux (pend. par Jubier, impr. coul.). — Déc. 1911, la 1re seule, encadr., 400 fr.; Valentin, la paire, 1.100 fr.

CHARLTON (W.-H.). — Lith. contempor.

A la vente par Amsler et Ruthardt, 1911, 3 pièces « The high and low light... », « Old wharf and light-house » « The old black Swan Inn... », environ 30 fr. la pièce.

CHARON (Louis-François). — Grav. à l'aquatinte. — Né en 1783.

Portraits de généraux du Premier Empire et de personnages du temps. — Nov. 1907, 17 pièces, 55 fr.; chez Mathias, 1914, « Ney », color., 18 fr.; chez (?), 1910, « Marie-Louise » impr. coul. (?), 18 fr.

Trait d'humanité du prince Eugène Beauharnais, à Marengo, d'ap. Martinet. — Chez les march. : avec l'adresse de Charon, 50 fr.; avec l'adresse de Jean, 35 et 40 fr.

Bouclier français. — Mort du prince Poniatowsky (pend. d'ap. Aubry). — La paire, color., 50 à 60 fr. chez les march., en 1911.

---

(1) A la même vente, *La Toilette de Vénus,* d'ap. Boucher, a fait 4.000 fr. — *L'Amour rendant hommage à sa mère* avait fait 6.320 fr. le 26 avril dernier. — Sans doute, la hausse est générale, mais les pièces de Janinet semblent être l'objet d'une faveur particulière.

La valeur est immortelle en France. — Mille succès contre un revers (pend. d'ap. Aubry). — La paire color., chez les march., 20 à 30 fr. en 1911.

Le repos des enfants de la victoire, dess. et grav. par Charon. — 25 à 30 fr. en 1911.

Revue des troupes alliées, passée au pont de Neuilly, 17 juillet 1815 (d'ap. Saint-Fal). — Amsl. et Ruth., 1912, t.t. mg., 94 fr.

La Fontaine au Cours-la-Reine (d'ap. Bouchet), rare. — 30 à 35 fr.

« La valeur n'attend pas le nombre des années » (conduite des polytechniciens à la bataille de Paris), d'ap. Aubry. — 10 à 15 fr. en 1911.

Voiture de S. M. le roi de Rome, 1812 (d'ap. Binelli). — 18 déc. 1917 (avec 2 autres pièces relatives au prince), 140 fr.

Molière annonçant la défense de Tartufe. — L. D..., 1889, 18 fr.

Un grand nombre de caricatures, relatives aux mœurs ou à la politique, portent l'adresse : Chez Charon. On les vend en moyenne 15 à 20 fr. — Vente Garnier, 1912, « La faction incroyable », color., 23 fr.

CHARPENTIER (Alexandre). Lith. contempor.

En Zélande. Titre et 6 lithogr. gaufrées en coul. — R. Marx, 1914 (avec 5 autres pl. en plus. états), 55 fr.

CHARPENTIER (H.), dit « le fils ». — Lith. — Entre 1830 et 1840.

Recueil des costumes de la Bretagne et des autres contrées de la France. Nantes, Charpentier (vers 1836), gr. in-4° (suite de costumes, genre Lanté-Gatine, la plup. lithogr. et color. par Charpentier fils), 120 pl. — Chez Lemallier, 1914, ex. complet, 1/2 veau, à coins de l'époque, 650 fr. ; chez Rouquette, 1913, 70 pl. seulement, 1/2 mar., 100 fr. — Chez différents libr., suites séparées de 6 pl., 20 à 25 fr. — 11 nov. 1918, 1/2 rel., 500 fr.

Costumes militaires sous la Deuxième République. — Paris, Lebrasseur et Hautecœur, s. d. — Chez Rouquette, 1913, 20 pl. (sur 22), color., 100 fr.

CHARPENTIER (François-Philippe ou « Pierre-François »). — Grav. en lavis. — 1739-?

Il a gravé : Champagne, Chardin, H. Fragonard, Greuze, L.-M. Vanloo. (Voir ces dern.) Voir aussi « François ».

Le Jour de l'An (d'ap. Bernon), pl. fort rare. — X..., mars 1920, belle, piquée, 690 fr.

CHARPENTIER (G). — Grav. contempor.

Ses eaux-fortes en coul. numérot. font 25 à 30 fr. en vente publique.

CHARPENTIER (R.) (René ?). — Sculpt. — 1680-1723.

Premier et second livre de différents trophées. — R. Charpentier inv. Huquier, sculp. (rare). — Chez Mathias, 1912, 150 fr. ; chez Besombes, 1919, 1re suite (avec 8 pl. de la 2e), 100 fr.

CHARPENTIER (d'après) ? sans autre indication.

L'Emplette (*sic*) **inutile** (par N. de Launay). — Déc. 1910, 27 fr. ; avril 1913, état d'eau-forte, 12 fr. ; Valentin, 26 fr.

L'Emplette inutile. — Les petits voleurs (pend. par Mme Lefort). — La 2e pl. seule : chez Parsons, 1912, 32 fr. ; Valentin, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 100 fr.

Le premier navigateur dans sa barque (par Mariage). — Wawra, 1911, imp. coul., 84 fr.

Le temps rigoureux. — La belle saison (pend. par Mme Dieudonné, imp. coul.). — Paire: avril 1912, 110 fr.

Tous les hommes sont appellés égallement (*sic*) **à partager les bienfaits de la liberté** (par la citoyenne Montaland, impr. coul.). — E. J., 1914, t. b., 38 fr.; 18 mars 1919, avec 2 autres pl., impr. coul., 200 fr.

(Le même (?) Charpentier a dessiné les fig. de *l'Almanach du Père Gérard* pour 1792 et d'autres ?).

CHASSELAT (Les), père et fils. — Pierre, mort en 1814, et Charles, 1782-1843.

Ils ont surtout travaillé pour la librairie: Bosselmann, Courbe, Barth, Roger, A. Geille, Adr. Godefroy, les ont gravés aussi.

Danaé (par A. Cardon). — Mai 1911, épr. à la lettre grise, impr. coul. et rehauss., 36 fr.

La toilette de Psyché (par Choubard). — Chez (?), 1912, 25 fr.

Le petit frère arrivé de nourrice (par F. Noël). — En 1909 (?), épr. color., encadr., 20 fr.

Le marchand de poisson. — Le pêcheur. — Le jardinier. — La jardinière (par Parfait (1) et Charles). — Chez Mathias, 1912, la série, 300 fr.

Apollon et la Paix. — Mars et la Victoire (pend. par Dissart). — Chez Rapilly, 1914, la paire, 30 fr.

Les reines de France, dédié à la Duchesse d'Angoulême. — Chez (?), 1912, 18 fr.

CHASSÉRIAU (Théodore). — Peintre aquaf. et lith. — 1819-1856.

Catal.: Aglaüs Bouvenne (bureaux de *L'Artiste*, 1887).

L'étude de V. Chevillard: *Un peintre romantique* (Lemerre, 1893). — A. Bouvenne: *Théodore Chassériau, souvenirs et indiscrétions.* Paris, Detaille. — Henri-Marcel, *Chassériau* (dans *l'Art de notre temps*), 48 pl. Paris, Gillequin, s. d. — Les articles d'Ary Renan dans la *Gazette des Beaux-Arts,* fév. 1898. — De Roger Marx, dans la *Revue populaire des Beaux-Arts* (1898) et dans *l'Estampe et l'Affiche* (juin 1898). — Les leçons de Bénédite à l'école du Louvre. — Marius Vachon: *Le palais du Conseil d'Etat et la Cour des Comptes* (Quantin, 1879). — Citons encore les articles de A. Baignères (extr. de la *Gazette des B.-A.* du 1er mars 1886); de L. Burchard (Berlin 1913, tiré de *Künst und Künstler*); de C. Mauclair (tiré de *De Watteau à Whistler*); de L. Vaillat (*L'Art et les Artistes,* juillet 1907 et *Les Arts,* août 1913); A. Vicard (*L'Art libre,* avril-mai 1911); Castets (*Revue encyclopédique,* 22 janv. 1898).

Œuvre: Vente Degas, nov. 1918, 15 pièces (par ou d'ap. Chassériau), 70 fr.

Pl. originales (Bouvenne cite 23 eaux-fortes et 3 lithogr.): **Apollon et Daphné.** — Avec la première adresse, tir. de *L'Artiste,* (rare), 100 fr. et au delà; tirage de Lemercier, 30 à 40 fr. (2).

L'arabe montant en selle. — Avant l. l., 100 fr. et au delà; Robaut, 1907, 41 fr. — Avec l. l., 30 à 40 fr.; avril 1911, 25 fr.

Vénus Anadyomène. — 1er tirage: avec l'encadrement (rare), 500 à 600 fr.; R. Marx, 1914 (épiderm.), 560 fr.

La Mort de Cléopâtre (eau-f.), très rare. — Nov. 1915, t. b., 257 fr.

Othello (suite de 16 eaux-fortes). — Paris, *Gazette des Beaux-Arts,* 1900. — R. Marx, 1914, 2 ex. (du tirage de la *Gazette*), 210 fr.; chez Gosselin, un bel ex. du 1er tirage, 300 fr.; chez Rapilly, 1918 (tir. de la *Gazette*), 125 fr.

Femmes mauresques (vernis mou). — 20 à 25 fr. — Mai 1907 (avec une autre pl.), 30 fr.

---

(1) Augrand, qui signe souvent de son prénom seul.

(2) Il existe un état non décrit par A. Bouvenne: avec l'adresse de Marchand « A l'Alliance des Arts » (coll. H. Delacroix).

Lith. non décrite : **Portrait de H. de Tocqueville** (rare).

(On trouve couramment et à bon marché des lith. d'après Chassériau, comme « L'Intérieur oriental », « Le Turc assis », « La Toilette d'Esther », etc. — Les *Œuvres complètes de Mme de Girardin* (Plon, 1860) contiennent un portr. de cet écrivain gravé par Flameng, d'apr. Chassériau.)

CHASTEAU (Guillaume). — Grav. — 1632 (?)-1684 (?).

Voir aussi : G. Edelinck et A. Coypel. — Coté surtout dans les anciennes ventes : **Saint Etienne lapidé** (d'ap. Carrache), L. T., 1913, 24 fr. — **La Mort de Germanicus** (d'ap. N. Poussin) : Mariette, 1768, 110 fr. ; Brandes (Leipzig, 1793), 73 fr.

CHASTILLON (Claude). — Grav. et ingénieur. — 1547-1616.

Topographie française (Touraine, Isle-de-France, Poitou, Champagne, Bretagne, Lorraine). — Bodin, 1853, 400 fr. ; Bouvrain, 1907, 84 pièces, t. b., 620 fr. ; Succession B., 1919, 200 pl. en 1 vol. rel., 900 fr. et réunion de 450 pl. (y compris des doubles), 1.600 fr.

(En détail) : vente Wellesley, 1858, **Porte et place de France**, 45 fr. ; **Carrousel fait à la place Royale, en 1612**, 170 fr. — X., 1895, **Le Grand Collège royal à Paris**, 21 fr.

(*Id.*) : **Dessin du magnifique Bastiment de l'Hostel de Ville de Paris**, 1613, (Math. Mérian, sculp.). — Garnier, 1912, encadré, 160 fr.

(*Id.*) : **L'admirable dessein de la porte et place de France..., es-marests du Temple.** — En 1910 (déchirure (?), 83 fr.

(*Id.*) : **Le somptueux édifice de l'Hospital de Sainct-Louis,** 1641. — Chez G. Mayer, 1912, 36 fr.

CHATAIGNER (Alexis). — 1772-1817.

Bonaparte Premier Consul (à cheval, se dirigeant à dr., l'épée presque horizontale). Dessiné d'ap. nature et gravé par Chataigner. — Soulavie, impr. en 2 tons, 142 fr. ; chez Geoffroy (?), 1912, impr. coul., 250 fr.

Bonaparte Premier Consul, remettant l'épée au fourreau après la paix générale, imp. coul. (rare). — Soulavie, 1903, 129 fr. ; Renouvier, 1911, 82 fr. ; 18 déc. 1917 (avec « Bonaparte franchissant les Alpes », de Benoist), 185 fr. ; Pozzi, juin 1919, belle, 185 fr.

Les trois Consuls (Bonaparte, Cambacérès et Lebrun), par Chataigner et Bovinet. — Fév. 1911 (en bistre (?), condit (?), 21 fr. ; Succession B., 1919, 140 fr.

La Mère à la mode. — Nov. 1909, color., 32 fr.

La Séparation. — La Réconciliation (pend., par A.-J. Chollet, impr. coul.). — Henrici, 1913, la paire, 132 fr.

Ah ! quelle antiquité !!! (pièce sur les Incroyables). — Mai 1911 (avec **Ah ! quel vent** !), 105 fr. ; Garnier, 1912, t. b., coloriée, 300 fr.

CHATEAU (Nicolas). — Grav. — Début du XVIII[e] siècle.

Voir aussi Santerre, qu'il a gravé.

Œuvre : vente Roth, 1878, 2 pl. (dont le **Silène**), 9 fr. — Chez (?), 1911 : **Louis XV, jeune, assis sur le trône** (d'ap. Justina), 18 fr.

(Un autre graveur de ce nom, Louis-Charles Chateau, 2[e] moitié du XVIII[e] siècle, a collaboré aux *Galeries de Basan*, au *Rousseau* de 1788, au *Plutarque* de 1783-1805.)

CHATEIGNER (Ed.).

Voir : Ph.-J. Maillart, qui a grav. ses composit. pour *La Galerie historique... de la Révolution française.*

CHATELAIN (Jean-Baptiste-Claude). — 1710 (?)-1771 (?).

Voir : J.-B. Huet, L. Lebrun, Queverdo, Hubert Robert, qu'il a gravés. — (Il a travaillé pour la librairie et gravé de nombr. vignettes d'ap. Blarenberghe, Desrais, Gravelot, Marillier, B. Picart, etc.).

CHATILLON (Henri-Guillaume). — Bur. et lith. — 1780-(?).

Béraldi, IV, 138.

Voir : Girodet, qu'il a gravé. — Ses pl., d'ap. Raphaël, 60 à 100 fr. les avant l. l. (ventes anc.).

La France transmettant à l'Immortalité le Testament de Louis XVI (d'ap. J.-L. Dubois. Le paysage par Bovinet.). — 30 à 40 fr. en belle épr.

CHATILLON (Louis). — 1693-1734.

A collab. à la *Galerie du Luxembourg* (Nattier-Rubens). — La suite des **Sacrements** (d'apr. Le Poussin), 60 à 80 fr. dans les ventes anc.

CHAUVEAU (François). — Peintre et grav. — 1613-1676.

Travaux très nombreux pour la librairie. — R. Nanteuil, N. Regnesson, P. Van Schuppen l'ont gravé (1).

CHAUVEL (Théophile). — 1831-1910.

Béraldi, IV, 140.

(D'ap. Corot) : **L'Abreuvoir :** épreuves sur parchemin, timbrées : nov. 1905, 75 fr. ; Lecouteux, 1909, 58 fr. ; nov. 1913, 38 fr. — **Le Pont de Grez :** Robaut, 1907, sup. chine, 18 fr. — **La Saulaie :** Bermond, 1912, sup., avec remarque, 171 fr. — **Ville d'Avray :** mai 1914, essai japon, 15 fr.

(D'ap. Decamp) : **Chien basset** (lith.). — Chez Rapilly, 1914, 1er état, avant t. l., 15 fr.

(D'ap. Diaz) : **L'Orage.** — Juin 1912, avant t. l., sur parchemin, 31 fr. ; Bermond, sup. épr. d'essai, dédic., 88 fr.

(D'ap. W. Leader) : **The Breezy Morn :** nov. 1905, essai japon, 36 fr. ; mai 1914, parchem., 20 fr. — **Un Bois de pins en Surrey :** fév. 1910, parchem., 19 fr. ; fév. 1913, *id.*, et signée des artistes, 22 fr. — « **Banks of the Ivy o** » : nov. 1905, avant t. l., timbrée, 18 fr. — **February, fill dyke :** nov. 1905, avant l. l. et signée des artistes, 70 fr. — **An old manor, Surrey 1898 :** nov. 1905, essai japon, 35 fr. ; mai 1914, sur parchem., 15 fr. — **A Severn Stream :** mai 1914, parchem., 16 fr. — **A vet Rosaide** et **By mead and Stream** (Pend.) : Sotheby, mai 1919, la paire, 238 fr.

D'ap. Th. Rousseau) : **La Mare :** avril 1905, avant l. l., parchem., 23 fr. — **Le Nid de l'Aigle :** juin 1912, avant l. l., parchem., timbrée, 60 fr.

(D'ap. Rolshoven) : « **Connais-tu le pays...** » : nov. 1905, avant les noms, sur japon, 15 fr.

CHAUVET (J.). — Dessinat. et grav. — 2e moitié du XIXe siècle.

A travaillé surtout pour Lemerre et Jouaust. (*Horace*, de 1873 ; *Les Colloques d'Erasme*, 1875-76 ; *Manon Lescaut*, 1874 (la suite des fig. seules, avant l. l., chine, 8 fr. chez Rouquette, en 1913). Hamilton : *Mémoires de Grammont*, etc.

---

(1) Il a illustré, entre autres, le *Racine* de 1676 (1re édit. collective), l'édit. orig. des *Fables de La Fontaine* (1668), *l'Imitation* (traduct. de P. Corneille), les poèmes de Scudéry, de Lesfarges, etc.

CHEDEL (Quentin-Pierre). — 1705-1762.

Voir: Boucher, Desfriches, J.-A. Meissonier, J.-M. Pierre, A. Watteau, Wouwerman. (A travaill. aussi pour la librairie, d'ap. Boucher, Cochin, Moreau le jeune, Oudry, Seb. Leclerc etc.)

Fantaisies nouvelles. Vve Chéreau, 1738, suite de 6 pl. in-4°. — 18 déc. 1917 (avec 26 pl. de Duplessis et de Houdan), 62 fr.; chez Besombes, 1918, la suite, 30 fr.

CHEESMAN (Thomas). — 1760-1820.

Voir: W. Beechy, Ang. Kauffmann, Th. Lawrence, J. Reynolds, G. Romney, J. Trumbull, R. Westall, qu'il a gravés.

Tête de jeune fille. — Perl, 1913, impr. coul., 85 fr.

Adelaïde, 1796 (d'ap. Bartolozzi (?). — L. G. R., impr. coul. et rehauss., 80 fr.

Catherine Pawlowna (d'ap. L. Eusebj). — Catal. Rovinski, 11. — Henrici, 1913, 39 fr.

Rosalind (imp. coul.). — Juin 1919, belle (épiderm.), 270 fr.

O' Neill (Miss) as Isabella (d'ap. J. Boaden). — Chez Maggs, 1920 (avec le pendant « Miss Stephens », par R. Cooper), imp. coul., 315 fr.

Venus (d'ap. Titien). — Hodgson, déc. 1918, color., 38 fr.

Mrs Waldy. — L. D., 1889 (avec **M.-M. Mountain**), en coul., 149 fr.

(Bustes de jeunes femmes) 2 pl. form. pendants. — 29 juin 1916, la paire, imp. coul., 57 fr.

CHEFFER (Henri). — Aquaf. contempor.

Ses paysages et autres pièces, chez Rapilly, 1912: **Bruges, Rue de Sidi-Okba (Algérie), Tête de Bretonne.** — Chaque pl. (tirée à 50), 50 fr. — **Kairouan (Tunisie),** 75 fr. — **La Videuse de vinaigre** (d'ap. J. Bail), 30 fr.

CHEFFINS. — Peintre et lith. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

The Aerostat... invented by W. Miller, 1843. Lith. en coul. (un des premiers avions). — Chez G. Mayer, 1912, 100 fr.

CHENAVARD (Les).

Famille d'artistes lyonnais, dont les premières générations se sont spécialisées dans l'ornementation des tissus.

(Chez Mathias, 1912, un **Recueil de dessins de Tapis, Tapisseries, etc.,** s. l. n. d. (Paris, Leconte), 42 pl., petit in-fol. obl., rel. mar., 45 fr.

CHENAVARD (A.-M.). — Peintre et dessinat. lyonnais.

Voir l'ouvrage de Ch. Lucas: *Vie et Œuvres de A.-M. Chenavard,* Paris, 1884, plaq. — (Léon et Dubouchet ont gravé ses scènes antiques et ses vues d'Athènes.)

CHENAVARD (Claude-Aimé). — Peintre et orneman. — 1798 (?)-1838.

Album de l'Ornemaniste, Paris 1845. 72 pl. in-fol.: en portef. — 15 à 20 fr. — **Dessins d'Architecture.** 20 dessins au lavis: environ 10 à 12 fr.

CHENAVARD (Paul). — Peintre. — 1808-1895.

Voir: *Paul Chenavard et son Œuvre,* Lyon, 1887, in-fol. (reprod. à l'héliogravure) (25 à 30 fr. en portef.).

CHENU (Pierre). — 1730-(?).

Voir : J.-A. Meissonier, G. de Saint-Aubin (Dacier, n° 22).

Les Vœux de la France et de l'Empire... pour le Mariage du Dauphin (1770), titre et 6 pl. en cahier (rare). — Déc. 1910, 52 fr.

Le Ménage du Chimiste (d'ap. Th. Wyck). — L. G. R. (avec la **Fruitière,** de Beauvarlet, d'ap. Vanasse), 50 fr.

Atelier du sieur Jadot, menuisier. — Janv. 1914 (avec une petite sang. de Demarteau), 105 fr.

Mme Favart (d'ap. Garaud). — Chez (?), 1912, 20 fr. ; Didot, 10 fr. ; 17 déc. 1860, 12 fr. Ce portr. orne *La Servante justifiée*, opéra de Favart (Paris, Duchesne, 1760.)

CHÉREAU (Claude).

Voir l'ouvr. de A. Salmon : *Quelques dessins de Claude Chéreau*, Paris, 1913, in-fol. obl., 24 pl. au trait, études de nu, 30 à 40 fr. les ex. sur vélin d'Arches.

CHÉREAU (François). — Graveur. — 1688-1729.

Son Portrait a été gravé par G.-E. Petit, d'ap. Largillière. (1[er] état : avant t. l. — 2[e] : la lettre et l'adresse d'Odieuvre (effacée ensuite.)

Œuvre. — Succession B., 1919, 15 portraits (un seul avant l. l.), 175 fr.

Boullongne (Louis de), d'ap. lui-même, 1718. — 1[er] état : avant la qualité de « Chevalier de Saint Michel ». — 2[e] état : 30 à 40 fr. ; Amsler et R., 1912, 35 fr.

Chéron (Elizabeth-Sophie), d'ap. elle-même. — 20 à 25 fr. en b. épr. ; chez Mayer, avant l. l., 30 fr.

Detlev a Dehn (Conrad), ambass. de Danemarck (d'ap. Hyac. Rigaud). — Avant l'adresse et avant la croix de Daneborg : Seydlitz, 1912, 55 fr. ; fév. 1912, 25 fr. ; chez G. Mayer, 50 fr. — Avec la croix : chez Mathias (?), 30 fr. ; Helbing, 1911, s. mg., 19 fr.

Fleury (André-Hercule, Cardinal de), d'ap. Hyac. Rigaud. — Seydlitz, 1912, t. b., 53 fr. ; chez E. Dumont, 1913, avec la croix pastorale et les armes, 30 fr. ; chez Rousseau, 1915, 50 fr.

Geoffroy (Mattaeus-Franciscus), d'ap. N. de Largillière. — Lemarié, 1912, 2 t. b. épr. (une avant t. l.), 42 fr. ; chez (?), 1912, 30 fr. ; L. G. R. (avec le même, par Surugue), 26 fr. ; F. L., 1918, 32 fr.

Largillière (Nicolas de), d'ap. lui-même. — Bermond, 1912, t. b., 32 fr. ; chez G. Mayer, 1912, avant « Cancellarius », 100 fr.

Lorraine (F. Arm. de) d'ap. Tournières. — 1[er] état : avant t. l. : Csse B..., janv. 1920 (petite cass.), 100 fr.

Orléans (Philippe d'), Régent de France (d'ap. Santerre). — Stuttg., 1913, 15 fr.

Pardaillan de Gondrin (Duc d'Antin), 1724 (d'ap. Hyac. Rigaud). — Amsler et R., 1911, avant l'adjonction de l'ordre du Saint Esprit, 70 fr. — Heberle, 1911, 35 fr. ; Bermond, 1912, 28 fr. ; Valentin, 18 fr. ; Csse B..., janv. 1920, belle, 95 fr.

Pécourt (Louis), musicien (d'ap. Tournières). — Chez Mayer, 25 fr. ; Csse B..., janv. 1920 (avec « Picon »), belles, 155 fr.

Polignac (Melchior, Cardinal de), 1729 (d'ap. Hyac. Rigaud). — Hubert, 1909, sup., avant t. l., 125 fr. — Amsl. et R., 1911, 88 fr. ; nov. 1912 (médiocre), 12 fr.

Renaudot (Eusèbe), 1720 (d'ap. J. Ranc). — Helbing, 1911, 23 fr. ; chez Rapilly, 1912, 25 fr. ; Lemarié, 1912, avant t. l., 37 fr. (les belles épr. de cet état jusqu'à 80 et 100 fr.).

Rousseau (Cl.-B.). — Chez G. Mayer, 1912, 46 fr.

Le Repos (par J.-B. Louvion, impr. coul.). — Avril 1905, s. mg., 18 fr. ;

CHÉREAU (Jacques). — 1694-1776.

A gravé G. Kneller, J. Raoux, L.-M. Vanloo, J.-B.-F. de Troy (voir ces dern.).

Œuvre. — Csse B..., janv. 1920, 6 portraits, belles, 145 fr.

Jeanne d'Arragon (d'ap. Raphaël). — Heberle, 1910, 25 fr.; en 1912, chez les march., 35 à 40 fr.

Vertumne et Pomone (d'ap. J. Marot). — Wawra, 1911, 24 fr.; Henrici, 1912, 38 fr.

CHÉREAU (Chez) ou «publié par Chéreau» ou « Chez Mme Veuve Chéreau ».

Bibliogr.: Catal. du fonds Chéreau, 1778, in-4°.

Les Saisons (suite de 4 pl. décorat.). — Nov. 1910, la suite, t. b., 50 fr.

Le Jeu de Paris en miniature. — Déc. 1906, t. b., 60 fr.

Vues d'Optique, chez Chéreau, Basset, etc. (Ces pl., très nombreuses, présentent un intérêt à la fois topographique, historique et documentaire, surtout pour l'époque révolutionnaire et impériale.). — En 1909, chez Belin, recueil comprenant 482 pièces en 3 vol. (le dernier concernant surtout les événements militaires de 1750 à 1830), 2.500 fr.; Garnier, 1912, réunion de 230 pl. (la plup. relatives à Paris), 280 fr.; autre recueil de 180 pl. (pays étrangers), 125 fr., avril 1913, 39 pl. de batailles, 34 fr.

L'adresse « Chez Chéreau » se lit sur les pièces du début de la Révolution. On lit ensuite « Chez Mme Veuve Chéreau ». — Les meilleures planches, 25 à 30 fr., coloriées. — **Louis Charles de France, Dauphin** (petite pl. ronde), tirée en bistre, 40 fr. en 1912. — **Broglie (V.-F. de)**: Csse B..., 1920, t. b., 200 fr. — **Travaux du Champ de Mars, 10 juillet 1790** (assez rare), 20 à 25 fr. — **Cérémonie de la Confédération nationale..., 14 juillet 1790,** 15 à 20 fr. color. — **Déclaration des Droits de l'Homme...**, color., 20 à 25 fr. — **Joseph Barra** (buste, médaill. ovale), bistre et sang., 35 à 40 fr. — **Arc de Triomphe érigé... à l'occasion de l'Entrée à Paris de leurs Majestés Napoléon... et Marie-Louise...**, chez (?), 1912, color., 30 fr. — Beaucoup de pl. (scènes de batailles et autres), 6, 10, 12, 15 fr. chez les march.; 18 déc. 1917, 26 pl. color., 120 fr.

CHÉRET (Jules). — 1836-1913.

Œuvre (affiches, réductions d'affiches, titres de romances, couvertures de livres, menus, programmes, adresses, etc.). — Bermond, 1912, 48 p. en épr. d'essai (plus un dessin orig.), 95 fr.; R. Marx, 1914, 160 p. (la plup. en épr. d'essai), 185 fr.; mai 1913, 120 p. (la plup. avant l. l.), 78 fr.

Eventail pour la fête Henri Monnier (1889). — Mai 1907, impr. sang., 10 fr.; Bermond, *id.*, 60 fr.

Eventail : La Danse, impr. sang. sur teinte. — Mai 1913, 24 fr.; mai 1914, 10 fr.

(Il a illustré *Lulu*, de F. Champsaur ; la *Fée du Rocher*, d'A. Sylvestre ; *Le Songe d'une nuit d'hiver*, de L. Hennique, etc.)

CHÉRON (Elizabeth-Sophie). — 1648-1711.

Gravée par F. Chéreau, P. Savart, Van Schuppen, G.-F. Schmidt, J.-G. Wille (voir ces dern.).

Son portrait, gravé par F. Chéreau d'ap. elle-même. — Camberlyn, 1865, avant l. l., 28 fr. (voir F. Chéreau).

Mme Deshoulières (frontisp. des œuvres de cette dern., édit. Cazin, 1777). — Chez Mathias, 1913, gr. mg., 12 fr.

Pierres gravées (Paris, 1713). 52 pl. grav. par Audran, B. Picart, Simonneau, Tardieu, Thomassin, etc.: chez Belin, 1909, mar. anc., 150 fr.

(Elle a écrit un *Essay de Psaumes et Cantiques* orné de 24 fig. dess. et

grav. par son frère, Louis Chéron (1694). — Chez Belin, 1908, ex. 1er tirage (les fig. avant les nos), mar., 50 fr.

CHÉRON (Louis). — Peintre et grav., frère de la précéd., 1655-1715.

(Il a dessiné des vignettes pour des édit. anglaises (Bowyer, Tonson et Watts), de Racine et de J.-B. Rousseau, etc.)

CHERPITEL. — Grav. orneman. — 1736-1809.

Guilmard, p. 238.

Différents trophées, suite de 8 pl. (vers 1780). — Chez Mathias, 1912, complète, 60 fr.

CHESHAM (Francis). — Dess. et grav. — 1749-1806.

Views of La Valetta (Malte), 2 pl. (d'ap. J. Weir). — Puttick et S., 5 déc. 1918, paire, imp. coul., 80 fr.

Four views of The Battle of The Nile (suite de 4 pl. (par Chesham et Ellis). — Sotheby, juin 1919, la suite, 107 fr.

CHESSA (Charles). — Aquafort. contempor.

Il a gravé pour l'édit. Ferroud, les composit. de Robaudi pour « *A bord de la Cange* », de Flaubert; celles de Richemont pour « *Madame Bovary* »; dessiné et gravé celles du *Chariot d'or,* de Samain.

CHEVALIER. — (Plus. peintres de ce nom au mil. du XVIIIe siècle.)

Le Peintre amoureux de son model (*sic*), par J.-B. Michel. — Mai 1911, t. b., 60 fr.

CHEVALLIER (Jean). — Portrait. de la fin du règne de Louis XIV.

Gravé par: P. Aveline, R. Gaillard, G.-F. Schmidt, J.-G. Wille.

CHEVAUX. — (Biogr. tout à fait inconnue.)

L'Aimable Sollicitation (par M.-L. Legrand. Paris, chez Bonnet, n° 645). — Avril 1913, t. b., impr. coul., 165 fr.

Les Aprêts (*sic*) **du bain.** — **La Dormeuse** (par L.-M. Bonnet, impr. coul., nos 896 et 652). — La paire, chez Mathias, 1914, 575 fr.; avril 1913, la 2e pl. seule, 350 fr.

Le Bon accord. — **La Bonne ruse** (pend. par L.-M. Bonnet, impr. coul., nos 611 et 612). — La paire, 450 à 500 fr. — La 1re pl. seule: fév. 1905, 52 fr.; fév. 1912, filet de mg., 160 fr. — La 2e seule: Valentin, 245 fr.; avril 1913, filet de mg., 130 fr.

La Bonne Maman. — **La Bonne Nourrice** (pend. par Pitou. Chez Bonnet, nos 685-686, impr. coul.). — Paires: Valentin, 710 fr.; Fonds Bihn, 1914, 635 fr. — La 1re p. seule: avril 1913, 130 fr.

La Bourgeoise économe. — **La Cuisinière bourgeoise** (pend. par R. Girard, imp. coul.). — Paires: 200 à 250 fr.; fév. 1911, la 1re pl. seule, 48 fr.

Chacun son goût (par L.-M. Bonnet, impr. coul., n° 629). — Avril 1913, 245 fr.

La Cuisinière rusé (*sic*), par L.-M. Bonnet, impr. coul., n° 752). — Avril 1913, épr. s. mg., 65 fr.; autre épr., t. b., 251 fr.

La Curieuse. — **L'Honnête fripon** (pend. par Patas). — Juin 1911, la paire, encadr., 11 fr.

Le Dénicheur. — **L'Oiseau privé** (pend. par Mote, impr. coul.). — Paires: 1.200 à 1.500 fr.; Valentin (une des pl. restaur.), 1.020 fr.; avril 1913, la 2e pl. seule, sup., 1.100 fr.

Les deux Amies. — Les deux Sœurs (pend. par Mote, impr. coul.). — Paires: Valentin, avant t. l., 1.100 fr.; avril 1913, sup., avec l. l., 810 fr.

L'Entreprenant. — L'Oiseau chéri (pend. par Pitou et Mlle Legrand, imp. coul.). — Paires: Valentin, 605 fr.; avril 1913, 920 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, 285 fr.; avril 1913, 110 fr. — La 2e seule: 21 mai 1920, 390 fr.

La Fidélité (par L.-M. Bonnet, impr. coul.). — Avril 1913, sup., 705 fr.

La Gouvernante discrette (*sic*), par L.-M. Bonnet, n° 763, impr. coul.). — Mai 1911, 126 fr.; avril 1913, 120 fr.

Le Joli nid (par Bonnet, n° 630, impr. coul.). — 300 à 400 fr.

La Nonchalance (par R. Girard, impr. coul.). — Févr. 1905, bistre (?), 60 fr.; avril 1913, impr. coul., 225 et 210 fr.; L. F. S. X..., 1918, *id.*, 480 fr.

La Protestation d'Héloïse à Abélard. — Le Serment d'Héloïse à Abélard (pend par Mixelle, impr. coul.). — Scheikevitch, 1910, la paire, 200 fr.; Fonds Bihn, *id.*, 165 fr. — La 1re seule: janv. 1919 (mg. restaur.), 280 fr. — La 2e pl. seule: avril 1912, 90 fr.

Le Repos (par J.-B. Louvion, impr. coul.). — Avril 1905, s. mg., 18 fr.; Valentin, t. b., 260 fr.

La Savonneuse. — La Souricière (pend. par Mote, impr. coul.). — La 1re pl. seule: février 1905, s. mg., 82 fr.; avril 1913, sup., 206 fr.; L. F. S. X..., 1918, 200 fr. — La 2e seule: avril 1913, t. b., 130 fr.

Le Secours urgent. — Le Traître découvert (pend. par L.-M. Bonnet, nos 639 et 640, impr. coul.). — Paires: Valentin, 880 fr.; avril 1913, sup., 1.200 fr.; 13 mars 1920 (une restaur.), 1.850 fr. — La 1re pl. seule: avril 1911, 310 fr.; déc. 1911 (avec « La Souricière » réemmarg.), 360 fr.

(Duponchel a gravé, pour les édit. Cazin, qq. fig. dessinées par Chevaux. Entre autres, 4 fig., non signées, pour *Marianne*, de Marivaux (1783), et des frontisp. pour les *Œuvres de Boufflers* (1782) et du *Marquis de La Vallette* (1782), les œuvres de Voltaire, de St-Lambert, etc.)

CHEVERY (Mme). — Graveur, à Paris. — XVIIIe siècle.

Les Désirs réciproques. — Les Regrets inutiles (pend. d'apr. Marillier). — Paires: 300 à 350 fr.; Valentin, 200 fr.; X..., mars 1920, belles, 230 fr. — La 1re pl. seule: mars 1910, 46 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 230 fr.

La Vertu surprise. — Les Plaisirs nocturnes (pend. par F. Chévery, 1777, d'apr. Monnet). — Chez (?), 1912, la 1re seule, peu de mg., 40 fr.

CHEVILLET (Juste). — 1729-1790.

Il a gravé: Baudouin, Chardin, Descamps, Ch. Eisen, Falbe, Greuze, Leprince, W. Peters, Raoux, Schenau, L. Teissier (?), L. Vigée-Lebrun, Watteau de Lille et P.-A. Wille. (Voir ces dern.)

Le Bon exemple. — Mlle sa sœur (pend. d'apr. Heillmann). — Paires: Nov. 1911 (restaur.), 62 fr.; Valentin, 125 fr.; chez Parsons, 1912, 195 fr.; chez Geoffroy (?), 1912, 170 fr.; juin 1919, 120 fr. et 105 fr. — La 1re pl. seule: fév. 1908, sup., avant l. l., 85 fr.; chez Parsons, 145 fr. — La 2e seule: fév. 1910 (mouill.), 95 fr.

Le Charme de la musique (d'ap. de La Hyre). — Chez (?), 1911, 40 fr.

Eugénie (Mlle d'Hannetaire), jouant de la harpe (d'ap. Legendre). — Mars 1905, 40 fr.; Valentin, avant t. l., 100 fr.

La Jeune sultane (jouant de la harpe). — La Jeune Anglaise touchant le piano-forte (pend.; la 1re pl. d'ap. Legendre, la 2e d'ap. Baader). — Paires: Amsler et Ruth., 1910, avant t. l., les noms à la pointe, 450 fr.; Valentin, avec l. l., 80 fr. — La 1re pl. seule: chez Rousseau, 1915, 90 fr. — La 2e seule: Valentin, 105 fr. — (Le sujet de la 1re planche a été gravé aussi par Corbutt. Voir Legendre.)

La Santé portée. — La Santé rendue (pend. d'ap. Terburg.). — Paires:

Amsl. et R., 1910, 131 fr.; chez Parsons, 1912, 150 fr.; L. G. R., 1913, 42 fr. — La 2[e] pl. seule: déc. 1910, 19 fr.; Heberle, 1910, 33 fr.

Benjamin Franklin (d'ap. Duplessis). — Fév. 1905, 21 fr.; chez (?), en 1912, 35 fr.

Le même (d'ap. Bounieu). — Chez Geoffroy, 1914, sup., 30 fr.; chez G. Mayer, 1913, 40 fr.

Nathaniel Green (Le général américain), d'ap. Peale. — Mai 1905 (avec l'**Andrew Jackson,** de Cardon), 34 fr.; chez Mayer, 1913 (avec « majos » pour « major »), 40 fr.

Bragance (Don Pedro de), d'ap. Trinquesse. — Mars 1914, t. b., avant t.-l., 49 fr.

CHIFFLART (Nicolas-François). — 1825-?

Béraldi IV, 8.

Œuvre. — Mars 1913, sujets div., 38 pl., 30 fr. — Chez Lemallier, 1913 « Improvisations sur cuivre » (tirage de Cadart et Luquet), 1865, 100 fr.

CHINTREUIL (Antoine). — Peintre. — 1816-1873.

Monogr. par La Fizelière: *La vie et l'œuvre de Chintreuil* (40 à 50 fr.). — Il a fait de très rares clichés verre.

CHIPPENDALE (Thomas). — Sculpt. et orneman. anglais du XVIII[e] siècle, qui a donné son nom à un style.

Le Guide du tapissier, de l'ébéniste, etc. (200 pl.). — Chez Besombes, 1918, la 3[e] édit. (Londres, 1762), veau anc., 750 fr.

CHODOWIECKI (Daniel-Nicolas). — 1726-1801.

Catal. de l'œuvre gravé: Engelmann. — Jacobi: *Chodowiecki's Werke* (Berlin, 1814).

Son Portrait: (par F. Arnold, d'ap. Graff), 10, 12 et 15 fr.; par Schellenberg (buste), 4 à 5 fr.

Œuvre. — Dorotheum (Vienne, 1913), une réunion de 1.500 p. (par et d'ap. Chodowiecki), 2.750 fr. — Oct. 1917, 43 pl. diverses, 43 fr.; oct. 1919, 125 pl., 260 fr.

Dame debout (Mlle Quantin. — N° 5 du catal. Engelmann). — Amsl. et R., 17 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 57 fr.; Perl, 1913, 40 fr.

Le Roi Frédéric le Grand et Paul Petrowitch, 21 juillet 1776. — Amsl. et R., 1912, 163 fr.

Frédéric le Grand à cheval (E. 9). — Seydlitz, 32 fr.; Amsl. et R., 100 fr.

Les Deux Dlles Quantin (10). — Amsl. et R., 1912, 68 fr.

Les Deux dames assises (11). — Avant le nettoyage des marges: Seydlitz, 64 fr.; Bœrner, 1913, en sang., 132 fr.

Le Jeu de l'Hombre (la femme de l'artiste et les deux Dlles Quantin) (13). — Seydlitz, sup. épr. en bistre (2[e] état d'E...), 775 fr.

Une Compagnie composée de 6 dames et de l'artiste (14). — Seydlitz, t. b., 120 fr.; Amsl. et R., 1913, en bistre, 2[e] état, 150 fr.

Les Deux dames assises près d'un arbre (15). — Seydlitz, 33 fr.; Amsl. et R., 53 fr.

Les Trois dames à la fenêtre (35). — Seydlitz, t. b., 94 fr.; Amsl. et R., 1913, 90 fr.

Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse (45). — 1[er] état, avec le 6 (de l'année 1767) à l'envers; avant les points après « D pinx. » et l'année: Seydlitz, 194 fr.; Amsl. et R., 1910, 297 fr.

Le Mariage de la Princesse Frédérique avec Guillaume V d'Orange (46). — Amsl. et Ruth., 100 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.

Les Adieux de Calas à sa famille ou « Le grand Calas », 2e p. (48). — Heberle, 1911, 12 fr.; Stuttg., 1913 (avec 1768), 15 fr.; Perl, 1913, 30 fr.

1re Suite de 12 pl. pour « Minna de Barnhelm » (51). — Amsl. et R., avec les inscript. en français, 1910, 194 fr.; en 1913, 288 fr.

2e Suite de 12 pl. pour la même œuvre (52). — Seydl., avant la lettre, 238 fr.; Amsl. et R., 1913, avec les inscript. en allemand, 225 fr.

Première promenade de Berlin (La Place des Tentes au parc). — Bœrner, 1911, 98 fr.; Greve, 1912, 75 fr.

Suite de 12 pl. pour « Don Quichotte » (58). — 1er état: avant la l., Seydl., 110 fr. — Avec l. l.: chez Besombes, 1919, 19 pl. remontées, 10 fr.

Victoire de Romanzoff sur les Turcs, 1er août 1770 (68). — Seydl., 17 fr.; Valentin, 1913, 18 fr.

Suite de 12 pl. pour « Roland furieux » (74). — 1er état: avant l. l., Seydlitz, 78 fr.

Le Cabinet d'un peintre (75). — Mailand, 1899, 31 fr.; R. de Roissy, 1906, 38 fr.; Amsl. et R., 1910, 119 fr.; Seydlitz, sup., 185 fr.; Bœrner, 1913, t. b., 158 fr.; X..., mars 1920, 125 fr.

Les Tentes au Tiergarten (83). — Perl, 1912, s. mg., 76 fr. ; Amsl. et R., 1910, 131 fr.

Pl. au **Déserteur,** de Sedaine (110). — Bœrner, 1910, avant l. l. et le n°, 70 fr.

Suite de **Werther**. — Amsler et R., 2 pl. (151 et 152), 131 fr.

Suite pour **Geschichte des Predigers Gros,** 12 pl. (172). — Greve, 1912, avant l. l., 85 fr.; Stuttg., 1913, avec l. l., 35 fr.

Les Parades de Frédéric II. — La pl. n° 196 (d'Engelmann): Bouvrain, 1906, 36 fr.; Amsl. et R., 1910, 60 fr.; Greve, 1912, t. b., 75 fr.; Seydl., sup., 169 fr. — La pl. n° 200: Amsl. et R. (1910-13), 34 et 65 fr.

« **Les Mois** » ou « **Les Saisons** », 12 pl. (205). — Greve, 1912, la suite, 1er état, 100 fr.

Joh. Bunkels Leben, 1778 (215-230), 16 pl. — Greve, la suite, 1er état, 70 fr.

Suite de 12 pl.: « **Moralischen und Satyrischen Inhalts** » (231). — Seydl., avant t. l., 123 fr.; Perl, 1913, avant l. l., 39 fr.

Suite de 12 pl.: **sujets divers** (306)). — Seydl., avant l. l. et les nos, 78 fr.

« **Wallfahrt nach Französisch Bucholz** (337). — Amsl. et R., 1910, 96 fr.; Seydl., 107 fr.; Greve, 58 fr.; Bœrner, 1913, 125 fr.

Occupations des dames. 12 pl. (365). — Nov. 1904, 38 fr.; Amsl. et R., 1912, 45 fr.; Seydl., avant la correction du mot « dessein » dans la 3e pl., 75 fr.

La Chevauchée du « dada » (357), 12 pl. — Seydl., 80 fr.

« **Centifolium Stultorum** », 12 pl. (440). — Seydl., 33 fr.; Greve, avant t. l., s. mg., 63 fr.

Suite de 12 pl. pour « **Macbeth** » (514). — 1er état: avant t. l., Seydl., 78 fr.

Suite de 12 pl. pour « **Kabale und Liebe** », de Schiller (541). — Seydl., avant t. l., 63 fr.; avec l. l., Perl, 1913, 29 fr.

Ziethen s'asseyant devant son Roi (565). — Helbing, 1911, gr. mg., 52 fr.; Amsl. et R., 1912, épr. anc., 80 fr.; *id.*, en 1913, 63 fr.; Bangel, 1913, 27 fr.; Perl, 1913 (avec la table explicat.), 88 fr.

Les Raisons et les conséquences du mariage (598), 12 pl. — Seydl., avant l'accent sur le mot « dépit » (de la pl. 9), 75 fr.

La Danse des morts, 12 pl. (662). — 1er état: avant t. l., Stuttg., 1913, 75 fr. — Sans indicat. d'état: Seydl., sup., 83 fr.; Greve, 57 fr.; Amsl. et R., 2e état, 29 fr.

Le Cours de la vie, 8 pl. (698). — Seydl., sup., 113 fr.; Amsl. et R., 1913, 94 fr.

12 pl. pour « **l'Histoire du Brandebourg** » (712). — La suite, avant t. l.: Amsl. et R., 1910, 67 fr.; Perl, 1912, 42 fr.; Seydl., 65 fr.

Le Voyage à Dresde en juin 1789 (793). — Amsl. et R. (1910-12-13), 67 fr., 68 fr., 42 fr., 125 fr.

Clarisse Harlowe (797-820). — Greve, 1912, série compl. en belles épr. non ébarbées, 375 fr.; Seydl., 24 pl., 1er tirage, sup., 250 fr.; Amsl. et R., *id.*, belles, 85 fr. — Chez Meynial 1911, un bel ex. du livre (Genève, 1785-86), en 10 vol. sur hollande, les fig. avant l. l. (1/2 mar. de Lefebvre), 375 fr. (1).

La Famille Royale de Prusse (832). — Seydl., sup. avant l. l. et les changements (« mit dem gr. Einfall » (2), au bas de la pl.), 113 fr.

Suite de 4 pl. du « **Carl Lang's Almanach** » pour 1789 (847-850). — Amsl. et R., 1913, les 4 pl. en 1er état (avec les grandes remarques), 200 fr.

La Fuite à Hanau (834). — Seydl., 1er état de la gr. pl.: avant l. l., le double T. C. très visible, 82 fr.

Lippert et Zingg en conversation... (882). — Amsl. et R. (1910-13), 57 fr., 63 fr., 85 fr.; Perl, 37 fr.

Ziethen s'endormant à la table de Frédéric le Grand (948). — Tirages postérieurs: 14, 15, 27 fr.

(Les Almanachs de Gotha de la fin du XVIIIe siècle contiennent un grand nombre de fig. de D. Chodowiecki (gravées par Geyser, Henne, Schellenberg, etc.) (nov. 1915, 12 sujets sur la même pl., 80 fr.). — Parmi les autres illustrat., il faut citer encore celles de *Candide* (édit. de Berlin, 1778); celles du *Gil Blas*, de 1797 (la suite avant l. l., chez Rouquette, 1913, 75 fr.) et de la *Physiognomonie*, de Lavater (La Haye, 1781-86). — Parmi les graveurs de pièces à côté, Daniel Berger, Glassbach, etc. (pièces cotées en Allemagne.)

CHOFFARD (Pierre-Philippe). — 1729 (?)-1809.

Catal.: Portalis et Béraldi, *Graveurs du XVIIIe siècle.*

Voir aussi: Baudouin et Boucher, qu'il a gravés. (Il a gravé encore de nombr. vignettes d'ap. Cochin, Eisen, Gravelot, Lebarbier, Marillier, C. Monnet, Moreau le jeune, Petitot, C. Vernet, etc.)

Œuvre. — Nov. 1905, 15 pièces (frontisp., vign., portraits, quelques-unes avant l. l.), 50 fr. — Valentin 1912, 7 pièces (diplômes, ex-libris, frontisp.), t. belles épr., 125 fr. — Mai 1908, 18 pièces (portraits, vues, sujets div.), 32 fr.

(Adresses) : d'Aubert: Vignères, 1876, 20 fr. — Adresse d'un artiste (?) (P. et B., 147): Portalis, 1911 (avec les « Armes de Marigny » (609), 28 fr. — De Langlumé jeune: Destailleur, 1895, avant l. l., 31 fr.; Goncourt, 1897, 49 fr.; Pichon, 33 fr. — De Lattré (d'ap. Cochin): Vignières, avant l. l., 19 fr.; Goncourt, 24 fr.; Pichon, 21 fr. — Adresse de Choffard: Vignères, 31 fr. — De Vallayer, orfèvre du Roy: Goncourt, 27 fr.

(Cartouches) (cahiers de 6 pl. chaque). — 18 déc. 1917, 2e, 4e et 5e cahiers, 100 fr.

Cartouche pour adresse (142). — Nov. 1907, sup. (rare), 30 fr.

Le Cabinet de Basan (626). — Déc. 1912, 40 fr.; Valentin, 1912, sup., 170 fr.; déc. 1913 (avec le 1er état de la *Notice historique sur l'art de la gravure* (589), 55 fr.

(Pièces de circonstance): **Pièce commémorative d'un mariage** (119). — 1er état: avant « Tome Ier »: Destailleur, 60 fr. et 39 fr.; mai 1907, 32 fr., Beurdeley, 1913, 21 fr.

---

(1) Une autre édit. petit in-12 a été publ. à Genève en 14 vol., avec des réductions des fig. de Chodowiecki.

(2) Einfall (remarque).

Diplôme de la loge des Neuf Sœurs (avec le médaillon du Duc de Chartres). — X..., mars 1920, 2 belles épr., 180 fr.

(Portraits) : **Bonaparte Premier Consul, 1801** (27). — Renouvier, t. b., état d'eau-forte pure, 48 fr. — **Louis XV** (tête de page pour le *Traité des horloges marines*) : en 1909 (?), sup. (avant l. l. (?), 16 fr.

(Frontisp., culs-de-l., vign. détachées) : **Fleuron du « Rossignol »** (des Contes de La Fontaine) : avant l. l., Mühlbacher, 170 fr. ; Destailleur, 115 fr. ; en 1908 (avec l. l. (?), 100 fr. — **Cul-de-lampe du « Rossignol »** : nov. 1906 (tiré hors-texte), t. b., 100 fr. — En avril 1912, 28 pl. (tirées hors-texte) des *Contes de La Fontaine* (fleurons et c.-de-lampe), 105 fr. — Frontisp. pour le catalogue du *Cabinet de M. Poulain* (voir Basan) : Valentin, 2 t. b. épr., (une avant l. l.), 20 fr. — Vign. du *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile* (Choffard et A. de Saint-Aubin) : Beurdeley, 4 pièces (vign. de titre des T. 1, 3, 4 et 5), dont 3 à l'état d'eau-forte, 55 fr. (1).

(Vues) : **La Bourse de Dunkerque :** L. G. R., 1913, t. b., 17 fr. — **Vue de la ville d'Orléans** (d'ap. Desfriches) : M. P. D., 1907, 11 fr.

(Pl. relatives à la décoration) : **Le Livre d'Ecusson et Cartels** (Chéreau, s. d., suite de 1 titre et 6 p.), chez Mathias, 1912, cart. anc., 50 fr. — Bachelier : **Collect. des Culs-de-l. et fleurons gravés par P.-P. Choffard, d'ap. M. Bachelier,** pour les *Fables de La Fontaine* (illustr. par Oudry) : chez (?), 1911, les 12 pièces (adr. de la Vve Chéreau), 100 fr. ; chez Dorbon, 1912, 25 fr. — Choffard a dessiné aussi les 59 pl. du *Traité des ordres d'Architecture*, de M. Potain (Jombert, 1767).

CHOPARD (J.-F.). — Dess. orneman. de la Cour de Louis XV.

(Guilmard.)

Recueil et nouveau Recueil de Carosses dessinés par Chopard, menuisier du Roy. — Dessins de Harnois... inventés par Baudouin (et Chopard). — Paris, Poilly (vers 1770). 3 suites (les 2 prem. de 13 pl., la 3e de 12 pl.). — Chez Mathias (1911 (?)), rel. veau (de Canape), 1.000 fr. — (Guilmard n'indique que deux suites.)

CHOPIN. — Dessinat. et lithogr. — Vers 1825 (?).

Costumes persans, suite de 25 lith. in-4°. — Chez (?), 1914 (les pl. color.), 60 fr. ; chez Lemallier, 1917, la suite (rel. 1/2 chagr.), 125 fr.

CHOQUET (A.). — Peintre et grav. — 1743-1813.

Bibliogr. : l'ouvr. de Delignières. — Il a illustré le *Gil Blas*, de Lesage (chez Besombes, 1919, fig. seules, double état, 25 fr.) ; *Les Mémoires de Grammont*, de Hamilton ; *Tom Jones*, de Fielding.

Dortoir philosophique... (2 compartim.). — X., 1899, 47 fr.

CHOUBARD. — Grav. au point. — Vers 1815 (?).

Voir aussi : Chasselat, qu'il a gravé.

Bernadotte, Prince royal de Suède, et Désirée Clary, son épouse, etc. (Bustes conjugués tournés vers la g. « publié chez Bance » (rare). — Chez (?), 1912, épr. color., 90 fr.

CHOVIN (Jacques-Antony). — 1720-1776.

Lausanne, en Suisse, 1750 (d'ap. Gaudard de Chavannes fils) (rare). — En 1912, 80 fr.

---

(1) Le 21 mai 1920, 21 pl., tir. h. texte, de *l'Ovide* de 1767-71, 350 fr. — 18 pl., tir. à part de *l'Histoire de la maison de Bourbon,* 200 fr. — 50 pl. diverses (en-têtes, culs-de-lampe, cartouches, etc.), la plup. avant l. l., 500 fr.

CIAMBERLANO (Luca). — Entre 1599 et 1641 (?).
Catal.: Bartsch, XX, 25. — Voir: F. Baroccio.

CIARTRES. Surnom de François Langlois. — Grav. et édit. au début du XVII[e] siècle (voir Langlois).

CICERI (Eugène). — Peintre et lith. — 1813-1890.
Voir aussi: Dreux (Alfred de).
Lithographies pour le *Moniteur des Arts*, l'*Artiste*, les *Salons*, etc. (vues et paysages). — En 1908 (?), 40 pl., 21 fr.; chez de Vries, 1916, 16 pl., t. b., 100 fr. — (Il a illustré aussi *La Chine et les Chinois* d'Aug. Borget (1842), et d'autres ouvr.)

CIPRIANI (Gioan-Battista). — 1732-1785.
Voir: Earlom, R. Girard, Janinet, Sintzenich, qui l'ont gravé. — Il a gravé lui-même quelques eaux-f. d'ap. Gabbiani, Ang. Kauffmann.

Son Portrait (par Bartolozzi), 1782. — 15 à 20 fr. (1).

Sujets gravés d'après lui. (Dans l'ordre alphabét. des graveurs):

(Baigneuses) (par Bartolozzi), 1782. — Avril 1912, imp. coul., 60 fr.

Affection (par Fr. Bartolozzi, comme les planches suivantes), fait partie d'une suite de fig. allégoriques à mi-corps. — Nov. 1910, impr. sanguine, 30 fr.

Alcander and Nerina, 1784. — Chez Parsons, 1912, 27 fr.

Angelica and Medora, 1787. — Dorotheum, 1911, impr. coul., 73 fr.; Perl, 1913, *id.*, 132 fr.

Bacchanalian boys, 1798 (rare). — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 263 fr.; Sotheby, juil. 1919, *id.*, 120 fr.

(Baigneuses) (1787). — Valentin, 1912, t. b., impr. bistre, 33 fr.; *id.*, en 1913, 2 très belles épr. (une impr. coul.), 75 fr.

Bartolozzi Tickets. — Suite de billets de théâtre pour représentations à bénéfice (d'ap. Cipriani et Burney). — Chez G. Mayer, 1912, 19 pl., 150 fr.; épr. séparées, 15 fr. la pièce.

Children at play. — **Cupids at play** (pend.). — Paires, impr. coul., 200 à 250 fr.; impr. sang., 80 à 100 fr.; mai 1913, la 2[e] pl. seule, impr. coul., 100 fr.

Comedy. — **Tragedy** (pend). — Paires: chez Parsons, impr. bistre, sup., 88 fr.; L. G. R., 1913, *id.*, sup., 70 fr. — La 1[re] p. seule, impr. coul., 315 fr.

Comic muse, 1784. (Passe pour être le portrait de Lady Hamilton). — Chez Parsons, en bistre, 27 fr.; Christie, mars 1919, impr. coul., 762 fr.

Conjugal love. — Perl, 1913, 23 fr.

Contemplation. — **Liberality** (pend. de la suite de 1/2 fig. allég. déjà citée. Voir: Affection). — La paire, impr. coul., 200 à 250 fr. — La 1[re] p. seule, imp. coul., avant l. l., 115 fr.; Bœrner, 1913, *id.* (avec la date 1791), 125 fr.

Cupid's Instruction. — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 138 fr.

Cupids (suite de 4 pl. ovales; amours dans les nuages). — Chez Maggs, déc. 1919, la suite, imp. coul., 1.050 fr.

Diana preparing for the Chase (frontisp. d'un ouvrage sur la chasse). — Chez Parsons, 13 fr.

The Distressed mother. — **The Happy father** (pend.). — Paires, impr. bistre, 50 à 60 fr.; Helbing (1911 ?), la 1[re] seule, impr. coul ?, 25 fr.

Les Eléments (suite de 4 pl.). — La suite, impr. coul., 400 à 450 fr.; janv. 1914 (rehauss. endommag.), 365 fr.

---

(1) Deux autres, par J.-F. Rigaud; l'un d'eux est gravé par Earlom; l'autre est le portrait collectif de Cipriani, de Bartolozzi et d'A. Carlini (voir Rigaud et Earlom).

Filial affection, 1784. — Chez Parsons, en bistre (?), 38 fr.

Fillette endormie tenant une poupée. — Arnault, 1906, bistre et coul., s. mg., 20 fr.

Friendship. — Chez Parsons, impr. coul., 210 fr.

Genius and Beauty. — Prudence and Beauty (pend.). — Fév. 1912, la paire, impr. sang., 66 fr.; à Londres, en 1919, 200 à 250 fr. — Chez Parsons, la 1re pl. seule, en sang., 105 fr.; la 2e seule, imp. coul., sup., 132 fr. — 12 mai 1920, la paire, imp. coul., t. b., 340 fr.

Genius describing Beauty and Cupid dictating to him. — Prudence endeavouring to retain Beauty from following the insinuations of Love (pend.). — Chez Parsons, 1912, paire, impr. en sang., lettres ouvertes, sup., 315 fr.

Geography, 1789. — Dorotheum, 1911, impr. coul., 125 fr.

Giardini (Portr. de Felice), musicien. — L. G. R., 1913, t. b., avant t. l., 26 fr.

Harmony. — Prudence (pend.). — Bœrner, 1911, la paire, 40 fr.

Hope, 1784. — Valentin, 1913, t. b., tirée bistre, 51 fr.

Hope nursing Love, 1790. — Chez Parsons, avant l. l., impr. sang., 53 fr.

Innocence taught by Love and Friendship. — Virtue directed by Prudence and Honor (pend.). — Succession B..., 1919, la paire, 135 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, impr. coul., 675 fr.

Jeune fille à la flûte. — Jeune fille, les seins nus, assise devant un miroir (pend.). — Hollstein et Puppel, 1913, la paire, impr. coul., 593 fr.

Jeune femme lisant. — Janv. 1914, avant l. l., impr. bistre, 46 fr.

Jupiter and Juno on mount Ida. — Venus presenting the Cestus (pend.). — Paires : Henrici, 1912, impr. bistre, 125 fr.; en 1913, *id.*, 64 fr. — La 1re pl. seule : Amsl. et Ruth., 1911, impr. sang., 78 fr.

Love instructing Beauty. — Chez Parsons, impr. sang., 53 fr.

Love caress'd. — Love rejected (pend.). — Paires : Valentin, 1912, impr. sang., 121 fr.; Bœrner, 1913, impr. coul., 125 fr. — La 2e p. seule : Doroth., 1911, impr. coul. 68 fr.; Parsons, bistre, 15 fr.

Love. — Vigilance (pend.). — Paires : mars 1814, impr. sang., 80 fr. — La 2e seule : Doroth., 1911, 72 fr.

« **Masqued Ball New Club, Soho 24 feb. 1775** » (carte d'entrée). — Chez G. Mayer, 1912, 40 fr.

Maternal Love (jeune dame assise, un enfant sur les genoux). — Chez Parsons, impr. coul., s. mg., 113 fr.

Maternal Love (pl. différente : Dame avec 3 enfants). — Chez Parsons, impr. coul., 88 fr.

The mirror of Love. — Chez Parsons, en bistre, 19 fr.

Meekness (fig. allégor. de femme sur les nuées, avec une colombe et un agneau). — Helbing, 1912, impr. coul., 55 fr.

The Meeting of Heloisa and Abelard. — Christie, 16 juil. 1919, imp. coul., 355 fr.

A Naïad, 1775. — Nov. 1909, impr. en 2 tons (plus la copie par Comte), 115 fr.; Nov. 1911, impr. sang., t. b., 105 fr.

« **Ne dérangez pas le monde** » (impr. coul.). — Mühlbacher, 52 fr.; Ligaud, 180 fr.; nov. 1911, s. mg., 205 fr.; Valentin, 1912, t. b., 610 fr.

Nymphs bathing. — Nymphs after bathing (pend., impr. coul.). — Paires : fév. 1905, 55 fr.; avril 1912, impr. sang., (?), 100 fr.; Puttick et S..., 1919, impr. coul., 368 fr. — La 1re pl. seule : nov. 1911, impr. coul., sup., 335 fr.; Amsl. et R., 1911, en sang.. (?), 38 fr.

Nymphe voguant sur les eaux. — Doroth. 1911, impr. coul., 44 fr.; chez Parsons, 1912, en bistre (?), ovale sans marges, 13 fr.; déc. 1919, belle, imp. coul., 150 fr.

Nymph of Immortality... crowning the bust of Shakespeare. — Chez Maggs, 1920, 315 fr.

Parting of Achilles and Briseis, 1786. — Chez Parsons, impr. coul., 75 fr.

Peace. — Victory (pend.), 1799. — La paire: Henrici, 1912, 75 fr. et en 1913, 57 fr.

Peace. — Plenty. — (Fame) (?) (Georges III assis, en robe royale et couronné par la Renommée, avec l'inscript.: « Redeant Saturnia Regia »). — La série: chez Parsons, 1912, impr. coul., t. b., 158 fr.

Perseus cautiously relating to Andromeda the transforming power of Medusa's head. — Chez Parsons, en bistre, 25 fr.; Henrici, 1912, impr. coul., 75 fr.; Christie, mars 1919, avec le pend., impr. coul., 790 fr.

Pomona, 1787. — Chez Parsons, impr. bistre, lettres ouvertes, t. b., 79 fr.; une autre épr. (avec la date: 1796), 45 fr.; fév. 1913 (avec **Le Pouvoir de l'Amour,** par Mme Pezard), 32 fr.

The Power of Beauty. — The Power of Love (pend.). — Valentin, la paire, imp. bistre, 130 fr.; la 1re pl. seule: Perl, 1913, bistre, 29 fr.; L. G. R., 1913, *id.*, 70 fr. — Chez L. D., 1919, la paire, imp. coul., 400 fr. (par Legrand).

Psyche going to bathe. — Psyche going to dress (pend.). — Chez Parsons, la 1re seule, impr. coul., 38 fr.; la 2e seule, en bistre, 27 fr. (Ces deux épr. sont des copies françaises anciennes.)

A sacrifice to Cupid. — The triumph of Beauty and Love (pend.). — Paires, impr. coul.: Mai 1907, 151 fr.; avril 1913, 390 fr., les belles, 600 à 700 fr. — Impr. sang.: avril 1913, 150 fr. (doublées); jusqu'à 250 fr. et au delà les belles. — La 1re pl. seule: nov. 1910, impr. coul., 310 fr.; nov. 1910, impr. sang., 50 fr. — La 2e seule: Doroth., 1911, impr. coul., 955 fr. (?); avril 1912, impr. bistre, 55 fr. (avant le titre); chez Parsons, 1912, impr. sang., 75 fr. (avec la date 1781); 21 déc. 1918, imp. coul., 380 fr. (1).

Sappho embracing Love. — Sappho listening to the insinuations of Love (pend.). — Helbing, 1911, paire 64 fr.; Puttick et S..., 1919, la 1re seule, en coul., 225 fr.

(Scènes de l'Histoire d'Angleterre) (2). — Mai 1905, 2 pièces, impr. en coul., 28 fr. (« **The Dowager Queen of Edward IV...** » et « **The Dukes... praying Lady Gray...** »)

Triomphe de Galatée, 1787. — Valentin, 1913, t. b., impr. coul., 45 fr.

Venus attired by the Graces, 1785. — Chez Parsons, impr. bistre, 27 fr.; chez Maggs, 1920, avec son pendant (la pl. suiv.), impr. coul., 800 fr.

Venus bathing. — Bœrner, 1911, imp. bistre, 53 fr.

Vénus sur un lit de repos. — Amsler et Ruth., 1911 ?, impr. bistre, 51 fr.

Venus surrounded by Cupids, 1788. — Doroth., 1911, en bistre, 151 fr.; Valentin, impr. coul., 170 fr.

Vigilance and Aurora, 1782. — Chez Parsons, épr. avant l. l. (en bistre ?), 19 fr.

(*Fin des pièces gravées par Bartolozzi.*)

Amusement. — Diversion (pend. par Bettelini). — Valentin, paire, impr. coul., 180 fr.

Angelica and Medora (par Boillet. Voir plus haut le même sujet par Bartolozzi). — Mai 1905, impr. coul., 50 fr.

The Genius of Modesty (par J.-L. Cosse et J. Ryder). — Christie, fév. 1919, imp. coul., 683 fr.

The Fine Arts (par M. Bovi). — Sotheby, juil. 1919, imp. coul. 200 fr.

Music. — History (pend. par M. Bovi). — Christie, mars 1919, la paire, imp. coul., 630 fr.

---

(1) Ces prix sont fortement dépassés en 1920.

(2) Voir aussi R. Girard (la suite grav. d'après Cipriani, Hamilton et Guarana.

Scènes mythologiques (suite de 4 pl.), par Copia. — Valentin, la suite, impr. bistre, t. b., 125 fr.

L'Amour caressant la Beauté. — Le sacrifice à l'Amour (pend. par R. Girard). — Avril 1913, la 1re pl. seule, impr. coul., t. b., 65 fr.; Succession B..., 1919, *id.*, 250 fr.

Ariadne (petit ovale publ. chez Janinet). — Chez (?), 1911, impr. en 2 tons, 30 fr.

Shepherds in Arcadia (par Th. Kirk). — Prestel, 1913, 7 fr. 50

Beauty and Prudence (par Aug. Legrand). — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 53 fr.

Le Bain. — La Danse (pend. par J.-B. Lucien). — Valentin, paire, impr. sang., 55 fr.; Helbing, 1912, la 1re pl. seule, sang. (mal conserv.), 15 fr.

Le Jeu des Amours. — Le Jeu des Sylvains (pend. par J.-B. Lucien, d'ap. Cipriani et Franceschini). — Nov. 1906, la paire, impr. sang., 40 fr.

Venus bathing.. — Nymph bathing (pend. par Phélippeaux). — Paires: avril 1912, imp. coul., t. b., 300 fr.; 12 mai 1920, *id.*, 410 fr.; chez Mathias, 1914, en bistre (?), encadr., 100 fr.; fév. 1905, la 1re p. seule, imp. coul., 39 fr.

La Moisson (par Cath. Prestel). — Perl, 1913, 385 fr.

Cleopatra (par J.-K. Sherwin, 1776). — Nov. 1910, impr. coul., t. b., (épiderm.), 23 fr.; févr. 1910, *id.*, avant l. l., 22 fr.

Nymphs bathing (par Tresca). — Bœrner, 1911, impr. coul., 51 fr.

(Cipriani a dessiné les vign. du *Roland Furieux*, de l'édit. Baskerville 1773, et qq. autres vign. et frontisp.)

CIVIL (Chez).

Pièces publ. sans noms d'auteurs: **Sujets gracieux ou galants.** — Valentin, 2 p. ovales form. pend., impr. coul., 255 fr.; mai 1905, 2 pièces, impr. bistre, 45 fr.

Avec son miroir... — Qui me guide en ces lieux... (pend. ovales). — 29 juin 1916, la paire, impr. coul., 155 fr.

L'Heureux chat. — La Méprise (pend.). — Fév. 1905, la paire, impr. bistre, 48 fr.

Le Doux réveil. — La Belle Léda (pend.). — Nov. 1910, la paire, impr. sang., 25 fr.

Comparaison du bouton de rose. — La Vertu irrésolue (pend., copies en réduction des pl. de la suite de Dennel. Voir ce dern.). — Morel, 1905, la paire, impr. bistre, 20 fr.

La Sieste (petite pl. ovale). — Déc. 1911, encadr., 62 fr.

Lucrèce. — Avril 1912, impr. coul., t. b., 138 fr.

CLAES (Alaërt) ou « Claessen ». — Trav. entre 1520 et 1555.

Catal.: Bartsch IX, 117. — Passav. — Aumüller.

Ammon et Thamar (Bartsch 3). — Lanna, t. b., 86 fr.

Joseph et la femme de Putiphar (p. d'ap. H.-S. Beham). — Lanna, sup., 194 fr.

David tuant Goliath et lui coupant la tête (7). — Seydlitz, 1912, sup., 138 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Bethsabée au bain (9). — Lanna, 50 fr.

Le Baptême de l'eunuque (12). — Lanna, t. b., 2e état, 163 fr.; Stuttg., 1913, 37 fr.

La Ste Vierge, l'Enfant et Ste Anne (13). — Lanna, sup., 213 fr.

St Pierre assis (18) (Bartsch s'est trompé: Il a décrit une copie inversée. Voir Aumüller 61). — Lanna, t. b., 100 fr.

Le Jugement de Pâris (25) (p. ronde). — Lanna, 68 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 50 fr.

Hercule et Déjanire (26, p. ronde). — Lanna, 51 fr.

Mars, Vénus et l'Amour (27). — Lanna, sup., 138 fr.

Vénus et 2 amours (28). — Lanna, 39 fr.

La Justice (31). — Lanna, 39 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, 25 fr.

Femme assise, des amours autour d'elle (32). — Lanna, 81 fr.

Allégorie (33). — Lanna, sup. (collect. Posonyi), 219 fr.

La Femme nue et le dragon (34). — Lanna, sup., 2e état, 250 fr.

Querelle de soldats (35). — Lanna, 132 fr.

Cavalier et fantassin (36). — Lanna, 40 fr.

Soldat avec femme et enfant (37). — Lanna, 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 28 fr.

L'Enseigne (40). — Lanna, 102 fr.; Seydlitz, b., 77 fr.

Deux hommes et une femme endormis (41) (d'ap. A. Dürer). — Lanna (filgr. grande couronne), 14 fr.

Vignette des « Tritons combattant » (44). — Lanna, 50 fr.

Tritons avec deux Néréides (45).. — Lanna, 27 fr.

Ornements: 2 Génies (57). — Lanna, t. b., 60 fr. — Les deux faces d'une gaine de poignard (59). — Lanna, sup., 213 fr.

St Georges à cheval, galopant à droite. (Passav.: additions, 88.). — Lanna, 48 fr.

Cléopâtre renversée, tenant l'aspic qui la mord au sein, 1528 (P. 109). — Lanna, 88 fr.

Combat de 5 guerriers romains (P. 117). — Lanna, sup., 138 fr.

Combat de soldats romains (P. 118). — Lanna, sup., 138 fr.

Cortège triomphal (P. 119). — Stuttg., 1913, restaur. (avec la pl. n° 126 de Passav.: haut d'une gaine), 29 fr.

Porte-enseigne, tambour et fifre (P. 121). — Lanna, 64 fr.; Seydlitz, t. b., 90 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

Les deux côtés d'une gaine: Une femme en armure et un homme en barrette à plumes (129 a et 129 b de P.). — Lanna, 98 fr.

Arabesques avec tritons (P. 134). — Lanna, 68 fr. — **Arabesque** (P. 136: Enfant tenant un cor). — Lanna, 66 fr. — **Arabesque** (P. 137: Vase rinceaux, au centre, un taureau ailé). — Lanna, 59 fr.

Portrait à mi-corps d'un homme en chapeau à plumes, une tête de mort sur la poitrine (P. 140, portr. d'A. Claës lui-même ?). — Lanna, 52 fr.

David tuant Goliath (Aumüller 9). — Lanna, t. b., 93 fr. — **Chant de grâce de Myriam** (A. 15). — Lanna, 68 fr. — **Marie allaitant l'Enfant Jésus** (A. 47). — Stuttg., 1913, 45 fr. — **St Gérôme,** d'ap. Dürer (A. 57). — Lanna, 98 fr. — **Ste Catherine** (A. 84): Stuttg., 1913, 14 fr. — **Ste Catherine en pied** (A. 85): Lanna, sup. 400 fr. — **Assomption de Ste Madeleine** (A. 88): Lanna, 77 fr. — **Hercule et Anthée** (A. 96): Lanna, 98 fr. — **Ornements:** Lanna, la pl. A. 178, t. b., 100 fr.; la pl. A 199, 8 fr.

Pièces non décrites: **La Justice et la Prudence** (88 mm. × 69), double face d'une gaine de poignard: Lanna, 175 fr. — **Baptême du Christ dans le Jourdain** (102 mm. × 68): Lanna, sup., 263 fr. — **Ste Agnès** (69 mm. × 47): Lanna, 68 fr.

CLAESSENS (Lambrecht-Antonius). — 1764-1834.

« Aspettare » (d'ap. Coclers). — Nov. 1906, sup., 18 fr.; juin 1911, t. b., 30 fr.; Amsl. et R., 1911, 39 fr.; avril 1913, 20 fr.; Labarthe, 1917, 18 fr.; mars 1919, 40 fr.; mai 1920, t. b., 52 fr. — (Cette pl. a un pendant « L'Amante inconstante », d'ap. le même.)

Le Cavalier et le cheval à l'abreuvoir (d'ap. Asselyn). — Dorotheum, 1912, japon, avant l. l., 19 fr.

La Descente de Croix (d'ap. P.-P. Rubens). — 1er état: avant l. l., les noms des artistes seuls: à l'ancienne vente Debois, 500 fr.; Johnson, 1860, 1.375 fr. — 2e état: lettre grise: A., 1856, 215 fr.; en 1864, 120 fr.

La Femme hydropique (d'ap. G. Dow.). — Avant l. l.: G. Smith, 1861, 150 fr.; Sauzet, 1862, 580 fr.; Scheikevitch, 1918, sup. épr. d'artiste, 55 fr.

Intérieur hollandais (d'ap. P. de Hooch). — Stuttg., 1913, t. b., 12 fr.

Judith avec la tête d'Holopherne (d'ap. Allori). — Dorotheum 1912, 13 fr.

La Ronde de nuit (d'ap. Rembrandt). — Mai 1910, avant l. l., t. b., 20 fr.; juin 1911, avec l. l. (?), t. b., 20 fr.

CLAR. — Grav. à l'aquatinte (?). — Fin du XVIIIe siècle.

La Reine Louise de Prusse (jeune) (d'ap. Sauer). — Amsl. et R., 1912, impr. bistre, s. mg., 74 fr.

Baron de Hardenberg (d'ap. F. Schrœder). — Bœrner, 1911, 10 fr.

CLARK (John Heaviside). — Graveur. — 1770 (?)-1863.

Voir: Alken, C. Doyley, Ang. Kauffmann, Tonelli, qu'il a gravés; et Dubourg, avec qui il a collaboré. (Il y a lieu de le distinguer du graveur John Clarke, qui a travaillé surtout au XIXe siècle.)

CLARK (J.) — Graveur à l'aquat. — Début du XIXe siècle.

Vues (aquat. en coul.). — **Vues de Sidney** (suite de 4 pl.): Puttick et S..., avril 1919, la série, 1.500 fr. (sup.). — **Vues de Londres et de la Tamise** (2 pl.): Sotheby, oct. 1918, paire, en coul., 263 fr. — **Vue du Cap** (d'ap. Craig): Sotheby, mars 1919, 210 fr. — **Vues de l'Ile Maurice** (suite de 10 pl.): Sotheby, juil. 1919, imp. coul., 300 fr. — **Vues de St-Petersbourg** (12 pl. d'ap. Mornay): Puttick et S..., août 1919, 10 pl. (color. ?), 263 fr. — **Vue panoramique d'une course de chevaux** (imp. coul.): Sotheby, juin 1919, 213 fr.

CLAROT (Alexandre et J.-B.) frères (?). — Man. noire et lith., à Vienne. — Commenc. du XIXe siècle.

Wiener Praterfahrt (La Promenade du Prater), 1825 (suite de (?). — Dorotheum, 1912: « Tatistcheff et Metternich », 326 fr.; « Gust. Wasa et Lord Cowley », 305 fr.; « Comte Nadasz et Comte Csáky », 315 fr.; « Comte Sandor et St. Karolyi », 394 fr.

Ligne (Joseph, Prince de), d'ap. Grassi. — Doroth., 1912, 189 fr.

L'Empereur François et l'Impératrice Caroline-Augusta, en phaéton, devant Schönbrünn, 1832. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 420 fr.

Sortie de S. M. François II et de son épouse, à Schönbrünn (d'ap. Sontag). — Doroth., color., 137 fr.

Vue des « Taborlinie », à Vienne (d'ap. Gerstmeyer). — Wavra, 1911, color. anc., 116 fr.; Doroth., 1912, 158 fr.

Parmi les pl. d'après les Maîtres: **Prométhée** (d'ap. Ribéra): Perl, 1911, 28 fr. — **Cléopâtre expirante** (d'ap. Guido Cagnacei): Doroth., 1912, 16 fr

CLAVAREAU (A.-F. et P. (?)). — Milieu et fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi Boilly.

La Leçon de musique. — Heberle, 1910, color., 34 fr.; avril 1912, avant l. l., 100 fr.

(Intérieur avec vieillard endormi et deux amoureux) (?). — Chez Parsons, 1912, avant l. l., t. b., 145 fr.

(Clavareau (l'ancien) a dessiné les fig. du « *Cousin de Mahomet* » de Fromaget (1750); celles des « *Lettres de Ninon au Marquis de Sévigné* » (Amsterd., 1750. Non cité par Cohen), et de plusieurs autres ouvrages.)

CLEIN (Fançois) ou « Cleyn ». — Milieu du XVIIe siècle.

Varii Zophori figuris animalium (1645), 10 pl. d'ornements. — Chez Mathias, 1912, 8 pl., 45 fr.

CLEMENS (Johann-Friedrich). — 1748-1831.

Voir aussi : Trumbull et Roslin, qu'il a gravés.

Frédéric le Grand revenant de la revue de Potsdam à Sans-Souci (d'ap. E.-F. Cunningham). — Seydlitz, 1912, avant t. l. (seulement l'écusson royal au centre), 313 fr.

Parmi les portraits gravés par Clémens : **Louise de Danemark** (d'ap. Hoyer) : déc. 1910, 17 fr. — **Charles Bonnet, naturaliste genevois** (d'ap. Juel) : chez G. Mayer, 1912 (avec un autographe), 15 fr.

CLÉMENT.

(Probablem. plus. grav. et peintres de ce nom à la fin du XVIIIe siècle). — Voir : Bessa, L.-L. Boilly, N. Cosse, W. Hamilton, Monsiau, Dutailly, Schall.

Buste de femme (d'ap. Clément, Par L.-M. Bonnet, imp. sang.). — Oct. 1917, 60 fr.

CLERGET (Charles-Ernest). — Grav et orneman. — Né en 1812.

Œuvre. — Vente Deflorenne, 1849, 122 pl. d'ornements, 500 fr.

CLÉRISSEAU (Charles-Louis) ou « Clériceau ». — 1728-1820 (?).

Son portrait à l'eau-f. (par Langlois). — 6 à 8 fr.

Restes d'un ancien Temple aux environs de Puzzole, 1776 (par Janinet, impr. coul.). — Valentin, t. b. (piqûres), 190 fr.; nov. (1913 (?), t. b., 280 fr.; Fonds Bihn, 1914, encadr., 150 fr.

(Il a dessiné les monuments de Nîmes pour les « *Antiquités de la France* » (1er tirage en 1778), en-têtes, c.-de-lampe et 41 pl. grav. par Poulleau. — Un bel ex. 1/2 chagr., chez Dorbon, en 1912, 15 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 100 fr.

CLERK (Jacob-Friedrich von). — 1769 (?).

Saxe-Cobourg (Prince Josie de), d'ap. Kreitzinger, 1791. — Dorotheum, 1912, 68 fr.

Jacobé (Jean), le peintre viennois, d'ap. Oellenhainz. — En 1910 (?), avant l. l. (?), 42 fr.

CLERMONT (Jean-François). — Peintre. — 1717-1807.

Le Poète. — Le Peintre. — Le Sculpteur. — Le Musicien (suite de 4 pl., par Demarteau. N°s 445 à 448 du catal. Leymarie.). — La suite, environ 2.000 fr., en plus. tons. — Nov. 1910, le « Sculpteur », seul, 145 fr.; mai 1911, *id.*, filet de mg., 155 fr.; Valentin, le « Peintre », seul, 155 fr. — René Ch., déc. 1917, 3 pl. de la suite (défraîchies), 605 fr.; D. T., 1918, 3 pl. de la suite, 1.800 fr.; D..., de L..., 2 pl. de la suite, 900 fr.; oct. 1919, une, pl., s. mg., 275 fr.

Le Marchand d'huîtres. — Le Marchand de lait (2 pl. grav. par Demarteau en plus. tons. Leymarie, 454-455). — La paire : Morel, 1905, 66 fr.; avril 1911, 241 fr.; René Ch., 1917, b., 755 fr.; D. T., 1918, 1.000 fr. — Nov. 1910, la 2e pl. seule, t. b., 360 fr. (1).

---

(1) 26 avril 1920, la 1re seule, 550 fr.

Grande tête du Roi Louis XV, genre médaillon, impr. en plus. tons (392) (rare). — Perl, 1911, 62 fr.; R. Ch..., 1917, t. b., 205 fr.; D. T., 1918, 70 fr.

Le Baiser pris de force. — L'Ecole de l'Amour (pend., par J. Leveau). — La paire, env. 150 fr. (?); chez Parsons, la 2e p. seule, s. mg., 19 fr.

Le Petit marché. — La Petite ferme (nos 2 et 3 de l'œuvre gravé de L.-M. Bonnet). — Nov 1910, la paire, impr. sang., 120 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 225 fr.

Deux Paysages form. pend. (man. du crayon, par J.-B. Lucien). — Chez Rousseau, 1915, la paire, impr. sang., 180 fr.

CLEVELEY (John). — Peintre de marines. — 1745 (?)-1786.

Vues prises dans le Pacifique (4 pl.). — Hodgson, déc. 1918, la série, 130 fr.; chez Maggs, 1919, la série, imp. coul., 600 fr.

CLEVELEY (Robert). — (?). — Mort en 1809.

Morning. — Evening. The Glorious First of June, 1794 (pend., par T. Medland et Pouncy). — L. G. R., 1913, la paire (une en double), avant l. l., 180 fr.

CLINT (Georges). — Peintre et grav. — 1770-1854.

Voir: J. Hoppner, Th. Lawrence, J.-M.-W. Turner.

(Portraits): **Price (Sir Charles)**: chez Mayer, 1912, 60 fr. — **Moira** (d'ap. Shee): Londres, mars 1909, 105 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr. — (D'ap. Clint): **Miss Love as Thalia** (par Th. Lupton, 1830): chez Mayer, t. b., avant l. l., 100 fr. — **J. Belcher** (d'ap. Allingham): Sotheby, mai 1919, 119 fr.

CLOSTERMAN (J.). — 2e moitié du XVIIe siècle.

Gravé aussi par W. Faithorne.

Gibbons (le sculpteur) assis sur une terrasse avec sa femme (man. noire, 1691). — Mai (?), 1912, sup., 60 fr.; Wawra, 1912, 63 fr.

CLOUWET (Pierre). — 1606-1677.

Le « Jardin d'amour » (d'ap. Rubens). — En 1er état (« avec les vers hollandais »), cette pièce se vendait anciennem. jusqu'à 150 fr., 180 fr. et au delà. — Les avant l. l. de ses portraits, d'ap. Van Dyck, à des prix analogues.

CLOWES (Butler). — Mort en 1782.

Jovial peasants (d'ap. Heemskerck). — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 38 fr.

Le Travail des domestiques. — L'Empesage (pend.). — Londres, avril 1910, la paire, 237 fr.

COCHIN (Charles-Nicolas) dit « Le père ». — 1688-1754.

La Foire de Guibray, en Normandie, près la vallée de Fallaise (sic) d'ap. Chauvel (rare). — H. G., 1902, t. b., 400 fr.

Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV. Paris, 1702, gr. in-fol. (Les médailles sont de Cochin, les vignettes de Sébast. Le Clerc et les encadrem. de Simonneau.). — Chez Belin, 1910, ex. sur pap. fort, veau anc., 50 fr.; un autre en mar. aux armes de Louis XIV, 400 fr.; chez Affolter, 1912, ex. semblable, 375 fr. — Avril 1906, le frontispice seul à l'eau-forte pure, 36 fr.

Parmi les pièces de circonstance, cérémonies publiques, etc.: **Vue perspective de la Salle de bal construite dans la cour de l'Hôtel de Ville...**, 1745: chez Léonardon, 1917, 80 fr. — **Illumination à Versailles pour le**

mariage du Dauphin, 1739: fév. 1905, avant l. l., 6 fr. — **Pompe funèbre de... la Reine de Sardaigne**..., 24 mars 1735: chez (?), 1912 (avec « de Bonneval inv. »), 12 fr.

COCHIN (Charles-Nicolas) dit « le fils ». — 1715-1790.

Voir: F. Boucher, Chardin, Gillot, Lajoue, Q. de La Tour, Lancret, J.-B.-M. Pierre, de Troy, J. Vernet et Ant. Watteau (qu'il a gravés); P. Baudouin, P.-P. Choffard, Aug. de Saint-Aubin, Saint-Non (abbé de), G.-F. Schmidt (qui ont gravé d'après lui).

Catal.: C.-Ant. Jombert (*Catal. de l'œuvre*..., Prault, 1770). — Etudes de Goncourt (*L'Art au* XVIIIe *siècle*); Rocheblave (*Les Cochin*, de la collect. des Artistes célèbres).

Portraits de C.-N. Cochin fils: par Gaucher, d'ap. Monnet (dans les *Almanachs iconologiques*). — Par A. de Saint-Aubin: Bermond, 1912, 2 épr. (une à l'eau-forte pure), 55 fr.

Œuvre. — Ouachée, 1908, 692 pièces de tous genres, beaucoup à l'état d'eau-forte ou avant l. l., 550 fr.

Le Camouflet. — **Le Château de cartes** (pend. grav. par Dupuis, vers 1744) (Jombert, catal. n° 120). — La paire: juin 1909, 21 fr.; déc. 1909, 25 fr.; Valentin, 1912, 82 fr.

Le Chanteur de cantiques. — **La Charmante catin** (pend. grav. par Madeleine Cochin) (J. 90). — Paires: Bermond, 1912, 38 fr.; Valentin, 30 fr. — Chaque pièce séparément: 20 à 25 fr. les belles.

Les Chats angola de Mme du Deffand (J. 141), rare. — Mars 1913, t. b., 55 fr.; oct. 1917, s. mg., 31 fr.; Csse B..., 20 janv. 1920, t. b., 170 fr.

Concours pour le prix de l'étude des têtes et de l'expression (Mlle Clairon posant pour les élèves peintres), par Flipart, 1763 (J. 274). — 30 à 40 fr. les belles épr. — Nov. 1907, 20 fr.; fév. 1912, 20 fr.; Lemarié, 1912, état d'eau-forte pure, 320 fr.; *id.*, déc. 1918, 710 fr.

Petits métiers de Paris: suite de 6 pl. — **La Blanchisseuse.** — **La Charbonnière.** — **Le Masson** (sic). — **La Ravaudeuse.** — **Le Tailleur pour femmes,** 1737. (« Le Tailleur », seul gravé par Cochin lui-même, les autres par Aveline, Ravenet et Mme Thévenard): Ouachée, la suite (moins « Le Tailleur »), une des pl. en double à l'état d'eau-forte, 70 fr. — Goncourt, « Le Tailleur », seul, avant t. l., 85 fr. — Beurdeley, 1913, le même, s. mg., 25 fr.; la même épreuve, 105 fr. en déc. 1918. — Les autres pl., 10, 15, 20 fr. avec l. l. — Juin 1919, les 4 premières pl., belles, 60 fr. — (Jombert, 36.)

Les Quatre âges (suite de 4 pl.) (J. 74). « L'Enfance » est la seule gravée par Cochin lui-même; les autres par N.-D. de Beauvais, Mme du Bos et G.-F. Schmidt). — La suite, en t. belles épr., 80 à 100 fr.; Perl, 1911, « La Vieillesse », seule, 8 fr.; L. G. R., 1913, la suite, b., 42 fr.

Les Heures du jour (suite de 4 pl.), par Gallimard. Paris, chez Fillœul. — La suite, mars 1909, sup., 122 fr.; Valentin, 150 fr.; Bœrner, 1913, 132 fr.

Silvie délivrée par Aminte (par P. Martini). — Dorotheum, 1912, 19 fr.

La Soirée, retour du bal, par Gallimard (J. 59). — Morel, 1905, 11 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr.

Cérémonies publiques, Fêtes ou Pompes funèbres, ou planches s'y rapportant:

Recueil des Fêtes, feux d'artifices et Pompes funèbres ordonnées pour le Roi par Messieurs les premiers gentilshommes, etc, Paris, Ballard, 1756, gr. in-fol. (13 grandes estampes par Cochin père et fils). — Chez Belin, 1908, un sup. ex. riche mar. aux armes de Louis XV, rel. ancienne, 4.500 fr. — Pl. séparées: Morel, 1905, 10 pièces, 49 fr. — Chez (?), en 1912 (?), 31 pl. de pompes funèbres, catafalques, etc., 1/2 rel., 200 fr.

(J. 62) **Décoration élevée sur la terrasse... de Versailles... à l'occasion du mariage de Mme Première avec Don Philippe**..., 26 août 1739. — Beurdeley, 1913, 3 épr. d'états differ., 40 fr.

(J. 88) **Pompe funèbre de la Reine de Sardaigne,** 22 sept. 1741. — Mars 1910, état d'eau-forte pure, 110 fr.

(J. 122 à 127) Suite de 5 pl. relatives au Mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne en février 1745 — (1): **Cérémonie du Mariage.** — (2): **Décoration de la Salle de spectacle...** — (3): **Décoration du bal paré...** — (4): **Décoration du bas masqué...** — (5): **Billet de bal paré...** — Nov. 1904, 2 pl. (2 et 3), 9 fr.; mai 1907, 3 pl. (1,2 et 3), t. b., 82 fr.; mars 1910, 2 pl. (3 et 4), 18 fr., et le n° 4 seul, t. b., 28 fr.; juin 1911, le n° 4 seul, t. b., 34 fr.; Pelliot, 1913, 2 pl. (n°s 2 et 4), 55 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, le n° 2 seul, 126 fr.; chez Léonardon, 1917, 2 pl. (2 et 3), 150 fr.; oct. 1919, 3 pl., 120 fr.

...**Illumination de la rue de la Ferronnerie,** septembre 1745 (par F.-A. Aveline) (1). — Nov. 1911, état d'eau-forte pure, 21 fr.

(J. 156) **Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne... 5 septembre 1746.** Slodtz inv. — Chez (?), 1912 (mg. raccomod. à droite), 20 fr.

(J. 158) Même sujet, **23 novembre 1746.** Slodtz inv. — Chez (?), 1912, gr. mg., 12 fr.

(J. 159) **Pompe funèbre de Philippe de France, Roi d'Espagne... 15 décembre 1746.** Slodtz inv. — Chez (?), 1912 (cassure en mg.), 20 fr.

(J. 203) ...**décoration... sur la terrasse de Versailles... à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne, le 30 décembre 1751.** — Slodtz inv. Cochin del. Marvie et Ouvrier, sculp. — Chez Moreau, 1910, 45 fr.; chez Rapilly, t.t. mg., 20 fr.

Solennité des mariages célébrés par la Ville de Paris... 1751 (carte d'entrée par J.-N. Tardieu). — 20 à 25 fr. en t. b. épr. (2).

(J. 278) **Allégorie sur la convalescence de Mme de Pompadour,** dess. et grav. par Cochin fils. — Goncourt, 40 fr.; Baron Pichon, eau-forte pure, 65 fr.; état plus avancé, 47 fr. — Fév. 1905 (vente Danlos), état d'eau-forte, 30 fr.

(J. 272) **Projet d'une salle de spectacle,** Paris, 1765. Suite de 6 pl. doubles, grav. par Marvye. — Chez Mathias, 1913 (relié avec 2 autres ouvrages du temps sur des sujets analogues), 15 fr.

(J. 315) **Histoire de Louis XV par médailles.** — Valentin, 9 pièces, t. b. (plus. d'état, une à l'eau-forte pure), 85 fr. (3).

Louis XVI (« L'Abondance, les Arts, les Talents, la Justice, etc...) — Marie-Antoinette (« Les Grâces, sur son front... ») (pend. allégoriques dans des ovales enguirlandés posés sur un fond orné de caissons à fleur de lys), par J. de Longueil (R. Gower, 252) (4) — Paires: Morel, 1904, avec la 1re adresse (celle de Cochin), 34 fr.; mars 1910, t. b., 75 fr.; mai 1911, avec la 1re légende, 31 fr.; chez Rousseau, 1914, 120 fr. — Valentin, 1912, sept t. b. épr. de divers états, 125 fr.

Hommage des arts à Marie-Antoinette, 1776, par B.-L. Prévost. — Mai 1911 (collect. Soulavie), 26 fr.; Bermond, 1912, 2 t. b. d'états différents (l'une avec le médaillon de la Reine, l'autre avec une fig. de la Liberté), 75 fr.; Valentin, 32 fr.; Beurdeley, t. b., 50 fr.

Conquêtes de l'Empereur de Chine (suite de 16 pl. grav. par divers sous la direction de Cochin fils). (J. 316). — 500 à 800 fr. la suite dans les ventes anciennes; L. G. R., 1913, t. b. 30 fr.

Sujets gravés à la man. du crayon par Gilles Demarteau (n°s 67, 125, 141, 142, 142 *bis*, 194, 234, 262, 263 et 596 du catal. de Leymarie). — **La Justice**

---

(1) Cette estampe n'a rien de commun avec le même sujet « Vue de la rue Saint-Denis » où les figures sont dess. et grav. par Marvye.

(2) Voir sur le même sujet la composit. allégorique de G. de Saint-Aubin (Dacier, (5).

(3) Le catalogue Jombert s'arrête en 1770.

(4) R. Gower : *Iconographie de Marie-Antoinette.*

protège les Arts (125): Mars 1914, 45 fr. — **Lycurgue blessé dans une sédition** (142. Jombert, 312): Portalis, 1910 (avec une pl. d'ap. Vincent), 31 fr.; chez Rapilly, 1912 (le bas de la légende coupé), 20 fr. — **La Femme enceinte jouant aux cartes** (Mme Geoffrin) (234. Jombert, 314): Mai 1911, t. b. impr. sang., 125 fr.; René Ch..., déc. 1917, t. b., 980 fr. — **Le Paysan de Gandelu** (262): Portalis, avant l. l., sup., 34 fr.; chez Rousseau, 70 fr. — **Bas-relief d'ap. Le Bernin** (596): Chez (?), 1912, impr. sang., 25 fr. — **Fr. de Bourgongne, chanoine de Reims** (non catalog.): janv. 1914, 2 épr. (une avant t. l.), 40 fr. — **Radix (J.-L.)**: Fév. 1911 (avec le portr. de Cotte), impr. sang., 23 fr.

Le Port et la ville du Havre (par Martini, termin. par Le Bas). — Chez Rapilly, 1918, 60 fr. (Voir J. Vernet, pour la suite complète des Ports de France.)

Portraits. — La plupart sont gravés par Aug. de St-Aubin et Watelet; un certain nombre par: S.-C. Miger, Moitte, B.-L. Prévost, etc. — On les vend très uniformément 8 à 15 fr. les épreuves courantes avec la lettre. Je ne note donc que les exceptions ou les états recherchés, qui sont avant l. l.

Caylus (Ph. de Tubières, comte de). — Vignères, 1876, eau-forte pure, 26 fr.

Conti (Fortunée-Marie d'Este, Princesse de). — Portalis, 1910, tt. mg., 18 fr.

Denis (Jean-François), grav. par François à la man. du crayon. — Chez Mathias, imp. sang., 20 fr.

Duclos (Charles). — Vignères, eau-forte pure, 30 fr.

Franklin (man. noire par (?), 1777). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 125 fr.

Fréron (E.-C.), par Gaucher. — Bermond, 3 états différents, 51 fr.

Gras (Joachim). trésorier de France. — Bermond, état d'eau-forte pure et avec l. l. (2 épr.), t. b., 65 fr.

Le Coulteux du Moley (Sophie), par A. de St-Aubin. — Eau-forte pure: Nov. 1907, 20 fr. — Avant t. l.: Didot, 40 fr. — Avec l. l.: H. de Roissy, 1906, 30 fr.; Portalis, 25 fr.

Le Sueur (Eustache), 1731 (morceau de réception de Cochin). — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.; chez Rapilly, t. b., gr. mg., 30 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr.

Maloët (par Mme Lingée). — Beurdeley, 1913, t. b., avant l. l., 18 fr.

Mariette (P.-J.), 1765, par A. de St-Aubin. — Eau-forte, 30 à 40 fr.; chez Mathias, avec l. l., 18 fr.

Marigny (Marquis de), 1781, par B.-L. Prévost. — Vignères, eau-forte pure, 20 fr.

Orléans (Louis-Philippe d'), par A. de St-Aubin. — Portalis, 2 épr. (dont une eau-f. pure), 40 fr.

Pigalle (par A. de St-Aubin). — Lemarié, 2 t. b. épr. (une avant l. l., l'autre état d'eau-f.), 72 fr.

Piron (Alexis), par Hoin (rare). — Mars 1914, t. b., 40 fr.

Pompadour (marquise de), par A. de St-Aubin. — Goncourt, 70 fr.; mai 1901, 40 fr.; fév. 1905 (avant le nom de Marmontel au-dessous des vers de la tablette), 105 fr.

Roëttiers (Jacques). — **Roëttiers (Joseph-Charles),** par A. de St-Aubin, 1774. — Chez Mathias, 1914, les 2 ensemble, t. b., 35 fr.

Sarazin (Jacques), sculpteur du Roi, 1731. — Chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 25 fr.; chez G. Mayer, 20 fr.

Séguier (A.-L.). — Chez G. Mayer, 1912, 2 épr. (une à l'eau-forte et avant l. l.), 25 fr.

Turenne (le Prince de). — Vignères, eau-forte pure, 20 fr.; Bermond, 1912, *id.*, 35 fr.; chez Mathias, 1914, avant le nom de Cochin, 15 fr.

Lots: Mars 1910, 144 portraits par et d'après Cochin, 2.000 fr. — Scheikevitch, 45 pièces, t. b., 130 fr.

(On trouve des vignettes, fleurons et culs-de-lampes de Cochin dans un très grand nombre d'ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. Parmi eux, citons le *Roland furieux* des édit. de 1773 et 1775-83; *l'Origine des Grâces* (par Dionis Duséjour, réimpr. par Lemonnyer en 1883); les *Nymphes de Diane*, de Favart (1748); le *Télémaque*, de 1781; *l'Iliade*, de 1773; la *Méthode pour apprendre le dessin* (Jombert, 1755); les *Contes* de La Fontaine, 1743; le *Lucrèce* italien de 1754; les édit. de la *Jérusalem délivrée*, du Tasse, de 1784 et 1796; le *Térence*, de 1771; le *Virgile*, de 1745; l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du Président Hénault (édit. de 1744, 1746, 1749); le *J.-J. Rousseau*, de 1743 et de 1764; le *Mécanisme de l'Artillerie*, de Dulacq (Jombert, 1741); la *Description de l'Hôtel Royal des Invalides*, de l'abbé Pérau, 1756; l'*Art de la Guerre*, de Puységur (1748); et le *Virgile*, de 1743.)

Cochin a dirigé la gravure et l'impression d'une suite célèbre, **Les Conquêtes de l'Empereur de Chine**, 16 pl. gr. in-fol., par div. graveurs. — La suite à l'état d'eau-forte, 500 à 700 fr. (ventes déjà anciennes); la suite terminée, avec l. l., L. G. R., 1913, 30 fr.

COCHIN (Marie-Magdeleine), née Hortemels. — 1687-1774. — Femme de Cochin père.

Voir Lancret.

Cossé-Brissac (d'ap. Belle): Chez G. Mayer, 1912, 40 fr. — **Gaultier (François)**, d'ap. Belle; chez le même, avant l. l., 50 fr.; avec l. l., 15 fr. — **Orléans (Duchesse d') Princesse Palatine**, d'ap. H. Rigaud: chez le même, 30 fr. — **Orléans (Philippe d') Le Régent**, d'ap. Santerre: chez le même, 15 fr. — **Polignac (Cardinal de)**, d'ap. Belle: chez le même, sup., 30 fr. — **Rohan Soubise (Gaston de), Evêque de Strasbourg**, d'ap. H. Rigaud: chez le même, t. b., 18 fr. — **Thiard de Bissy (Le Cardinal)**, d'ap. H. Rigaud: chez le même, sup. (Collect. Repnine), 25 fr.

COCK (Hieronymus). — Grav., édit. — 1510-1570.

Voir aussi: J. Bosche et P. Breughel.

Les Six Poètes d'Italie (6 portr. sur une feuille, d'ap. Vasari). — Drugulin, 1866, 61 fr.

COCKSON (Thomas). — Angleterre, 1re moitié du XVIIe siècle.

Parmi ses portraits, quelques rares: **Taylor (John)** dit le « Water poet », jusqu'à 60 et 80 fr. (ventes anc.). — **Cumberland (Georges, Duc de)**, portr. équestre, rariss., jusqu'à 300 fr. (ventes anc.).

COCLERS (Louis-Bernard). — 1740-1818.

Voir aussi Claessens, qui l'a gravé.

La Récureuse. — Mars 1914, t. b., 21 fr. (rare).

Mère instruisant son enfant à la lueur d'une chandelle (eau-forte (rare). — Stuttg., 1913, avant t. l., 45 fr.

CODORÉ (Olivier). — Graveur en pierres fines, 2e moitié du XVIe siècle.

Bibliogr. — Didot, *Essai... sur la Gravure sur bois* (col. 187-188). — Duplessis, *Hist. de la Gravure en France*, p. 40.

Entrée... de Charles IX à Paris..., 1572; 3 part. en 1 vol. in-4°, 16 bois. — Anc. vente Rebillot. la suite des fig. seules, 46 fr.; Garnier, déc. 1916, bel ex., mar. fleurdelysé, 501 fr. (D'après Didot, le dessin des fig. serait de Jean Cousin.)

COECK (Peter) ou « Koek ». — Né vers 1500 (?).

Suite des Tapisseries de Charles Quint (10 pl. rares relatives aux mœurs et costumes ottomans). — 300 fr. envir. (?). — Renouvier, 1911, 3 pl. de la suite (épr. médiocres), 30 fr.

COELEMANS (Jacques). — Vers 1670 (?)-1735.

Recueil des estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France (cabinet Boyer d'Aiguilles). — Chez Belin, 1909, recueil de 117 pl. (avec l'exc. de Mariette, 1774. Qq. pl. sont de Séb. Barras), 150 fr.

COENTGEN (Henri-Hugo ?, de Mayence).

Blanchard's ballon-Aufstieg am 3 October 1785. — Helbing, 1911, color., 150 fr.

COEURÉ. — Peintre et lith. — Début du XIXe siècle.

(Prudhon fils a lithographié, d'après lui, une suite de **portraits de théâtre:** une dizaine de fr. la pièce.). — Il a lith. les 40 pl. de l'*Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne*, 1823 (costumes espagnols du temps) : 80 à 100 fr. broché.

COGNIET (Léon). — Peintre et lith. — 1794-1880.

Catal. : H. Béraldi, V, 27.

Portraits : **P. Guérin,** en buste (B. 14) : 8 à 10 fr. en t. b. épr. — **Ch. Thévenin** (15, très rare) : oct. 1917, 18 fr. — (Celui de **Géricault** également peu commun.)

Les Sujets en lith. orig. (relativem. peu cotés) : **Les Tirailleurs** (B. 4). — **L'Attention,** etc., 5, 10, jusqu'à 15 fr. chez les march.

COINY (Jacques-Joseph). — 1761-1809.

(A gravé presque exclusivement des vignettes, d'ap. : Denon, Lebarbier, Du Vivier, Queverdo, Ozanne, etc., et collab. aux *Tableaux historiques de la Révolution française*.)

COKE SMITH. — Mil. du XIXe siècle.

Souvenir of the Bal costume given by... Queen Victoria... 12 mai 1842; London, Colnaghi, in-fol., 1843 (frontisp. et 54 pl.). — Chagr. plein, 250 à 300 fr., les bons exempl. ; 1/2 chagr., 200 à 250 fr.

COLIBERT (Nicolas). — 1750 (?)-1806.

Il a gravé Bénard, Carmontelle (*Jardin Monceau*), W. Hamilton, Monsiau (vign.), G. Morland, Schall. — Collab. avec Basan (*Cabinet Poulain*), Vidal, etc. (voir ces dern.).

Ah ! comme ils sont intéressants ! — En 1912, en belle épr., chez les march., 60 à 70 fr.

La Brouille. — La Galanterie (pend. Scènes enfantines.). — Nov. 1910, la paire, 75 fr.

Dancing dog (Portr. de Miss Anna Trevingard), ovale au point. — Avril 1913, impr. bistre, s. mg., 110 fr.

Evelina et son père. —Evelina surprenant Mc Carthney (pend. ovales, 1786). — Parsons, 1912, la paire, impr. bistre, 88 fr. — Fév. 1913, la 1re pl., épr. impr. coul. mais rehauss., 26 fr.

La Patrie secourue. — L'Espoir de la Patrie satisfaite (pend.). — La paire, impr. en coul., 80 à 100 fr. — Fév. 1913, la 2e p. seule, impr. coul., t. b., 32 fr.

Le Petit tapageur. — Impr. coul. : Meurville, 1904, 42 fr. ; janv. 1914 (rehauss. et encadr.), 81 fr.

Young Englishmen, 1785 (ovale en larg.). — Avril 1913, t. b., impr. coul., avant l. l., 195 fr. — Londres, fév. 1909, « Les Jeunes Hollandais » et « Les Jeunes Anglais », en paire, 289 fr.

(D'après Colibert) : **L'Amour avec une nymphe dans un paysage boisé** (?), par Fr. Bartolozzi : Heberle, 1911, s. mg., 10 fr. — **L'Heureuse Jeannette** (par J. Maillet) : en 1912 (?), 25 fr. — **La Petite Friande** (par L.-M. Bonnet) (1).

COLIN (Anaïs) (D'après). — Lith. — 1822-1899.

Dames cosmopolites (albums de costumes, vers 1840). — Chez Rouquette, 1913, 20 pl. color., rel., 20 fr. ; 60 pl. color. (« Chez Le Brasseur », s. d.), 80 fr. (Les pl. sont lith. par A. Charpentier.)

Portraits d'acteurs et d'actrices, Paris, Noël (vers 1830 (?). — Chez Lemallier, 1913, 70 pl., rel. veau anglais du temps, 300 fr.

Twenty four plates illustrative of Hindoo and European manners in Bengal, d'ap. Mrs Belnos. London (1832), suite de 24 lith. — Chez Meynial (1911) (?), t. belle suite color., cart., 50 fr. ; chez Dorbon, 1912, *id.*, cart. anc., 18 fr.

D'autres **albums de costumes** (publiés vers 1830, par Giraldon Bovinet, de Ligny, etc.). 12 pl. par album : 15 à 20 fr. en bon état (2).

COLIN (Paul-Emile). — Grav. bois contempor. (3).

Œuvre. — R. Marx, 1914, 31 pièces, sign. et numérot., tirées en bistre ou en 2 tons, 355 fr.

La Péniche (Cl. J. 31). — R. Marx, t. b., japon, 90 fr.

Les Pêcheurs de truites, à Lucerne (66). — Fév. 1913, t. b., jap. (4/50) (avec la **Gardeuse d'oies**), 60 fr.

Souvenirs d'autrefois (96). — R. Marx, t. b., camaïeu sur jap. (48/50), 37 fr.

La Becquée (97). — R. Marx, t. b., japon (27/50), en camaïeu, 32 fr.

Le Pont Saint-Michel (98). — R. Marx, 2 t. b. épr. (une impr. en 2 tons), 30 fr.

Le Silo de betteraves (210). — **L'Inondation en Lorraine** (213). — **La Bièvre** (non catal.). — **Joigny** (*id.*). — **La Maisonnette** (*id.*). — Chaque pl., à la vente R. Marx, impr. bistre, 14 à 16 fr.

(P.-E. Colin a gravé les bois qui illustrent *Germinal*, de Zola (Cent. Biblioph, 1912) ; *Les Philippe*, de J. Renard (Pelletan, 1907) ; *Les Travaux et les Jours*, d'Hésiode. — Il a publié, en 1917, **Les Routes de la Grande-Guerre, La Bataille de l'Ourcq** (22 lith.) : chez Rapilly, 1918, en portef., 200 fr.

COLINET. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir : Forty, Ranson. — Voir aussi Nic. Lavreince (qu'il a gravé).

La Comtesse Amélie de Boufflers assise sur un tronc d'arbre où on lit le mot Caroline (impr. coul.). — Mai 1905 (avec « Cecilia », imp. coul.), sup., 345 fr. — Helbing, 1912, 250 fr.

---

(1) Cette pièce n'est pas, que je sache, cataloguée dans l'œuvre de Bonnet.

(2) Le père d'Anaïs Colin, Alexandre-Marie Colin (1798-1873), père aussi de Mme J.-B. Leloir et de P.-A. Colin, a gravé et lith. des vignettes, entre autres celles des *Poésies* de Clotilde de Surville (1824), du *Faublas* de 1825, du *Roland furieux* de 1822, des *Œuvres* du Cte de Tressan, etc.

(3) *Catal. de l'œuvre de P.-E. Colin*, préface de Cl. Janin ; Paris, Helleu, 1913, in-12 (10 bois inédits) ; 3 à 4 fr. broché.

Caroline de Lichtfield. — Valentin, imp. coul., 520 fr.

Cecilia (d'ap. Bénazech), impr. coul. — Avril 1913, 70 fr.; oct. 1917 (petite cassure, épr. encadrée), 120 fr.

COLLAERT (Les), Adrian et Jean. — Edit. et graveurs à Anvers. — 2e moitié du XVIe siècle.

Sujets mythologiques (suites de p. rondes dans des entourages grotesques). — Garnier, 1916, suite compl. de 6 pl. (sur fond noir), belles épr., 120 fr. — Chez Meynial, 1908, 17 pièces (tirées des deux suites (de 10 pl. chacune), connues sous le nom des **Pendeloques :** « Monilium Bullarum inauriumque... » et « Bullarum inaurium... Archetypi..., etc », épreuves réemmargées, 600 fr.

Vita... Jesu Christi (d'ap. Martin de Vos). — Chez Rapilly (1911) (?), suite de 51 pl. en ancien tirage, 40 fr.

Les Sens (d'ap. M. de Vos) (5 pl.). — 60 à 80 fr. avec l'adr. de Collaërt.

Allégorie sur les cinq sens (d'ap. Van Oert). — Seydlitz, 1912 (adr. de Collaërt), 10 fr.

Histoire du Miracle... de N.-D. de Cambron (en 13 compartim.) (rare). — 15 fr. chez G. Mayer, en 1912.

Vulcain apercevant le filet jeté sur le lit de Vénus (« Ph. Galle inv. »). — Doroth., 1912, 17 fr.

« **Americae retectio** », suite de 4 pl. d'ap. Stradan, représent. Christ. Colomb, Vespucci et Magellan. — Chez Mayer, 200 fr.

COLLE (P. de). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir: Baudouin (aux non catalog.), Fragonard et Freudeberg.

COLLIGNON (François), l'élève de Callot. — 1620-(?).

Voir Callot, 1187-1198.

Festa fatta in Roma, 25 Febr. 1634, titre et 12 fig. d'ap. Andrea Sacchi. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 vélin (mg. un peu endommagée), 120 fr.

COLLIN (Dominique), dit Collin de Nancy. — Man. de crayon. — 1725-1781.

Vues de Nancy, 1756-1760. — Avril 1905, 6 pièces, t. b., 26 fr.

Portr. du Roi Stanislas (rare). — 15 à 20 fr.

(Il a gravé aussi, d'ap. Girardet, le **Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne, etc.** (Lunéville, 1762, in-fol.), qui vaut 40 à 50 fr. (Voir aussi J. Lamour.)

COLLIN (Richard). — 1628-1687.

Ses portraits se vendent pour la plupart entre 20 et 40 fr.

COLLINS (John). — Londres, fin du XVIIIe siècle.

Quelques portraits fort rares. Celui de Lady Coleraine (rariss.), jusqu'à 250 et 300 fr. dans les ventes d'autrefois. — Celui de Robert Dixon, 50 à 60 fr., *id.*

Vues de Cathédrales en Angleterre. — L. G. R., 1913, 4 pl., 8 fr.

COLLYER (Joseph). — Vers 1748-1790 (?).

Voir: Downmann, W. Peters, J. Reynolds, J. Russell, Wheatley, Bigg.

COLSON. — Fin du XVIIIe siècle. (Jean-Baptiste (?), 1680-1762.)

L'Action. — **Le Repos** (pend., par N. Dupuis). — Paires : Morel, 1905, sup., 100 fr.; Amsler et R., 1910, 169 fr.; Valentin, 1912, 165 fr.; Sotheby, 1919, 119 fr. — La 1re p. seule : Rapilly, 1912, t. b., 30 fr. — La 2e p. seule : Morel, 43 fr.; chez Geoffroy, 1912, 70 fr.

Dubus de Préville. — **Angélique Drouin, sa femme** (pend., médaill. ovales sur des cartouches représentant leurs principaux rôles). — La paire : 50 fr. envir. — Chez Rapilly, 1912, la 1re p. seule, 20 f.; chez Geoffroy, 1914, la 2e seule, 25 fr.

COMPTE-CALIX. — Trav. entre 1850 et 1860 (?).

Album Keepsake des costumes de la Cour de France depuis Charles VII jusqu'à nos jours, 20 pl. grav. par Portier. — **Les Travestissements élégants,** 15 pl. (suite de la série précéd.), Paris, au Bureau des *Modes Parisiennes,* 1854. — Chez Lemallier, 1916, les 2 séries en 1 vol. 1/2 toile, n. rogn., 70 fr.; chez Rouquette, 1913, la 1re série seule, couv. cons., 20 fr.; chez Privat (Dijon, 1913), *id.*, la couv. défraîch., 20 fr.

Costumes de l'époque de Louis XVI. Paris, s. d., 15 pl. grav. par divers. — Chez Rouquette, 1913, cart., 25 fr.

Costumes historiques français, 15 pl. grav. par Bracque. — **Les Modes parisiennes sous le Directoire,** 15 pl. — Chez Laisney, 1913, les 2 ouvr. en 1 vol. in-4° rel. à coins, 15 fr. — Mai 1914, les 2 ouvr. séparés (on y a joint 20 pl. de J. Pelcocq), 42 fr.

Vie élégante de la Société parisienne (vers 1860), 12 pl. et couv. illustr. Grav. par Portier. — Chez Gastinger, 1913, 20 fr.

Scènes coloriées de la bonne Compagnie parisienne. Paris, Bureau des *Modes parisiennes* (vers 1860), titre et 12 pl. — Chez Gastinger (la feuille de titre seule avec 6 pl.), 15 fr. — L. D. T. R., 1918 (avec 18 pl. des « Tableaux de Paris »), 51 fr.

(Il a illustré aussi le *Musée des Dames,* Paris, Aubert, texte de Mmes Desbordes-Valmore, Mélanie Waldor, Louise Colet, etc., 13 lith., 35 à 40 fr. les beaux ex.)

CONDÉ (John). — Londres, fin du XVIIIe siècle.

Voir : R. Cosway.

Cianchettini (Master Pio), 1807. — Juin 1909, b. impr. coul., 40 fr.

Hilisberg ou « Hilligsberg » (?) **(Mlle) en travesti,** dans le « Jaloux puni », 1794 (d'ap. de Janvry). — Nov. 1910, épr. rehauss., 60 fr.; Helbing, 1911, t. b., 75 fr.; chez Geoffroy, 1914, montée en dessin, 60 fr.

Lewis (William), dans le rôle de « Copper Captain » (d'ap. de Wilde). — Mai 1905, t. b., avant l. l., 69 fr.

Storace (Signora) in the character of Euphrosyne (d'ap. de Wilde). — Valentin, 1912, b., coloriée, 22 fr.

York (Her Royal Highness the Duchess of). — Avril, 1913, impr. coul., sup., 220 fr.

D'après J. Condé : **La Première course de l'enfance** (Paris, chez Bance). — Nov. 1960, épr. color. (?), 57 fr.; chez Rousseau, 1914, impr. coul., mg. du cuivre, 420 fr.

CONSTABLE (John). — 1776-1837.

Voir : D. Lucas (l'importante série de mezzotints grav. vers 1830), Brunet-Debaines, E. et W. Finden (Royal Gallery). — C.-E. Wilson a gravé aussi d'ap. lui.

Bibliogr. : Voir l'ouvrage de C.-R. Leslie (trad. par Bazalgette; Floury, 1905) et celui de H.-W. Tomkins, *In Constable's Country* (Londres, 1916) (1).

---

(1) L'ouvr. de Leslie, 4 à 5 fr. broché. Celui de Tomkins, une quinzaine de fr.

Eaux-fortes originales. — **A Bridge near Salisbury**: chez Maggs, 1920, 210 fr. — **Valle Crucis Abbey**: Christie, 6 mai 1919, 27 fr.

CONSTANTINI (Gianbattista). — Grav. orneman. — Rome, vers 1620.

Modèles d'orfèvrerie (rares). — Stuttg., 1913, 6 pl. t. b., 75 fr.

CONYERS (Julia). — Peintre. — Trav. à Londres, XVIIIe siècle.

La Prière. — **Le Bonjour** (pend. par A. Legrand), imp. coul. — Mars 1913, la paire, 50 fr.; chez Rousseau, 1915, la 2e pl. seule, 230 fr. (1).

Le Coin du feu. — **L'Heure du berger** (pend. par Benoît), impr. coul. — Mai 1911, la paire, rehauss., 62 fr.

Emily (par P.-W. Tomkins). — Labarthe, 1917, t. b., 26 fr.

A Village girl gathering nuts (publ. chez G.-F. Cook). — Mai 1914, bistre, 16 fr.

CONZINO (published by P.).

The Surrender of Tippoo's sons to general Harris. — **The Death of Tippoo Sultan** (Pend.). — Sotheby, juillet 1919, la paire, color., 80 fr.

COOK (2) **(Georges et W.-B.).** — Grav. sur acier et édit., à Londres, vers 1820-30.

Ils ont collab. au « Liber Studiorum » de J.-M.-W. Turner.

Views in the south of France, Londres, 1825, 24 pl. — Chez Lemallier, 1914 (ex. de la collect. Sardou), mar. de Thouvenin, 50 fr.

Richmond and its Surrounding (avec 24 pl., d'ap. Harding et Barnard, Londres, 1832). — Chez Lemallier (?), rel. mar. de Simier, 50 fr.

Hap-Hazard (d'ap. B. Marshall). — Sotheby, juill. 1919, lettre ouverte, 75 fr.

COOK (chez).

Sallad girl, 1795. — Fév. 1911, 32 fr.

COOPER (Edward). — Grav. et édit. — Au commencement du XVIIIe siècle.

Quelques portraits qui, dans les anc. ventes, étaient cotés 50 à 80 fr. en moyenne.

COOPER (Richard). — Vers 1730 (?)-1820.

Voir aussi: Alken, Ed. Dayes, J. Pillement (qu'il a gravés).

Lady Russell Manners, 1807 (d'ap. Ströhling). — J..., 1908, impr. coul., 546 fr.; Henrici, 1912, *id.*, avant l. l., 750 fr.

You can't spell. — **You can't write** (pend. d'ap. W. Miller, impr. coul.). — La paire, 200 à 250 fr.; Bangel,, 1911, la 2e p. seule, 120 fr. (Ces deux pl. ont été copiées par Bonnefoy, 150 à 200 fr.) (3).

Le Chapeau de paille (4) (d'après Rubens). — Helbing, 1911, sur chine,

---

(1) La paire, mai 1920, 460 fr.

(2) Plus. grav. de ce nom en Angleterre: J. Cook, qui a gravé, d'ap. Hogarth, Morland; E.-W. Cook, qui a collab. aux « albums » des Finden, etc.

(3) La paire originale, imp. en coul., a fait 415 fr. le 12 mai 1920. — R. Cooper a gravé, d'ap. Place, le portr. de Lake (Lord Gérard), qui, imp. coul., vaut 1.500 à 2.000 fr.; d'ap. W.-M. Craig, « La Mort de Nelson » qui a fait, imp. coul., 500 fr. chez Christie, en 1919.

(4) G. Maile, au XIXe siècle, a gravé le même sujet.

19 fr.; 29 juin 1916, impr. coul. (tache), 15 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, sup., 315 fr.

The Warrener's daughter. — **The Gleaner's daughter** (pend.) d'ap. Corbould, imp. coul. — 12 mai 1920, la paire, 280 fr.

COPIA (Jacques-Louis). — 1764-1799.

Un des meilleurs grav. de P.-P. Prudhon.

Voir aussi: L.-L. Boilly, L. David, Devosge, J.-B. Isabey, Ang. Kauffmann, J.-B. Mallet, Sicardi.

Œuvre. — Mars 1913, 10 pl. (plus. relatives à la Révolution française, comme « Le cauchemar de l'aristocratie », d'ap. Sauvage, et « Le Geova des Français »), qq.-unes avant l. l., 55 fr.

Le Maréchal-ferrant de la Vendée (d'ap. Sablet). — 20 à 25 fr. en belle épr.; Success. B..., 1919, 4 épr. (dont 2 états d'eau-forte), 20 fr.

Le Repos agréable de la belle amante des fleurs (d'ap. Barbier). — Nov. 1910 (avec 2 pl. de « Scènes enfantines »), 35 fr.

Le Modèle. — **Les Heures** (pend., 2 petites p. ovales en larg.). — Chez Mathias, 1914, avant l. l., 75 fr.

Sillery (Marquise de), d'ap. Miris. — Chez (?), 1914, 45 fr.

COPLEY (John-Singleton). — Peintre anglais. — 1737-1815.

Voir aussi Earlom.

Cornwallis (Charles, marquis of), par B. Smith. — Chez Mathias (?), 1911, 60 fr.

Children (The) of Georges III (par F. Bartolozzi). — Sotheby, juillet 1919, lettre ouverte, 250 fr.

Laurens (Henry), Présid. du Congrès américain (par V. Green). — Chez Maggs, 1920, 938 fr.

Howe (R.-H. Earl), par Dunkarton. — Puttick et Simpson, août 1919, 210 fr.

Orange (Pce d'), par Ch. Turner. — En 1920, 50 à 60 fr. les épr. en lettres ouvertes.

Mary (la Princesse) et ses deux sœurs, Sophia et Amelia (par Fr. Bartolozzi). — Mars 1897, 2.200 fr.; L. G. R., 1913, t. b., avant t, l, (très rare), 1.400 fr.

Spencer (Georges-John), en pied, en cost. de cour (par R. Dunkarton). — Perl 1911, 101 fr.

A young Lady and her three Brothers, 1788 (par W. Ward). — Chez Rousseau, 1914, épr. doublée, mg. du cuivre, 280 fr.

The Death of major Pierson (1), London, 1796 (par J. Heath). — Les épr. à la lettre ouverte, jusqu'à 100 fr. dans les anc. ventes; Henrici, 1913, 33 fr.

Lord Duncan's victory off Camperdown, 1797 (par J. Ward, 1800). — Chez Parsons, 1912, 210 fr.; Londres, 1919, 236 fr.

COPPIER (André-Charles). — Grav. et écrivain d'art contempor.

Il a gravé d'ap. Ingres, F. Hais, J. Reynolds et travaillé aussi pour la librairie.

COQUERET (Pierre-Charles). — 1761-(?).

Voir: Debucourt, Devosge, Dutailly, Fragonard fils, Garbizza, Karnejeff, Lebarbier aîné, Taunay, C. Vernet (qu'il a gravés).

---

(1) A St-Hélier de Jersey, 6 janvier 1781.

Portraits (suite de) d'ap. Hilaire Le Dru : Juin 1911, **Pichegru**, t. b., 16 fr.; chez Geoffroy, 1913 : **Beurnonville**, à la lettre blanche, 60 fr.; Pelliot, 1913 : **Masséna** (avec le **Kléber** d'Allais, d'ap. Boilly), 62 fr.; L. R. G., 1913 : **Beurnonville, Moreau** et **Pichegru** (3 p.), 54 fr.; Henrici, 1913 : **Beurnonville**, 25 fr., **Jourdan**, 32 fr., **Pichegru**, 33 fr.; chez Geoffroy, 1914 : **Hoche**, 60 fr.; chez Rousseau, 1914 : **Masséna**, 60 fr. — Succession B..., 1919, 5 pl., 170 fr.

Bonaparte en pied (d'ap. H. Le Dru). — Chez (?), 1912, la l. à la pointe, 70 fr.; Bermond, 1912, réemmarg., 40 fr.

Berthier (Prince de Wagram), par Coqueret et Lachaussée (d'ap. Mlle Boze). — Chez Rousseau, 1914, 120 fr.

Robespierre (d'ap. Delaplace) (de la suite des *Portraits de MM. les députés de l'Assemblée nationale*). — Chez Rousseau, mg. du cuivre, 25 fr.

Les Amours (suite de 6 pl. d'ap. Raphaël, impr. coul.). — Nov. 1906, la suite, t. b., 48 fr.

COR (P.-L.). — Milieu du XVIII[e] siècle.

Voir : Fr. Eisen et Gab. de St-Aubin (qu'il a gravés). — Il a dessiné les vign. du *Patriote artésien*, de Bellepierre de Neuf-Eglise, Paris, 1761.)

CORBOULD (Les).

Nombr. vign. pour la librairie anglaise et française (1) entre 1810 et 1830 (notamment pour les œuvres de B. de St-Pierre (Furne), le Virgile anglais de Dryden, etc.)

Portrait, allégorie. — L. G. R., sup., avant l. l.. (par Fr. Bartolozzi), 30 fr.

CORBUTT (Charles). — Londres, mil. du XVIII[e] siècle.

Voir : Greuze, Legendre, W. Peters, A. Ramsay, J. Reynolds, Rosalba, C. Read, C.. Vanloo (qu'il a gravés).

A Jew Rabbi. — **Jewess** (pend. d'ap. Rembrandt). — La paire : chez Mathias, 1914, 50 fr. — La 2[e] seule : mars 1910, s. mg., 12 fr.

A Flemish conversation (d'ap. Brouwer). — Chez Parsons, 1912, 23 fr.

The Amorous hollander (d'ap. Ostade). — Perl, 1911, 25 fr.

Portrait de Voltaire (d'ap. L. Sen). — 1912, chez (?), 20 fr.

CORDIER (J.-A.).

Vues de Suède (d'ap. L. Boulanger). — Helbing, 1911, 5 pl. de la suite, color., 225 fr.

CORINTH (Lovis). — Aquaf. et lith. allemand contemp.

Son portrait, par lui-même, 1/2 fig. — Perl, 1913, japon, 43 fr.

L'Artiste et sa femme (bustes) : Amsl. et Ruth., 1913, 74 fr. — **La femme de l'artiste avec un grand voile** : Amsl. et R., 70 fr. — **La femme de l'artiste assise dans une chaise de jardin**, lith. : Amsl. et R., japon, 93 fr.

Akstudien, lith. — Perl, 1912, essai, 64 fr.

Dame am fenster : Amsl. et Ruth., 1913, essai, 163 fr.. — **Damenbildnis** (buste d'une femme le menton dans la main droite) : Amsl. et R., 1913, 132 fr.

Halbliegender weiblicher Akt. — Beyer et fils, 1913, 88 fr.

---

(1) Cadell and Davies, Dove, Rivington, etc... C'est surtout Henry Corbould (1787-1844) et Richard Corbould (1757-1831). Edward-Henry (1815-1905) a peint des portraits (celui de *Sir Joseph Banks*, gravé par S. Cousins, 50 à 60 fr. en Angleterre, 1920.)

Judith, lith. en coul. — Perl, 1912, 113 fr.

Kain. — Amsl. et R., 1913, japon (n° 3), 175 fr.

Lesendes Mädchen. — Amsl. et R., 1913, 89 fr.

Weibliche Akstudien. — Amsl. et R., 1913, essai du 1er état, japon, 263 fr.; le 2e état (avec 8 études), 225 fr.

Das Hohe Lied. — Perl, oct. 1917, 332 fr.

CORIOLANO (Les): Cristoforo, né vers 1560 (?), trav. à la fin du XVIe s. Les deux autres: **Bartolommeo** et **Gian-Battista**, dans la 1re moitié du XVIIe. — Clairs-obscurs.

Catal.: Bartsch XII, 18, et XIX, 33.

La Ste Vierge et l'Enfant Jésus (B. XII, III 5). — Lanna, t. b., 65 fr., et avec l'inscript. « Jesu Maria » sur pap. bleu, 32 fr.

St Gérome sous un arbre, devant un crucifix (83, 33). — Seydlitz, 1912, cl.-obsc., 2 planches (3 griffes dans l'angle inférieur droit), 43 fr. (1).

Les Sybilles. — Lanna, la pl. 2, 38 fr.; la pl. 4, 14 fr.; la pl. 5, 53 fr.

L'Amour endormi. — Lanna (déchir.), 35 fr.

La Fortune et l'Amour. — Lanna, 68 fr.

La Paix et l'Abondance. — Perl, 1911, en ton verdâtre, mais sans aucune mg., 9 fr.

CORNEILLE (Claude-Michel). — 1603-1664.

Catal.: Robert Dumesnil (VI).

Œuvre. — Renouvier, 1911, 3 p. (R. D 1, 2 et 6), 21 fr. (2).

CORNEILLE (Jean-Baptiste). — 1664-1695.

Gravé aussi par G. Edelinck et Mariette. — Catal.: Rob. Dumesnil (VI).

CORNILLE (Fr.). — Orneman. (spécialement la décorat. de bois sculpté.) — XVIIIe siècle.

Le Livre de menuiserie. Paris, chez Chéreau (vers 1760), in-fol., 50 pl. (gravées par Montchalet). — Chez (?), en 1913, la suite (qq. pl. réemmargées), 400 fr.; chez Rapilly (?), 46 pl. de la suite, 450 fr.; chez Mathias (1913 ?), la suite des 50 pl. (on y a joint 10 pl. publ. chez Basset), cart., 450 fr.

COROT (Jean-Baptiste-Camille). — 1796-1875.

Catalogues: Loys Delteil (*Le Peintre-Graveur illustré*, Paris 1910). — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*, V, p. 47). — Alf. Robaut: *Catal. raisonné...* (précédé de l'étude de Moreau-Nélaton), 1904-1905.

Etudes: H. Dumesnil (*Corot intime*, Rapilly, 1875). — Jean Rousseau (*Camille Corot*; Rouam, 1884). — M. Hamel (*Corot et son œuvre*, 1905). — G. Geffroy et A. Alexandre (*Album du Studio*, 1902-3). — Ch. Blanc (*Les Artistes de mon temps*). — A. Silvestre (*Histoire des artistes vivants*). — Un article de D. Baud-Bovy dans le Schweiz. Kunst. Lexic., etc. (3).

---

(1) Toutes ces planches d'après Guido Reni.

(2) On doit à Claude Corneille, dit « Corneille de Lyon », l'ancêtre des Corneille, mort en 1574, la belle suite de 12 pl. des *Sujets de la Passion* (50 à 100 fr. dans les anc. ventes) et les 58 pl. des *Epitomes des Roys de France* (Lyon, 1546; t. rare) qui ont eu deux édit. postérieures (*Epitome Gestarum...* (1546) et *Chronique sommaire traitée des faits héroïques...* (1570).

(3) *Le paysagiste aux champs*, de F. Henriet (1866) et le recueil *Sonnets et Eaux-fortes* (publié par Lemerre en 1869), contiennent des pl. originales de Corot. Le second ouvrage, fort recherché, vaut 250 à 300 fr.

Les graveurs et lithogr. Beauverie, Bracquemont, Brouet, Brunet-Debaines (voir ce dern.), Th. Chauvel (*id.*), C. Fonce, L. Gautier, R.-P. Huet, Gillot, F. Krostewitz, H. Linton, E. Vernier, Ch. Waltner, etc... ont interprété ses œuvres.

Les eaux-fortes:

Souvenir de Toscane (L. Delteil, 1), 1er état presque au trait, fort rare: J.-F., 1880, 41 fr. — 2e, avant l. l., les angles du cuivre aigus: avril 1905, 175 fr.; A. Robaut, 1907, sur pap. anc., 310 fr.; F. A. L., 1907, 295 fr.; Amsler et Ruth., 1913, 963 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 152 fr.; oct. 1918, 155 fr.; L. D. T. R., 1918, 170 fr. — 3e, les angles arrondis: avril 1905, 105 fr.; janv. 1908, 95 fr.; juin 1909, 50 fr.; Bermond, 1912, 115 fr.; avril 1913, 165 fr.; déc. 1919, belle, 215 fr. (Il y a de faux 3e état tirés avec cache.) — Sans indicat. d'état: R. Marx, essai, 390 fr. — 4e état, avec la lettre: avril 1909, 22 fr.; mai 1910, 12 fr.

Ville d'Avray: Le Bateau sous les saules (2). — 1er état: eau-f. pure (2 épr. connues). — 2e, avec les retouches qui mettent à l'effet: Le Secq des Tournelles, 1905, 50 fr.; Mathéus, 1905, 80 fr.; Ragault, 1907, 101 fr.; Gerbeau, 1908, 100 fr.; Amsler et R.., 1910, 169 fr.; fév. 1913, sur pap. anc., t. b., 395 fr.; avril 1913, sur pap. anc., sup., 501 fr.; Hazard, déc. 1919, belle, 220 fr.

Ville d'Avray: L'Etang au batelier (3). — 1er état, avant le nom de Corot (rariss.), 155 fr. — 2e, avec le nom, avant un trait échappé, qu'au 3e état on voit sur le ciel non loin de l'arbre du 1er plan: mars 1905, 50 fr.; Mathéus, 230 et 175 fr.; Bouvrain, 1907, 98 fr.; avril 1911, 245 fr.; juin 1911, 175 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Perl, 1912, 150 fr.; fév. 1913, 180 fr.; avril 1913, 145 fr.; mars 1914, 86 fr.; 13 fév. 1920, 95 fr. — 3e, avec le trait échappé: nov. 1909, sur papier anc., 75 fr.; nov. 1910, 50 fr.; Valentin (3e ?), 163 fr. (1).

Un lac du Tyrol (4). — 1er état: avant l. l., seulem. le nom de Corot (fort rare). — 2e: on lit « Paris, Imp. Houiste, etc. », avant: *Le Monde des Arts* (très rare). — 3e: avec ce titre, en bas, à gauche, Robaut, 250 fr. et 285 fr.; avril 1908, 180 fr.; Bermond, 1912 (la lettre grattée), 110 fr. — 4e: la lettre non encrée, Robaut (7 épr.), 807 fr.; Petitdidier, japon, 300 fr.; Hazard, 210 fr.

Souvenir d'Italie (5). — 1er état: avant t. l. avant le n° (t. rare): mai 1910, 300 fr.; Valentin, 1912, 500 fr.; Petitdidier, 610 fr.; Lotz-Briss., 1918, 50 fr. — 2e: avec le n° 38 et l'adr. de Cadart et Chevalier: nov. 1917, 45 fr.; Amsl. et R., 1911, 150 fr.; nov. 1912, sup., 95 fr.; juin 1913, 38 fr. — 3e: retouches dans les fonds (le dôme et la colline), les angles du cuivre arrondis: fév. 1912, 65 fr.; mai 1913, 30 fr.; Pelliot, 1913, 30 fr. (il y a des épr. à la lettre non encrée). — 4e: la lettre effacée; Sotheby, mai 1919, état non indiqué, 144 fr. (2).

Environs de Rome (6). — 1er état: avant t. l. (rare): mai 1904, 51 fr.; Giacomelli, 1905, 165 fr.; Amsler et R., 1911, 394 fr.; 9 mars 1918, 470 fr. — 2e: avec la l., le n° 211 l'adr. de Cadart et Luquet: Robaut, 42 fr.; avril 1911, 106 fr.; Amsler et R., 1911, 200 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Pelliot, 1913, 40 fr.; Amsler et R., 1913, 375 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 142 fr. — 3e: la lettre effacée. La pl. retouchée. Le château du fond regravé (la plup. des épr. sont sur japon, tandis que les prem. états sont sur vergé avec le filigr. « aquafortistes »), 25 à 30 fr.

Paysage d'Italie (7). — 1er état: avant l. l. et le n°, qq. traits débordent à dr. dans la mg.: Giacomelli, 210 fr.; Mathéus, 147 fr.; Ragault, 155 fr.; Petitdidier, 560 fr.; Amsl. et R., 1913, japon, 273 fr. — 2e: avec l. l., le n° 246 et l'adr. de Cadart et Luquet: nov. 1907, 25 fr.; nov. 1912, 80 fr.; R. Marx, 2 épr. 2e et 3e états), 250 fr.; 15 déc. 1917, 65 fr.; Gallice, 1920, t. b., 100 fr. — 3e: l'adresse effacée, on lit: « Hôtel des Deux Mondes » et « Librairie Bachelin-Deflorenne »: fév. 1910, 2 épr. du 3e état, 18 fr.; mars 1914, 16 fr.; Degas,

(1) Un 2e état, t. b., a fait 250 fr. en mars 1920.

(2) Un 2e état, t. b., 330 fr. en mai 1920.

1918, 26 fr. — Faux avant-lettre tirés avec cache: avril 1908, 8 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; avril 1913, 30 fr.; juin 1913, 8 fr.; mai 1914, 25 fr.; oct. 1917, japon, 41 fr.

Campagne boisée (8). — 1er état: avant t. l., avant la signature (ext. rare). — 2e: avec le nom seul de Corot: Giacomelli, 100 fr.; nov. 1905, 23 fr.; Ragault, 100 fr.; nov. 1910, 100 fr.; Petitdidier, 140 fr.; Amsl. et R., 1913, 388 fr. — 3e: avec l. l. et le nom de Delâtre: nov. 1905, 16 fr.; avril 1908, 15 fr.; juin 1911, 11 fr.; Amsl. et R., 65 fr.; mars 1914, 45 fr. — 4e: « Salmon » remplace « Delâtre ». (Le 3e et le 4e état correspondent respectivement à la 1re édition (1866) et à la 2e (1876) du *Paysagiste aux champs*, de F. Henriet.)

Dans les Dunes: Souvenir du Bois de La Haye (9). — 1er état: avant l'astérisque à l'angle supérieur droit (fort rare): F. A. L., 1907, 166 fr.; Amsler et R., 1910, 536 fr. — 2e: avec l'astérisque (l'état publié dans « *Sonnets et Eaux-fortes* »), Giacomelli, 120 fr.; mai 1905, 70 fr.; Ragault, 71 fr.; mars 1909, 72 fr.; Amsler et R., 1910, 300 fr.; Petitdidier, 125 fr.; R. Marx, 1914, 260 fr.; fév. 1920, t. b., 272 fr.

Vénus coupant les ailes de l'Amour (10) (1re planche). — Giacomelli, 70 fr.; Robaut, 95 fr. et 90 fr.; R. Marx (avec dédic. de Robaut), 320 fr.

Id. (2e planche) (11) (1): 13 fév. 1920, t. b., jap., 100 fr.

Souvenir des fortifications de Douai (12). — F. A. L., 1907, 245 fr.; nov. 1907, 70 fr.; Robaut, 4 épreuves, 497 fr.; Gerbeau, 1908, 120 fr.; fév. 1912, sur pap. anc., 130 fr.; mai 1913, *id.*, 75 fr.; Amsl. et R., 1913, 188 fr.; 9 mars 1918, pap. anc., 140 fr.

Le Dôme florentin (13). — Avant t. l.: un prem. tirage à 20 ex., puis un second à 100: en 1908, F. A. L. (1er tirage), 380 fr.; Robaut, 7 épreuves, 702 fr.; avril 1908, 160 fr.; Gerbeau, 110 fr.; Amsl. et R., 1911 (1er tirage), 269 fr.; avril 1913, Petitdidier, *id.*, japon, 310 fr.; R. Marx, *id.*, japon (dédic. de Robaut), 410 fr.; Hazard, 1919, t. b., jap., 510 fr. — 2e: avec « C. Corot inv. et sc. » (tiré à 50 épr. sur japon, pour l'édit. sur japon du *Peintre-Graveur*, de L. Delteil): avril 1911, 20 fr.; Perl, 1912, 108 fr.; Perl, 1913, 182 fr. — 3e: avec le titre de la pl. et celui du *Peintre-Graveur illustré* (tiré à 350 épr.).

(Les nos 14 à 18 du catal. Delteil comprennent une eau-forte et 4 lith. à peu près introuvables et qui n'ont guère d'ailleurs qu'un intérêt de curiosité.)

Les Autographies (2):

Le Clocher de Saint-Nicolas-lez-Arras (19). — 1er état: avant la signat. de Corot: Robaut, épr. d'essai rehaussée par Corot lui-même, 1.105 fr.; 29 oct. 1918, rognée en haut, 100 fr.; Hazard, déc. 1919, 2.205 fr. — 2e: avril 1908, 172 fr.; Robaut, 2 épreuves, 605 fr.

La Tour isolée (20). — Robaut, épr. teintée par Corot lui-même, 510 fr.; autres épr., 100 fr. et 145 fr.; avril 1908, 67 fr.; déc. 1908, 60 fr.; Hazard, 1.000 fr.

La Rencontre au bosquet (21). — 1er état: avant la signat. (ext. rare), 500 à 600 fr. (?); Hazard, 1.350 fr. — Sans indic. d'état (2e) (?): Robaut, épr. teintée par Corot, 300 fr.; autres épr., 102 et 150 fr.; avril 1908, 99 fr.; Gerbeau, 215 fr.; mars 1909, 155 fr.

Le Cavalier dans les roseaux (22). — 1er état: sans signat. (t. rare): Hazard, 1.350 fr. — 2e: avec le nom de Corot (rare): Robaut, 2 épr., 376 fr.; Gerbeau, 130 fr.; avril 1908, 137 fr.

---

(1) Les cuivres originaux de ces deux planches (10 et 11) ont été vendus ensemble 250 fr. à la vente Robaut. A la même vente, le cuivre de la pl. n° 12 a été adjugé à 400 fr., et celui de la pl. 13 à 380 fr.

(2) Ce sont des lithographies reportées. Celles de Corot ont été imprimées avec une rare habileté et rendent merveilleusement la pensée du maître. Pour cette qualité et pour leur grande rareté, beaucoup d'amateurs les recherchent aujourd'hui plus que les eaux-fortes elles-mêmes.

Le Coup de vent (23). — 1er état : avant la signat. de Corot (il existe à peine 4 ou 5 épr.) : Hazard, 2.020 fr. — 2e état : Robaut, 3 épr., 422 fr. ; Gerbeau, 250 fr.

Sapho (24). — Quelques rares épr. avant la signat. : Robaut, 2 épr. d'essai, 283 fr. ; Hazard, 705 fr. — Avec la signat. : avril 1908, 75 fr.

Le Repos des Philosophes (25). — Avant le nom de Corot, le n° et l'adresse (tiré à 10 épr.) ; Hazard, 4.000 fr. — 2e : avec le nom de Corot seul. — 3e : adresse de Lemercier. — Sans indicat. d'état : Robaut, 250 fr., 405 fr., 230 fr. et 200 fr. — Curtis, 2e, 90 fr. ; mars 1909, 3e, 160 fr.

Le Dormoir des vaches (26). — 1er état : avant le nom et l'adr. (fort rare) : Hazard, tiré en sang., 915 fr. ; Petitdidier, 580 fr. — Sans indicat. d'état : Robaut, 7 épr., 776 fr. ; avril 1908, 100 fr.

Souvenir d'Italie (27). — 1er état : essai avant le n° et l'adr. (rariss., 2 ou 3 épr. connues : Robaut, 200 fr. — 2e : n° 10 et « Imp. Lemercier » (tirage en bistre), très rare : avril 1908, 227 fr. ; Hazard, tachée, 700 fr.

Le Moulin de Cuincy, près Douai (28). — 1er état : avant le n°, avant l'adr. (fort rare) : Robaut, 510 fr. — 2e : n° 11 et adresse de Lemercier : Robaut, 205 fr. ; avril 1908, 160 fr. ; nov. 1911, 275 fr. ; Hazard, bistre, 2.400 fr.

Une Famille à Terracine (29). — 1er état : avant le n° et l'adresse : Fantin-Latour, 1904, 63 fr. ; Gerbeau, 312 fr. ; Petitdidier, 480 fr. — 2e : n° 12 et adr. de Lemercier : Robaut, 6 épr., 805 fr. ; avril 1908, 100 fr. ; Hazard, 1.000 fr.

Saules et peupliers blancs (30). — 1er état : avant l'adr. et le n° (fort rare) : Robaut, 600 fr. — 2e : n° 13, adr. de Lemercier : Robaut, 260 fr. ; avril 1908, 220 fr. ; Petitdidier, épr. en sanguine, 880 fr.

Sous bois (31) (rare). — Robaut, 2 épr., 41 fr. ; nov. 1911, sang., 60 fr. ; Petitdidier, sang., 40 fr.

Le Fort détaché (32) (la plup. des épr. tirées sur papier jaune, qq. rares épr. sur blanc). — Nov. 1911, 340 fr. ; nov. 1912, 355 fr. ; fév. 1912, 460 fr. ; Beyer et fils, 1913, 513 fr. ; Amsl. et R., 1913, 669 fr. ; déc. 1917, 240 fr.

La Lecture sous les arbres (33) (la plup. des épr. tirées sur papier jaune, qq. rares épr. sur blanc). — Nov. 1911, 305 fr. ; fév. 1912, 400 fr. ; Petitdidier, 315 fr. ; Amsl. et R., 1913, 482 fr. ; déc. 1917, 241 fr.

Souvenir de Sologne (34). — Nov. 1910, 400 fr. ; fév. 1912, 420 fr. ; nov. 1912, 315 fr. ; mai 1913, 160 fr. ; chez Le Garrec, 1914, 325 fr.

Les clichés-verre (1) :

Le Bûcheron de Rembrandt (35) (Il y a des épr. avant les traits échappés (fort rares). — Avant le second trait échappé (rare). — Avec les deux traits échappés. — Sans indicat. d'état : Hédiard, 1904, 13 fr. ; janv. 1908, 10 fr. ; nov. 1911, 55 fr.

Les Enfants de la ferme (36). — 1er état : avant la cassure. — Sans indicat. d'état : Hédiard (avec « La Petite sœur »), 16 fr. ; janv. 1908, 22 fr. ; nov. 1911, 100 fr. ; nov. 1915, 2e état (tirage de Dutilleux), 28 fr.

La Source fraîche (37), fort rare.

La Carte de visite au cavalier (38). — Hédiard, 2 épr., 6 fr. ; nov. 1911, 10 fr.

Le Bain du Berger (39). — Janv. 1908, 12 fr. ; juin 1911, 180 fr. ; nov. 1911, 130 fr. ; déc. 1912, 50 fr.

Souvenir de Fampoux (40). — Janv. 1908, 111 fr. ; nov. 1911, 40 fr. ; chez de Vries (Amsterd., 1916), 50 fr.

---

(1) Il circule, de cette catégorie des planches de Corot, quelques épreuves qui semblent tirées de fraîche date. Les épreuves contemporaines du maître sont rares et de qualité plus nuancée, bien qu'elles aient souffert de la lumière comme toutes les photographies.

La Petite Sœur (41). — Gerbeau, 150 fr.; janv. 1908, 61 fr.; nov. 1911, 155 fr.; mai 1914, 40 fr.

Le Petit Cavalier sous bois (42). — Janv. 1908, 28 fr.; nov. 1911, 140 fr.; fév. 1912, 155 fr.; Amsler et R., 1912, tirage anc. de couleur bistre, 625 fr.

Le Songeur (43). — Petitdidier, 165 fr.; avril 1913, 255 fr.; mai 1914, 520 fr. (1).

Souvenir des fortifications de Douai (44) (t. rare).

La Jeune fille et la mort (45). — Hédiard, 2 épr., 6 fr.; juin 1905, 42 fr.; nov. 1905, 20 fr.; nov. 1911, 20 fr.; Petitdidier, 57 fr.; R. Marx, 1914, 80 fr.; oct. 1917, 81 fr.

Le Grand Cavalier sous bois (46). — Fév. 1910, 80 fr.; Petitdidier, 345 fr.; mai 1914, 70 fr.

Le Tombeau de Sémiramis (47). — Janv. 1908, 50 fr.; nov. 1911, 190 fr.; fév. 1913, 60 fr.; chez de Vries, 1916, photo-lith. Poitevin inversée, 50 fr.

Le Cavalier en forêt et le Piéton (48). — 1[er] état: en croquis, avant de nombr. trav. — Sans indic. d'état: janv. 1908, 32 fr.; nov. 1911, 100 fr.; fév. 1913, 100 fr.; Petitdidier, 42 fr. — 2[e] état: nov. 1908, 40 fr. — La réduction (faite d'ap. le 2[e] état), 126 mm. sur 100: nov. 1907, 20 fr.

Le Petit Berger (49). 1[re] planche (fort rare). — Petitdidier, 520 fr.

Le Petit Berger (50). 2[e] planche (où le berger se détache en noir sur le ciel clair), t. rare, surtout avant le nom de Corot: J.-C. de C..., juin 1919, avant ce nom, 980 fr.

Le Ruisseau sous bois (51), t. rare.

Le Jardin de Périclès (52). — **L'Allée des Peintres** (53). — **Griffonnage** (54). — **Le Grand Bûcheron** (55). — **La Tour d'Henri VIII** (56). (Ces 5 sujets ont été tracés sur le même verre.). — Hédiard, 52 et 53 ensemble, 6 fr.

Souvenir d'Ostie (57). — 1[er] état: avant le nom de Corot: janv. 1908, 250 fr.; nov. 1908, inversé, 55 fr.; nov. 1911, 301 fr.; avril 1913, 130 fr.; Petitdidier, 205 fr. — 2[e]: Robaut, 155 fr. — (La réduction, par Desavary, mesure 134 mm. sur 167.)

Les Jardins d'Horace (58). — 1[er] état: avant la signature de Corot (fort rare): fév. 1910, 110 fr.; nov. 1911, 325 fr.; juin 1911, 360 fr.; Amsl. et R., 1913, sup., 1.750 fr.; Petitdidier, 310 fr. — 2[e]: Blondeau, 1907, 120 fr.; janv. 1908, 200 fr. — (La réduction, par Desavary, mesure 174 mm. sur 134.)

Jeune Mère à l'entrée d'un bois (59). — Hédiard, 110 fr. et 100 fr.; Robaut, 205 fr.; Petitdidier, 500 fr.

Les Arbres dans la montagne (60), fort rare. — Hédiard, 10 fr.; Petitdidier, 50 fr.

Sous le n° 61, L. Delteil décrit un cliché-verre: **Le Philosophe**, signalé par Robaut mais dont personne n'a vu d'épreuve; sous le n° 62: **Le Petit Berger** (3[e] pl.), fort rare.

L'Artiste en Italie (63). — 1[er] état: avant la signature (t. rare). — 2[e]: Hédiard, 110 fr.; janv. 1908, 205 fr.; nov. 1908, 100 fr.; nov. 1911, 80 fr.; Petitdidier, 57 fr.

L'Embuscade (64). — 1[er] état: avant les craquelures au ciel: nov. 1911, 225 fr. — Sans indicat. d'état: janv. 1908, 30 fr.; Petitdidier, 100 fr.; mai 1914, 100 fr.; mars 1918, 40 fr.

Un Déjeuner dans la clairière (65). — Fév. 1912, 325 fr.; Petitdidier, 50 fr.

La Ronde gauloise (66). — Hédiard, 15 fr.; nov. 1908, 22 fr.; Petitdidier, 40 fr.; mai 1914, 27 fr.

Madeleine à genoux (67). — Janv. 1908 (avec la pl. suivante (68), 10 fr.; nov. 1911, même paire, 16 fr.; fév. 1913, avec le timbre de Dutilleux, 152 fr.

(1) Une réduction, par Desavary, mesurant 130 mm. sur 0,99.

Madeleine en méditation (68). — Voir la pl. précédente.

Corot, par lui-même (69). — Matheüs, 1905, 22 fr.; janv. 1908, 200 fr.; nov. 1911, 228 fr.; Petitdidier, 95 fr.

Cache-cache (70). — 1er état: avant les traits échappés: fév. 1913, avec le cachet Dutilleux, 390 fr. — Sans indicat. d'état: janv. 1908, 60 fr.; nov. 1911, 160 fr.; nov. 1912, 90 fr.; Grasset, 1918, 60 fr.; oct. 1919, 150 fr.

Le Bouquet de la Belle Forière (71). — 1er état: avant les taches dans le ciel, à gauche: nov. 1911, 200 fr.; Hazard, déc. 1919, 210 fr. — Sans indicat. d'état: Giacomelli, 130 fr.; janv. 1908, 110 fr.; chez Le Garrec, 1914, 75 fr.

Le Bois de l'Ermite (72) — 1er état: avant le trait échappé perpendic. au coin sup. gauche. — Sans indicat. d'état: Giacomelli, 90 fr.; avril 1908, 50 fr.; nov. 1911, 110 fr.; fév. 1913, 75 fr.; Petitdidier, 51 fr. — 2e état: janv. 1908, 240 fr.

Souvenir du Bas-Bréau (73) (t. rare). — Veuve J.-F. Millet, 1894, 19 fr.; Petitdidier, 100 fr.

Les Rives du Pô (74). — Janv. 1908, 330 fr.; nov. 1911, 302 fr.; fév. 1913, tirage de Dutilleux (avec cassures), 220 fr.; Hazard, 155 fr. — (Il existe une reprod. Desavary.)

Saltarelle (75). — 1er état: avant la tache sous l'R du nom de Corot: nov. 1911, 200 fr.; Amsler et R., 1912, 1.375 fr.; mai 1914, 42 fr. (cassures). — 2e état: janv. 1908, 50 fr.; nov. 1912, 30 fr.; chez Le Garrec, 1914, t. b., 150 fr.

Dante et Virgile (76). — Giacomelli, 55 fr.; janv. 1908, 300 fr.; nov. 1911, 165 fr.; Petitdidier, 205 fr.; Grasset, 1918, 46 fr.

Orphée entraînant Eurydice (77). — 1er état: avant le trait échappé au-dessous de la lyre. — Sans indicat. d'état: janv. 1908, 25 fr.; avril 1911, 165 fr.; nov. 1911, 120 fr.; Petitdidier, 37 fr.

Orphée charmant les fauves (78). — Ragault, 50 fr.; janv. 1908, 22 fr.; nov. 1911, 55 fr.

Fête de Pan (79). — Janv. 1908, 120 fr.; nov. 1911, 105 fr.; Petitdidier, 60 fr.; chez Le Garrec, 1914, 75 fr.

Environs de Gênes (80). — (Il y a des épreuves avant les taches et les points.). — Hédiard, 18 fr.; Ragault, 75 fr.; janv. 1908, 55 fr.; nov. 1911, 61 fr.; mai 1914 (un peu rognée), 28 fr.

Paysage à la Tour (81), t. rare. — Nov. 1911, 120 fr.; Petitdidier, 30 fr.; nov. 1913, 40 fr.

Souvenir des environs de Monaco (82). — (Il y a des épr. avant la tache dans le feuillé de l'arbre penché.). — Sans indicat. d'état: Hédiard, 13 fr.; janv. 1908, 67 fr.; nov. 1911, 170 fr.

Le Chariot allant à la ville (83). — 1er état: avec un trait échappé dans le milieu du ciel.— 2e: le trait est gratté. Traces. — 3e: trace de cassure oblique qui traverse le chariot. — Sans indicat. d'état: janv. 1908, 25 fr.; nov. 1911, 20 fr.; Petitdidier, 32 fr. (1).

Souvenir de la Villa Pamphili (84). — Janv. 1908, 55 fr.; nov. 1911, 126 fr.; nov. 1912, 75 fr.; Petitdidier, 52 fr.

Souvenir du lac Majeur (85). — Janv. 1908, 350 fr.; nov. 1911, 251 fr.; Petitdidier, 240 fr.; chez Le Garrec, 1914, 75 fr.; mai 1914, 140 fr.; Grasset, 1918, 40 fr.

La Vache et sa gardienne (86). — Juin 1911, 100 fr.

Agar et l'Ange (87). — Janv. 1908, 12 fr.; nov. 1911, 10 fr.; chez Le Garrec, 1914, t. b., 50 fr.

Souvenir de Salerne (88). — Janv. 1908, 100 fr.; nov. 1911, 126 fr.; Petitdidier, 90 fr.

---

(1) Il existe une reproduction Desavary avec le nom de Corot en marge.

Souvenir du lac de Némi (89). — Janv. 1908, 200 fr.; nov. 1911, 101 fr.; Petitdidier, 115 fr.; mai 1914 (légèrement rognée), 90 fr.

La Demeure du Poète (90). — Janv. 1908, 120 fr.; nov. 1911, 175 fr.; Petitdidier, 100 fr.; chez Le Garrec, 1914, 60 fr.

Souvenir de la vallée de la Sole (91). — Janv. 1908, 155 fr.; nov. 1911, 181 fr.; Petitdidier, 72 fr.

Les Paladins (92). — Janv. 1908, 100 fr.; nov. 1911, 141 fr.; Petitdidier, 52 fr.

Tour à l'horizon d'un lac (93). — Janv. 1908, 200 fr.; nov. 1911, 330 fr.; Petitdidier, 100 fr.; mai 1914, 140 fr. — (Une reproduction de même grandeur par Desavary.)

Le Poète et la Muse (94). — Janv. 1908, 50 fr.; nov. 1911, 30 fr.; Petitdidier, 47 fr.

Berger luttant avec sa chèvre (95). — Janv. 1908, 290 fr.; nov. 1911, 125 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Petitdidier, 50 fr.; chez Le Garrec, 60 fr.; mai 1914, 55 fr.

Le Rêveur sous les grands arbres (96). — Janvier 1908, 60 fr.; Petitdidier, 32 fr.; chez Le Garrec 60 fr.

Souvenir d'Eza (97). — Janv. 1908 230 fr.; Petitdidier, 145 fr.; mai 1914, 64 fr.

Souvenir d'Antibes (98). — Janv. 1908, 140 fr.; nov. 1911, 16 fr.

Cavalier arrêté dans la campagne (99). — 1er état, avant le trait échappé au-dessus des grands arbres. — Sans indic. d'état: Janv. 1908, 105 fr.; Petitdidier, 300 fr.; mai 1914, 55 fr.

Le Batelier (100) (rare). — Janv. 1908, 200 fr.; nov. 1911, 88 fr.; Petitdidier, 100 fr.

Fac Simile (par Ch. Desavary), 1873. — En 1912 (?), 60 pièces, 66 fr. — Janv. 1908. 3 pièces, 30 fr.

Lots. — (Le 8 avril 1919, 5 pl. vendues ensemble (les nos 42, 77, 78, 84 et 94) ont fait 130 fr.)

CORRADI (Les) ou Corrodi. — Famille de peintres grav., originaire de Zurich.

Voir: Schw. Kunst, Lexic. 1 (317 à 320). (J'ai vu, chez les march. des pl., gravées par Hurlimann, cotées 40 à 50 fr.)

CORREGIO (Antonio-Allegri dit Il). — 1494-1534.

Voir: P. Audouin, Fr. Bartolozzi, Earlom, M. Gandolfi, G. Ghisi, Guérin, W. Hollar, C. Holsteijn, G. Longhi, Mac-Ardell, R. Morghen, Porporati, Sivalli, Fr. Spierre, R. Spierre, R. Strange, P. Toschi, C. Visscher, Vorsterman, Th. Watson (qui l'ont gravé).

Saint Thomas (Meyer. Kunst. Lexic. I, 464, n° 18). — Stuttg., 1907, sup., clair-obsc. en 4 pl., 387 fr.

CORT (Cornelis). — 1530-1578.

Son œuvre est considérable (1).

Combat des Romains contre Pyrrhus (d'ap. Raphaël): Bœrner, 1910, 15 fr. — **Le Couronnement de la Vierge** (d'ap. Zuccharo), 1574: Stuttg., 1913, 9 fr. — **La Nativité** (d'ap. Zuccharo): Marshall, 1864, avant l.l., 157 fr. — **L'Annonciation** (d'ap. Le Titien): Munich, fév. 1901, 63 fr. — **St Jérôme au désert** (d'ap. Muciani): Munich, 1901, 60 fr.

---

(1) Ce graveur, qui vivait en Italie, a formé à sa manière des maîtres comme Auguste Carrache et Nicolas de Bruyn, en faisant du burin un emploi tout nouveau.

CORTONE (Pietro-Berettini de). — 1596-1669.

On vend 40 à 60 fr. en rel. anc. la suite des pl. du **Palais Barberini.**

COSSE. — Grav. au point. (anglais ?). — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi Bunbury.

D'après lui : **The Family distress occasioned by the loss of a child. — The Family happiness restored by their child's return** (pend. par Clément, impr. coul.). — Paires : mars 1910, t. b., encadr., 210 fr. ; avril 1912, t. b., rehauss., 250 fr. ; Bœrner, 1911, t. b., 207 fr. ; Bœrner, 1913, t. b., 375 fr. ; à Londres, 1919 et 1920, 1.260 fr. et 1.313 fr.

Copies (?) des pièces précéd. (par Place). — Chez Parsons, 1912, paire 140 fr. ; avril 1913, la 2e p. seule, s. mg., 115 fr. ; Success. B..., 1919, paire, 310 fr. ; 12 mai 1920, *id.*, imp. coul., 500 fr.

COSSIN (Louis), dit Coquin. — 1633-?.

Louis XIV, roi de France, 1632. Buste fort comme nature (rare, non cité par F. Didot). — Déc. 1912, 105 fr. ; chez Rapilly, 1912, t. b., 200 fr.

Fr. Chauveau, peintre et sculpteur (d'ap. Le Fébure). — Amsler et R., 1912, 10 fr.

(Chez G. Mayer, 1913, un certain nombre de portraits étaient cotés 20 à 25 fr. la pièce les avant l. l. et les 1ers états, 30 à 40 fr. ; Csse B..., janv. 1920, 8 pièces (une avant t. l.), 165 fr.

COSWAY (Maria), femme de R. Cosway. — 1759-1838.

Son Portrait, d'ap. elle-même (par Valentine Green), 1797. — Ligaud, 330 fr. ; C. J. et J. K., 1902, 1.180 fr. ; Van Heemsteede, 1905, 1.050 fr. ; Chauvin, 1908, 2.700 fr. ; Perl, 1913, lettre ouverte (un peu salie), 450 fr. ; F. L..., 1918, sup., 3.000 fr. ; Success. B..., 1918, 2e tirage, 700 fr.

Son Portrait (d'ap. elle-même), par Fatou. — Avril 1912 impr. coul. (un peu frottée), 95 fr. ; fév. 1913, impr. coul. et rehauss., 70 fr.

Son Portrait, d'ap. Shelley (par C. Playter, 1786). — 29 juin 1916, tirée en 2 tons, 35 fr. (Voir aussi R. Cosway.)

Georgiana, Duchess of Devonshire, en pied, 1793 (par Val. Green). — Halle, 1911, 2e état, 815 fr. ; Théobald, 1er état, 5.257 fr. — (Le 1er état est avant les vers, le 2e avant le nouveau titre « Cynthia ».)

The Hours (par Fr. Bartolozzi). — Oct. 1917, impr. bistre (doublée s. mg. sur 3 côtés), 35 fr. ; Londres, oct. 1918, 50 fr.

« Like Patience on a monument Smiling a grief » (par Val. Green). — Perl, 1913, 58 fr.

Caroline, Reine d'Angleterre et la Pcesse Charlotte, en pied, 1801 (par S. W. Reynolds). — Henrici, 1913, 49 fr.

Sidney Smith (d'ap. Hennequin). — Soulavie, 1904, 15 fr. ; Londres (1912 (?), 75 fr.

COSWAY (Richard). — Peintre miniatur. — 1740-1821.

Bibliogr. — F.-B. Daniell : *A Catalogue raisonne of the engraved work of Richard Cosway* ; London, 1890, in-fol.

Son Portrait, d'ap. lui-même (par M. Bovi), 1786. — Avril 1911 (impr. bistre et rose), 105 fr. ; Perl, 1913, *id.*, 138 fr.

Maria Cosway, en pied (assise au pied d'un arbre), par Fr. Bartolozzi, impr. noir et coul. — Mars 1905, 205 fr. ; mai 1911 (la marge inférieure rapportée), 85 fr. ; Wawra (Vienne, 1911), s. mg., 188 fr.

Mrs Cosway (par L. Schiavonetti, 1791). — L. G. R., 1913, t. b., impr. bistre, 220 fr. ; Henrici, 1913, imp. coul., 2.000 fr.

Maria Cosway (ou L'Allegro), par C. Josi. — Falbe, 1900, impr. coul., 223 fr. (1).

Abington (Mrs), 1783, par Fr. Bartolozzi. — 1er état : rien que les noms et la ligne de publicat. — 2e : avec la lettre « Thalia, etc. » : chez Maggs, janv. 1920, 188 fr.

Andromache and Ascanius. — Docet Amor (pend., par J. Condé), imp. coul. — Christie, juillet 1919, la paire, 185 fr.

Allegranti (Signora), par Fr. Bartolozzi. — Mai 1905, t. b., impr. bistre, 70 fr. ; Success. B..., 1919, *id.*, 63 fr.

Angleterre (Portraits de la Famille Royale d') : His Royal Highness Georges, Prince of Wales, en pied (par Saillar), noir et bistre : mai 1905, 200 fr. ; Bœrner, 1911, t. b., 232 fr. ; avril 1912, 105 fr. ; F. L..., 1918, 60 fr. — Le même (buste dans un petit médaillon ovale) : Mai 1905, sup., impr. coul., avant t. l., 230 fr. — **Caroline, Princess of Wales, and Princess Charlotte** (par Fr. Bartolozzi) : L. G. R., 1913, t. b., avant t. l., 90 fr. — **The Royal Infant Princess Charlotte-Augusta**... (endormie dans son berceau et gardée par un lion), par Fr. Bartolozzi, 1797 : Henrici, 1912 (bistre et rose ?), 188 fr. ; L. G. R., impr. bistre, 50 fr. ; chez Rousseau, 1914, *id.*, 120 fr. — **Georges-Auguste-Frédéric** (le Régent d'Angleterre), **S. A. R. Princesse Caroline de Galles, son épouse** (pend. par Ruotte, impr. coul.) : mai 1905, 29 fr.

Baldwin (Mrs) « Portrait of a Lady in a grecian dress », 1782 (par Fr. Bartolozzi). — Henrici, 1912, impr. coul., 570 fr., impr. sang., 275 fr. ; en 1913, impr. coul., 438 fr. ; chez Parsons, 1912, impr. sang., 132 fr.

Barry (Mme la Comtesse du), 1794 (par J. Condé). — Kann, 1904, impr. bistre, 93 fr. ; chez Geoffroy (?), 1913, 75 fr.

Beckford (Mrs), par J. Condé. — Avril 1911, t. b., avec la bordure jaunâtre, 90 fr.

Bouverie (Mrs), par J. Condé 1793. — Avril 1911, avec la bord. jaunâtre, t. b., 90 fr. ; Henrici, 1913, sup., gr. mg., 507 fr. ; Sotheby, mai 1919, 100 fr.

Brown (John-Georges, Count...) en pied, par Geo. Hadfield. — Mai 1905, 70 fr. ; janv. 1908, t. b., 35 fr.

Bulkeley (Harriet, Viscountess), 1785 (par Fr. Bartolozzi). — Nov. 1901, 114 fr. ; P. D..., 1905, t. b., impr. bistre, encadr., 110 fr. ; Henrici, 1912, gr. mg., 288 fr. ; chez Maggs, 1920, 368 fr.

Charlotte à la tombe de Werther (p. ronde par J.-R. Smith). — Chez Parsons, 1912, 80 fr.

A Circassian Lady (par L.-M. Bonnet).. — Chez Mathias, 1914, impr. coul., 75 fr.

Cupid unveiling Vênus (par A. Cardon, d'ap. Cosway et Wheatley). — Chez Parsons, impr. bistre, 80 fr.

Cockrell (Lady Harriet), par J.-S.. Agar. — Falbe, 1900, avan tt. l., 223 fr.

Czartoriska (Isabelle), par G. Testolini. — Kann, 1904, impr. coul., 506 fr. ; fév. 1911, impr. bistre, 181 fr. ; Halle, 1911, t. b., impr. coul., 813 fr.

La même (aquat. par Ed. Schleich l'ancien). — Henrici, 1912, 60 fr.

Damer (The Honorable Mistress), par L. Schiavonetti, 1791. — Avril 1913, t. b., impr. coul., 275 fr. ; L. G. R., b., tirée en bistre, 70 fr,

Duff (Mrs). — Lady Heathcote (pend. par I.-S. Agar). — Falbe, 1911, la 2e p. seule, impr. coul., 1.995 fr. ; Londres, 1910, 263 fr. ; avril 1911, la 1re seule (en bistre ?), 105 fr. ; Londres, 1910, impr. coul., 1.118 fr. ; Delaroff, 1914, la paire en 2 tons, légèrement rehauss., 550 fr. ; Christie, mai 1919, la 1re seule, imp. coul., 840 fr. ; la 2e, bistre, 198 fr.

---

(1) Pour compléter l'iconogr. des Cosway, voir aussi Lévilly : Miss Louisa Cosway (d'ap. R. Cosway ?).

Eon de Beaumont (La chevalière d'), 1787 (par Th. Chambars). — Nov. 1904, t. b., impr. coul., 27 fr.; nov. 1907, avant l. l., 22 fr.; chez Geoffroy, 1914, bistre, 20 fr.

Eyre (Miss), enfant (médaill. ovale par Fr. Bartolozzi). — Fév. 1911, bistre, 80 fr.; avril 1913, bistre, 38 fr.; Success. B..., 1919, encadrée, 55 fr.

The fair Moralist and her pupil (Mme Harding et son fils), par Fr. Bartolozzi, 1787. — F. de L. à la lettre grise, 406 fr.; fév. 1905, *id.*, bistre, 360 fr.; Guizelin, 1908, 580 fr.; Halle, 1911, avant de nombr. travaux et avant l. l. (non décrit), 375 fr., impr. coul., 1.025 fr., en teintes différentes, 1.375 fr.; E. J., mai 1914, impr. coul., 1.505 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 1.750 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, *id.*, 1.620 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., bistre, avant t. l., 563 fr.

The Fair Stepmother (par E. Stodart). — Sotheby, nov. 1918, imp. coul., 80 fr.

Fitzherbert (Mrs), 1792 (par J. Condé). — Mühlbacher, 1898, 49 fr.; Londres, 1897, 1.175 fr.; Defer Dumesnil, 510 fr.; Kennedy, 1908, impr. coul., 2.888 fr.; avril 1911, en bistre et jaune, 910 fr.; Londres, avril 1910, 850 fr.; déc. 1913, 465 fr.; Henrici, 1913, sup., impr. coul., 3.750 fr.; chez Maggs, 1920, en noir, 625 fr.

Gingkel (Lady Christine), 1802 (par S.-W. Reynolds). — Avril 1913, sup., impr. coul., tt. mg., 440 fr.; Sotheby, juin 1919, imp. coul., 975 fr.

Gloucester (Duchess of). — Sotheby, déc. 1918, en bistre, 50 fr.

Henry. — Emma. — Affection. — Education. — Instruction. — Study (série de 6 pl. par (?). — Avril 1913, la série, impr. en 2 tons, 221 fr.; Sotheby, la 3ᵉ seule, 113 fr.; Christie, déc. 1918, les 2 premières, 132 fr.

Infancy (par C. White). — Avril 1913, t. b., 220 fr.; Mars 1919, avec le pend. **Fidelity**, d'ap. Gardner, coupées à l'ovale, 1.150 fr. — **Infancy** (par Bartolonii): Valentin, 1912, coloriée, 160 fr.

Innocence. — Fidelity (copies) (pend. ovales par L.-C. Ruotte). — Chez Mathias, 1912, la paire, impr. bistre, 250 fr.; Londres, avril 1919, « Infancy » (par le même), 94 fr.

Jackson (Mrs), en pied (par J. Condé). — Falbe, 1900, impr. coul., 1.995 fr.; Londres, 1919, en bistre, 95 fr.

Kosciuszko (le général Thaddéus), 1798 (par Ant. Cardon). — Dorotheum, 1910, 250 fr.; Henrici, 1913 (sans les vers au bas), 113 fr.

Love (médaill.), 1773 (par Th. Ryder). — Chez ?, impr. bistre, 40 fr.; chez Rousseau, 1914, impr. coul., 350 fr.

Léda (par J. Condé). — Success. B..., 1919, 37 fr.

Marlborough (Georges, Duc de), par J.-S. Agar. — Londres, juin 1910 (avec Mrs Udney), 132 fr.

Melania (par J. Condé). — Helbing, 1911, impr. bistre, 188 fr.

La Mère intéressante (chez Fatou) (pl. form. paire avec la « Tendre mère » (Lady Rushout), d'ap. Ang. Kauffmann). — Mai 1905, bistre et couleur, 50 fr.; mai 1914, *id.*, 43 fr.; juin 1916, *id.*, 28 fr.

La Mère intéressante (par de Gouy). — Mai 1913, t. b., impr. coul., 205 fr.; Succ. B..., 1919, *id.*, 655 fr.

Murray (Miss), par Ant. Cardon. — Bœrner, 1913, t. b., impr. coul., 650 fr.

Oginski (Michel) et Isabelle de Lasokich, 1793 (par L. Schiavonetti). — Halle, 1911, t. b., impr. coul., 1.150 fr.

Olivier (Mlle). — Sardou, 1909 (avec « Mlle Comtat »), impr. coul., avant t. l., 370 fr.

Orléans (Louis-Philippe... Duke of...) (par ?). — Avril 1912, 55 fr.

Pulteney (Miss), par Fr. Bartolozzi. — Falbe, 1900, 156 fr.; Success. B..., 1919, bistre, 38 fr.

Qu'est-ce que c'est, mère ? (par J.-S. Agar). — Londres, mars 1909, 210 fr.

Radnor (Ann, Countess of), par M. Bovi. — Londres, avril 1910, 642 fr.

Récamier (Mme) « telle qu'elle se montra à Londres, vêtue « à l'antique » sitôt après la paix de 1802 », 1804 (par A. Cardon). — Impr. en noir : Mühlbacher, 100 fr.; chez Geoffroy, 1912, 120 fr. — Impr. coul : P. D., 1907, 155 fr.; Gerbeau, 1908, 105 fr.; fév. 1908, 110 fr.; Alf. Hubert, 1909, sup., 1.060 fr.; déc. 1918, « bonne épr. », 120 fr.; Christie, mars et juillet 1919, 945 fr. et 500 fr.; X..., mars 1920, épr. rehauss., 920 fr.

Récamier (Mme), par Silésien. — Mars 1914, t. b., en 2 tons (petite épiderm.), 130 fr.; F. L., 1918, t. b., 55 fr.

Récamier (Mme), par Freman. — 29 juin 1916, imp. bistre et sang., 103 fr.

Robinson (Mary) as « Melania », 1792 (par J. Condé). — Kann, 1904, impr. coul., 556 fr.

Safton (Lady Isabel), 1783 (par W. Dickinson). — Baron F., 1902, impr. coul. (les noms seuls au bas de la mg.), 850 fr.

Sigismonda (par Blackmore). — Parsons, 1912, 1er état (avant l'adresse de Bowles), 45 fr.

Sinclair (Lady Diana), 1791, par M. Bovi. — Sheffield, 1907, imp. coul., lettre ouverte, 1.150 fr.; Kann, 1904, *id.*, avant les vers, 618 fr.; Henrici, 1912, même état (en noir (?), 125 fr.; Londres, 12 mai 1908, 75 fr.

Spencer (Lady Georges and Charles), par Whiston Barney. — Théobald, 1910, 1er état, 3.844 fr.; Londres, avril 1910, 4.575 fr. (Avant l. l. ?)

Sunderland (Georges, Earl of) and his brother Lord Charles Spencer (par Whiston Barney). — Myers, 1904, à la lettre grise, 1.522 fr.; Londres, 7 avril 1908, 1.313 fr.

Stanhope (Lady Ann-Mary) married Francis, marquis of Tavistock, etc., **as « Hébé »,** 1801 (par A. Cardon). — Helbing, 1911, bistre, 225 fr; Henrici, 1912, 125 fr.

Tickell (Mrs), née Mary Linley, en pied, debout sur un perron, 1791 (par J. Condé). — Imp. coul. : Falbe, 719 fr.; Halle, 1.563 fr.; Henrici, 1912, 1.875 fr., et en 1913, 2.500 fr.

Townshend (Ann, Marchioness), par Hadfield. — Nov. 1904, t. b., impr. bistre, 40 fr.; janv. 1908, 35 fr.

Udney (Mrs), par Fr. Bartolozzi. — Henrici, 1912, avant l. l., 157 fr.; L. G. R., 1913, avant t. l., bistre, 105 fr.; avant l'encadrem., le nom orthographié « Uldney », 72 fr.; « Adney », 80 fr.; état définitif avec « Udney », 70 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1920, 420 fr. — 16 mars 1918, le nom écrit « Udny », 92 fr.

Vénus et Adonis, 1778 (par Fr. Bartolozzi). — Valentin, 1913, impr. bistre, 65 fr.

Venus and Cupid (par Ant. Cardon). — Puttick et Simpson, nov. 1918, « en couleurs », 290 fr.

Vénus et l'Amour. — Jupiter et Léda (pend., par « Sitep », anagramme de « Petit »). — La paire : fév. 1905, impr. coul., 34 fr.; juin 1913, *id.*, t. b., 20 fr. — La 2e seule : L. F. S. X., 1918, imp. coul., 210 fr.

Vernon (Lady), en pied (par L. Schiavonetti). — Gerbeau, avant t. l., 85 fr.

Vigée-Lebrun (Mme), assise sur un coussin devant son chevalet (publ. chez Fatou). — Impr. coul. : Soulavie, 1904, 449 fr.; déc. 1904, avant t. l., 191 fr.; juin 1909, *id.*, 152 fr.; avril 1912, 115 fr. — Epr. impr. en bistre ou color. : avril 1912, 46 fr.; Valentin, 54 fr. — Dujardin, 1918, avant l. l., impr. coul., 400 fr.

Woronzoff (Le Comte Michel et Catherine) enfants, 1786 (par Car. Watson). — Henrici (1912) (?), t. b. (les noms en caractères russes), 532 fr.

(Pl. anonyme (?): **Portrait d'une dame et de sa fille,** représentés en pied. sur une terrasse ornée de balustres, vase et colonne (par Giacomo Minasi). — Parsons, 1912, avant l. l., 105 fr.

COTELLE (Jean) père et fils. — Le premier, 1610 (?)-1676. — Le second, né en 1650.

Catal.: Rob. Dumesnil, V. 317. — Voir aussi J.-L. Roullet (1).

Œuvre de décorat. de J. Cotelle le fils. — Chez Mathias (?), 1911, réunion de 39 pièces **(Divers ornements, Arcs de Triomphe, Nouveau livre de Chenests, Aventures de l'histoire de Vénus)** en 1 vol. cart., 100 fr.

COTES (Francis). — Portrait. anglais. — 1726-1770.

Beauclerk (The R. H. Lady Catherine), 1778 (par Fr. Bartolozzi). — Fonds Bihn, 1914 (épr. épiderm.), impr. sang., 40 fr.

Boynton (Lady Mary), en pied, 1770 (par J. Watson). — Nov. 1910. copie (?), par J. Wilson, 1771, réemmarg., 18 fr.

Bridges (Lady Frances), par J. Watson. — Lepke, 1912, impr. coul., 750 fr.; Puttick et S..., juin 1919, noir, 236 fr.

Bridges (Lady Frances), par E. Judkins. — Barrot, 1907, 380 fr.

Broughton (Lady), 1772 (par J. Finlayson). — Chez Mathias, 1914, avant l l., t. b., 225 fr.

Coventry (Maria, Countess of), par C. Spooner. — Chez Maggs, 1920, 263 fr.

Gulston (Joseph and John), (par Val. Green), 1771. — Chez G. Mayer, 1912, 1er état, avant l. l., 300 fr.; chez Maggs, 1920, avec l. l., 210 fr.

Caroline-Mathilde d'Angleterre, épouse de Christian VII, Roi de Danemark (par J. Ward). — Gerbeau, 1908, avant l. l., t. b., 30 fr.; mars 1910, *id.*, 20 fr.

La même (buste de face), par J. Watson. — Anc. ventes, 40 à 50 fr.; Seydlitz, 1912 (adresse de Bryer et Ryland), t. b., 73 fr.

Cunliffe (Miss), par J. Watson. — Valentin, 1912, 60 fr.

Fortescue (Anna, Lady), par J. Watson. — Londres, 1907 (?), avant l. l., 400 fr. (?).

Pownall (Thomas), 1777, par Earlom. — Chez Maggs, 1920, 394 fr.

Sandby (Paul), par E. Fisher. — Sotheby, juin 1919, 119 fr.

Skinner (Master), 1770 (par J. Wilson). — Helbing, 1912, avant l. l., 60 fr. (Un autre portr. du même personnage par les mêmes artistes a été publié en 1778.)

Smith (Miss), par C. Spooner. — Chez (?), 1912, t. b., gr. mg., 80 fr.

(Portrait anonyme d'homme), par R. Brookshaw, 1773. — Mars 1914, t. b., 48 fr.

The Nut-brown maid (par E. Fisher, 1763). — Valentin, 1913, t. b., 28 fr.

COTTARD (Pierre). — Architecture. — 2e moitié du XVIIe siècle.

Voir J. Marot.

COTTET (Charles). — Peintre et lith. contempor. — Né en 1863.

Lithographies: **Au bord du Nil :** chez de Vries, 1916, impr. coul., 25 fr. — **Barques de pêche au soleil couchant :** nov. 1911, 13 fr.; Pelliot, 1913, tiré en jaune (n° 3), 26 fr. — **Un Enterrement en Bretagne :** chez de Vries,

---

(1) Il a aussi collaboré à l'*Architecture française*, de J. Mariette. — Il y a eu plus. générations de Cotelle, originaires de Troyes; le premier vivait entre 1472 et 1505.

impr. coul. (n° 58), 45 fr. — **Feux de la Saint Jean :** mars 1914, chine volant, 38 fr.; chez de Vries, t. b. épr. d'artiste, 80 fr. — **Marine** (effet de lune) : déc. 1912, tiré en bleu, 21 fr.; R. Marx, bon à tirer, 50 fr.

COUCHÉ (Jacques). — 1759-(?).

Voir aussi : Caresme, Fragonard, Lavreince, Moreau le jeune et Watteau, qu'il a gravés. — Il a collaboré au *Cabinet Poulain*, de Basan.

Galerie du Palais-Royal. — Paris, Couché, 1786-1808 (titre, dédic. et 355 estampes d'ap. Wicar et autres, par J. Couché et la plup. des meilleurs grav. de son temps. — Chez Belin, 1909, ex. complet, 355 fr. — Autre ex. sup. sur grand colombier, 370 pl. avant l. l., les légendes à part sur papier de soie (belle rel. de Tessier), 1.500 fr. — Chez Lemallier, 1912, mêmes condit., ex. sup., beau mar. anc., 3.000 fr.; chez Besombes, 1919, 109 pl., 50 fr.; chez Maggs, 1920, sup., ex. mar., 3.125 fr.

COUCHÉ (François-Louis) fils. — 1782-1849.

De nombr. vign. de la 1re moitié du XIXe siècle sont signées de ce nom.

Album parisien. Cent vues... des principaux monuments..., Paris, 1836, 100 pl. — Chez Rouquette, 1913, 1/2 chagr. romant., 75 fr.

Soixante vues des plus beaux... monuments de Paris... (et) de France, Paris, Vilquin, s. d., Front. et 60 vues. — 20 à 25 fr. les bons ex.; chez Gougy, 1913, 1/2 veau, 12 fr.

Trophées des Armées françaises... 1792 à 1815. Paris, Le Fuel, 6 vol. in-8, 6 titres, 70 pl. de batailles, par Gudin, Couché et Bovinet. — 40 à 50 fr. avec de bonnes rel. (1).

COULET (Anne-Philiberte). — 1739-(?).

A gravé Loutherbourg, J. Vernet.

COURBET (Gustave). — 1819-1877.

Catal. : H. Béraldi, I, 59. — Biogr., etc., Schw. Kunstl. Lex. I, 326. — Les études de C. Lemonnier, Cte H. d'Ideville, G. Riat, Cros-Kost (2).

Jean Journet. — Mai 1914, avec dédic., 22 fr.; Hazard, déc. 1919, t. b. (avec la complainte), 60 fr.

(D'apr. Courbet) : **La Remise des chevreuils** (par E. Daumont) : 10 à 15 fr. avant t. l. — **La Sieste** (par H. Lefort), 8 à 10 fr. — (On trouve des bois d'ap. Courbet dans *Les Misères des Gueux*, de J. Bruno (1872); des illustrat. diverses dans l'*Histoire anecdotique des Cafés de Paris*, par Delvau ; le *Camp des Bourgeois*, par Et. Baudry ; *Les Curés en goguette* (pamphlet s. d.), etc.)

COURBOIN (Eugène et François). — Aquaf. contempor.

Par leurs travaux, ils appartiennent à la librairie.

(Fr. Courboin a illustré *Jettatura*, de Th. Gautier (Romagnol, 1904) ; *Les Reines de l'Aiguille*, d'A. Alexandre; *Les Modes de Paris*, d'O. Uzanne;

---

(1) Londres, 1920, rel. mar., 138 fr.

Couché fils a illustré aussi l'*Histoire civile, physique et morale de Paris*, de Dulaure; les *Voyages en France et pays circonvoisins*, de Fr. Martin (1817), *Le Petit Almanach de la Cour de France* (où l'on voit l'entrée de Louis XVIII et le ballon de Garneray), etc.

(2) L'ouvr. de G. Riat, publié in-4° chez Floury (86 fig.), vaut 20 à 25 fr. broché. Celui du Cte d'Ideville, *G. Courbet, notes et documents*, Paris 1878, 15 à 20 fr. Le dernier ouvrage paru est celui de M. Ch. Léger, *Courbet selon les caricatures et les images*, gr. in-8, Paris, 1920 (60 fr. broché neuf).

Une Rue de Paris et son habitant, de Balzac; *Celle-ci ou celle-là*, de Th. Gautier (Rouquette, 1900); *L'Accordeur aveugle*, de M. Prévost, etc., et collaboré à d'autres ouvrages illustrés.)

COURTIN (Jacques-François). — Peintre. — 1662-1752.

Danaé (par L. Surugue): Doroth., 1912, sans aucune mg., 19 fr. — **La Belle danseuse** (par Mich. Aubert),: mai 1911, b., 15 fr. — **Le Hanneton** (par Mich. Aubert): fév. 1911, t. b., 15 fr.

(A la vente Valentin, une série de 20 pl., grav. par les Poilly, M. Aubert, Haussard et C. Mathey, t. belles, 165 fr. — Chez (?), 1911, série de pièces grav. par J.-B. et F. de Poilly, t. b., 25 fr. la p.)

COURTOIS (Jacques), dit « Le Bourguignon ». — 1621-1676.

Catal.: Rob. Dumesnil, I, 199.

La Prise de Berca, sur le Rhin, en 1589 (R.D., 16), in-fol. — Seydlitz, 1912, avant le nettoyage des marges, 40 fr. — (J. Courtois a collaboré au *Famiani Stradae de Bello Belgico.*) (1).

COURTOIS (Pierre-François). — 1736-1763.

Voir: Aug. et Gabriel de Saint-Aubin, qu'il a gravés.

COURTOIS. — Peintre. — Milieu du XVIII[e] ciècle.

Sujets gravés par Gilles Demarteau: **Le Château de cartes. — La Poupée** (Catal. Leymarie, 313-314). Pend. — Valentin, 1912, la 1[re] p. seule, imp. sang., sup., 160 fr.; D. T., 1918, paire, 305 fr.

Quatre têtes de femmes (315 à 318). — Scheikevitch, 1910, la série compl., sang., t. b., 296 fr.; Morel, les pl. 315 et 316, *id.*, 55 fr.; Valentin, les mêmes, sup., 140 fr.; D. T., 1918, les 2 premières, 390 fr.; les 2 suivantes, 230 fr.; R. Ch., 1918, les 2 premières (une épiderm.), 410 fr.

Tête de Bacchante. — Tête de femme, une rose dans les cheveux, impr. sang. (333-334). Pend. — Déc. 1910, la 2[e] p. belle, 38 fr.; chez Mathias, 1912, la 1[re] seule, 60 fr. — Leymarie cite encore 2 sanguines: **L'Anglaise** (en petit chapeau à plumes) (335) et **La Sultane** (339). La paire a fait 190 fr. à la vente D. T., 1918; une t. b. épreuve de la pl. 339 seule, 210 fr. à la vente René Ch.

COURTRY (Charles). — 1846-1897.

Catal. H. Béraldi, V, 61.

La Finette. — L'Indifférent (pend., d'apr. Watteau). — Mai 1905, la paire, t. b., imp. sang., avec remarques, 9 fr. (2).

La Forêt (d'ap. E. Van Marcke). — Bermond, 2 t. b. épr. d'états différ., 48 fr.

Vaches au pâturage (d'ap. Van Marcke). — Bermond, 2 sup. épr. d'états différ., 38 fr.

Milton dictant à ses filles (d'ap. Muncacksy). — Nov. 1905, sup., remarg., 30 fr.; Bermond, 1912, sup. épr. d'essai, 28 fr.; nov. 1915, t. b., japon, avant l. l. (avec 2 autres pl.), 30 fr.

COURVOISIER (Henri). — 1757-1830.

Voir: Garbizza, avec qui il a collaboré. — Ses vues de monuments et de parcs, gravées par Aubert fils, Fortier, Blanchard aîné, Michon, etc., jusqu'à

---

(1) L'ouvr. du jésuite F. Strada sur les guerres de Nassau, déjà cité dans l'article concernant J.-W. Baur. Parmi les ouvr. à estampes sur le même sujet, il faut citer celui de Guillaume Baudart (Amsterd., 1616) qui est antérieur au précédent.

(2) Voir les 2 pl. de l'œuvre de Watteau (n[os] 83 et 84 du cat. Goncourt).

15, 20 fr. et au delà, les plus intéressantes. — Chez Lemallier, 1919, 51 pl., 200 fr.; Success. B., 1919, 39 pl. (Vues de Paris), color, 750 fr.

COUSIN (Jean). 1501-1589.

Catal.: Rob. Dumesnil, IX, 4, 323.

Voir aussi l'étude de F. Didot, 1872; celle de J. Lobet (Renouard, 1881); la publicat. en 1883, chez Rouam, du *Livre de Fortune*; les diff. édit. de *L'Art de dessiner*, du *Livre de Pourtraicture* et du *Livre de Perspective* (1560) (1).

Le Sauveur descendu de la croix (Rob. Dumesnil, 2), t. rare. — Didot, 1877, 280 fr.; Renouvier, 1911, 100 fr.

Moïse montrant le serpent d'airain (61), t. rare. — Renouvier, t. b., 18 fr.

La Conversion de St Paul (d'ap. Delaulne). — Renouvier, t. b., 24 fr.

Bacchus et la Vendange (F. Didot, p. 110), t. rare. — Renouvier, 30 fr.; oct. 1917 (avec une mauvaise épr. de Dürer, B. 73), 60 fr.

La Forge de Vulcain (par Léonard Gaultier). — Nov. 1907, 7 fr.; juin 1913 (avec **la Chute de St Paul,** par Kartarus), 9 fr.

COUSINET (Elizabeth), femme du graveur Lempereur. — 1729-?.

A gravé: Fr. Boucher, Lancret, J. Vernet, Ant. Watteau.

COUSINS (Henry). — 1re moitié du XIXe siècle.

Voir: G. Hayter, Howard.

COUSINS (Samuel). — 1801-1887.

Voir: Dubufe père, E. Landseer, Liversedge, Sir Th. Lawrence, Raoux, J. Reynolds, D. Wilkie, Fr. Winterhalter, qu'il a gravés. — Le catal. de l'œuvre par A. Whitman (Londres, 1904).

Son Portrait, par Waltner, d'ap. Holt: chez Maggs, 1920, 44 fr.

Connoisseurs: Londres, 1908, 79 fr. — **Playmates** (d'ap. Merle): Sotheby, mai 1919, 119 fr.

COUSSIN (Hardouin). — 1709-?.

Catal. De Laborde, 309.

Les avant l. l. (comme le portr. d'**Arnault,** celui de **Copyel, le Vieillard à barbe carrée,** d'ap. Rembrandt), 30 à 40 fr. — **La Madone dans les nuages** (d'ap. Murillo): Essling, 1865, 34 fr.

COUTELLIER (F.). — Point. de coul. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Carlin Bertinazzi en arlequin, imp. coul. — Fév. 1908, sup. (avec le cadre factice), 65 fr.; mai 1908, 31 fr.; janv. 1914, t. b., 30 fr.; déc. 1918, sup., 90 fr.; mars 1920, 260 fr. (avec l'encadr. gravé).

Mlle Colombe l'aînée, impr. coul. — Mai 1900, 46 fr.; Melsbroeck, 1910, 190 fr.; avril 1910, t. b., s. mg. et remontée, 240 fr.; Labarthe, 1917, 155 fr.; mars 1919 (avec la mg. gravée), 225 fr.; mars 1920, sup., 550 fr,

---

(1) Entre autres vignettes des édit. du XVIe siècle, F. Didot lui attribue le dessin de celles du *Songe de Poliphile* (1re édit. française, de J. Kerver, 1546, réimpr. par Marin Masselin en 1554, et en 1561 par Jean Le Blanc). Ce ne sont, du reste, pas les seules dont on lui attribue la paternité. On a reconnu sa manière dans plusieurs des édit. de Denys Janot, Groulleau, Corrozet, Roville, etc., entre autres dans les compositions qui ornent les différentes *Entrées de Henri II* (voir à la *Bibliographie générale*, les ouvr. de F. Didot et de Papillon sur la grav. sur bois).

Mlle Comtat (rôle de Suzanne), imp. coul. — Fév. 1904, 140 fr.; fév. 1905, épr. d'essai avant t. l., 51 fr.; nov. 1915, t. b., 300 fr.

Mme Dugazon, en paysanne, impr. coul. — En 1882, 65 fr.; Méeus, 1904, 690 fr.; Sardou, 1909, 480 fr.

Mlle Dutey. — Sardou, impr. coul., s. mg. et remontée, 720 fr.

Mlle Maillard, impr. coul. — Mai 1894, 50 fr.; avril 1911, sup., 510 fr.; Bermond, 1912, sup., 300 fr.; mars 1920, 610 fr.

Ménier (Joseph), impr. coul. — Fév. 1905, sup., 90 fr.; avril 1912, remontée, 100 fr.; avril 1913, 51 fr.; Success. B..., 1919 (encad. gravé, piqûres), 255 fr.

Michu, impr. coul. — Destailleur, 29 fr.; Davesne, 1911, 61 fr.; janv. 1914 (piqûres), 50 fr.; Mars 1919, avec l'encadr. gravé, 200 fr.

Mlle Ollivier (rôle de Chérubin), impr. coul. — Lapeyrie, 1898, 101 fr.; Goncourt, 95 fr.; Soulavie, 1904, 200 fr.; mai 1907, 90 fr.; Lotz-Briss., 1918, 155 fr.

Mme Julien, de la Comédie Italienne, impr. coul. — Fév. 1905, 21 fr.; avril 1912, t. b., 95 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 42 fr.; 18 mars 1919 (encadr. gravé), 200 fr.

D'après Coutellier: **La Curiosité satisfaite** (par Pitou): chez Rousseau, 1914, impr. coul. et rehauss., 90 fr. — **Le Secret entretien** (par Pitou): Mai 1907, bistre et sang., t. b., 48 fr.; avril 1912, bistre ?, 40 fr.; t. b., impr. coul, 145 fr.

COUVAY (Jean). — Graveur. — Né en 1622.

Les Saisons (suite de 4 pl.. d'ap. G. Huret). — Béhague, 1877, 100 fr.

Les Heures du jour (suite de 4 pl. d'ap. G. Huret). — Béhague, 3 pl. de la suite, 100 fr.

Marie Stuart. — Anc. ventes: Musgrave, 23 fr., Smith (1861), 31 fr.; Martelli (1858), 48 fr.

Philippe Ier, duc d'Orléans, enfant. — Amsl. et R., 1911, 94 fr.

Richelieu (Le cardinal de). — Didot, 1877, 6 fr.

COUZENS. — Paysag. et lith. — Mil. du XIXe siècle.

A view of Sidney Cove (imp. coul.). — Puttick et S..., avril 1919, 283 fr.

COYPEL (Antoine). — 1661-1722.

Catal.: Rob. Dumesnil II, 160.

Voir aussi: Ficquet, P.-I. Drevet, G. Edelinck.

Portraits d'Antoine Coypel. — Par J.-B. Massé, 1717: 10 à 15 fr. — Par H. Coussin, 30 à 40 fr., les beaux avant l. l.. — **A. Coypel avec son fils**, par G. Duchange: 25 à 30 fr. (1).

Pl. originale: **Portrait de La Voisin, célèbre empoisonneuse**, eau-forte (R. D. 13). — Fév. 1905, état non décrit, avant les initiales du maître, avec les fautes dans les inscript., mais avec l'adresse de Chasteau, 15 fr.; chez G. Mayer, 1912, avec les initiales et le reste, 20 fr.

Parmi les pl. d'après A. Coypel:

Diane et ses nymphes (par G. Duchange): 25 à 30 fr. — **Zéphire et l'Amour**, par B. Audran: en 1912, t. b., 20 fr.

COYPEL (Charles-Louis ou « Charles-Antoine »). — 1694-1753.

Voir aussi P. et P.-I. Drevet.

Pl. originales:

---

(1) 25 à 30 fr. aussi pour les portr. gravés par Sarrabat et N.-H. Tardieu.

Portrait de J.-A. de Maroulle (buste à l'eau-forte) : 1er état avant l. l. — 2e, la lettre en 3 lignes. — 3e, la bordure et les armoiries. — 4e, 8 vers. — Guichardot, les 4 états, 81 fr.

Aymon, porte-manteau de Louis XV (l'eau-forte par Coypel, terminé au burin par Joullain). — Chez Rapilly, 1912, gr. mg., 15 fr. (1).

D'après C.-A. Coypel. — Portraits : **Adrienne Lecouvreur** (buste, dans le rôle de Cornélie) : chez Geoffroy, impr. coul., 30 fr. — **Charlotte Desmares** (par Lépicié, 1733) : Lemarié, 1912, t. b., 28 fr. ; mars 1914, 12 fr. ; Success. B..., 1919, sup., avec 5 autres pl., 100 fr. — **Guillain (Simon), le sculpteur,** (par La Surugue fils) : 15 à 20 fr. en belle épr. — **J.-A. de Maroulle** (par S. Thomassin) : chez Mathias, 1912 ?, belle, 25 fr. — **Rollin (Charles),** par Baléchou : 20 à 30 fr. les belles épr.

Madame de M... (de Mouchy) en habit de bal (par P.-L. Surugue). — Eau-forte pure : Baron Pichon, 30 fr. — Sans indicat. d'état : mai 1905, petite mg., 102 fr. ; en 1905, t. b., 112 fr. ; déc. 1909, 10 fr. ; avril 1911, t. b., 130 fr. ; janv. 1914, 110 fr.

Copie de la pl. précéd., par Purcell, sous le nom de Mme de Pompadour. — Bermond, 1912 (pliure), 41 fr. ; Valentin, t. b., 70 fr.

Sujets divers : **L'Amour de village ou l'amour naïf. — L'Amour de ville ou l'amour coquet** (pend. par B. Lépicié, 1732). — La paire : déc. 1910, sup., 130 fr. ; Valentin, t. b., 90 fr.

L'Air grave (par le comte de Caylus). — Fév. 1910 (avec une autre pl.), 14 fr.

Chantez, bergers... — Qui pourrait, ô Philis... (pend. par F. Botet). — Nov. 1907, la paire, t. b., 21 fr.

La Coquette (par L. Surugue). — Chez Mathias, 1914, 20 fr.

Mme Deshoulières testant en faveur de son chat. (Composit. dessinée pour l'ouvrage de Moncrif.) (2). — Gerbeau, 1908, 32 fr. ; Beurdeley, 1913, t. b., 81 fr.

Le Jeu de comète (par M...). — Valentin, 1913, t. b., 31 fr.

La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude (par Mme Lépicié). — **La Folie pare la Décrépitude des habillements de la Jeunesse** (par L. Surugue, 1745). — Mars 1913, la paire, t. b., 45 fr. — La 1re p. seule : mai 1905, 20 fr. ; mars 1914, t. b., 30 fr. — La 2e p. seule : mars 1910, t. b., 10 fr. ; mai 1911, 18 fr. ; chez Rousseau, 1915, 50 fr.

Jeux d'enfants (par B. Lépicié). — Chez Geoffroy, 1912, t. b., 80 fr. ; chez Rousseau, 1915, 60 fr.

Le Négligé galant (par Carmona). — Valentin, 1912, b., 40 fr.

O moments trop heureux... — Tel qui rit... (pend. par F. Joullain). — Déc. 1910, la paire, t. b., 80 fr.

Les Quatre saisons (suite de 4 pl. par Ravenet). — La suite : mai 1905, 21 fr. ; Valentin, 35 fr. ; 28 mai 1920, encadrée, 140 fr.

Suite d'estampes des principaux sujets des comédies de Molière, par F. Joullain, frontisp. et 5 pl. — Baron Pichon, 5 pl., 200 fr. ; mars 1910, 3 pl., sup., 100 fr. ; mai 1911, complète, t. b., 245 fr. ; Valentin, « Georges Dandin », 30 fr. ; chez G. Mayer, « Pourceaugnac », 40 fr. ; Succession B..., 1919, 5 pl., 100 fr.

Sujets d'enfants (par Joullain). — Valentin, 2 pl. form. pendants, t. b., 51 fr.

---

(1) Il faut citer aussi, parmi les pl. originales, une paire : *L'Amour ramoneur* et *L'Amour précepteur* et une suite de 4 pl. : *L'Histoire d'une dévote.*

(2) *Les Chats*, Paris, Quillau, 1727. Sur les 9 pl. du volume, il y en a 3 gravées, d'ap. Coypel, par Caylus. Les 2 autres sont : « Le tombeau de la chatte de Mme de Lesdiguières » et « l'Opéra sur le toit ».

Vertumne et Pomone. — Zéphire et Flore (pend., impr. coul. avec encad. tiré en or), par F. Bartolozzi. — Paires: avril 1905, t. b., 301 fr.; avril 1912, filet de mg., 780 fr.; Valentin, superbe, 960 fr.; nov. 1913, s. mg., 650 fr; mars 1914, s. mg., cassures, 720 fr.; E.-J., 1914, belles, 800 fr.; 9 mai 1919 (avec l'encad. or, rehauss.), 1.920 fr.; Londres, 20 juin 1919, *id.*, 735 fr.

Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres (Fr. Boucher, Cochin, Le Bas et Tremollières), avec les explications des 31 planches, etc. (Sur ces 31 pl., 25 sont grav. d'ap. Coypel.) — Juin 1913, la suite (condit. ?), 90 fr.; chez Rouquette, 22 pl., 225 fr.; Success. B..., 1919, 61 pl. (dont 17 doubles ou copies), 100 fr.; X..., mars 1920, compl. (5 avant l. l.), 380 fr. — (Les avant l. l., rares.)

(Les édit. de *Don Quichotte*, au XVIIIe siècle, contiennent souvent des copies ou des réductions de ces pl.) (1).

COYPEL (Noël). — 1628-1707.

Son Portrait (d'ap. lui-même), par J. Audran, 1708. — Chez Mathias, 1913, 25 fr.

COYPEL (Noël-Nicolas), fils de Noël. — 1692-1735.

Pl. originale: **L'Alliance de Bacchus et de Vénus** (terminée par Ph. Le Bas). — Nov. 1909, eau-f. pure, t. b., 50 fr.; chez Rapilly, 1912, terminée, 25 fr.

COYSEVOX (Antoine). — Sculpteur. — 1640-1720.

Son Portrait a été gravé par Audran d'ap. Rigaud.

CRAFTY (Victor Geruzez, dit). — Dessin. humoriste. — Né en 1840.

Ses albums, publ. chez Plon, entre 1880 et 1900, en 1er tirage, 10 à 15 fr. — Il a illustré les « *Courses de chevaux en France* » (Hachette, 1890), ouvr. de St-Albin. (Les ex. sur chine, numérotés, 50 à 60 fr.)

CRAIG (William-Marshall). — Peintre et grav. — Trav. entre 1788 et 1828.

Mullens (Mrs) en pied, par H. Landseer. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 100 fr.

Cries of London, suite de 31 pl. — Puttick et Simpson, 8 mai 1919, color., 158 fr.

CRANACH (Lucas) dit « L'ancien ». — 1472-1553.

Catal.: Bartsch VII, 273. — Passav. IV, 1. — Nagler, IV, 980. — Schuchardt. Voir aussi: Campbell Dodgson: *Lucas Cranach* (*des Bibliogr. critiques*). — Heller.

Cuivres:

La Pénitence de Chrysostome (Bartsch I). — Debois, 50 fr.; Kalle, 1875, 63 fr.; Morrison, 1906, 126 fr.; Lanna, 1909, 250 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 62 fr.; Seydlitz, 1912, 52 fr.

Les deux Ducs de Saxe, Albrecht et Heinrich (2). — Anc. vente Marx, 45 fr.; Lanna, 75 fr.

Le Duc Ernest de Saxe invoquant St-Barthélemy (3). — Ventes anc., 40 à 50 fr.

Albert de Mayence (4). — Lanna, 438 fr.

Martin Luther MDXX (5), **en moine Augustin.** — Kalle, 98 fr.; avril 1910, t. b., 75 fr.; Amsl. et Ruthardt, 1912, t. b., 150 fr.

---

(1) La Haye (1746, P. de Hondt); Amsterdam et Leipzig (1768, Arkstée et Merkus); Paris, Bleuet (1774); Liége (1776, Bassompierre).

Martin Luther MDXXI (6). — Stuttg., 1900, 406 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 475 fr.; Théobald, 1910, 456 fr.

Martin Luther en moine augustin (2e pl., n° 8 des addit. de Passav.). — Bœrner, 1911, 39 fr.

Bois:

Adam et Eve dans le Paradis terrestre (Bartsch I). — 1er état: avant la cassure verticale qui divise la pl.: Didot, 1877, 68 fr. — 2e: Didot, 26 fr. — Sans indicat. d'état: Lanna, 113 fr.; Heberle, 1910, 42 fr.

Le Repos en Egypte (3). — Didot, 185 fr.; Stuttg., 1907, épr. admirable, 2.100 fr.; Lanna, sup. (filgr. P. goth.), 988 fr.; autre épr., 450 fr.; Stuttg., 1911 (Scholtz), 216 fr., et clair-obsc., 712 fr.; H. de R. et V. de K., clair-obsc., 560 fr.

Le Repos en Egypte (4). — Didot, en clair-obsc., 14 fr.; Griesebach, 1905, 244 fr.; Stuttg., 1907, restaur., 156 fr.

La Passion de N. S. Jésus-Christ (6 à 20), suite de 15 pl. — 1er état: avant la bordure. — 2e: avec la bordure. Une édit. avec le texte allemand au verso. Qq. épr. sans texte. — Didot, 11 pl., 40 fr.; Lanna, la suite, sup. (filgr. P. goth. et tête de bœuf), 1.000 fr.; Bœrner, 1910 (les épr. doublées), 53 fr.; une pl. seule « Le Christ devant Pilate », t. b., avant le texte, 56 fr.; Stuttg., 1911, la suite avec le texte, 63 fr.

Jésus-Christ à la croix (21). — L'original de Bartsch (1): Lanna, 53 fr. — L'original de Dogson (p. 289): Schreiber, 1908, 612 fr.; Huth, 1911, 500 fr.

Jésus-Christ et la Samaritaine (22). — Didot, 26 fr.; Bœrner, 1906, 125 fr.; Lanna, 50 fr.; Seydlitz, 1912, 65 fr.

Jésus-Christ, les 12 Apôtres et St Paul (23-36), suite de 14 pl. (Les originaux n'ont pas de fond de paysage autour des personnages). — Gutekunst 1911, « St Paul, seul (24), gr. mg., 257 fr.; chez Rapilly, 1914, « St Jacques » (35), 60 fr.

Les Martyres des 12 Apôtres (37-48), suite de 12 pl. — Meyer, 150 fr.; Didot, 4 p. de la suite, 25 fr.; chez Hess (Munich, 1914), la suite, t. b., 1.188 fr.; une autre avec texte au verso, 338 fr.; Lanna, la suite, t. b., 325 fr..; Seydlitz, *id.*, sup., 685 fr.

St Antoine transporté par les démons (56). — Didot, 34 fr.; Curtis, 1908, t. b., 110 fr.; nov. 1911, 60 fr.; oct. 1918, 118 fr.; avril 1919, 145 fr.

St Christophe (58), clair-obsc. de 2 pl. — Didot, 105 fr.; Bœrner, 1906, 375 fr.; Stuttg., 1907, 231 fr.; Lanna, magnifique, 1.138 fr.

Le Martyre de St Erasme (59). — Bieberstein, 48 fr.; 8 avril 1919, 130 fr.

St Jean prêchant dans le désert (60). — Curtis, 32 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 813 fr.; Londres, 1920, 88 fr.

La Décollation de St Jean-Baptiste (61). — Lanna (filgr.: petite tête de bœuf), 438 fr.

Le même sujet (62). — Didot, 55 fr.; Stuttg., 1907, 325 fr.; Lanna, sup., 750 fr.; Gutekunst, 1912 (filgr. au vase), 638 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 938 fr.

St Gérôme en pénitence (63). — Didot, en clair-obsc., 100 fr.; Stuttg., 1905, 162 et 187 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, 67 fr.; chez Hess (filgr. au W goth.), 188 fr.; 29 juin 1916, 27 fr.

St Georges à cheval, terrassant le Dragon (64). — Stuttg., 1906, 219 fr.; Stuttg., 1907, 487 fr.; Lanna, 104 fr.; Stuttg, 1911, 243 fr.; Huth, 1911 (avec 20 vers latins), 50 fr.; Seydlitz, 100 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Scholtz), 422 fr.

St Georges à cheval, armé (65). — Didot, 75 fr.; Lanna (filgr. gr. couronne), restaur., 400 fr.; Seydlitz (coll. Liphart), sup., 625 fr.

St Georges, se reposant sur sa lance (67). — Didot, 31 fr.; Bœrner, 1910, sup. (filgr. à l'aigle impériale), 150 fr.

---

(1) Qui est une copie.

Le Martyre de Ste-Barbe (70). — Chez Hess, 1914, t. b. (coll. Scholtz), 450 fr.

Ste Catherine. avec la date 1519 (71). — Schreiber, 1908, 375 fr.

Ste Marie l'Egyptienne transportée au ciel (72). — Didot, 15 fr.; Lanna, 90 fr.

Le Petit Sauveur debout (73). — Didot 26 fr.; Lanna, 50 fr.

Un Ange tenant une balance (75). — Didot, 26 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Scholtz), 188 fr.

La Vierge, St Jean, St Sébastien et St Roch (76). — Didot, 36 fr.; Renouvier, t. b., doublée, 31 fr.

Ernest de Saxe adorant l'Enfant Jésus (77). — Lanna, épr. admirable (filgr. petite couronne), 10.125 fr.

Planches tirées de **Hortulus animae** (79 à 111) (33 pl.). — Gutekunst, 1913, 6 pl. avant le texte, 169 fr.; chez Hess, 1914 (*id.*), 338 fr. (1).

Curtius galopant à l'abîme (112). — Didot, 12 fr.; Lanna, sup. (filgr. grande couronne), 63 fr.; chez Gutekunst (Londres), 112 fr.

Vénus et l'Amour (113). — Didot, clair-obsc., 720 fr.; Lanna, magnif. (filgr. P goth.), 500 fr.; Renouvier, 64 fr.; Stuttg., 1911, 250 fr.

Le Jugement de Pâris (114). — Nov. 1911, 75 fr.; Helbing, 1911 (filgr. gr. couronne), 244 fr.

L'Homme sauvage (115). — Didot, 25 fr.; Lanna, 119 fr.

Jeune cavalier (116). — Didot, 10 fr.; Lanna, 85 fr.; avril 1910 (avec 2 autres p.), 62 fr.

Cavalier avec dame en croupe (117). — Didot, 25 fr.; Lanna (l'épr. de Didot), 163 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, 63 fr.; chez Hess, 1914, restaur., 200 fr.; Gallice, 11 fév. 1920, épiderm., 65 fr.

Un chasseur tuant un sanglier (118). — Kühnen, 1909, 116 fr.; Amsl. et R., 1911, 113 fr.

Chasse au cerf (119). — Didot, 80 fr.; Schultze, 1908, 200 fr.; Lanna (filgr. petite tête de bœuf), 132 fr.

Femme assise, offrant un flacon à un soldat (122), appelée aussi « Abigaïl et le Cavalier ». — Lanna, 123 fr.; Amsl. et R., 1910, 144 fr.; Amsl. et R., 1911, 119 fr.

Un Cavalier de Tournoi (123). — Kalle, 227 fr.; Gutekunst, 1912, 613 fr.; Lanna (l'épr. de Kalle), sup., 1.125 fr.

Un Tournoi, 1506 (124). — Didot, 60 fr.; Lanna, 34 fr.; Seydlitz, 57 fr.; 29 juin 1916, 91 fr.

Un Tournoi, 1509 (125). — Didot, 45 fr.; Helbing, 1911 (filgr. gr. couronne) (pliure), 250 fr.

Un Tournoi, 1509 (126). — Didot, 62 fr.; Lanna, 98 fr.; Seydlitz, 102 fr.

Un Tournoi, 1509 (127). — Lanna (coll. Brentano, filgr. à la tête de bœuf), sup., 400 fr.

Portrait de Charles-Quint (128). — Didot, 70 fr.; Lanna, 38 fr.

Jean Frédéric Ier de Saxe, en pied (132). — Didot, 61 fr.

Frédéric III de Saxe, à mi-corps (134). — Lanna, 85 fr.

Jean-Frédéric Ier (136). — **Sybille, son épouse** (137). — Heberle, 1910, la 1re pièce, 16 fr.; Lanna, la 2e pièce (avec les portraits de Jean-Guillaume (139) et de Jean-Frédéric III (140), 32 fr.

Martin Luther, en pied, 1548 (147). — Renouvier, 1911 (avec le 148 et le 153), 48 fr.

---

(1) L'ouvrage imprimé par Georges Raw, à Wittemberg en 1518, comporte de nombreuses éditions postérieures, mentionnées par Heller (194-206) et par Schuchardt (Pass. IV, 7). — Chez Maggs (Londres, 1920), édit. de 1547, sup. ex. rel. en veau de Bedford, 1.050 fr.

Martin Luther tourné à droite (148). — Didot (avec le 153), 8 fr.

Martin Luther et Jean Huss faisant communier les Princes de la Maison de Saxe (152). — Lanna, 96 fr.

Philippe Mélanchton, en pied (153). — Lanna, 19 fr.; Bœrner, 1911, avec le texte (restaur.). 14 fr.; Doroth., 1912, 38 fr.; chez G. Mayer, 1912, sup., 80 fr. (1).

Philippe Mélanchton, à mi-corps (154). — Chez Mayer, 1913, 80 fr.

Josué (Passav. addit. 156). — Chez Hess, 1914, texte allemand au verso, 75 fr.

Passional Christi et Antechristi (P. 161), suite de 26 pl. — La 1re édit. (1521) et les 3 suivantes (jusqu'à 1526) fort rares. (Schuchardt (240, n° 104) et Heller (206) mentionnent les édit. post. et les copies.). — Chez Lemallier, 1917, l'édit. de Genève, 1558, avec le titre « *Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae*, etc. » (copies, 36 fig.), rel. mar., 200 fr.; chez Gougy, 1912, édit. de Genève, 1578 (*id.*), rel. en veau, endommagée, 80 fr. — Chez Maggs, 1920, un ex. de l'édit. d'Erfurt, 1521 (copies), mar. plein, 925 fr.

Le Christ ressuscité (P. 162). — Lanna, 1er tirage, (1518), 94 fr. — (Les tirages suivants sont de 1520 et 1549.)

L'Electeur Jean Ier, dit « Le Constant » (P. 182). — Il y a des tirages modernes qu'on vend 40 à 50 fr.

Martin Luther sous la figure de « Gentilhomme Georges » (P. 193) (rare). — Anc. v. Amsler, 150 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1902, sup., 1.312 fr.; Lanna (sans le texte), 105 fr.; Amsl. et R., 1911 (restaur.), 94 fr.

Le Docteur Martin Luther (P. 195). — Stuttg., 1900, 125 fr.

Martin Luther (P. 199). — Lanna (filgr. gr. couronne), magnif., 650 fr.

Martin Luther (P. 200). — **Catherine de Bora, sa femme** (P. 201). — Chez Hess, 1914, la 2e pièce (rognée de près), 88 fr.

L'Imprimerie (P. 214). — Lanna, 60 fr.

Hérodiade, avec la tête de Saint Jean-Baptiste (P. 221). — Lanna, 50 fr.

Demi fig. d'un Prince en armure, portant une hache d'armes sur l'épaule, son casque posé devant lui (Heller, 242). — Chez Hess, 1914, t. b. (restaur.), 442 fr.

Philippe Mélanchton (Heller, 304. Inconnu de Bartsch et Passavant), avec un texte allemand et 48 vers. — Théobald, 1910, sans le texte, 975 fr.; avec le texte, 925 fr.

Charles-Quint, 1547 (buste), (Heller, 598). — Chez Hess, 1914, 25 fr.

Le Docteur Martin Luther, 1520 (Heller, 653). — Chez Hess, copie de cette pièce, 19 fr.

Martin Luther (Pl. inconnue de Bartsch, Passav., Schuchardt.) (Le réformateur est représenté debout, tenant des deux mains un livre fermé.). — Seydlitz, 1912, belle, 57 fr.

Les Sept Joies de la Vierge Marie (pl. extr. rare, décrite uniquement par Dogson. Un ex. est au British Museum.). — Stuttg., 1911 (épr. salie et rognée), 1.031 fr. (2).

CRÉPY (Les) père et fils. — Graveurs et édit.

Louis Crépy, le fils, a gravé Cl. Gillot, Lancret, Watteau, Humblot, Desrais.

---

(1) Mai 1920, belle, 155 fr.

(2) Un beau bois de Cranach, *David jouant de la harpe* sous un ciel peuplé d'angelots, sert de frontisp. à un ouvr. publié, en 1518, par Melchior Lotter, à Leipzig, *Psalteriû summi fûditoris et Egregü cytharedi Davidis...*, etc. Il n'est décrit ni par Bartsch, ni par Passavant.

CRÉPY (Chez).

On voit cette adresse sur de nombr. pièces allant jusqu'à l'époque révolutionnaire. La 1re adresse est : « Rue Saint-Jacques, vis-à-vis le miroir ; devant la rue du Plâtre, à Saint-Pierre ». — La 2e adresse : « Rue Saint-Jacques, près Saint-Yves, à Saint-Jacques ».

Le Départ de la Chasse. — Le Retour de la Chasse (Pend.). — La paire : nov. 1910, 52 fr. ; chez Parsons, 1912, 144 fr.

Le Curieux. — P., 1902, 89 fr.

Louis XVI et M. Necker (2 portr. gravés sur le même cuivre). — **Lafayette et Bailly** (*id.*). — Déc. 1904, la 1re pl., sup. impr. coul., tt. mg., 24 fr. ; la 2e pl., 40 fr.

(Une série de petites pièces représentant des scènes révolutionnaires, grav. en bistre, avec clef, 10 à 12 fr. en moyenne.)

CREWE (Emma). — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Instruction (Mrs Crewe and children), White sc., 1792. — Halle, 1911, impr. coul., t. b., 1.000 fr. ; nov. 1910, impr. sanguine, s. mg., 30 fr.

The Good mother reading a Story (par C. White, 1783). — Delaroff, 1914, impr. coul., belle, 400 fr.

The Hermit (par Dickinson, 1783). — Chez Parsons, 1912, impr. bistre, 53 fr.

The Knitting girl. — The Country maids (pend., par E. Scott). — Succession B., 1919, la paire, bistre (avec « G. Young », par Scott), 110 fr.

CROISEY (P.). — Grav. et édit. — Fin du XVIIIe siècle.

Marie-Antoinette, Dauphine de France (médaillon orné, posant sur un socle, rare). — Soulavie, 1904, 96 fr. ; Beurdeley, 1913, t. b., 160 fr.

CROSS (P. et Th.). — Grav. anglais du XVIIe siècle.

Portraits, la plupart fort rares. Dans les anc. ventes du XIXe siècle, le portr. de Massingbert (Henry) faisait jusqu'à 200 à 250 fr. — Celui de Morton « empiric », pas loin de 100 fr. — Celui de Ellen Gwynn (maîtresse de Charles II) « in the character of Venus », 100 fr. — Les autres, 40 à 60 fr. et davantage.

CRUCHE (Pierre) ou « Pierre Eskirch » ou « Pierre Vase ». — Né vers 1519.

Bibliogr. : F. Didot. — Lacombe. — Les travaux de A. Steyert, A. Cartier et N. Rondot. — Schw.-Kunst. Lexic. I, 330. — (Il signe souvent du monogramme PV. Sa manière se rapproche tellement de celle du Petit Bernard, qu'on a pu lui attribuer sans invraisemblance les fig. des *Quadrins historiques de la Bible*.)

CRUIKSHANK (Georges). — Dess. humor. anglais. — 1792-1878.

Bibliogr. : « *Bibliographical Catalogue of the printed Works illustrated by G. Cruikshank* », par A.-M. Cohn, London, 1914, in-8.

Coming it ! — Going it ! (pend. satiriques publ. en 1824, à propos de Hyde-Park). — Wawra, 1912, la paire, 65 fr. ; avril 1913, *id.*, t. b., color., 130 fr. ; mai 1914, *id.*, color., 50 fr. ; chez Rousseau, 1915, *id.*, color., t. b., 120 fr.

Hobby horse-fair... etc. (rare). — Chez Parsons, 1912, t. b., color., 80 fr.

March of intellect « Lord, how much this world improves as we grow older ». — Chez Parsons, color., 53 fr.

A Scene in the farce of « Lofty Projects », 1825. London, 1825. — Wawra, 1912, 32 fr. ; Sotheby, oct. 1918 (avec « Locomotion »), 132 fr.

The Return of a Sailing party. London, S. Knights, 1826. — Wawra, 1912, 33 fr.

Comparing notes, or Venus dei Medici amongst others!!! Drawn by W.-P. Humphrey, 1822. — Wawra, 1912, 23 fr.

Symptoms of misconduct... Humphrey, 1822. — Wavra, 1912, 35 fr.

The Martyrdom of Louis XVI, King of France. — The Martyrdom of Marie-Antoinette, Queen of France. (Pend., chez Fores.). — La paire, de 1910 à 1912, color., entre 25 et 40 fr.

Waltzing! — G. L..., nov. 1918, color., 200 fr.

(Suites et recueils) : **The Comic Almanach and Diary.** London, David Bogue (chaque almanach illustré d'un frontisp. en couleur, se dépliant, de 6 pl. h.-texte et de nombr. fig. dans le texte). — Chez Meynial, 1911, années 1851, 1852 et 1853, en 3 vol., cart. d'édit., 90 fr.; chez Maggs, 1920, suite compl. (1835 à 1853), en 19 vol., couv. orig., 1.125 fr.

Holiday scenes (suite de 4 pl. — London, S. Knights, 1826). — Chez Maggs, 1920, la suite, color., 1.050 fr.

Life in London (ouvr. de J. Hawthorn, 36 pl. et nombr. bois). — Chez Maggs, la 1re édit. (1821), couv. orig., non rogné, 2.375 fr., et l'édit. de 1823, bel ex., 750 fr.

Illustrations of Time. London, publ. by the Artist and Js. Robin and Co, 1827. Titre et 6 pl. — 1909 (?), l'album (condit. (?), 63 fr. (passe aussi à la vente Garnier, 1912).

Scraps and Sketches. London, publ. by the Artist and Js. Robin and Co (chaque partie composée de 6 pl.). — 1909 (?), 2 alb. de 6 pl. chaque (cond. (?), 112 fr.

London Dandies or Monstrosite of 1816 (to 1827). (Caric. de Modes.). — Chez Mathias (?), 1913, réunion de 8 pièces, color., tt. mg., 200 fr. (très rare).

The Inconveniences of a trip to the Continent drawn by W. P. London, Humphrey, 1821. Suite de 8 pl. — Wawra, 1912, 1 pl. (« La Diligence »), 11 fr.; 1909, la suite (condit. ?), 80 fr.

(G. Cruikshank a illustré un grand nombre d'ouvrages, entre autres l'ouvrage satirique sur Napoléon, « *The Life of Napoleon* », titre et 25 pl.; le 1er tirage (1815) fort recherché, en belle condit., bien relié, jusqu'à 400 fr. et davant.) ; le *Diorama anglais*, de J.-B. Sauvan, Didot, 1823, in-8, 30 fig. (150 à 200 fr., relié à l'époque), des ouvrages de Ch. Dickens, Thackeray, Smollett, Defoë, etc.

CUNEGO (Domenico). — 1727-1794.

Frédéric II (enfant de 3 ans, avec sa sœur Frédérique-Sophie Wilhelmine), d'ap. Pesne. — Amsler et R., 1913, 150 fr.

Frédéric le Grand (dans ses dernières années, accompagné de 2 lévriers), 1786, d'ap. Cunningham. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 182 fr.; Amsler et R., 1912, sans mg., 138 fr.; Henrici, 1913, 288 fr.

Frédérique-Charlotte, princesse de Prusse (d'ap. Cunningham), 1787. — L. D..., mars 1889, 41 fr.; chez Maggs, 1920, 88 fr.

Friedrich-Wilhelm, prince héritier de Prusse. — Frédérique-Sophie Wilhelmine (pend., d'ap. Cunningham). — Gilh. et R., 1910, paire, 303 fr.

Holtzendorff (G.-E. Von), d'ap. Cunningham. — Amsl. et R., 1912, 60 fr.; Henrici, 1913, avant t. l., 27 fr.

Potocki (Palatin de Russie), d'ap. Pompeo Battoni, 1783. — Nov. 1907. t. b., 30 fr.

Struensee (Karl-August), d'ap. Cunningham. — Henrici, 1913, avant le nom du graveur et l'adresse, 30 fr. (1).

(1) Cunningham (Edward-Francis), dit « Calze » (1742-1795), portraitiste écossais, travailla dans les cours de Berlin et de Saint-Pétersbourg. Il a été gravé aussi par J.-F. Clemens et C. Townley et, sous le nom de Calze, par Val. Green. Voir ces derniers.

CURTIS (J.) (On cite « John Curtis », peintre, entre 1790 et 1822.)

Louis XVI, Roi de France et de Navarre. — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine. (Pend., médaill. ovales; le 1er d'ap. Boze, le 2e d'ap. Dufroë.). — Paires: J. L., 1906, t. b., imp. coul. (les mg. inférieures rapportées), 325 fr.; Amsler et R., 1911, avant les noms des artistes, impr. bistre, 175 fr.; chez Rousseau, 1916, 275 fr.; Puttick et S..., déc. 1918, « en coul. », 657 fr. — La 2e p. seule: Bœrner, 1911, impr. bistre, 175 fr.; Delaroff, 1914, impr. coul., 185 fr., et en noir, 35 fr.; 18 mars 1919, 100 fr.

CURTI (Francesco). — Grav. — 1603-1670.

Métiers (suite de 12 pl., d'ap. G. M. T. (Ce sont les *Cris de Bologne,* d'ap. Tamburini.). — Chez Thélu, 1914, la suite, 30 fr.

CUVILLIÈS (François de). — Dess. orneman. — Epoque Louis XV et Louis XVI.

Guilmard, p. 229. — Bérard: *Catal. de l'œuvre des Cuvilliès,* 1859 (extrait de la *Revue universelle des Arts*).

Recueil de Ponts anciens et modernes, gravé par divers (vers 1770). — Chez Mathias, 1914, bel ex. (33 pl. en 2 parties), 1 vol., 1/2 veau, 70 fr.

Œuvres d'Architecture. — Munich et Paris, 1769, 72 in-fol., 1 front. et 318 pl. gravées par divers. — Le Cohen de 1886 cote l'ouvrage 120 à 150 fr.

Chez Besombes, 1919, le **Livre de paneaux** (sic) **à divers usages,** titre et 6 pl. in-fol., 60 fr. — **Recueil de pièces d'ornements** en 1 vol., petit in-fol. (30 pl.), cart., 60 fr.

(L'édit. italienne de la *Henriade,* de Voltaire (1774), contient 10 fig. de Cuvilliès, gravées par Jungwierth.)

CUYP (Albert). — Peintre. — 1620-1691.

A été gravé, entre autres, par W. Baillie, Allais, W. Kobell, Prestel, F. Vivarès.

D

DAFFINGER (Moritz-Michel). — Peintre et aquaf. viennois. — 1790-1849.

Catal. — Andrésen.

(Œuvre). — Gilhofer et Ransch., 1911, 6 estampes sur chine, 79 fr.

(Ses portr. du **Duc de Reichstadt** ont été gravés par M. Benedetti, Kriehüber (10 à 15 fr.), Pourvoyeur (4 à 5 fr.). — Celui de la **Pcesse Esterhazy** (par Zastiera), 40 à 50 fr.

DAGNAN-BOUVERET. — Peintre contempor.

A été gravé par E. Boilvin, Gaujean, L. Flameng, Dezarrois, Le Rat.

DAGOMMER (Charles). — Peintre d'anim. — Milieu du XVIIIe siècle.

Premier (et second) livre d'animaux dans le goût du crayon, dessiné par Charles Dagommer, gravé par Demarteau. Paris, Demarteau l'aîné, s. d., in-4° obl. Suite de 8 pl. en 2 suites de 4 pl. chacune (Deux de ces pièces sont dessin. par Constant Huet). — Chez Mathias, 1912, complète, t. b., impr. sang. (réemmarg.), 120 fr.; avril 1913, 4 pl. de la suite, sang., 20 fr.; chez Rousseau, 1915, 4 pl. de la suite, t. b., imp. sang., 80 fr.; 18 déc. 1917, 6 pl., 45 fr.; René Ch., 1919, 6 pl., 38 fr. (1).

DAHL (Michaël). — Peintre de portr. — Début du XVIIIe siècle.

Il a été gravé par J. Faber, Faithorne, J. Simon, J. Smith, W. Williams.

DAIGREMONT. — Grav. orneman., école de Le Pautre. — Fin du XVIIe s.

Livre de plafonds et ornements nouveaux. — Paris, Daigremont et Demortain (1690) (?), petit in-fol., suite de 4 pl. extr. rare (Guilmard, p. 109). — — Chez Mathias, 1914, la suite, 60 fr.

DALEN (Cornelis van). — Grav. d'Anvers. — Milieu du XVIIe siècle.

Son Portrait (d'ap. lui-même), par J. de Frey. — Dorotheum, 1911, 22 fr.

Sujets: **Les Quatre Pères de l'Eglise** (d'ap. P.-P. Rubens). — Chez Hess, 1914, s. mg. sur 3 côtés, 25 fr. — **La Nature embellie par les Grâces, etc.** (d'ap. P.-P. Rubens. — Schn. 147, 85): Seydlitz, 1912, 1er état: avant l'adresse de Blooteling, 20 fr. — **Vénus et l'Amour** (d'ap. G. Flinck): Amsler et R., 1912, 12 fr.

Portraits: **Pietro Aretino.** — **Giorgio Barbarelli (Giorgione).** — **Giovanni Boccaccio.** — **Sebastiano del Piombo** (suite de 4 pl. d'ap. Titien). — La suite en 1er état avant l. l.: 200 à 300 fr. en belle cond.; chez G. Mayer, 1912, sup., 200 fr.; mai 1914, belle, 110 fr. — La suite avec l. l.: avril 1912, sup., 140 fr.; Bermond, sup., 180 fr. — Lanna, 1909, la 2e et la 3e pièces seules, avant l. l., 53 fr.; chez Mayer, la 1re et la 2e seules, avant t. l., chacune 50 fr.; Seydlitz, la 3e seule, avec l. l., 26 fr.; Bermond, la 2e seule, avec l. l., 30 fr.

Borgia (Lucrèce), d'ap. Dom. Feti. — Janv. 1906, t. b., avant l. l., 16 fr.

Charles II, roi d'Angleterre (d'ap. Nason). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 140 fr.; Sotheby, juin 1919, 82 fr.

---

(1) Les deux cahiers grav. d'ap. Dagommer font partie des recueils de *Principes* placés en tête du catal. de Demarteau (1788). Le *Renard pris au piège* (Leymarie, n° 22) et le *Renard saisissant un coq* (23) n'en font pas partie. Cette paire vaut aujourd'hui environ 200 fr., imp. en sanguine.

F. Delebœ (dit Sylvius), 1659. — Mai 1914, t. b. (avec une autre p.), 20 fr.; Doroth., 1912, 11 fr.

Gloucester (Henry, Duke of), d'ap. Luttichuys. — Anc. ventes, 150 fr.; Alf. Hubert (avec **Jacques duc d'York**), superbes épr. avant t. l., 560 fr.; Théobald, 1910, avant t. l., 275 fr.

Nassau (Jean-Maurice, Prince de), d'ap. Gov. Flinck. — Seydlitz, t. b., 78 fr.

Northumberland (Algernoon, Earl of) (t. rare). — Ventes anc., jusqu'à 400 fr.

Schurman (Anna-Maria de), d'ap. C.-J. Van Ceulen (t. rare). — Stuttg., 1913, t. b., 15 fr.

Tromp (l'amiral), d'ap. J. Lievens (rare). — Hubert, sup., 200 fr.; Bœrner, 1911, b., 53 fr.

Vinnius (A.), d'ap. Dubordieu. — Chez G. Mayer (avant l'adr. de Focken), 20 fr.

York (Jacques, Duke of), d'ap. Luttichuys. — Hubert (voir Gloucester); Théobald, avant t. l., 420 fr. — Avec l. l.: Sotheby, juin 1919, 75 fr.

DALLINGER (Joachim). — Né en 1782 (Vienne).

Lichtenstein (Princesse de), née de Blankenheim. — Wawra, 1912, 163 fr.

DALY (César). — Archit. — Milieu du XIX[e] siècle.

(Son œuvre d'architecture, complète en 13 vol. in-fol., comprend 995 pl. (dont 86 imp. en coul. — Un ex. complet, rel. en 1/2 mar. était coté 500 fr. chez Belin en 1911.)

DAMAME-DEMARTRAIS (Michel-François). — 1763-1832 (?).

Voir aussi Debucourt (Fenaille, 184 à 191).

Vues de Russie, suite (?). — Mai 1911, « Les promenades de Catherine II dans les jardins de Sarkocello » (*sic*), gr. in-fol. aquatinte color., 75 fr.

Paris et ses alentours. Paris, F. Didot, 1818, couv., titre, texte et 30 (?) pl. (rare). — 250 à 300 fr. (?) compl. (1). — Mai 1906, 9 pièces (dont 2 impr. coul. ?), 23 fr.; chez Mathias, « Vue du Port St-Paul », en noir, 10 fr.; chez Rousseau, 1916, 8 vues de Paris, t. b., 20 à 30 fr. en moyenne la pièce; chez le même, « Entrée des Champs Elysées », t. b., impr. coul., 130 fr.

Grand Sanhédrin des Israélites, 9 fév. 1807 (rare). — Success. B..., 1919, imp. coul., 150 fr.

DAMBRUN (Jean). — 1741-1808 (?).

Borel, Cochin, Fragonard (père et fils), L. Lebrun, Mirys, Monnet, Moitte, Moreau le jeune, Queverdo, Le Barbier, ont été gravés par lui. Il a collaboré aux *Tableaux de la Suisse* de Zurlauben, au *Cabinet Poulain* (Basan) et travaillé, surtout pour la librairie, spécial. pour les Almanachs du Temps.

DAMERY (Jean). — Aquaf. français. — Mil. du XVII[e] siècle.

R. Dumesnil, IV, 224.

Vases antiques (suite de 12 pl., 1657). — Chez Hess, 1914, 10 pl., 25 fr.

DAMOUGEOT. — Début du XIX[e] siècle.

Les Petits joueurs. — Le Bouquet de la petite sœur. — Mai 1911, la paire, impr. en 2 tons, 80 fr.

---

(1) Les ex. monochromes.

« **Go happy flowers fulfill** (d'ap. Lady Lincoln). — 18 mars 1919, impr. coul., réemmargée, 240 fr.

La Solitude, (imp. coul.). — 150 à 200 fr.

DAMOUR (Ch.). — Peintre et grav., élève d'Ingres. — Né en 1813.

Il a gravé des pl. d'après les maîtres, des portraits et des souvenirs de voyages.

DAMOURETTE (Abel). — Caricat. et lith.. — XIX[e] siècle.

Ses **Albums**, publ. chez de Vresse ou chez Gache, en 20 ou 30 pl. lithogr. (« Les Chattes parisiennes », « La Chicane et l'Amour », « Les Lorettes, les Actrices », etc.), 20 à 25 fr. la pièce dans l'anc. cart. d'édit.

DANCE (Nathaniel). — Portrait. anglais. — 1734-1811.

Brown (Thomas) en pied, (par W. Dickinson). — Chez G. Mayer, 1912, sup., avant l. l., 80 fr.

Cook (captain James), assis, 1784 (par J.-K. Sherwin). — Chez (?), 1912, 25 fr.

North (Frédéric, Lord), de 3/4 assis (par Th. Burke, 1785). — Chez G. Mayer, 1912, 300 fr.

Ray (Miss Martha), 1779 (par Val. Green).. — Chez (?), 1912, gr. marges, 160 fr.; avril 1912, tirage postérieur, 20 fr.

Aspley (Lord) and his brother (par Th. Watson). — Sotheby, juin 1919, 388 fr.

Clive (Lord), Gouverneur de Calcutta, 1788 (par F. Bartolozzi). — Chez Maggs, 1920, 263 fr.

Shuldam (Admiral Lord), par Dickinson. — Christie, 19 fév. 1919, 394 fr.

DANCKERTS (1) **(Cornelis).** — Edit. et grav. — 1561-(?).

Tromp (L'Amiral) et C. de Witt (en regard sur la même planche). — A. Hubert, 1909, t. b., 45 fr.

Toulouse (Alex. de Bourbon, comte de). — 10 à 15 fr.

DANDRÉ-BARDON (Michel-François). — Peintre et grav. — 1700-1783.

La Naissance. — La Jeunesse (2 pl. d'une suite des Quatre Ages, gravée par Baléchou et Lépicié d'après lui et E. Jeaurat). — La suite en belle condit. vaut 100 fr. et davantage; Valentin, 1912, 300 fr.. — La 1[re] p. seule: déc. 1910, t. b., 40 fr.; Wawra, 1911, 19 fr.; chez Mathias, 1914, 15 fr..

Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes, etc., 362 pl. — **Usages religieux des Perses,** 60 pl. Paris, Jombert, 1772. — Chez Belin, 1919, sup., mar. Derôme, 1.000 fr.; les bons ex. en bonne rel., 150 à 250 fr. en moy.

DANDRIDGE (Bartholomew). — Portrait. anglais. — Mort après 1750.

Gravé par J. Faber.

DANGUIN (Jean-Baptiste). — Peintre et grav. — 1823-1894.

Il a gravé: L. Cogniet, Mantegna, Terburg, Mme Vigée-Lebrun, et de nomb. pl. d'ap. les maîtres.

---

(1) Amsterdam et Anvers, au XVII[e] siècle, comptent plusieurs autres graveurs de ce nom, entre autres: Danker, Hendrickx, Johann et Justus Danckerts.

DANGY (Anatole-Pierre-Marie). — Grav. contempor.

L'Hôtel de Ville de Saumur (eau-f., gr. in-fol. en larg.). — Chez Rapilly, 1914, t. b., jap., avant t. l., 50 fr.

DANIELL (James). — Grav. man. noire.

Trav. à Londres à la fin du XVIIIe et au commenc. du XIXe siècle. — Voir : Coypel, Hereyns de Mecklin, R. Livesay, de Koster, Singleton, qu'il a gravés.

DANIELL (Roger). — Grav. et édit. à Londres au milieu du XVIIe siècle.

Ch. Le Blanc cite une pièce rare : **Portr. de Georges Withers,** qui fit 135 fr. à l'anc. vente Sykes.

DANIELL (Thomas et William). — Aquat. — Début du XIXe siècle.

Se sont spécialisés dans les **Vues de l'Inde.** — Valentin, 1913, 3 pl. color., t. b., 18 fr.

Oriental scenery... in Hindoostan, London, 1795. — Chez Belin, 1910, la 1re série, comprenant 24 pl. en coul., veau anc., 200 fr.

Views in the Prince of Wales's Island (suite d'aquat. en coul.). — Sotheby, 16 déc. 1918, 9 pl., 232 fr.; Puttick et Simpson, 2 avril 1919, 9 pl., 394 fr., et 2 pl., 53 fr.

A Picturesque voyage to India by the way of China, Th. et W. Daniell, London, 1810, avec 50 pl. en coul. — Chez Lemallier, 1912, 1/2 mar., 70 fr.

L'Inde Pittoresque (1) (d'Aug. Urbain), Paris, 1840, avec 44 grav. sur acier, en 2 vol., vaut une cinquant. de fr. en belle cond. (chagrin plein de l'édit.).

Vues de la Tamise (Suite de 6 pl.). — Puttick et S., 1918, la suite « en coul. », 630 fr. ; à Londres, 1920, *id.*, 1.500 fr.

DANLOUX (Henri-Pierre). — 1753-1809.

Bibliogr. : L'Etude du baron Portalis (1910, Société des Biblioph. français), environ 100 fr. broché.

Portraits : **Le duc et la duchesse d'Angoulême** (pend. grav. par Audinet). Nov. 1907, la paire, b., 12 fr. — **Lamballe (Mme la Princesse de),** impr. coul. par L. C. Ruotte fils ; pend. du portr. de Marie-Antoinette, d'ap. Césarine F... (voir Ruotte) : L. C..., 1904, 390 fr. ; fév. 1905, avant t. l., 250 fr. ; M. U. K., 1906, 190 fr. — A la lettre grise : fév. 1905, b., 155 fr. ; avril 1911, *id.*, 65 fr.

Sujets : **Ah! si je le tenais... — Je t'en ratisse...** (pend. par Beljambe). — Nov. 1911, la paire, 13 fr. ; fév. 1912, *id.*, t. b., 32 fr. ; X..., mars 1920, *id.*, avant la dédic., 140 fr.

Allégorie relative à la victoire de l'Amiral Duncan sur la flotte hollandaise en 1797 (par C. Wilkin, 1800). — Chez Mayer, 1912, 80 fr.

Il m'a tiré les oreilles!... — Tant, mieux, c'est bien fait! (pend. par Perré). — La paire, 30 à 40 fr.

La surprise agréable (par Jonxis, 1789). — P..., 1902, avant t. l., 95 fr. ; avril 1913, b., avant la dédicace, 75 fr. ; juin 1919, *id.*, t. b. (petit grattage), 63 fr. ; Puttick et S..., 18 juillet 1919, *id.*, t. b., 132 fr.

DANTAN (Jean-Pierre), dit « Dantan jeune ». — 1800-1869.

Les Dominotiers de Dantan jeune. Paris, 1848, texte et 56 (2) portraits lith. — Chez Mathias (?), 1912, 1/2 bradel, 100 fr. ; chez Lemallier, 1913 (avec 54 pl.), 1/2 chagr., 100 fr.

---

(1) Traduit de l'ouvrage de R.-H. Caunter.

(2) Brivois n'en signale que 54.

Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. Paris, Delloye, 1839, 100 portr. grav. sur bois. — Chez Gougy, 1912, bel ex. lavé, 1/2 mar., 60 fr.; chez Meynial, *id.*, mar. de Champs, non rogn. (avec toutes les couv. cons.), 110 fr.

DANZEL (Jérôme). — 1755-1810.

Voir: Bénard, Boucher, Fragonard et Greuze, qu'il a gravés.

DARCIS (Louis). — Burin et point. (Directoire et Empire.)

Voir: L. Boilly, Guérain, Lavreince, G. Morland, Mouchet, Singleton et C. Vernet, qu'il a gravés.

DARET (Jean et Pierre). — 1re moitié du XVIIe siècle.

Catal. par Rob. Dumesnil.

Œuvre. — 1908 (?), 17 pièces, 13 fr.; Renouvier, 1911, 12 pièces (dont qq.-unes de Jean Chartier), t. b., 6 fr. — Les portraits de P. Daret avant l. l., 30 à 40 fr.

DARJOU (A). — Dess. humor. du Second Empire.

Ses albums : Actualités (86 pl.) : avec la couv., 25 à 30 fr. — **Costumes de la Bretagne** (20 pl.); **Voyage comique et pittoresque** (20 pl.), 8 à 10 fr. chaque. — **Les Plaisirs de Bade** (30 pl.) : chez Rapilly, 1919, cart., 25 fr.

DASSONNEVILLE (Jacques). — Trav. au milieu du XVIIe siècle.

Catal. p. Rob-Dumesnil (I, 67).

La Mère nourrice au cabaret (R. D., 26). — Seydlitz, 1912, 1er état (avant l'indicat. de la page 166), 10 fr.

DAUBIGNY (Charles-François). — 1817-1878.

Catal.: Fr. Henriet, *C. Daubigny et son œuvre* (1875).

Œuvre. — Le Couteux, 1909, 22 p., 100 fr.; Lemarié, 1912, 16 p. 72 fr.; Valentin, 20 p., t. b. (plus. en états différ.), 75 fr.; Bermond, 9 p., 50 fr. (1).

Le Moine (Henriet, 1), ext. rare. — Giacomelli, 1905, 405 fr.

La Tonnelle (2). — Giacomelli, avant le ton d'aquatinte (rariss.), 150 fr.

Vue de Subiaco (3). — Giacomelli, 2 épr. (dont le rare 1er état : traits de p. sèche dans les nuages), 105 fr.

Vue du Chevet de N.-Dame de Paris (4) (très rare). — Giacomelli, le nom à la pointe au milieu du cuivre (état non décrit), 121 fr.; une autre épr. avec griffonis en marge (unique ?), 221 fr.

Les Bords du Furon, près de Sassenage (6), aquat. très rare. — Ragault, 1907, 501 fr.

St-Gérôme (10). — Curtis, 1908, 1er état (avant t. l., avec les essais de pointe), 20 fr.

La Noce de village (12). — Giacomelli (le cheval et le terrain travaillés, mais avant « L'Artiste » (un petit ménétrier dansant au milieu de la marge), 115 fr.

Les Petits cavaliers (42), vernis mou, très rare. — Avril 1910, 33 fr.; Bermond, 1912, t. b., sur pap. anc., 85 fr.; L. L..., juin 1919, 2e état (sur 3), t. b., 380 fr.

---

(1) Portraits de Daubigny, par Chaplin et par Bracquemond (H. B., n° 26 du catal., rare).

Le Verger (111) (publié dans *Sonnets et eaux-fortes*, Lemerre, 1869). — Nov. 1905 (avec le 15), t. b., 5 fr. (1).

Les Bergers (112). — 1[er] état, eau-forte pure inachevée: Mars 1914, t. b., 42 fr.; mars 1917, 81 fr.; 8 avril 1919, 50 fr. — La pl. mise à l'effet, avant l. l.: Juin 1913, 20 fr.; mars 1914, 10 fr.; nov. 1915, 2 épr. t. b. (une avec remarque), 22 fr.

Le Pré des Graves, à Villerville (additions). — Avant l. l.: Nov. 1912, sup., 465 fr.; nov. 1913, 56 fr.; nov. 1915, t. b., 26 fr.; chez de Vries, 30 fr.; juin 1919, 12 fr.

La Seine à Port-Maurin (additions). — Juin 1913, avec « Pommiers à Auvers », les 2 avant l. l., 15 fr.

Pommiers à Auvers (additions). — Avant l. l.: Avril 1913, t. b., 93 fr.; mars 1914, 28 fr.

Clair de lune dans le Valmondois (additions). — Avant l. l.: Mars 1914, t. b., chine, 21 fr.; chez de Vries, t. b., 50 fr.; mars 1917, 22 fr.; Lotz-Briss., 1918, sup., 255 fr.

(*Clichés-verres*): **Le Marais aux canards** (Henriet 114)). — Hédiard, 1904, 30 fr., 70 fr. et 135 fr.; octobre 1917, t. b., 51 fr.

Le Ruisseau dans la clairière (118). — Hédiard, 155 fr.; Curtis (avec le n° 124), 12 fr.

Le Grand parc à moutons (119) (1[re] pensée de l'eau-forte n° 86). — Hédiard, 140 fr.

Le Gué (120) (1[re] pensée de l'eau-forte n° 107). — Hédiard, 60 et 90 fr.; Ragault, 105 fr.; Curtis (de la collect. Lebrun), 67 fr.; mars 1914, 9 fr.

La Rentrée du troupeau (121). — Hédiard, 75 fr.; Curtis, t. b. (collect. Giacomelli), 50 fr.

La Fenaison (123). — Hédiard, 60 fr.; mai 1914, belle, 100 fr.

L'Ane au pré (124). — Curtis, avec le n° 118, 12 fr.

Effet de nuit (125). — Curtis, avec le n° 127, 22 fr.

Le Bouquet d'aulnes (126). — Hédiard, 50, 70 et 90 fr.

Vaches à l'abreuvoir (2) (127). — Hédiard, 27 et 90 fr.; Curtis, avec le n° 125, 22 fr.; chez Le Garrec, 1914, 50 fr.; mars 1914, 20 fr.

La Machine hydraulique (128)). — Curtis, t. b., 41 fr.; 29 octob. 1918, *id.*, 141 fr.

Vaches sous bois (130). — Mai 1913, t. b., 100 fr.

DAUCHEZ (André). — Peintre et aquafort. contempor.

Le Marais (publ. dans *l'Estampe et l'Affiche*). — Chez Le Garrec, 1914, 5 fr.

Maisons sur la côte. — Pelliot, déc. 1913, t. b., 8 fr.

Le Moulin de Lesconil. — Mars 1914, t. b., numérot., 15 fr.

Petit bateau en rivière. — Mars 1914, t. b., numérot. (9/30), 14 fr.

La Plaine. — Mars 1914, t. b., numérot., 16 fr.

Pins au bord de l'eau. — Fév. 1911, 10 fr.

Rivages normands. — Perl, 1911, 10 fr.; mars (?) 1913, 13 fr.

Le Ruisseau de Groasken. — Mars 1914, t. b., numérot., 22 fr.; mai 1917 (avec le « Petit bateau en rivière »), t. belles, numérot., 31 fr.

St-Qual. — Perl, 1911, 32 fr.

Tas de goëmon. Mars 1914, t. b., (4/20), 12 fr.

---

(1) Le 29 juin 1916, une fort belle épr. d'un état non décrit: avec la signat. à droite, avant les dern. trav., 65 fr.

(2) Autographie.

Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. Paris, Delloye, 1839, 100 portr. grav. sur bois. — Chez Gougy, 1912, bel ex. lavé, 1/2 mar., 60 fr.; chez Meynial, *id.*, mar. de Champs, non rogn. (avec toutes les couv. cons.), 110 fr.

DANZEL (Jérôme). — 1755-1810.

Voir: Bénard, Boucher, Fragonard et Greuze, qu'il a gravés.

DARCIS (Louis). — Burin et point. (Directoire et Empire.)

Voir: L. Boilly, Guérain, Lavreince, G. Morland, Mouchet, Singleton et C. Vernet, qu'il a gravés.

DARET (Jean et Pierre). — 1re moitié du XVIIe siècle.

Catal. par Rob. Dumesnil.

Œuvre. — 1908 (?), 17 pièces, 13 fr.; Renouvier, 1911, 12 pièces (dont qq.-unes de Jean Chartier), t. b., 6 fr. — Les portraits de P. Daret avant l. l., 30 à 40 fr.

DARJOU (A). — Dess. humor. du Second Empire.

Ses albums : Actualités (86 pl.): avec la couv., 25 à 30 fr. — **Costumes de la Bretagne** (20 pl.); **Voyage comique et pittoresque** (20 pl.), 8 à 10 fr. chaque. — **Les Plaisirs de Bade** (30 pl.): chez Rapilly, 1919, cart., 25 fr.

DASSONNEVILLE (Jacques). — Trav. au milieu du XVIIe siècle.

Catal. p. Rob-Dumesnil (I, 67).

La Mère nourrice au cabaret (R. D., 26). — Seydlitz, 1912, 1er état (avant l'indicat. de la page 166), 10 fr.

DAUBIGNY (Charles-François). — 1817-1878.

Catal.: Fr. Henriet, *C. Daubigny et son œuvre* (1875).

Œuvre. — Le Couteux, 1909, 22 p., 100 fr.; Lemarié, 1912, 16 p. 72 fr.; Valentin, 20 p., t. b. (plus. en états différ.), 75 fr.; Bermond, 9 p., 50 fr. (1).

Le Moine (Henriet, 1), ext. rare. — Giacomelli, 1905, 405 fr.

La Tonnelle (2). — Giacomelli, avant le ton d'aquatinte (rariss.), 150 fr.

Vue de Subiaco (3). — Giacomelli, 2 épr. (dont le rare 1er état: traits de p. sèche dans les nuages), 105 fr.

Vue du Chevet de N.-Dame de Paris (4) (très rare). — Giacomelli, le nom à la pointe au milieu du cuivre (état non décrit), 121 fr.; une autre épr. avec griffonis en marge (unique ?), 221 fr.

Les Bords du Furon, près de Sassenage (6), aquat. très rare. — Ragault, 1907, 501 fr.

St-Gérôme (10). — Curtis, 1908, 1er état (avant t. l., avec les essais de pointe), 20 fr.

La Noce de village (12). — Giacomelli (le cheval et le terrain travaillés, mais avant « L'Artiste » (un petit ménétrier dansant au milieu de la marge), 115 fr.

Les Petits cavaliers (42), vernis mou, très rare. — Avril 1910, 33 fr.; Bermond, 1912, t. b., sur pap. anc., 85 fr.; L. L..., juin 1919, 2e état (sur 3), t. b., 380 fr.

---

(1) Portraits de Daubigny, par Chaplin et par Bracquemond (H. B., n° 26 du catal., rare).

Le Verger (111) (publié dans *Sonnets et eaux-fortes*, Lemerre, 1869). — Nov. 1905 (avec le 15), t. b., 5 fr. (1).

Les Bergers (112). — 1er état, eau-forte pure inachevée: Mars 1914, t. b., 42 fr.; mars 1917, 81 fr.; 8 avril 1919, 50 fr. — La pl. mise à l'effet, avant l. l.: Juin 1913, 20 fr.; mars 1914, 10 fr.; nov. 1915, 2 épr. t. b. (une avec remarque), 22 fr.

Le Pré des Graves, à Villerville (additions). — Avant l. l.: Nov. 1912, sup., 465 fr.; nov. 1913, 56 fr.; nov. 1915, t. b., 26 fr.; chez de Vries, 30 fr.; juin 1919, 12 fr.

La Seine à Port-Maurin (additions). — Juin 1913, avec « Pommiers à Auvers », les 2 avant l. l., 15 fr.

Pommiers à Auvers (additions). — Avant l. l.: Avril 1913, t. b., 93 fr.; mars 1914, 28 fr.

Clair de lune dans le Valmondois (additions). — Avant l. l.: Mars 1914, t. b., chine, 21 fr.; chez de Vries, t. b., 50 fr.; mars 1917, 22 fr.; Lotz-Briss., 1918, sup., 255 fr.

(*Clichés-verres*): **Le Marais aux canards** (Henriet 114)). — Hédiard, 1904, 30 fr., 70 fr. et 135 fr.; octobre 1917, t. b., 51 fr.

Le Ruisseau dans la clairière (118). — Hédiard, 155 fr.; Curtis (avec le n° 124), 12 fr.

Le Grand parc à moutons (119) (1re pensée de l'eau-forte n° 86). — Hédiard, 140 fr.

Le Gué (120) (1re pensée de l'eau-forte n° 107). — Hédiard, 60 et 90 fr.; Ragault, 105 fr.; Curtis (de la collect. Lebrun), 67 fr.; mars 1914, 9 fr.

La Rentrée du troupeau (121). — Hédiard, 75 fr.; Curtis, t. b. (collect. Giacomelli), 50 fr.

La Fenaison (123). — Hédiard, 60 fr.; mai 1914, belle, 100 fr.

L'Ane au pré (124). — Curtis, avec le n° 118, 12 fr.

Effet de nuit (125). — Curtis, avec le n° 127, 22 fr.

Le Bouquet d'aulnes (126). — Hédiard, 50, 70 et 90 fr.

Vaches à l'abreuvoir (2) (127). — Hédiard, 27 et 90 fr.; Curtis, avec le n° 125, 22 fr.; chez Le Garrec, 1914, 50 fr.; mars 1914, 20 fr.

La Machine hydraulique (128)). — Curtis, t. b., 41 fr.; 29 octob. 1918, *id.*, 141 fr.

Vaches sous bois (130). — Mai 1913, t. b., 100 fr.

DAUCHEZ (André). — Peintre et aquafort. contempor.

Le Marais (publ. dans *l'Estampe et l'Affiche*). — Chez Le Garrec, 1914, 5 fr.

Maisons sur la côte. — Pelliot, déc. 1913, t. b., 8 fr.

Le Moulin de Lesconil. — Mars 1914, t. b., numérot., 15 fr.

Petit bateau en rivière. — Mars 1914, t. b., numérot. (9/30), 14 fr.

La Plaine. — Mars 1914, t. b., numérot., 16 fr.

Pins au bord de l'eau. — Fév. 1911, 10 fr.

Rivages normands. — Perl, 1911, 10 fr.; mars (?) 1913, 13 fr.

Le Ruisseau de Groasken. — Mars 1914, t. b., numérot., 22 fr.; mai 1917 (avec le « Petit bateau en rivière »), t. belles, numérot., 31 fr.

St-Qual. — Perl, 1911, 32 fr.

Tas de goëmon. Mars 1914, t. b., (4/20), 12 fr.

---

(1) Le 29 juin 1916, une fort belle épr. d'un état non décrit: avec la signat. à droite, avant les dern. trav., 65 fr.

(2) Autographie.

Yachts en course. — Perl, 1911, sign., 14 fr.

(A. Dauchez a illustré le *Foyer Breton*, d'Emile Souvestre, pour la Société des Amis du Livre moderne, 1910: chez Carteret, 1912, en ff., étui, 450 fr.; chez Blaizot, 1919, mar. de Noulhac, 950 fr.)

DAUDET (Robert) (père et fils ?). — Grav. et édit. à Lyon au XVIIIe s.

Cérémonie du sacre de Louis XV, à Reims, 25 oct. 1722, 2 pl. gr. in-fol. — La paire en belle condit. vaut 40 à 50 fr.

DAULLE (Jean). — 1703-1763.

Catal.: Emile Delignères (1872).

Voir aussi: Aved, Fr. Boucher, Drouais, Dumont le Romain, Greuze, Jeaurat, J.-B.-M. Pierre, J.-E. Liotard (qu'il a gravés).

(Portraits) (Autriche): **Marie-Thérèse, reine de Hongrie** (d'ap. de Meytens). — Hubert, avant l. l., sup., 65 fr.

Caylus (Comtesse de) (d'ap. Hyac. Rigaud). — 1er état, avant l. l.: Soulavie, 1904, 195 fr. — 2e, avec l. l., 20 à 30 fr. et plus en belle épr.

(France): **Louis XV, roi des Français** (Del. n° 35): Hubert (avec **Louis, Dauphin**), les 2 épr. avant l. l., 130 fr. — **Louis, Dauphin de France** (d'ap. S. Belle (Del. 34): Dorotheum, 1911, t. b., 45 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 22 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 24 fr. — **Marie Leckzinska** (d'ap. Tocqué): Avril 1908, avant l. l., sup., 235 fr.

C. de Gauffecourt (d'ap. Nonotte). — Les avant l. l., rares. — Avec l. l.: Avril 1911, 16 fr.; chez Mathias, 1912, 45 fr.; chez G. Mayer, sup., 60 fr.

Gendron (C.-A.), d'ap. Hyac. Rigaud, 1737. — Chez G. Mayer, 1912, avant l. l. (avec les noms seuls), 100 fr.; avec l. l., 40 fr.; chez Geffroy, 1913, s. mg., 25 fr.

Mariette (Jean), 1723 (d'ap. A. Pesne). — Amsler et R., 1911, essai, 81 fr.; en 1912 (?), avant l. l., sup., s. mg. sur 3 côtés, 32 fr. — Avec l. l.: Bermond, 1912, t. b., 18 fr.; chez Geffroy, sup., 70 fr.

Maupertuis (P.-L. Moreau de), 1755 (d'ap. Tournières). — Helbing, 1911, 25 fr.; L. L..., juin 1919, avant t. l., 45 fr.

Mignard (Catherine), comtesse de Feuquières, 1735 (d'ap. Mignard). — 1er état, avant l'adresse: Scheikevitch, 1910, t. b. (doublée), 45 fr.; chez Rousseau, 1914, 90 fr. — 2e état: Nov. 1912, 20 fr.; Lemarié, t. b., 50 fr.; chez Mayer, sup., pl. marges, 150 fr., t. b., 80 fr.; Perl, 1913, 43 fr.

Nestier, 1751 (d'ap. Delarue). — Mai 1905, 20 fr.; avril 1911, 20 fr.; chez Rousseau, 1914, 30 fr.; Csse B..., janv. 1920, avant l'adr. de Buldet, t. b., 310 fr.

Orléans (Philippe d'), duc de Chartres (d'ap. S. Belle). — Avril 1911, t. b., 39 fr.; chez Geffroy (?), 1913, 30 fr.

(Pologne): **Marie-Josèphe d'Autriche, reine de Pologne, en pied** (d'ap. L. de Silvestre), 1750. — Scheikevitch, t. b., 55 fr.; Henrici, 1912, 83 fr.

Puységur (J.-F. Chastenet de), maréchal de France (d'ap. Tournières). — Hubert, avant l. l., et avant les armes, sup., 60 fr.

Rigaud (Le peintre Hyacinthe), peignant sa femme Elizabeth de Gouy. — Avant les mots « gravé par... »: Bermond, 1912, sup., 65 fr.; Dorotheum, 1911, 89 fr. — Sans indicat. d'état: Chez Mathias, 1912, 60 fr.; chez G. Mayer, t. b., 80 fr.; Juin 1916 (tache), 25 fr.; F. L..., 1918, t. b., 80 fr.

Rosset de Fleury (Antoinette de), vicomtesse de Narbonne-Pellet (d'ap. Mlle Loir). — Mai 1905, t. b., petites marges, 51 fr.; Comtesse B..., janv. 1920, remmargée, 160 fr.

Saint-Simon (Claude de), évêque de Metz (d'ap. Hyac. Rigaud; gravé en collab. avec J.-G. Wille). — Chez G. Mayer, 60 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 68 fr.; Delaroff, 1914, 25 fr.; juin 1919, 190 fr.; Comtesse B..., 1920, belle, 105 fr.

(Sujets): **L'Ecole champêtre.** — **La surprise du vin** (pend. d'ap. Le Nain). — La paire: Dorotheum, 1912, 17 fr.; L. G. R., 1913, 21 fr.

La Ribotteuse hollandaise. — **La Peleuse de pommes** (pend. d'ap. Metsu). — La paire: Mars 1913, t. b., avant t. l., 29 fr.; la 1re pl. seule: nov. 1910, 10 fr.; Helbing, 1911, sup., 35 fr.

DAUMIER (Honoré). — 1808-1879.

Catal. Hazard et Delteil: *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié.* Arrouy, 1904 (l'œuvre est décrit planche par planche, état par état). — 100 à 125 fr. (1)

Voir aussi Ars. Alexandre: *Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre.* Paris, H. Laurens, 1888, 20 à 25 fr. — Klossowski (E.): *Honoré Daumier.* München, 1908. — H. Marcel (une étude dans la coll.: *Les grands artistes*). — Voir aussi le catal. de Champfleury, 30 à 40 fr., le catalogue de l'exposition Daumier chez Durand-Ruel, 1878; le n° du *Studio,* 1904, consacré à Daumier et Gavarni, etc.

I. *Portraits* (appartenant à diverses suites. — Hazard et Delteil, nos 1 à 194): **Barbé-Marbois** (11): Nov. 1912, b., 50 fr.; fév. 1914, sup., chine, 250 fr.; mars 1914, t. b., 120 fr. et b. 72 fr. — **Berger** (17): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Fév. 1907, 27 fr. — **Changarnier** (36): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Nov. 1907, 41 fr.; juin 1909, 30 fr. — **Choiseul, dit « Le Duc »** (40) R.: Fév. 1914, chine, 37 fr. — **Crémieux** (44): Mars 1918, sup., avant l. l., 105 fr. — **Degousée (J.-M.-A.)** (48): 1er état, avant l. l.: Amsler et Ruthardt, 70 fr. — **Delessert (Benjamin) en buste** (50): Nov. 1907, chine, sup., 56 fr. — **Denjoy (J.-F.-P.)** (53): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Nov. 1905, 15 fr. — **Gazan** (87): Fév. 1914, chine, sup., 195 fr.; mars 1914, b., 32 fr.; mars 1917, 8 fr. — **Glais-Bizoin** (89): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Fév. 1909, t. b., 42 fr. — **Grandin (P.-M.-V.)** (92): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Fév. 1907, 28 fr.; juin 1909, t. b., 50 fr. — **Jacquinot-Godard (S.-E.-P.)** (102): Malherbe, 1912, sup., 315 fr. — **Lacrosse (B.-T.-J.)** (107): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Fév. 1907, t. b., 28 fr.; juin 1909, *id.,* 45 fr. — **Lagrange, en pied** (109): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Nov. 1907, t. b. (piqûres), 42 fr. — **Lannes (Napoléon)** (113): 1er état, avant « lith. Junca » — 2e: Fév. 1914, 20 fr. — **Monnier (Henri)** (132): Malherbe, t. b., 30 fr. — **Odier (Ant.), en pied** (138): Perl, 1914, 17 fr. — **Odry** (rôle de Carmagnole) (140): Janv. 1906, b. color., 19 fr. — **Plougoulm, 22.000 francs d'amende,** 2e pl. (152): Mars 1914, b., 31 fr. — **Podenas** (153): Perl, 1911, 13 fr. — **Rateau (P.-L.)** (159): Amsl. et R., 1912 (avant l. l. ?), 93 fr. — **Schœlcher (Victor)** (171): 1er état, avant l. l. R. R. R.: Amsl. et R., 1912, 58 fr. — **Sénard (A.-M.-J.)** (176): 1er état, avant l. l.: Nov. 1907, 32 fr.; juin 1909, t. b., 55 fr. — **Siméon (J.-J., comte de)** (177): Fév. 1914, t. b., chine, 22 fr. — **Thiers, en buste** R. R. (180): Nov. 1915, t. b., 20 fr. — **M. Debien-au-vent** (196) R. R.: Nov. 1913, t. b. color., 51 fr.

A la vente du 7 mai 1920, passaient un certain nombre de pl. de cette série, dont une seule épr. est connue: **Avond** (7): 40 fr. — **Bonaparte (Pierre)** (28): 65 fr. — **Goudchaux** (90): 50 fr. — **Granier de Cassagnac** (93): 82 fr. — **Parisis (P.-L.)** (144): 110 fr. — **Perrée (L.)** (149): (avec le 1er état avant l. l. de **Proudhon** (156), 210 fr.

(Portraits en séries): **Portraits en pied de la « Caricature »** (suite de 18 pl.). — Avril 1905, 15 pièces, 38 fr.; en 1909, complète, 40 fr.; avril 1910, complète, 66 fr.; Malherbe, 1912, complète, chine, 250 fr.; nov. 1912, 17 pièces, t. b., 330 fr.; mai 1913, 15 pièces, belles, 80 fr.; fév. 1914, complète, t. b.

---

(1) Portraits de H. Daumier), par Feuchère: 20 à 25 fr. — Par Loys Delteil: Pelliot, 1913, avant l. l., 15 fr. — Par Desboutins: Pelliot (épr. de la collect. Goncourt), 55 fr.

Parmi les graveurs de Daumier, voir encore Lemoir, Lunois, Maurand, Prunaire. — Il a collaboré aux publicat. de Philippon, aux *Etrennes Comiques,* à la *Silhouette,* à *Paris au* XIXe *Siècle* (Beauger, 1841), à *Paris la Grande Ville* (Marescq, 1844), etc., etc.

chine, 550 fr.; R. Marx, 1914, 9 pièces 125 fr.; oct. 1917, 16 pièces (qq. belles), 92 fr.; 8 avril 1919, 15 pl., 120 fr.

Juges des accusés d'Avril (suite de 7 p.). — En 1908, (?), complète (et 3 pièces triples), 155 fr.; juin 1909, 3 pl. triples, chine, 115 fr.; Malherbe, 1912, 9 pièces, 360 fr.; mai 1912, 2 pl. triples, 90 fr.; fév. 1914, 3 pl. triples, t. b., chine, 300 fr.; mars 1914, 6 p. et 3 pl. triples, 140 fr.; oct. 1917, 6 pièces, b., 105 fr.

Représentants représentés (1) (D. p. 526). — En 1909 (?), 11 pièces, 14 fr.; Malherbe (incomplet de 9 pl.), 47 fr.; mai 1917, titre et 20 pièces en un alb. in-4°, cart. de public., 50 fr.; oct. 1917, 44 pl., 52 fr.; mai 1920, 14 pièces en 1er état, avant l. l. (défraîchies), 280 fr.

II. *Œuvres isolées* (195 à 229): **Mayeux chez les filles de joie** (195) RRR: Hazard, déc. 1919, t. b. (coll. Champfleury), 245 fr. — **Le Patrouillotisme chassant**... (209): Fév. 1914, t. b., color., 36 fr. — **Un Cauchemar** (212), R. R. R.: mai 1913, t. b., color. (avec la pl. 215), 34 fr. — **Gargantua** (214) R. R. R. (2): Janv. 1906, t. b. 105 fr.; en 1909 (?), belle (mais tachée), 50 fr.; 30 mars 1916 (cassure), 53 fr. — **Dieu! ai-je aimé cet être-là!** (216): Oct. 1917 (avec 4 autres p.), 105 fr. — **Conférence de Londres** (218), R.: Mai 1913, b., color., 41 fr. — **Les Blanchisseurs** (221), R. R. R.: Nov. 1910, t. b. color., 52 fr.; Malherbe (les 2 états: « Blanchisseurs » avec un petit b et avec un grand B, tous deux t. rares), color., 125 fr. — **Cavalerie légère** (224), R. R.: Malherbe, b. (piqûres), 205 fr.; Grasset, mars 1918, 72 fr. — **Vois-tu Rouget**... (228), R. R.: Nov, 1910, b., color., 28 fr. — **La visite au Salon** (229), R.: Malherbe, t. b., chine, 150 fr.

III. *Illustrations, titres de musique, journaux et revues* (230 à 237): **L'Education au biberon** (235), R. R.: Nov. 1907, t. b., 31 fr. — **L'Esprit frappeur** et **Pauvres hommes** (236-237): Malherbe, les 2 pl., 41 fr.; mai 1917, la pl. 236 avant l. l. (R. R. R.), 125 fr.; la pl. 237 avant l. l. (R.R.R.), 115 fr. (toutes deux de la collect. Barrion).

IV. *Journaux et revues.* (Cette section du catal. Hazard et Delteil va du n° 238 jusqu'au 3505 et comprend la presque totalité de l'œuvre du maître.)

Le Boulevard (238 à 247): le 1er état, dans les épr. qui suivent, est avant les mots « Souvenirs d'artistes » R. — **Madeleine-Bastille** (238): Garnier, 1912, avec le n° suivant, 78 fr.; R. Marx, chine, 130 fr. — **Le Dimanche au Jardin des Plantes** (239): Malherbe, 1er état, t. b., 333 fr.; 2e, 156 fr. — **Le Nouveau Paris** (240): Malherbe, 1er état, chine, 270 fr.; nov. 1913, 2e (avec le n° 244), chine, 230 fr. — **A travers les ateliers** (241) R.: Nov. 1911, t. b., chine, 90 fr.; Malherbe, t. b., chine, 345 fr. — **A la Varenne-St-Maur** (242): Garnier (avec 244 et 245), chine, 41 fr. — **Nadar élevant la photographie**... (243), R.: Malherbe (avec le 244 en 1er état), chine, 260 fr. — **En vla un**... (244), R.: Malherbe, voir le n° 243. — **Je n'ai jamais tant ri qu'à l'enterrement**... (245). (Cette pl. a un tout 1er état avant l. l. R. R. R., les autres comme toute la suite): Nov. 1913 (3e état ?), t. b., chine, 135 fr. — **Paysagistes au travail** (246): Malherbe, t. b., chine, 400 fr.; nov. 1913, t. b., chine, 175 fr. — **En chemin de fer** (247): (Un tout 1er état avant l. l.)

La Caricature (248 à 310):

Cortège du commandant général des Apothicaires (256): Avril 1909, color., 25 fr.; fév. 1912, *id.*, 42 fr.; Malherbe, *id.*, 35 fr.; nov. 1912, *id.*, 51 fr.

1830 et 1833 (257): Fév. 1914, 1er état (avant la légende), chine, 55 fr.

Sire, Lisbonne est prise!... (258): fév. 1914, chine, sup., 105 fr.

Ah! tu veux te frotter à la Presse! (259): Nov. 1912, chine, sup., 75 fr.; fév. 1914, *id.*, 120 fr.; R. Marx, t. b., 65 fr.

Primo, saignare... (260). — Avril 1905, 2 épr., 20 fr.; avril 1909, t. b.,

---

(1) Se place dans le catal. Delteil entre les nos 2492 et 2493.

(2) Cette pièce, qui ridiculise Louis-Philippe, valut à Daumier 6 mois de prison.

color., 40 fr.; juin 1909, b., 30 fr.; nov. 1912, t. b., color., 42 fr.; mars 1917, t. b., 30 fr.

Passé, Présent, Avenir (261). — Fév. 1914, chine, t. b., 70 fr.

Mlle Etienne Joconde Constitutionnel (263). — Avril 1909, 15 fr.; nov. 1912, sup., chine, 30 fr.; fév. 1914, *id.*, 115 fr.

Récompense honnête (265). — Déc. 1912, chine, 22 fr.; fév. 1914, *id.*, t. b., 66 fr.

Gros cupide! va! (266). — 1er état: on lit « Trugala » au lieu de « Tragala » RR.: Nov. 1912, sup., chine, 140 fr.; fév. 1914, t. b., chine, 130 fr.; mai 1917, 21 fr.; 9 mars 1918, t. b., 80 fr. — 2e: Nov. 1907, 10 fr.

Le Repos de la France (269). — Malherbe, chine t. b., 250 fr.; nov. 1912, *id.*, 205 fr.; fév. 1914, chine sup., 205 fr.; R. Marx, t. b., 140 fr.

Celui-là, on peut le mettre en liberté (270). — Malherbe, chine t. b., 155 fr.; nov. 1912, *id.*, sup., 150 fr.; fév. 1914, *id.*, t. b., (piqûres), 65 fr.; 15 déc. 1917, 60 fr.; Degas, nov. 1918 (avec les pl. 271 et 278), 125 fr.; 13 fév. 1920, 130 fr.

Baissez le rideau, la farce est jouée (271). — Nov. 1912, chine sup., 180 fr.; fév. 1914, *id.*, sup., 191 fr.; mars 1914, t. b., 60 fr.

Un rentier des bons royaux (272). — Juin 1909, chine, t. b., 12 fr.; nov. 1912, chine sup., 145 fr.; fév. 1914, *id.*, 185 fr.; nov. 1915 (épr. courte de mg.), 21 fr.; Degas, 1918, t. b., chine, 180 fr., et belle, 65 fr.

Où allons-nous... (274). — Fév. 1914, chine t. b., 40 fr.

« Et pourtant, elle marche » (278). — Déc. 1912, b., 35 fr.; fév. 1914, chine sup., 150 fr.; oct. 1917 (avec le n° 305), belles, 42 fr.; mars 1918, 25 fr.

Très bien, très bien, vous vous êtes parfaitement conduits (279). — Fév. 1914, chine t. b., 70 fr.

Les Mannequins politiques (285). — Fév. 1914, chine, t. b., 35 fr.

Marie-Louise Pairie (285). — Fév. 1914, chine t. b., 110 fr.

Le Carcan (290). — Fév. 1914, chine t. b., 90 fr.; mai 1914, t. b., 40 fr.

Marlborough s'en va-t'en guerre (293). — Fév. 1914, chine t. b., 40 fr.

Gros Jean Bugeaud (297). — Fév. 1914, chine t. b., 50 fr.

Le Fantôme (300). — Nov. 1907 (épr. du « Charivari »), 14 fr.; avril 1909, b., 30 fr.; Malherbe (avec le n° 301), belle, 125 fr.; fév. 1914, chine sup., 210 fr.

Vous avez la parole... (301). — Fév. 1914, chine t. b., 160 fr.; nov. 1915, t. b. (avec « l'ivrogne » n° 532), 40 fr.

C'était vraiment bien la peine de se faire tuer! (305). — Fév. 1914, chine sup., 200 fr.; mai 1913, b., 28 fr.; oct. 1917 (avec la pl. 278), 42 fr.

Grands dessins de « l'Association mensuelle »:

Le Ventre législatif (306). — Nov. 1904, sup., 125 fr.; fév. 1907, t. b., 155 fr.; fév. 1911, t. b., 405 fr.; nov. 1911, t. b. (pli), 255 fr.; Malherbe, 1912, chine sup., 900 fr.; déc. 1912 (pli), 510 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 540 fr.; juin 1913 (pli), 326 fr.; mars 1914 (pli et cassure), 330 fr.; mars 1917 (pli), 300 fr.; déc. 1917, sup., 1.150 fr.; mars 1918, 780 fr.; Degas, 1918, 1.150 fr.; Hazard, 1919, 1.620 fr.

Très Hauts et très Puissants moutards (307). — Déc. 1912 (pli et cassure), 140 fr.; avril 1913, b., 44 fr.; mars 1914 (pli et cass.), 68 fr.; Degas, 1918, 70 fr.; Hazard, 2 épr., 195 fr.

Ne vous y frottez pas! (308). — Nov. 1910, t. b., 140 fr.; fév. 1911, b., 215 fr.; Renouvier, 1911, chine, t. b., 300 fr.; Malherbe, *id.*, 460 fr.; avril 1913 (pli, cassure), 175 fr.; mai 1917, chine (épidermée et salie), 210 fr.; oct. 1917, *id.*, 280 fr.; Degas, 1918, t. b., 505 fr., belle, 165 fr.; Hazard, t. b., 900 fr.

Enfoncé, Lafayette!... (309). — Malherbe, chine belle, 820 fr.; déc. 1912, chine t. b., 1.150 fr.; Pugno, 1913, sup., 888 fr.; avril 1913, t. b., 500 fr.; Petitdidier, t. b., 450 fr.; 9 mars 1918, 500 fr.; Degas, 1918, belle 390 fr.; Hazard, t. b., 1.150 fr.

Rue Transnonain (310). — Fév. 1911, t. b., 430 fr.; chez Strœlin, 1911, sup., 600 fr.; Malherbe, t. b., 1.500 fr.; avril 1913 (médiocre), 510 fr.; mai 1914 (épr. pliée, coupée au-dessus du titre), 300 fr.; déc. 1918, 550 fr.; Lotz-Briss., 1918, 500 fr.; Degas, 1918, 955 fr.; Hazard, t. belles, 2.556 fr. et 2.400 fr.

La Caricature (2e public.)

Actualités (14 pl.): **Poids et mesures** (311): 1er état, avant la publicat. du *Charivari*: fév. 1911, état non décrit, avant l. l., 95 fr. — **Charmé de se voir exposé**... (316): mai 1914, t. b., 1er état non décrit, avant l. l., 93 fr. — **Origine des Bédouins à Paris** (323): fév. 1911, 1er état non décrit, avant l. l., 55 fr. — **Eau du puits de Grenelle** (324): fév. 1911, 1er état non décrit, avant l. l., 90 fr.

L'Annonce et la Réclame (325 et 326). — Fév. 1911 (avec les nos 368 et 369), 42 fr.

Les Baigneurs (pl. 21) (327). — Mars 1914, sup., 1er état non décrit (1), avant l. l., 170 fr.; nov. 1915, *ibid.*, 140 fr.

Les Cinq sens (331 à 335), suite de 5 pl. — Fév. 1911, la pl. n° 331 « l'Odorat », 1er état non décrit avant l. l., 110 fr.; la suite compl., état ordin., 20 fr.

Mésaventures de M. Gogo (340-344) (des « Floueries modernes »). — Mai 1909, suite compl., 12 fr.; Malherbe, *id.*, 27 fr.

Les Envies de Madame (346) (des « Mœurs conjugales »). — Fév. 1911, 1er état avant l. l. R. R. R., 245 fr.

Je l'aurais parié (347). — Fév. 1911, 1er état avant l. l. (RRR), 400 fr.

Les Musiciens de Paris (350-355), suite de 6 pl. — Perl, 1912, la suite color., 84 fr.

La Pêche (356-362), suite de 7 pl. — Malherbe, complète, 78 fr.; Perl, 1912, compl., 107 fr.; mars 1914 compl. (avec 9 pl. de La Chasse), soit 25 p. en 1 album in-4°, couv. public., 210 fr.

Allons! mon jeune ami... (381) (des « Vulgarités »). — Fév. 1911, 1er état non décrit avant l. l., 95 fr.

Bohémiens de Paris (pl. 15) (405). — Nov. 1912 (avec « Psitt! ») (2), belle, 100 fr.

Inconvénient de rêver tout haut (411). — Fév. 1911, 1er état, avant l. l., 135 fr. (RRR).

Les Bourgeois au Salon (413). — 1er état, avant l. l. (RRR), fév. 1911, 170 fr.

Un Souvenir de jeunesse (414). — Fév. 1911, 1er état non décrit, avant l. l., 205 fr.; mars 1917, 300 fr.

Les Plaisirs de la pêche (415). — Fév. 1911, 1er état, non décrit, avant l. l., 235 fr. — (Le 1er état décrit de ces 3 dernières pièces est avant le n°.)

Paris, le 1er Janvier (427). — Degas, nov. 1918, t. b., 1er état, avant l. l., 305 fr.

L'Entrée du grand tunnel d'un chemin de fer (438). — Fév. 1911, 1er état non décrit avant l. l., 505 fr.

Une Mission délicate (439). — 1er état, avant le n° et le changement du titre, RRR: Malherbe, t. b., 120 fr.

Le Charivari (440 à 3821)

Caricatures politiques (440 à 529):

Gros, gras et... constitutionnel (441) R. — Fév. 1911, t. b., 95 fr., mars 1914, t. b., 150 fr.; 8 avril 1919, 87 fr.

---

(1) Le 1er état décrit est, comme pour la pl. 323, avant le nom d'Aubert.

(2) Le 1er état (avant l'adr. de Bauger) est moins rare que le 2e où, le texte effacé, on lit: « La marcheuse. Psit !... (il y a du reste 2 états postérieurs).

Souvenir de Ste Pélagie, petite pl. (444). — Malherbe, t. b., 40 fr.

Les Intrépides (446). — Malherbe, sup. chine, 255 fr.

Principal auteur d'un imbroglio (450). — Nov. 1907, t. b., 70 fr.

Une légère partie des pièces (454). — Nov. 1907, b., 50 fr.

La Cour rend des services (455) R. — Fév. 1911, t. b., 32 fr.

Certains avocats officieux (456) R. — Fév. 1911, t. b., 85 fr.

Grrrrand déménagement du Constitutionnel (459). — Malherbe, t. b. marges réparées), 44 fr.; 13 fév. 1920, belle (coll. Champfleury), 75 fr.

La Tentation du nouveau St Antoine (464). — Malherbe, t. b., 25 fr.; mai 1913, 14 fr.

Dessins exécutés à la plume lithogr. (466 à 503). — Malherbe, 13 pièces, b., 51 fr.

Nous nous sommes bien amusés (531). — Garnier, 1912, sup., 400 fr.

L'Ivrogne (532). — Fév. 1907, t. b., avec le texte au verso, 40 fr.; déc. 1912, *ibid.*, 37 fr.

Un citoyen exaspéré par les buffleteries (545). — 1er état, avant l. l.: Malherbe (avec l'annotat. manuscr. « faire 3 reports et tirer »), 130 fr.

L'Interdiction du port de la décoration (548). — 7 mai 1920 (2e épr. connue): 500 fr.

La Famille d'Arg... pendant l'orage (566). — Fév. 1911, t. b., 95 fr.; Garnier (avec le 567), t. b., 160 fr.

Un Nouveau nez (d'Argout) (567), rare. — Hazard, déc. 1919, t. b., 115 fr.

C'est usé, ça ne vaut pas deux sous (572). — Nov. 1909, chine, t. b., 40 fr.

Scènes de mœurs en séries (574 à 2756):

A la brasserie (576). — Mars 1917 (certific. de tirage), sup., 95 fr.

Le Coin des poètes (577). — Mars 1917 (certific. de tirage), 60 fr.

Les Amis (588-596), suite de 9 pl. — Garnier, complète, t. b. 135 fr.; mars 1914, compl. (avec 10 autres pl. en album), 220 fr.

Les Annonces (597-598). — Nov. 1913, la pl. 598, 1er état non décrit avant l. l., 120 fr.

Les Artistes (600-603, 4 pl.). — 9 mars 1918, la pl. 602, sup., 1er état avant l. l., 145 fr.; 8 avril 1919, la pl. 601, *id.*, *id.*, 235 fr.; 7 mai 1920, la pl. 600, 331 fr.; la pl. 602, 390 fr.; la pl. 601, 195 fr. (toutes avant l. l.).

Avocats et plaideurs (625-626). — 1er état avant l. l.: Févr. 1911, la 1re pl., 550 fr.; la 2e, 285 fr.; 7 mai 1920, la pl. 2, avant l. l., 530 fr.

Les Baigneurs (627 à 655) (30 pl.). — Janv. 1906, la suite compl. en 1 alb., 179 fr.; Garnier, la suite compl., t. b., color., 201 fr.; avril 1913, suite compl., t. b., 350 fr.; mai 1914, suite compl., t. b., 380 fr.; mai 1917, *id.* (piqûres). 245 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (avec 15 pl. des **Baigneuses**), color., 200 fr.; fév. 1911, la pl. n° 646 seule, 1er état, avant l. l., 100 fr.; J. C. de C..., juin 1919, la suite, avec 17 pl. des **Baigneuses**, color., 530 fr.

Les Baigneuses (656-672), 30 pl. — Garnier, suite compl., en 1 alb., 260 fr.; mai 1914, compl., t. b., 210 fr. — Fév. 1911, la pl. n° 660 seule, 1er état, avant l. l., 100 fr. — 9 mars 1918, la pl. n° 672, *id.*, *id.*, 220 fr.; 7 mai 1920, les pl. suiv., en 1er état, avant l. l.: n° 658, 290 fr.; n° 660, 290 fr.; n° 661, 400 fr.; n° 662, 300 fr.; n° 663, 400 fr.; n° 664, 700 fr.; n° 665, 500 fr.; n° 668, 400 fr.. — La pl. 673, **Une Piscine de femmes** seule épr. connue, 950 fr.

Les Banqueteurs (674 et suiv.). — L. D. T. R., 1918, 10 pl. (avec 30 autres pl. d'autres suites, color. moderne), 150 fr. — 7 mai 1920, pl. 678, t. b., avant l. l., 1.000 fr.; la pl. 684 (seule connue), 1.001 fr.; la pl. 677, avant l. l., 700 fr.; la pl. 683, *id.*, 700 fr.

Les Bas-Bleus (685-724), suite de 40 pl. — Complètes: fév. 1912, t. belles,

700 fr.; Garnier, belles, 240 fr.; juin 1913, épr. médiocres, 29 fr.; L. D. T. R., 1918, 150 fr. — Degas, la pl. 5, avant l. l., 230 fr. — Juin 1913, 5 épr. de la suite, color., 32 fr.

Les Beaux Jours de la vie (725-825), suite de 100 pl. — Fév. 1910, 21 p., b., 47 fr.; Malherbe, 28 p. (12 color.), 60 fr.; Garnier, 83 p., belles, 630 fr. — L. D. T. R., suite compl., 360 fr. — Epr. isolées en 1er état, avant l. l., nov. 1913, pl. 736 (non décr.), 105 fr.; pl. 737 (non décr.), 85 fr.; mai 1914, pl. 745, 135 fr.; pl. 747, 250 fr.; pl. 749, sup., 250 fr.; pl. 753, 110 fr.; pl. 773, 205 fr.; pl. 793 (pli), 160 fr.; pl. 796, 155 fr.; 7 mai 1920, pl. 726, 167 fr.; pl. 727, 195 fr.; pl. 824, 200 fr.

Les Bohémiens de Paris (826-852), 28 pl. — Complètes: Garnier, t. b., col., 230 fr.; avril 1913, t. b., 370 fr. — Fév. 1911, 14 pl., sup., 240 fr.; Juin 1913, 25 pl. (tir. du « Charivari »), 25 fr.

Les Bons Bourgeois (854-950). — Avril 1911, 11 pl., t. b., 120 fr.; Garnier, 66 pl., t. b., 720 fr.; mai 1914, 47 pl., t. b., 500 fr.; mai 1917, 25 pl. (en 1 alb. avec couv. illustr.), t. b., 197 fr. — Degas 1918, 17 pl., 360 fr.; 7 mai 1920, 65 pl., 800 fr. — Epr. isolées, en 1er état, avant l. l.: fév. 1911, pl. 908, 650 fr.; pl. 917, 210 fr.; pl. 919, 295 fr.; pl. 929 (non décr.) (1), 651 fr.; pl. 932, 280 fr.; mai 1914, pl. 892, 500 fr.; pl. 894, 310 fr.; pl. 897, 205 fr.; pl. 903, 305 fr.; pl. 905, sup., 525 fr.; pl. 912 (légende tracée au crayon lith.), 250 fr.; pl. 913, sup., 260 fr.; pl. 914 (non décr.), sup., 650 fr.; pl. 915, 320 fr.; pl. 927, sup., 475 fr.; pl. 934, mai 1920, 1.850 fr.; pl. 918, 900 fr.; pl. 919, 720 fr.

Le Bourgeois et son tailleur (937), seule épr. connue. — 7 mai 1920, 600 fr.

La Cueillette du raisin (940), deuxième épr. connue. — 7 mai 1920, 920 fr.

Les Canotiers parisiens (969-988), suite de 20 pl. — Complètes: fév. 1911 (texte au verso), 70 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., 160 fr.; chez Lemallier, 1920, 450 fr. — Fév. 1910, 14 p. (nos grattés), 32 fr.; fév. 1911, 9 p., 23 fr. — Degas, 1918, la pl. 970, avant l. l., 180 fr.; la pl. 973, *id.*, 175 fr. (2). — Pl. isolées, en 1er état, avant l. l.: 7 mai 1920, la pl. 980, 500 fr.; la pl. 978, 320 fr.; la pl. 979, 300 fr.; la pl. 983, 450 fr.

Caricaturana (Robert Macaire) (989-1090), suite de 100 pl. — Complètes: janv. 1906, color., 780 fr.; fév. 1911, color., bel ex., 1.000 fr.; Garnier, *id.*, 920 fr.; Malherbe, color., t. bel ex., 1.350 fr.; J. C. de C..., juin 1919, belles color., 1.300 fr.; Hazard (moins la pl. 96), 1.100 fr. — L. D. T. R., 1918, épr. du *Charivari*, 50 fr. — Mai 1911, 33 pièces, color., t. b., 118 fr.; avril 1912, 19 pl., color., 130 fr.; nov. 1912, 29 pl., 170 fr.; mai 1914, 50 pl., color., 205 fr. — Pl. isolée, en 1er état avant l. l.: Malherbe, la pl. n° 1066, 330 fr.

Hugo lorgnant les voûtes (1093) (des *Caricatures du jour*). — Nov. 1907, 36 fr.

Le Chapitre des Interprétations (1101-1110), 10 pl. — 9 mars 1918, la pl. 1107, avant l. l., 55 fr.

La Chasse (1111-1126), suite de 16 pl. — Fév. 1911, la pl. n° 1123 seule, 1er état, avant l. l., 185 fr.; 7 mai 1920, plus. pl. du même état, 150 à 250 fr. chaque.

Les Chemins de fer (1136-1150 *bis*), suite de 15 pl. — Complète: Garnier, belles (piqûres), 440 fr. — Pl. isolées en 1er état, avant l. l., fév. 1911, la pl. n° 1140, 360 fr.; le 1142, 95 fr.; le 1144, 900 fr.; le 1145, 110 fr.; le 1146, 400 fr.; mai 1920, pl. 1145, 1.100 fr.

La Comédie humaine (1159-1163) (4 pl.). — Degas, 1918, la pl. 1160, avant l. l., 195 fr.; la pl. 1161, *id.*, 260 fr.

Les Comédiens de Société (1166-1181), suite de 16 pl. — Malherbe, compl., 220 fr.; Garnier, *id.*, bel ex. en 1 alb. cart., 335 fr.

Comète de 1857 (1182-1190), suite de 10 pl. — Malherbe, 7 pl. de la suite (dont 6 avec certificat de tirage), 505 fr.

---

(1) Bien entendu, c'est l'état qui est non décrit.

(2) Le dernier tirage porte l'adresse d'Aubert.

Coquetterie (1192-1201), suite de 10 pl. — Malherbe, compl. (qq. cassures), 62 fr. — Fév. 1911, 4 pl., 16 fr.

Croquis aquatiques (1222-1233), suite de 12 pl. — Garnier, compl., 55 fr. (1).

Croquis d'été (1311-1345), suite de 44 pl. (dont 5 pl. par Beaumont, Vernier et Cham). — En 1 alb. 1/2 chagr. à coins, 200 fr.

Croquis d'expression (1358-1409), suite de 100 pl. (dont 55 par Daumier). — Garnier, compl., color., bel ex. 1/2 chagr. à coins, 890 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (plus 50 pl. avec texte au verso), 750 fr. — Fév. 1911, 12 pièces color., 70 fr.; Malherbe, 41 pl. (dont 36 color. avec qq. pl. d'autres suites), 225 fr.; mai 1913, 10 pl. color., 52 fr.; Degas, 1918, 7 pl., 75 fr.; 3 juin 1919, 24 pl. (peu de marges), 120 fr.

Croquis dramatiques (1419-1433), suite de 15 pl. — Garnier, compl., bel ex. 1/2 chagr., 100 fr.

Croquis du jour (1437-1439), suite de 12 pl., par Daumier, Bouchot, Vernier. — Garnier, alb., 12 fr.

Croquis musicaux (1443-1459), suite de 17 pl. — Garnier, 11 pl. de la suite (les n^{os} grattés), 40 fr.

Croquis parisiens. — Malherbe, 49 pièces (de diff. séries), 145 fr.; 7 mai 1920, 81 pl., 420 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l.: fév. 1911, le n° 1463, 130 fr.; le n° 1537, 380 fr.; 9 mars 1918, le 1461, 125 fr.; 7 mai 1920, 2 pl., *id.*, 330 fr.

Le Printemps à Paris (1497). — Nov. 1913, 1er état avant l. l. (non décr.), t. b., 728 fr.

Les Divorceuses. — Degas, 1918, la pl. n° 1580, avant l. l., 585 fr.

Emotions parisiennes (1630-1673), suite de 50 pl. — Complètes, fév. 1911, b., 200 fr.; Garnier, bel ex. en 1 alb., 360 fr.; avril 1913, t. b., 570 fr.; chez Lemallier, 1914, t. bel ex. 1/2 veau du temps, 700 fr.; Perl, 22 oct. 1917, sup., 1375 fr.; L. D. T. R., 1918, color. mod., 270 fr. — Pl. isolée en 1er état avant l. l. (non décr.), fév. 1911, le n° 1656, 200 fr.

Air connu (pl. à 2 sujets) (1675). — Nov. 1913, 1er état non décrit avant l. l. (et avant que le sergent de ville n'ait été changé en un marchand de coco), t. b., 200 fr.

Enfantillages (1701-1707). — Fév. 1911, le n° 1702, 1er état, avant l. l., 452 fr.; le n° 1703, *id.*, 320 fr.; 7 mai 1920, la pl. 1702, *id.*, 380 fr.

Les Etrangers à Paris (1711-1730), suite de 20 pl. — Garnier, compl., color. (qq. taches), 145 fr.; Degas, 1918, 11 pl., 130 fr.; 7 mai 1920, compl., 210 fr.

Exposition universelle de 1855 (1745-1785). — Garnier, la suite (manquent 2 pièces), alb. 1/2 chagr., 60 fr.; 7 mai 1920, compl., 120 fr.

Femmes socialistes. — Avril 1911 la pl. 1799, 1er état avant l. l., t. b., 300 fr.

Rebellion (1803). — (Pl. inédite, 2 épr. connues). — 9 mars 1918, 320 fr.

Flibustiers parisiens (1805-1810), suite de 6 pl. — Mai 1911, 5 pl. de la suite, t. b., color., 60 fr.; Garnier, 4 pl. color., 35 fr.

La Fluidomanie (1811-1822), suite de 12 pl. — Garnier, alb. cart., 31 fr.

Galerie physionomique (1823-1847), suite de 25 pl. — Malherbe, 24 p. color., 140 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 72 autres pl.), color., 420 fr.

Gens de Justice (1848-1886), suite de 39 pl. — Fév. 1911, 39 pl., belles, en 1 alb. cart., 620 fr.; Malherbe, color., 680 fr.; mars 1914, 29 pl., t. b. (couv. de publicat., qq. n^{os} grattés), 600 fr.; L. D. T. R., 1918, 38 pl. (plus. remontées), 320 fr.; 7 mai 1920, 35 pl., la plup. t. belles, 600 fr. — Pièces isolées en 1er état

---

(1) Il y a 3 séries, allant du n° 1222 au n° 1242. — Mai 1920, 19 pl. (la 2e et la 3e série sont complètes), la plup. t. b., 160 fr.

A la même vente, la pl. 2 des *Croquis charivariques* (1244), en 1er état, avant l. l., 290 fr.; et 43 pl. des *Croquis de chasse* (1260-1301), 340 fr.

avant l. l., fév. 1911, la pl. n° 1851, 300 fr.; mai 1914, la pl. 1872, t. b., 380 fr.; Pugno, 1913, la pl. 1883 (Grand escalier du Palais), collect. Barrion (a été pliée), t. b., 380 fr.; mai 1920, le 1887, seule épr. connue, 2.000 fr. (1).

Les Habitués de Cafés (1890). — Fév. 1911, 1er état, avant l. l., t. b., 355 fr.; 7 mai 1920, pl. 1890, *id.*, t. b., 850 fr.

Les Hippophages (1891-1900), suite de 10 pl. — Garnier, compl. en cahier, t. b., 32 fr.; mai 1920, *id.*, 90 fr.

Histoire ancienne (1901-1950), suite de 50 pl. — Complètes: Garnier, bel ex. (piqûres), 300 fr.; avril 1913, t. b., 560 fr.; chez Lemallier, 1913, color. (le catal. d'Aubert ajouté), rel. du temps, 900 fr.; mai 1914, en 2 alb., couv. de public., 305 fr.; mai 1917, en 1 alb. cart. de public. (qq. piqûres), 225 fr.; chez Besombes, 1918, 450 fr.; chez Lemallier 1918, 600 fr. — Malherbe, 47 pl. color., 120 fr.; 46 pl. (une color.), 130 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l., fév. 1911, 2 pl. (1904 et 1914), 155 fr.; Degas, 1918, 2 pl. (1944 et 1958), 115 fr.; avril 1919, 2 pl. (1905 et 1906), 160 fr. (2); mai 1920, pl. 1914, 320 fr.; pl. 1947, 210 fr.; pl. 1949, 500 fr.

Idylles parlementaires (1951-1966), suite de 16 pl. — Malherbe, compl., avec plus. doubles, 65 fr.; mai 1920, compl., 170 fr.

A la vente du 7 mai 1920, plus. pl. allant du n° 1967 au n° 1976 (seules épr. connues), en tout, 1.400 fr.; la pl. 1977, seule, *id.* **(L'Ivresse de Noé)**, 150 fr.

L'Imagination (1978-1992), suite de 14 pl. — Malherbe, 14 pl. (y compris des doubles, une avant l. l.), 100 fr.

La Journée du Célibataire (1998-2009), suite de 12 pl. — Malherbe, compl., 50 fr.; Perl, 1912, *id.*, t. b., 182 fr.; fév. 1911, 7 pl., color., 70 fr.; nov. 1913, 7 pl. color., 42 fr.

Locataires et Propriétaires, 1re série (2010-2041), suite de 32 pl. — Fév. 1912, 30 pl., t. b. (la plupart avec l'annotation « Certifié conforme au tirage », plus 3 doubles), 600 fr.; Garnier, 29 pl., t. b., en cahier, 350 fr.; nov. 1912, 29 pl., t. b., en cahier, 260 fr.; mai 1920, 31 pl., 500 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l.: fév. 1911, la pl. n° 2024 (non décr.), 140 fr.; la pl. 2027, 600 fr.; la pl. 2028, 500 fr.; la pl. 2029, 333 fr.; la pl. 2030, 455 fr.; la pl. 2031, 135 fr.; la pl. 2031, 245 fr.; mai 1914, la pl. 2010, 250 fr. la pl. 2012, sup., 130 fr.; 8 avril 1919, la pl. 2040, 165 fr.; 7 mai 1920, la pl. 2016, 425 fr.; la pl. 2020, 820 fr.; la pl. 2022, 1900 fr.; la pl. 2028, 1.600 fr.; la pl. 2032, 400 fr.; la pl. 2033, 750 fr.; la pl. 2034, 1.150 fr.; la pl. 2036, 411 fr.

L'Oubli de la Consigne (2042). — Fév. 1911 (2e épr. connue), 500 fr.

Le Jardin sur la terrasse (2043). — Fév. 1911 (2e épr. connue), 700 fr.

Locataires et Propriétaires, 3e série (2056-2061), suite de 6 pl. — Garnier, compl., belles en 1 cahier, 75 fr.

Marchands de Paris (2062-2063). — Malherbe, compl., t. b., 320 fr. — Hazard, 1919, la pl. 1 (2062), seule épr. connue, 395 fr.; même vente, la pl. 2 (2063), seule épr. connue, 325 fr.

Mœurs conjugales (2069-2117), suite de 60 pl. — Complètes: fév. 1911, belles, 320 fr.; avril 1913, color., 570 fr.; Barrion, 1913, color. (défraîch.), 160 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., rel. non rogn., 500 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. de Ruban, 350 fr.; Garnier, t. bel ex., 800 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l.: fév. 1911, la pl. n° 2107 (non décr.), 100 fr.; la pl. 2110 (non décr.), 201 fr.; la même, t. b., 252 fr.; la pl. 2111, 195 fr.; 8 avril 1919, la pl. 2104, 72 fr.; la pl. 2109, 67 fr.; la pl. 2115, 165 fr. — Malherbe, 46 pl. de la suite (15 color.), 330 fr.

Moments difficiles de la vie. — Malherbe, les pl. n° 2120 et 2123, t. b. (certificats de tirage), 160 fr.

---

(1) C'est la pl. intitulée « Les Deux Avocats »; elle ne fait pas partie de la série.

(2) A la vente Degas, la pl. n° 1942 (*Télémaque et les Sages*) a fait, avant l. l., 260 fr., et la pl. 1949 (*La Mort de Sapho*) (même état), 220 fr.

Monomanes (2125-2132), suite de 8 pl. — Complètes : Garnier (avec « Silhouettes »), les 2 suites color., 170 fr.; Perl, 1912, color., 132 fr. — Pl. isolée en 1er état, avant l. l., t. b., 180 fr.

Naïvetés. — Mai 1920, la pl. 2135, avant l. l., 295 fr.

L'Aumône impossible (2136), seule épr. connue. — 7 mai 1920, 1.050 fr.

Les Papas (2143-2165), suite de 23 pl. — Garnier, 19 pl. t. b. en 1 alb. 1/2 chagr., 150 fr. — Pl. isolées, en 1er état avant l. l. : fév. 1911, la pl. n° 2155, 205 fr.; juin 1912, la même (2155), sup., 270 fr.; mai 1920, la pl. 2159, 1.300 fr.; la pl. 2161, 405 fr.; la pl. 2162, 620 fr.; la pl. 2163, 1.050 fr.

Une Promenade à la Campagne (2166) (2 épr. connues). — Fév. 1911, 460 fr.

La Première leçon de danse (2167) (une seule épr. connue). — Mai 1920, 1.150 fr.

Le Jour de Sortie (2168), seule épr. connue. — Mai 1920, 950 fr.

Les Parisiens en 1848 (2179-2181). — Mai 1920, la pl. 1 (2179), t. b., 1er état avant l. l., 380 fr.; la pl. 2 (2180), *id.*, 280 fr.; la pl. 3 (2181), *id.*, 520 fr.

Un Conciliabule de Gardes nationaux (2182) (une seule épr. connue). — Mai 1920, 1.100 fr.

Ouvrier et Bourgeois (2182). — Mai 1920, 2e épr. connue, 450 fr.

Une Légère Discussion politique (2184), seule épr. connue. — Mai 1920, 1.100 fr.

Paris l'été. — Mai 1920, la pl. 2197, 1er état, avant l. l., 280 fr.

Les Parisiens en 1852 (2186-2195). — Degas, 1918, 6 pl. des « Parisiens en 1852 », 82 fr.; mai 1920, pl. 2193, avant l. l., 520 fr.

Pastorales (2216-2265). — Malherbe, 21 pl. de la suite (plus. color.), 67 fr.; Garnier, 16 pl. de la suite, belles, 310 fr.; R. Marx, 24 pl., belles (couv. de publicat.), 400 fr.; L. D. T. R..., 1918, 48 pl., 360 fr.; mai 1920, 37 pl., 480 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l. : Fév. 1911, la pl. n° 2223, 621 fr.; la pl. 2255, 385 fr.; la pl. 2257, 320 fr.; Malherbe, la pl. 2237, 300 fr.; 9 mars 1918, la pl. 2264, sup., 371 fr.; Degas, 1918, la pl. 2226, 350 fr.; 2228, 505 fr.

Les Philanthropes du jour (2272 à 2306), suite de 34 pl. — Garnier, complète, belle, 120 fr.; juin 1913, tirage du *Charivari*, 32 fr.; mai 1920, 30 pl., 280 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l. : Malherbe, la pl. n° 2290, 200 fr., la pl. 2296, 205 fr., la pl. 2299, 200 fr.

Physionomie de l'Assemblée (2307 à 2337), suite de 31 pl. — Malherbe, 26 p. (plus 14 doubles), 62 fr.; Garnier, complète en 1 alb., 1/2 chagr., 100 fr.

Physionomies des chemins de fer (2338 à 2347), suite de 10 pl. — Garnier, complète en 1 alb., 1/2 chagr., t. b., 140 fr.; L. D. T. R., 1918, compl., 85 fr.

Physionomies tragico-comiques (2350 à 2363). — Malherbe, complète (certific. de tirage), 65 fr.; autre suite compl. (plus les pl. 2 et 4 en double avant l. l.), 87 fr.

Physionomies tragiques (2364 à 2373). — Malherbe, complète (plus 6 p. color. soit 16 pièces), 60 fr.

La Pisciculture (2375-2380), suite de 6 pl. — Malherbe, complète (avec « Société d'acclimatation », 2560 à 2569), 70 fr.; Garnier, compl., belles épr., 30 fr.

Les Plaisirs de la villégiature (2384-2391). — Garnier, suite compl. de 8 pl. en 1 alb., t. b., 65 fr.

Professeurs et moutards (2413-2444), suite de 32 pl. — Garnier, complète, 485 fr.; *id.*, color., 450 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.*, 210 fr.; mars 1914, 17 pl. (avec « Pratiques des marchands de Paris », ensemble 20 pl., 290 fr.; mai 1920, compl., 320 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l. : fév. 1911, le n° 2427 (non décrit), 300 fr.; avril 1911, le n° 2441 (non décrit), 235 fr.

Profils contemporains. — Mai 1917, la pl. n° 2448, 1er état avant l. l., t. b., 220 fr.; mai 1920, pl. 2448, *id.*, 185 fr.

Proverbes et maximes (2449-2460), suite de 12 pl. — Malherbe, complète, t. b., 200 fr.

Le Public du salon (2462-2472), suite de 11 pl. — Garnier, complète, belles en 1 alb., 1/2 chagr., 120 fr.; fév. 1911, 8 pl., b., 45 fr.; mars 1914, 9 pl. (avec 11 pl. des *Croquis musicaux* et 4 pl. de *l'Exp. universelle*), t. b., 200 fr.

Quand on a du guignon (2477 à 2483). — Fév. 1911, la pl. n° 2478 en 1er état avant l. l., 225 fr., la pl. 2479, *id.*, 245 fr.; mai 1920, la pl. 2475, 1.700 fr.; la pl. 2481, 480 fr.; la pl. 2482, 230 fr.; la pl. 2473, 400 fr.

Les raisins malades (2486-2492), suite de 7 pl. — Garnier, compl., b., 50 fr. (1).

Regrets (2534 RRR). — Garnier, la seule épr. connue, t. b., 560 fr.

Robert Macaire (2e série) (2496-2512), suite de 17 pl. — Malherbe, complète, t. b., color., 140 fr.; mai 1909 (compl. moins la pl. 13), t. b., 42 fr.; en 1911, 10 p. b., 50 fr.; nov. 1913, 10 pl. belles, 82 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. 105 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l.: Fév. 1911, la pl. n° 2507 (non décrit), 45 fr.; le n° 2508, *id.*, 170 fr.; le n° 2512, *id.*, 500 fr.; 8 avril 1919, le n° 371, 67 fr.

Le Salon de 1857 (2517-2523), suite de 7 pl. — Garnier, compl., 1 alb., 1/2 chagr., 31 fr.

Scènes de la vie de province. — Mai 1914, la pl. n° 2529, 1er état avant l. l., t. b., 203 fr. (2).

Sentiments et Passions (2551-2554). — Nov. 1913, les pl. nos 2551 et 2553 en 1er état non décrit avant l. l., 95 fr.

Silhouettes (2555-2559), suite de 8 pl. — Garnier, 1912, complète (avec la suite compl. des *Monomanes*), color., 170 fr.; Perl, 1912, compl. color., 100 fr.

La Société d'acclimatation (2560-2569), suite de 10 pl. — Garnier, compl., 1 alb. 1/2 chagr., 31 fr.

Tout ce qu'on voudra (2586 et suiv.). — Garnier, 55 pl. de la suite (la plup. color.), 190 fr.; 11 pl. belles, 65 fr.; mai 1909, 11 pl. belles, 21 fr.; L. D. T. R., 1918, 43 pl., 310 fr. — Pl. isolées en 1er état avant l. l.: Fév. 1911, la pl. n° 2587, 70 fr.; le 2589, 255 fr.; le 2591, 170 fr.; le 2592, 190 fr.; le 2597, 130 fr.; le 2598, 176 fr.; le 2599, 261 fr.; le 2600, 321 fr.; le 2601, 360 fr.; le 2603, 135 fr.; le 2633, 135 fr.; le 2634, 170 fr.; le 2662, 165 fr.; le 2674, 180 fr.; avril 1911, le 2636, 215 fr. Garnier, le 2638, 330 fr.; nov. 1913, le 2637, 220 fr.; mai 1917, le 2617, t. b., 405 fr.; Degas, 1918, le 2635, 225 fr.

Récriminations. — Mai 1917, la pl. n° 2659 RRR, inédite, avant l. l. (2e épr. connue), 200 fr.

Tout ce qu'on voudra, série non numérotée (2660-2677), suite de 18 pl. — Garnier, complète en 1 alb. 1/2 chagr., 60 fr. — Pl. isolée, 1er état avant l. l.: Mai 1917, la pl. 2672, sup., 185 fr.; mai 1920, pl. isolées, en 1er état avant l. l.: les pl. 2588, 400 fr.; 2589, 300 fr.; 2600, 600 fr.; 2601, 500 fr.; 2603, 300 fr.; 2606, 1.120 fr.; 2607, 480 fr.; 2609, 420 fr.; 2611, 490 fr.; 2612, 600 fr.; 2614, 480 fr. 2622, 160 fr.; 2624, 680 fr.; 2625, 280 fr.; 2630, 1.000 fr.; 2644, 1.055 fr.

Les trains de plaisir (2682-2695), suite de 15 pl. — Garnier, compl. en 1 alb. 1/2 chagr., 100 fr.

Types français (2699-2709). — Malherbe, les pl. 1 à 18 et la pl. 21, t. b., color., 175 fr.; 6 pl., 50 fr.

Le Chapeau de Madame (2656), seule épr. connue. — Mai 1920, 620 fr.

Une Visite chez le Médecin (2657), seule épr. connue. — Mai 1920, 340 fr.

Types parisiens (2710-2717), suite de 50 pl. — Garnier, compl. t. b., 1 alb.

---

(1) Ici se place, entre les nos 2492 et 2493, dans le catal. Hazard et Delteil, la suite des *Représentants représentés*. Voir au début de ce catal., aux *Portraits*.

(2) La même pl., même état, 225 fr. en mai 1920. — A la même vente, la pl. 1 des *Scènes familières* (2532), même état, 255 fr.; la pl. 1 des *Scènes parisiennes*, *id.*, 295 fr.; la pl. 2, *id.*, 210 fr.; la pl. 3, *id.*, 1.020 fr.

1/2 chag. color., 600 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., sup. (1/2 chagr. de Pagnant), 1.000 fr.; Malherbe, 27 pl. (dont 10 color.), 150 fr.; juin 1913, 42 pl. (tirage du *Charivari*), 32 fr.; L. D. T. R., 1918, compl., 245 fr.; avril 1913, compl., t. b., cart. d'édit., 560 fr.; même série, même condit., 540 fr. — Mai 1920, la pl. 43, seule, 1er état, avant l. l., t. b., 420 fr.

Voyage en Chine (2719-2750), suite de 32 pl. — Garnier, compl. en 1 alb. 1/2 chagr., 75 fr.; Malherbe, 24 pl. (une avant l. l.), 42 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. 65 fr. — Pl. isolée avant l. l. en 1er état non décrit: mai 1914, le 2732 **(La Polka)**, t. b., 105 fr.

Vulgarités (2751 et suiv.), suite de 10 pl. — Malherbe, compl., belles, 61 fr. — Pl. isolée en 1er état avant l. l.: fév. 1911, le 2752, 350 fr.; 8 avril 1919, le 2751, 105 fr. — (***Les Scènes de mœurs en séries***, qui commencent au n° 574 du catal. de Delteil, se terminent au n° 2756.)

Les Trois petits Saints (2757). — Mai 1920, 2e épr. connue, 175 fr.

Lourde à porter (2758), seule épr. connue. — Mai 1920, 300 fr.

Pièces publiées par Aubert, Bauger, Martinet, de Vresse, ou sans nom d'éditeurs (2759-3821): ***Actualités, Caricatures politiques et scènes de mœurs.*** — Garnier, recueil de 520 pl. (2763-3821) sous 10 cartonn. de chagr., belles épr. noir ou color., 530 fr.; Malherbe, réunion de 440 pièces (la plup. color.), 550 fr.; fév. 1911, 24 pièces t. b., 52 fr.; la pl. 2771 en 1er état avant l. l., 400 fr.; Malherbe, 8 pièces (les nos 3035, 3119, 3123, 3156, 3790 et 3768) en épr. d'essai (RRR), 200 fr.; R. Marx, 106 p., 130 fr.; mai 1920, 2 pl. (2774 et 2775), avant l. l., 500 fr., 3 pl., *id.*, 180 fr.

(Détail des mêmes suites):

Une Gloire efface l'autre (V. Hugo et Montalembert, 2760), seule épr. connue. — Mai 1920, 1.000 fr.

Ratapoil et Casemajou (2768). — Malherbe, avant l. l., t. b, 360 fr.

Ex-membres de la Société de l'Ex-Dix Décembre (2782). Degas, 1918, t. b., 1er état avant l. l., 185 fr.

Grand défilé de l'armée qui vient d'être levée... (2870). — 15 déc. 1917, 1er état avant l. l. (épr. fatiguée), 75 fr.

Un Parricide (2828). — Nov. 1915, 37 fr.

Essayant ses forces (2889). — Pugno, 1913, t. b., 1er état non décrit, avant l. l., 106 fr.

A Naples (2899), 1re pl. inédite (de toute rareté). — Degas, 1918, 245 fr.

Le Commerce finissant grâce à eux (2929) (t. rare). — Nov. 1913, 42 fr.

L'Union et l'Assemblée nationale, 1re pl. et 2e pl. (2969 et 2970). — Malherbe, les 2 pièces t. b. (RR), 125 fr.

Manière dont on encourage les travailleurs français en Egypte (3033 RR). — Malherbe, t. b., 100 fr.

Commençant à ne plus faire le mort (3101) RR. — Malherbe, t. b., 310 fr.

A Naples, Mazza... (3103) RR. — Malherbe, t. b., 200 fr.

Rocambole menaçant (3106). — R. Marx, 1914 (avec la légende manuscr., RR), 115 fr.

A droite ou à gauche (Emile Ollivier) (3135) RR. — Malherbe, 135 fr.

Une séance de magnétisme (3160). — Malherbe, deux t. b. épr. (une du 2e état RR avec la légende: « Un brin de toilette rajeunit »), 200 fr.

Exercices de l'Hercule prussien (3169). — Malherbe, 1er état RR, avec la légende: Renouvellé..., 220 fr.

Le Journal en blanc (3175). — Malherbe, 2 sup. épr. (une du 1er état RR avec la légende: « Un journal blanc »), 280 fr.

Le Sénateur du Belvédère (3188) RR. — Malherbe, t. b., 145 fr.

Halte!!! (3198). — Malherbe, 2 t. belles épr. (une du 1er état RR, la légende changée), 450 fr.

Voilà un inventeur de fusils (3199). — Malherbe, 2 t. belles épr. (une avant la légende changée), 30 fr.

Renouvelé des petites Danaïdes (3218). — Malherbe, 2 t. belles épr. (une avant les mots : Traités, etc...), 200 fr.

Un procédé pour... (3235). — R. Marx, 2 t. b. épr. (une du 1er état RR avec la figure du jésuite, effacée ensuite), 430 fr.

Le Temps éprouvant lui aussi... (3241). — R. Marx, 1er état non décrit RR avec la légende manuscrite, t. b., 610 fr.

C'est égal les lauriers... (3250). — Malherbe, 2 t. b. épr. (une avant la légende changée RR), 100 fr.

Invention charivarique (3253). — Malherbe, 2 t. b. épr. (une avant la légende changée RR), 160 fr.

Attention! (3256). — Malherbe, 2 t. b. épr. (une avant la légende changée RR), 210 fr.

Madame déménage (3269 RRR). — Malherbe, t. b., 320 fr.

Le Temps a bien fait de l'arroser... (3288). — Marx, 1er état avec la légende manuscrite, t. b., 200 fr.

Chauds les gros!... (3322). — Malherbe, 2 t. b. épr. (une avant la légende modifiée), 200 fr.

Renouvelé de la Fable de l'Astrologue (3372 RRR), pièce non publiée. — Malherbe (la 2e épreuve connue), 210 fr.; mai 1920, 255 fr.

Trains parlementaires (3380). — Nov. 1915, 1er état avant l. l., 82 fr.

Mon bon ami... (3383). — Malherbe, 1er état avant l l. (la légende manuscrite), t. b., 205 fr.; nov. 1915, même état, b., 75 fr.

Basile a peur (3384). — Malherbe, 1er état avant l. l. (la légende manuscrite), 155 fr.; nov. 1915, même état, 155 fr.

Et ceci s'imagine faire reculer cela ! (3386). — Nov. 1915 (avec le n° 3388 : Hic...), toutes deux en 1er état avant l. l., 31 fr.

Pas mèche ! (3389). — Oct. 1917, 1er état avant l. l. RRR, sup., 80 fr.

Le Jeu de l'Eteignoir (3390). — Nov. 1915 (avec les nos 3393, 3394 et 3398), toutes avant l. l., belles, 95 fr.

Malle de France (3395). — Nov. 1915, avant l. l., t. b., 151 fr.

Je ne pourrai jamais laver tout ça... (3400). — Nov. 1915 (avec le 3403), les deux avant l. l., t. b., 70 fr.

Avis aux amateurs... (3401). — Nov. 1915, avant l. l., 75 fr.

Jacques Bonhomme (3404). — Nov. 1915 (avec les nos 3405 et 2 autres pl.), toutes avant l. l., 60 fr.; Malherbe (avec le 3496), toutes deux avant l. l., 210 fr.

Histoire d'un règne (3420). — Mai 1920, t. b. 1er état, avant l. l., 200 fr.

S'aperçevant... (3424). — Mai 1920, 1er état, avant l. l., 325 fr.

Nous ne nous serions jamais doutés... (3427). — Malherbe, avec le 3430 et le 3431, les 3 avant l. l., 360 fr.

Page d'histoire (3428). — Malherbe, t. b. (collect. Champfleury), 40 fr.; fév. 1911, 1er état, avant l. l., t. b., 550 fr.; oct. 1917 (épr. des Collect. Ph. Burty et Giacomelli), t. b., 50 fr. (1).

Le Supplice de Tantale (3432). — Malherbe, avec le n° 3424 (***S'aperçevant...***), les 2 t. b., avant l. l., 230 fr.

Ce que certains journaux... (3433). — Malherbe, 1er état, avant l. l., sup., 300 fr.

Square Napoléon (3434). — Malherbe, 1er état avant l. l., sup., 55 fr.

Vous n'avez pas besoin de me rappeler ses titres (3493). — Malherbe, 1er état, avant l. l., magnif. épr., 1.410 fr.

Actionnaires californiens (3544). — Mai 1917, 1er état avant l. l., 200 fr.

---

(1) Cette pl. représente l'Aigle impériale écrasée sous le livre de V. Hugo, *Les Châtiments*.

Oui, Madame Fribochon... (3549). — Malherbe, certificat de tirage, sup., 270 fr.; nov. 1912, sup., 105 fr.; mai 1914, 1er état avant l. l., magnif., 1.410 fr.; Hazard, 1919, t. b., avec l. l., 55 fr.

Actualités relatives aux bouchers. — Malherbe, 4 pl. (3718, 3724, 3727 et 3733), t. b., certific. de tirage, 105 fr.

Un Omnibus en temps de grippe (3744). — Malherbe, certific. de tirage, sup., 560 fr.

J'voudrais ben qu'l'élection... (3790). — Malherbe, 1er état avant la légende modifiée, t. b., 20 fr.

(Fin des pl. du *Charivari.*)

Oui, monsieur, vous n'êtes pas de Paris (3833). — 13 fév. 1920, t. b. 1er état, avant l. l. (RRR), 700 fr.

Au Théâtre : un quatrième acte saisissant (3891). — Pugno, t. b. épr. d'essai (coll. Barrion), 85 fr.

L'Ane et les deux Voleurs (3958). — Malherbe, belle (le n° gratté), 61 fr.; nov. 1915, épr. avant : « Souvenirs d'artistes » et avant le n°, belle, 275 fr.; Hazard, 1919, *id.*, t. b., 800 fr.; Garnier, t. b., Chine, 300 fr.

(Recueils) : (1) **Album des Charges du jour** (Delteil, p. 147), suite de 30 pl. — Malherbe, compl., 250 fr.; Garnier, 1 alb., 1/2 chagr., 80 fr.

Album de la guerre (D., p. 147), couv. et 20 pl. — Malherbe, compl., 40 fr.

Album du siège (D., p. 148), suite de 1 couv. et 39 pl. — Garnier, compl., 1 alb. 1/2 chagr., 55 fr.

Au Bivouac (D., p. 155), titre et 30 pl. — Garnier, compl. en 1 alb. 1/2 chag., 37 fr.

Ces Bons Autrichiens (D., p. 207), suite de 23 pl. — Garnier, compl. (dérelié), 22 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., 80 fr.; Gallice, 1920, *id.*, belles, 30 fr.

Chargeons les Russes (D., p. 267), 40 pl. — **Les Cosaques pour rire** (D., p. 286), 40 pl. — Malherbe, la 1re suite compl. color., 50 fr.; la 2e, *id.*, 62 fr.; Garnier, la 2e, t. b., 100 fr.; chez Gastinger, 1913, les 2 suites ensemble en 1er tirage (qq. mouillures), 75 fr.

(Planches non décrites.)

(Eau-forte) : **Tête d'homme,** gravée sur une planche exécutée chez Ch. de Bériot, en 1872 (en collaboration avec Rops, Harpignies et Taiée). — Fév. 1907, Chine vol., 46 fr.; mai 1914, t. b., 55 fr.

(Lithographies) : **Le Drame.** — **Le Vaudeville** (2 sujets sur la même feuille, les titres écrits à l'envers). — La seule épr. connue : nov. 1913, t. b., 1.050 fr.

« J'suis d'Garde à la merrie » (*sic*), lith. de G. Engelmann.

La Lecture du journal en famille (lith. anonyme, t. rare). — 30 mars 1917, t. b., 140 fr.

La Loge. — La seule épr. connue : fév. 1911, sup., 1.000 fr.

Le Pâté de cheval (2 épr. connues). — Avril 1911, 235 fr.

Suffrage universel. — La seule épr. connue : nov. 1913, 140 fr.

(Portaits lithograph.) : **Félix Pyat** (*Galerie de la Presse*). — Déc. 1910, 6 fr.; Prestel, 1912, 44 fr.

Ganneron. — Seule épr. connue (?) : Barrion, 1904, 209 fr.

Louis Blanc (?). — Seule épr. connue : 16 déc. 1908 (?).

Mendez de Vigo (P.), Général espagnol (titre et sous-titre), t. rare. — R. Marx, 1914, 80 fr.

Odry (l'acteur, Jacques-Charles), en pied. — Seule épr. connue : Malherbe, 1912, sup., 300 fr.

---

(1) Par Daumier, Cham, Vernier.

Parmi les publications de seconde main, il faut citer encore : La publicat. des **Cent et un Robert Macaire,** fait en 1839, avec un texte par M. Alhoy et L. Huart : chez (?), 1908, compl., 1/2 mar., 75 fr. ; chez Rouquette, 1909, broch., 75 fr. ; chez Lemallier, 1914, 1/2 mar., 80 fr. — **La Collection miniature... de Robert Macaire.** Aubert, gal. Véro-Dodat. Titre et 60 pl. (fort rare) : chez Belin, 1907, rel. de l'époque, 225 fr. ; chez Rouquette, 1909, *id.*, 300 fr. — **Les Scènes de la vie populaire,** publ. par Aubert (17 pl. appart. à div. suites) : Barrion, cart. d'édit., 165 fr. ; chez Lemallier, 1913, *id.*, 250 fr. — Les illustrations de Daumier contenues dans l'édit. de Gosselin des *Mystères de Paris,* d'Eug. Sue. — Celles de la *Chronique de Paris* (origine, 3 août 1834), les publicat. d'Aubert, de Pannier, de Taride, etc.

DAUMONT (Chez). — Edit. d'estampes au XVIII[e] siècle.

Cet exc. se rencontre sur des pièces d'ap. Fr. Boucher, De La Fosse, Le Canu, etc.

Le Grand Café Alexandre, sur les boulevards de Paris, in-fol. — Nov. 1905, belle épr. color., 145 fr.

La Samaritaine, sur le Pont-Neuf. — Chez Rousseau, 1916, color., 25 fr.

DAUTHAGE (A.). — Lith. (viennois (?)). — Mil. du XIX[e] siècle.

François-Joseph. — L'Impératrice Elizabeth (Pend. lith. d'ap. A. Einslie, 1857). — La paire, Dorotheum, 1912, color., 97 fr.

L'Impératrice Elizabeth à mi-corps. — Doroth., 1911, 152 fr.

Knaak et Nestroy (acteurs) dans « Orphée aux Enfers », 1860. — Doroth., 1912, color., 47 fr.

Les Fiançailles (d'ap. M. Ranftl.). — Wawra, 1910, 69 fr.

DAVEN (Léonard Thiry, de Deventer, dit). — Ecole de Fontainebleau, où il trav. entre 1535 et 1550.

Catal. : Bartsch, XVI, 307. — Passav., VI, 189 (1).

Œuvre. — Renouvier, 1911, 23 pièces, b. (2 d'états non décrits, quelques-unes doublées), 75 fr.

Les Forges de Vulcain, 1540 (B. 56), d'ap. L. Penni. — Renouvier, sup., 11 fr.

Des Hommes et des Femmes occupés à cultiver un jardin, d'ap. Primatice (B. 43). — C.-F. de R..., avril 1920, t. b., 1[er] état (avant le monogramme), 160 fr.

DAVESNE (P.). — Peintre. — Mil. du XVIII[e] siècle.

Les Cerises. — Les Prunes (pend. in-fol. ovales en haut.), par Vidal. — La paire : avril 1911, t. b., 1.700 fr. ; juin 1911 (filet de mg. et épiderm.), 650 fr. ; Valentin, 1912, sup., 4.800 fr. — La 1[re] pièce seule : mai 1905, t. b., 480 fr. ; nov. 1910, « bonne épreuve », 305 fr. — La 2[e] p. seule : mai 1905, sup., 490 fr. ; Valentin, sup., 1.220 fr. ; mars 1919, s. mg., 1.250 fr.

Les Prunes, autre pl. (sans aucune lettre). — On n'en connaît qu'un état d'eau-forte. La composit. est entourée d'une guirlande de fleurs. Elle repose sur une tablette où, dans un médaillon, se voit un amour endormi (fort rare). — 250 à 300 fr. (2).

---

(1) Bartsch décrit 69 pièces. Passav. en ajoute 51 (dont les 9 sujets de l'*Enlèvement de Proserpine* et la *3[e]* et la *4[e] suite de 12 paysages*). La plup. des pl. de Thiry portent seulement les initiales L D, ou ne sont pas signées.

(2) Il s'agit vraisemblablement de l'eau-forte cataloguée aux ventes de Béhague et Muhlbacher et qui fit, en ce temps, une centaine de fr.

Le Nid de l'aigle, dans la forêt de Fontainebleau (43). — Avant l. l., février 1913, t. b., 180 fr.; mars 1913, b., 110 fr.

L'Approche de l'orage (44). — 1er état: signé à la pointe à gauche, avant le nom de Daubigny en haut. — Giacomelli, épr. d'essai, 32 fr.

La Mare aux cerfs (45). — 1er état: signé à la pointe: C. Daubigny. Le ciel à peine indiqué: Giacomelli, sup., 95 fr.; nov. 1912, t. b., 180 fr.; fév. 1913 (filet de mg.), 45 fr.; Hazard, déc. 1919, 2 épr. retouchées par Daubigny, 550 fr. — (Au 2e état le nom est gravé et au 3e on lit le titre « La partie élevée de la Forêt de Fontainebleau ») (1).

L'Orage (46). — Quelques rares épr. de l'état non terminé. — Terminé, mais avant la lettre et le tirage de « l'Artiste »: Bermond, t. b., chine, 103 fr.; Hazard, belle, 300 fr. — Les épr. avec l. l., 10 à 15 fr.

Lever de lune dans la vallée d'Andilly (47). — 1er état: on lit « C. Daubigny ind..., etc. », avant le titre gravé: Giacomelli, sup., 225 fr.; Renouvier, 130 fr.; Hazard, belle, 232 fr.

Le Petit parc à moutons (48). — Giacomelli, signé à la pointe, à gauche, 450 fr.; Curtis, 50 fr.; en 1905, 510 fr.; Ragault, 1907, 300 fr.; nov. 1912, t. b., chine, 430 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 550 fr.

Les Baigneuses, souvenir du ru de Valmondois (49). — Nov. 1913, belle, 160 fr.

L'Incendie de la ferme, souvenir du Morvan 1848 (53). (Il y a 3 épreuves connues seulem.) — Giacomelli, 225 fr.; Ragault, 300 fr.

Cahier d'eaux-fortes, 1851 (60-71), 12 pl. — Chez de Vries, 1916, avant l'adresse de Beillet, environ 400 fr.

Le Lever du Soleil (61). — Nov. 1915, t. b., chine, avant l'adresse de l'imprimeur, 110 fr.; juin 1919, *id.* (avec la pl. 66), 205 fr.

Les Chevaux de halage (62). — Avant toute adresse: Oct. 1917, t. b., chine, 43 fr. — Avec l'adresse de Beillet: chez de Vries, 30 fr.

Bords du Cousin. Effet de soir (63). — 1er et 2e états: animaux et fig.: 8 avril 1919, 2e état, 520 fr. — 3e: les animaux et les fig. effacés, avant t. l., avant le n°: fév. 1914, t. b., chine, 105 fr. — 4e: avant l'adresse de Delatre, 30 à 40 fr. les belles épr.

L'Ane à l'abreuvoir, aquatinte (64). — Mars 1914 (avec 3 autres pl.), t. b., 15 fr.

Les Petits oiseaux (65). — Avant l'adresse de Beillet, 20 à 30 fr.

L'Automne, souvenir du Morvan (66). — 1er état: voyageur buvant au ruisseau: Ragault, 1907, 145 fr. — 2e: nombreux changements. Un mur continue la haie. On voit un paysan avec un âne, avant l'adr. de Beillet et le tirage de « *L'Artiste* »: nov. 1913, sup., 285 fr. — Avant toute adresse: juin 1919, 220 fr.; Hazard, 1919, 130 fr.

Le Satyre (67), vernis mou. — Avant toute adresse: Fév. 1914, t. b., 127 fr. — Avec la 1re adresse: Mars 1914, t. b., 11 fr.

Le Bac (68). — Les belles épr. sur chine, 25 à 40 fr — 30 mars 1916, avant toute adresse, 106 fr.

La Pêcherie (69). — 1er état: avant le T. C. (extr. rare). — Avant toute adresse: mars 1914, t. b., 101 fr. — Avec la 1re adresse: mars 1914, t. b., 44 fr.

Les Charrettes de roulage (70). — 1er tirage: avant l'adresse de Beillet (rare): Chez de Vries, 1916, 40 fr.; mars 1917, avant toute adresse, 31 fr.

Les Ruines du château de Crémieux (Isère) (71). — Mars 1914, avant l'adresse, t. b., 51 fr.

Les Cerfs au bord de l'eau (72). — Le 1er état à l'aquatinte donne un effet lunaire. — L'état terminé, mais avant toute adresse: Nov. 1913, sup., sur chine, 55 fr. — Avec l'adr. de Beillet: fév. 1920, t. b., 30 fr.

(1) (??) L'exempl. de la Bibliothèque nation. porte: «... de la Forêt de Montmorency ».

DAVID (J.-M.). — Aquaf. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Vue de la vieille Bourse à Hambourg, in-fol., 1809. — Henrici, 1912, 75 fr.

DAVID (Jacques-Louis). 1748-1825.

Bibliogr. : J. David : *Le peintre Louis David, souvenirs et documents...* (2 vol., 1880-82) (50 à 70 fr.) ; *Vie de David,* par A. Th... (1826, Bruxelles, Grignon) (5 à 6 fr.) ; *David, son école et son temps,* par M.-E.-J. Delécluze, 1855 (7 à 8 fr.).

Portraits de L. David, par Potrelle, Leroux, E. Dumont, Jazet (d'ap. Odevaere) (ce dern. 25 à 30 fr.).

Marat tel qu'il était au moment de sa mort (1) (par L. Copia). — Avant la légende en marge (rare). — Sans indicat. d'état : fév. 1907 (?), 53 fr. (condit. ?). — (16 fr. le 22 déc. 1856.)

(Portraits de Napoléon) par C.-H. Hodges : **Bonaparte** (signée C.-I. Schott, parce que la pièce avait été prohibée) : J., 1908, 420 fr. — Par Eug. Bourgeois, chez Bertrand : **Napoléon le Grand:** Bœrner, 1913, impr. coul. (déchir. en mg.), 688 fr. — Par A. Gibert et Longhi, **Napoleone il Grande:** Greve, 1911, 80 fr. — Par B.-T. Grand, **Napoléon** (assis sur le trône, tenant son sceptre) (Costume du Sacre) : chez (?), 1910, 2 épr., une encadrée, 120 fr., l'autre, 90 fr. — Par J. Laugier, 1835 : Omer Decugis, nov. 1919, 35 fr. — (Il faut citer encore le portrait équestre du Premier Consul gravissant les Alpes, par Raph. Morghen.)

Le Couronnement de Napoléon (par Jazet). — Omer Decugis, nov. 1919, belle, 150 fr.

Le Serment du Jeu de Paume (par Jazet), en belle épr., avant l. l., color., était coté, en 1913, chez les march., jusqu'à 120 fr. (l'eau-forte non terminée. en 1908 (?), 60 fr.).

(Sujets) dans les ventes anc. (Debois, Rigal, etc.) : **Les Sabines** (par R.-U. Massard), avant l. l., les noms seuls, 70 à 80 fr. — **Bélisaire** (par Alex. Morel), avant t. l., la **Mort de Socrate** (par J. Massard), le **Serment des Horaces** (par Alex. Morel), avec les noms seuls ou la lettre à la pointe, 50 à 60 fr. chaque.

---

(1) Il faut citer la rarissime pl. de Morel (H. Béraldi, 2) : *Marat dans sa baignoire,* gravée pour David lui-même.

ERRATUM

Page 58, 14e, 15e, 16e et 17e lignes :

Au lieu de:

BENWELL.

Il faut distinguer deux artistes anglais de ce nom : John-Hodges Benwell (1764-1785) et Mary Benwell, qui trav. entre 1762 et 1791, à laquelle il faut attribuer la plup. des pl. qui suivent.

Lire:

BENWELL.

Il faut distinguer deux artistes anglais de ce nom : John-Hodges Benwell (1764-1785) et Mary Benwell, qui trav. entre 1762 et 1791. *Il faut attribuer la plupart des pl. qui suivent au premier.*

FIN DU TOME PREMIER

Imprimerie "*L'Union Typographique* — Villeneuve-St-Georges (S.-et-O.)

ADDITIONS AU TOME Ier

Articles omis dans la composition de ce volume par suite d'une erreur de classement

A la page 64 du Tome I, entre les articles concernant BEURLIER (Charles) et BEYER (Léopold), lire:

BEWICK (Thomas). — Grav. sur bois et illustrat. anglais. — 1753-1828 (1).
Bibliogr.: Thompson. *Life of Bewick,* in-4°, London, 1882. — Dobson. *Bewick and his pupils,* in-4°, London, 1884. — (Voir aussi, à la Bibliographie générale, les ouvr. de Didot, Lostalot, Rosenthal, etc.)

(Œuvre): *A General History of Quadrupeds* (1790). — *A History of British Birds* (1797-1804). — *Fables of Æsop and others* (1818). — *Select Fables* (1820). — Chez Maggs, 1920, ex. sur gr. papier, beau mar. plein de l'époque avec ornem. dess. par Bewick, 700 fr. (en 5 vol. gr. in-8). — Le 2e ouvrage seul: chez Lemallier, 1913, édit. de Newcastle, 1805, en 2 vol. gr. pap., rel. du temps, 400 fr.; chez Maggs, 1920, édit. de Newcastle, 1821, gr. pap., plein cuir de Russie, 144 fr.

(Pl. isolées): chez Maggs, 1920, **The Angry Lion,** 1790, **The Kyloe Ox, bred in the Mull, Argyleshire,** 1790, chaque pl., impr. sur satin, 132 fr.; **The Lancashire Bull,** 1790, impr. sur satin, 63 fr., sur chine, 19 fr.

(Th. Bewick a gravé des bois, d'apr. Thurston, pour *The poetical Works of Robert Burns,* 1808, 2 vol. in-8: chez Parsons, 1920, bel ex., couv. orig., 144 fr. — On trouve de nombr. bois dans le *Sportsman's Cabinet,* London, 1803-1804, 2 vol. in-4°: chez Lemallier, 1920, bel ex. veau orné aux armes du Cte de Beaufort, 250 fr.

A la page 69, à la place de l'article BLAKE (William):

BLAKE (William). — Peintre, graveur et poète. — Trav. à Londres, 1757-1827 (2).

A gravé aussi Collett, W Hogarth, G. Morland, J. Roberts, Stothard, Huet Villiers, Ant. Watteau (ce dern. aux non catal.).

An old man naked, sinking in water. — Sotheby, 8 avril 1919, en coul., 800 fr.

---

(1) En 1771, Th. Bewick remportait le prix proposé par la Société des Arts de Londres pour la meilleure gravure exécutée en bois. C'était le premier signal de la résurrection d'un procédé de gravure fort négligé pendant près de deux siècles. Mais Th. Bewick ne se contenta pas de ressusciter la gravure sur bois, il en renouvela entièrement la technique en la rendant particulièrement utilisable pour l'illustration, par l'emploi tout à fait nouveau du *bois debout* (où les fibres sont perpendiculaires à la surface de la planche). Ce procédé inventé avant 1760 par Foy, déclaré « impossible » par Papillon, s'est cependant généralisé au milieu du XIXe siècle, dans la technique du livre illustré. La méthode nouvelle fut apportée en France par Thompson, élève de Bewick, appelé à Paris par Didot et qui la transmit, pour commencer, aux graveurs français Brevière, Best et Porret.

(2) « Génie visionnaire, présageant tous les mystiques contemporains », dit Rosenthal (*La Gravure,* p. 133).

Chaucer's Canterbury Pilgrim. — Sotheby, 24 oct. 1918, 950 fr.

« **Does the Soul labour thus, in caverns of the Grave** ». — Sotheby, avril 1919, en coul., 725 fr.

« **Eternlly I labour on** ». — Sotheby, avril 1919, en coul., 950 fr.

« **The Book of my Remembrance** ». — Sotheby, avril 1919, en coul., 500 fr.

Titre de « **Europe, a Prophecy** », 1794. — Sotheby, avril 1919, en coul., 313 fr.

The Man sweeping the Interpreter's Parlour. — Sotheby, 23 juin, 1919, 163 fr.

View of Sidney... from the Court House. — Puttick et S..., avril 1919, 132 fr.; color., 185 fr.

(L'œuvre d'illustration est très importante. Citons *Le Livre de Job,* titre et 21 pl., 1825 : Sotheby, juill. 1920, 375 fr.; 4 mars 1920, l'édit. orig. (l'adr. de l'auteur), mar., 925 fr. — Les *Ballads,* de W. Hayley (1805) : Chez Parsons, 1920, l'ouvr. rel. mar., 119 fr. — *Illustrations de Dante,* 7 pl. (ouvrage que la mort de l'artiste a laissé inachevé) : Sotheby, juill. 1919, la suite, sur pap. anc., sans les inscript., 750 fr.

A la page 85 du Tome I, entre les articles concernant Bond (William) et Bonheur (Rosa), lire :

BONE (Muirhead). — Dess., peintre et aquafort. — Né en Ecosse, en 1876.

Catal. de l'œuvre gravé par Campbell Dodgson.

Archway, Chioggia. — Christie, 23 mars 1920, 945 fr.

Ayr Beach. — Christie, 22 juillet 1919, 735 fr.

Ayr Prison. — Day, 1909 (avec Leeds Warchouses), 656 fr.; Wedmore, 1912, 2.500 fr.; Christie, juillet 1919, 2.888 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 3.000 fr.

Ballantree road. — Beyer et fils, 1913, 438 fr.; Perl, 1913, jap., 332 fr.; Christie, 23 mars 1920, 1.838 fr.

The Black cap, Mrs Drummond. — Amsl. et R., 1912 (2e état, tiré à 6), 262 fr.

Brewhouses, Southampton. — Amsl. et R., 1910, jap., 143 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 950 fr.

Building. — Christie, 23 mars 1920, 3.013 fr. et 4.200 fr.

Calle Peschiera. — Edmiston, 28 oct. 1919, 867 fr.; Christie, 23 mars 1920, 997 fr.

Cambridge, midsummer Fair. — Amsl. et R., 1912, 137 fr.

Chiswick. — Sotheby, 23 juillet 1919, 750 fr.; Christie, 23 mars 1920, 1.365 fr.

Culross in Spring. — Guarini, 1911, 450 fr.

Culross roofs. — Guarini, 650 fr.; Christie, mars 1920, épr. d'essai, 1.969 fr.

Demolition of Saint-James's Hall (Exterior). — Day, 1909 (avec une autre pl.), 420 fr.; Perl, 1913, jap., charg. de barbes, 775 fr.; Sotheby, 22 juillet 1920, 1.375 fr., et juin 1920, 1.750 fr.; Christie, mars 1920, 1.680 fr.

Demolition of Saint-James's Hall (Interior). — Day, 525 fr.; Sotheby, 16 février 1920, 1.875 fr.; Christie, mars 1920, 2.258 fr.

Denny's old worshop. — Amsl. et R., 1910, 1er état, 762 fr.

Distant Oxford. — Christie, mars 1920, 1.470 fr.; Sotheby, juillet 1920, 1.050 fr.

Dry Dock, Glascow. — En 1920 : Christie, mars, 1.103 fr.; juin, 919 fr.; Sotheby, 750 fr.

Dunimarle. — Christie, 22 juillet 1919, 1.050 fr.; Edmiston, 29 oct. 1919, 945 fr.

East Blatchington. — Sotheby, 19 mai 1920, 1.000 fr.

Ely Yard. — Christie, mars 1920, 997 fr.

Farm House in Tuscany. — Sotheby, juillet 1920, 133 fr. et 113 fr.

Fisher's Creek, King's Lynn. — Amsl. et R., 1910, jap., 193 fr.

Forster's University, Boat-house, Cambridge. — Amsl. et R., 1910, 131 fr. (tiré à 8).

From the Adelphi. — Christie, mars 1920, 2.514 fr.

From Eling to Southampton. — Londres, déc. 1908 (avec Old and New Gaiety Theaters), 900 fr.

Gertrude and Stephen. — Sotheby, 19 mai 1920, 875 fr.

Gorbals. — Christie, mars 1920, 1.575 fr. et 1.260 fr.

Great Gantry. — Christie, mars 1920, 4.069 fr. et 4.325 fr.

Great Yarmouth. — Edmiston, 28 oct. 1919, 1.418 fr.

Hampstead. — Guarini, 1911, 475 fr.

Hampstead Heath. — Wedmore, 1912, 1.000 fr.; Christie, mars 1920, 1.522 fr.

The Hay Stack. — Amsl. et R., 1910, jap., 218 fr.

Leeds. — Christie, mars 1920, 1.313 fr.

Leeds, Warehouses. — Wedmore, 1912, 1.200 fr.; en 1920: Sotheby, 1.075 fr.; Christie, 919 fr.

Leyden. — Christie, mars 1920, 1.732 fr.

Liberty's Clock. — Wedmore, 1912, 1.650 fr.; en 1920: Christie, 1.838 fr.; Sotheby, 2.050 fr. et 1.925 fr.

Lincoln College. — Guarini, 1911, 275 fr.

Marhyll Canal Glascow. — Amsl. et R., 1910, 2e état, sur holl., 462 fr.

Masts, Lincoln. — Guarini, 1911, 500 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 1.150 fr.

Moore's yard, Cambridge (tiré à 13). — Amsl. et R., 1910, jap., 312 fr.

Near Chichester. — Christie, 22 juill. 1919, 945 fr.

Old and New Gaiety-Theater. — Amsl. et R., 1910, 163 fr.; Londres, déc. 1908, avec **From Eling to Southampton**), 900 fr.

Old Jail. — Christie, mars 1920, 997 fr.

Old Justiciary Court-House, from the Clyde. — Christie, 11 déc. 1918, 450 fr.; Sotheby, 23 juillet 1919, 463 fr.

Old Kings's Street entry. — Christie, mars 1920, 263 fr.

Orvieto. — Christie, mars 1920, 2.363 fr.

Oxfordshire. — Sotheby, 26 mai 1919, 925 fr.; *id.*, 16 fév. 1920, 2e état, 1.175 fr.

Piccadilly-Circus at night, war time. — Sotheby, 26 mai 1919, 1.900 fr.; en 1920: Sotheby, 2.125 fr.; Christie, 2.363 fr., 1.575 fr. et 2.750 fr.

Provost Boat-House. — Christie, 26 juill. 1919, 788 fr.

Rainy Night, in Rome. — Sotheby, 16 fév. 1920, 2.125 fr.; Christie, 23 mars 1920, 2.100 fr.

Repairing the auld Brig, Ayr. — Christie, mars 1920, 1.365 fr.

Rye from Camber. — Wedmore, 1912, 1.250 fr.; Christie, mars 1920, 342 fr.

Saint-John's Wood. — Wedmore, 1912, 1.150 fr.; Sotheby, 23 juill. 1919, 675 fr.; Christie, mars 1920, 997 fr.

San-Frediano in Celesto, Florence. — Christie, mars 1920, 2.153 fr.

Ship Builders, Whiteinch. — Christie, mars 1920, 788 fr.

Southgate, King's Lynn. — Amsl. et R., 1910, jap., 325 fr.

Stirling Castle, 1re pl. — Sotheby, juill. 1920, 1.000 fr.

Stirling Castle, 2e pl. — Sotheby, mai 1920, 1.200 fr.

Stockwell Bridge, Glascow. — Christie, mars 1920, 1.838 fr.

The Tangage. — Londres, 22 juin 1910, 329 fr.

Tontine Gates. — Christie, mars 1920, 1.050 fr.
Walberswick Ferry. — Sotheby, juill. 1920, 1.050 fr.
Wilmington, Sussex. — Londres, 22 juin 1910, 407 fr.
Yorkshire Smithy. — Christie, mars 1920, 1.522 fr.
Ypres Tower Rye. — Christie, mars 1920, 1.575 fr.

Suites et illustrat. :

Suite de pointes-sèches pour Merchantmen-at-arms, par David. W. Bone, 1 vol. — Sotheby, 22 juill. 1920, 213 fr.

Munition-drawings, suite de 6 pl. — En 1920 : Sotheby, 25 fr.; Christie, 93 fr.

With the Grand Fleet, suite de 6 pl. — En 1920, Sotheby, 32 fr.; Christie, 38 fr.

Glascow, fifty drawings, with notes by A. H. Charteris. — Edmiston, 2 déc. 1919, 44 fr.

Lithographies :

Building Ships, suite de 6 pl. — Christie, 22 juill. 1919, 315 fr. et 290 fr.; *id.*, mars 1920, 210 fr. et 472 fr.

On the Clyde, suite de 6 pl. — En 1920 : Sotheby, 250 fr.; Christie, 158 fr. et 185 fr.



FRAGONARD. — MA CHEMISE BRULE.

Imp. " L'Union Typographique ", Villeneuve-St Georges

[illegible]

LE PRIX

DES

[illegible]

ANCIENNES

ET

MODERNES



TOME I

ABBOTT

A

J.-L. DAVID



PARIS

[illegible]

[illegible]


1780